

# WIADOMOŚCI WYDZIAŁOWE



Wydział  
Artystyczny  
Uniwersytetu  
Zielonogorskiego



Instytut Sztuk  
Wizualnych  
UZ



Uniwersytet Zielonogorski  
Galeria Rektorat  
zaprasza na wystawę  
**BEZWŁAD  
I DEKONCENTRACJA**  
MARCIN BERDYSZAK  
Wentual wystawy odbędzie się 23.11.2021 r. o godzinie 13:00  
w gmachu Rektoratu Uniwersytetu Zielonogorskiego, ul. Licealna 9.  
Wystawa dostępna do 12.12.2021 r.

## MARCIN BERDYSZAK

Urodzony w Poznaniu w 1964 roku. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Włodzimierza Dudkowiaka oraz z rzeźby w pracowni prof. Macieja Szańkowskiego w PWSSP w Poznaniu w 1988 roku. Od 1989 roku związany z Akademią Sztuk Pięknych w Poznaniu, a obecnie Uniwersytetem Artystycznym w Poznaniu. Pracuje na stanowisku profesora zwyczajnego i prowadzi pracownię działań przestrzennych na Wydziale Rzeźby.

W latach 1999-2002 prodziekan Wydziału Edukacji Artystycznej w ASP w Poznaniu. W latach 2002-2008 pełnił funkcję prorektora ds. studenckich i współpracy z zagranicą. Rektor Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu w latach 2008-2016.

Członek Stowarzyszenia Artystyczno-Edukacyjnego Magazyn, którego jest współzałożycielem wraz z Tadeuszem Wieczorkiem, Piotrem Pawlakiem i Wojciechem Nowakiem.

Zajmuje się instalacją, obiektem, rysunkiem i malarstwem. Swoje prace prezentował na różnych wystawach zbiorowych i indywidualnych między innymi w Polsce, Niemczech, Słowacji, Czechach, Bośni i Hercegowinie, Rosji, Ukrainie, Finlandii, Austrii, Szwecji, Japonii, Meksyku, Węgrzech, Wielkiej Brytanii, Litwie, Szwajcarii, Korei Południowej, Gruzji, Izraelu i USA.

Brał udział w licznych spotkaniach i konferencjach dotyczących edukacji artystycznej.

Zrealizował kilkadziesiąt warsztatów autorskich w kraju i zagranicą. Jego prace znajdują się w licznych kolekcjach państwowych i prywatnych w kraju i zagranicą.





32

33



**BEK  
TO  
RAT**



fot. Marek Lalco

## PRACE PIOTRA SZURKA W GALERIE KORALEWSKI W PARYŻU

Od 26 listopada do 18 grudnia 2021 r. w Galerii Koralewskiej w Paryżu odbyła się wystawa prac prof. Piotra Szurka zatytułowana *PIOTR SZUREK ou la mystique des visages*. Artysta zaprezentował najnowsze rysunki, grafiki i obrazy z cyklu *Autoportret*. Wystawie towarzyszył katalog z tekstem francuskiego krytyka sztuki Christiana Noorbergena.

### *PIOTR SZUREK albo mistyka twarzy*

W naszej przytłoczonej technologiami nowoczesności niezwykle rysunki Piotra Szurka, twórcy nieustępliwego i przejmującego, zachowują łączność z pierwotnymi popędami, zarówno jego własnymi, jak i naszymi. Te ostre i niespokojne autoportrety, z których przebija absolutna twórcza wolność, goreją niczym spazmatyczne wybuchy. Mamy do czynienia z czystą zwierzęcością zmanifestowanej obecności, z nieubłaganym i suwerennym spotkaniem twarzą w twarz. Z dzikim wtargnięciem. Z brutalną scenografią, ukazującą twarze wydobywające się z nicości.

Piotr Szurek, polski książę rysunku i grafiki, niezmordowanie i w niemal opętany sposób eksploruje tropy, jakie nasuwa emocja poprzedzająca poszukiwania estetyczne. Ten artysta potęgą i gestem przeprowadza swoje twórcze eksperymenty, zgłębiając rozwartą i otchłanną głębię twarzy, nade wszystko własnej, stroniąc od zmierzniętych dyskursów kojącego narcyzmu. Są to surowe i ofiarne portrety człowieczeństwa. Oblicza tragiczne i poślubione nicości na pobjowisku wszystkich sztucznych pozorów. „Twórczość = autodestrukcja” - zauważał bezlitośnie Wols. Gdy Piotr Szurek, ów chirurg duszy, postrzega samego siebie bez żadnych upiększeń, można odnieść wrażenie, że demoluje własną podobiznę. Pierwotne i surowe życie ujawnia jednak krwistość każdej kreski. Czerwień i czerń zepchnięte w kąty grafiki obejmują, niczym kleszcze, całą rozległość obszaru. To sztuka walki, i to walki wręcz, w mięsistym królestwie twarzy, wytyczonych w samym wnętrzu awatarów egzystencji. Mistyka przerażona, drastyczna i wzniosła.

Płynny i dziki zapis zniekształceń, gdy przedstawione oblicze szturmuje pustkę, wypuszczając się poza własne granice. Zniekształcone fragmenty zachowują w sobie pierwotny chaos cielesnego uwięzienia i nienaruszone źródła twarzy wielorakich i niezliczonych. Ukazują ciała składowane na rytualnym ołtarzu powszedniości, z dala od tożsamościowego skostnienia. To figury poprzedzające język i z góry unieważniające, w furii istnienia, wszelkie narzucone statusy.

Piotra Szurka uskrzydla właściwa rysunkowi spontaniczność artystycznej ekspresji. Wszystko opiera się na technice, która w jego wypadku wydaje się niezwykle zmysłowa, jakby chodziło o żywą energię przekazującą najdrobniejsze drgnienie dłoni: zarówno pewność, jak i zawahanie gestu - najbardziej bezpośredni sposób wydobywania drzeń egzystencji. Grafika podąża tą samą ścieżką. Obie te aktywności mają dla niego takie samo znaczenie, wzajemnie się przenikają i dopełniają. Podobnie malarstwo.



- 1 – PIOTR SZUREK, AUTO PORTRAIT DESSIN, 42-30 cm, 2018
- 2 – PIOTR SZUREK, AUTO PORTRAIT 1 DESSIN, 42-30 cm, 2018
- 3 – PIOTR SZUREK, DESSIN, 83-64 cm, 2018, ROUGE 1



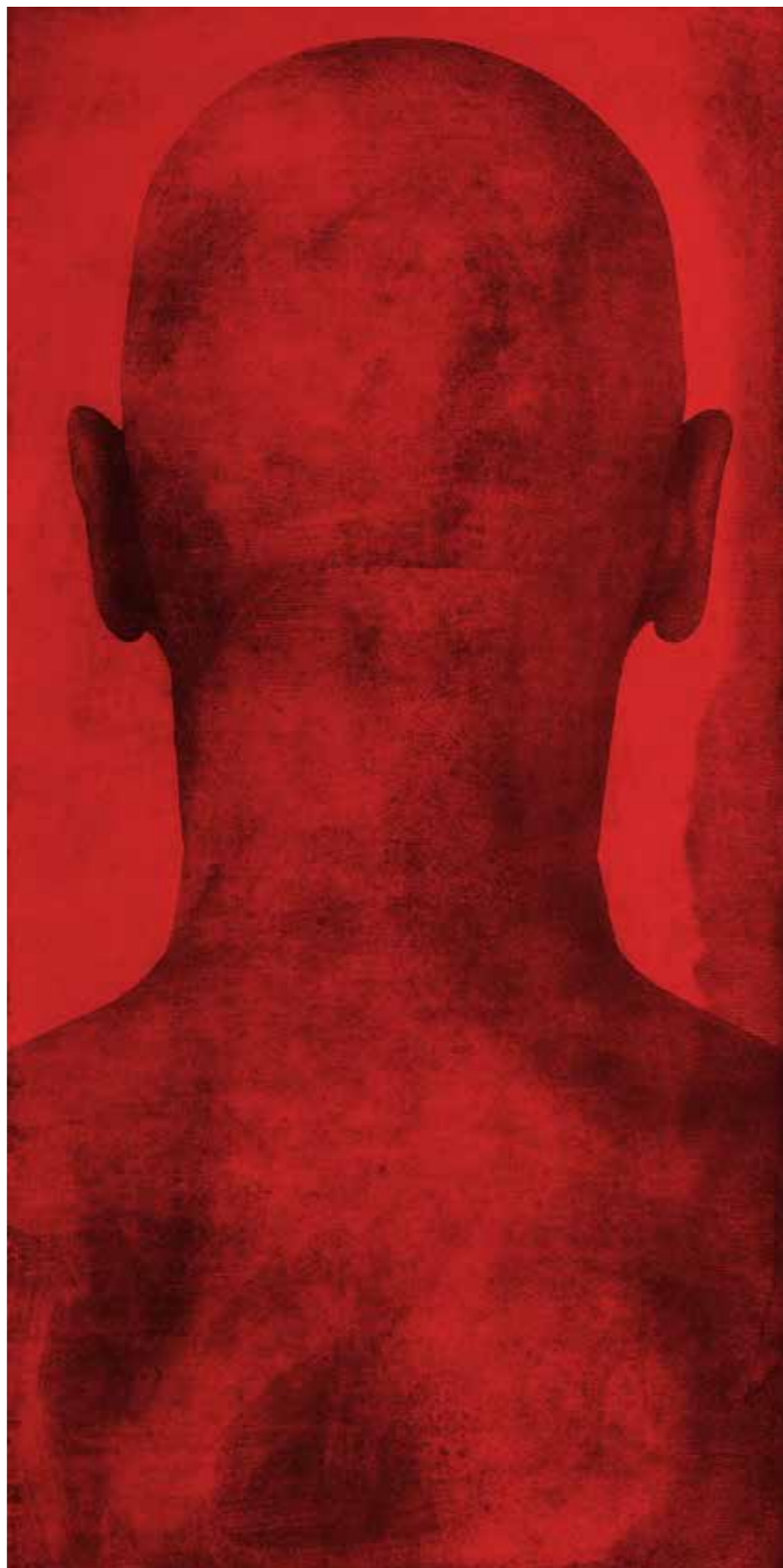
Piotr Szurek nieustrudzenie eksploruje wszystkie potencjalności twarzy, a własne intymne oblicze stanowi jego wewnętrzną przestrzeń, bezdenną i nieograniczoną. Stawiając pytania o przeżyte doświadczenia każdego rysunku, jednocześnie wystawia się na próbę i egzorcyzmuje samego siebie. Rzucająca światło obsesja stanowi siłę napędową jego twórczości. Twardy rysunek tłucze fałszywe zwierciadła, porywając się na niewyobrażalne i, rzecz jasna, nieosiągalne uchwycenie absolutu twarzy. Niemożliwość - oto prawdziwy horyzont tej twórczości. Dialog z samym sobą w nieuchwytniej nieskończoności twórczego dystansu.

Oblicze nie ma więc ani przyszłości, ani przeszłości, a jedynie nieciągłą i targaną wstrząsami teraźniejszość. Każdy rysunek unicestwia granice zamknięcia i otwiera się na inność, z której składa się życie. Ta sztuka o porażającej mocy oddziaływania osiąga prawdziwą pełnię, gdy meandrująca kreska nadaje strukturę barwnym płaszczyznom. Kiedy wezbrany jak rzeka kolor wprawia w wibrację rozproszoną i napiętą kreskę, przerażoną własną wolnością.

Rysunki przeznaczenia.

*Christian Noorbergen*

*Tłumaczenie:  
Mateusz Kwaterko*



PIOTR SZUREK,  
INTAGLIO, 197-97 cm, 2021



WIDOK WYSTAWY, FOT. PIOTR SZUREK

## ŚWIĄTECZNY KIERMASZ PRAC STUDENTÓW I ABSOLWENTÓW ISW

W tym roku już po raz szósty w Instytucie Sztuk Wizualnych odbył się świąteczny kiermasz prac studentów i absolwentów ISW, który miał również swoją odsłonę w wersji on-line. Do 28 grudnia można było nabyć świetne prace: obrazy, grafiki, ceramikę, rysunki, biżuterię, i wiele innych unikalnych prezentów! Kiermasz cieszy się coraz większą popularnością, dlatego z pewnością można go wpisać w świąteczny kalendarz!

Kiermasz organizowany był przez Koło Naukowe Kwadrat, którego członkinie i członkowie zaprezentowali się na otwartej podczas kiermaszu wystawie pt. *Pogranicza wyobraźni*. Na wystawie w Galerii aj-aj zobaczyć można prace: Damiana Bilińskiego, Alicji Łaty, Agnieszki Gandurskiej, Angeliki Kapielskiej, Krzysztofa Klatty, Oliwii Korejwo, Maryny Mazur, Piotra Szurka, Patrycji Pustelny, Martyny Zawadki.

Maryna Mazur



POGRANICZA WYOBRAZNI, ANGELIKA KAPIELSKA

POGRANICZA WYOBRAZNI, MARTYNA ZAWADKA

POGRANICZA WYOBRAZNI, OLIWIA KOREJWO, KRZYSZTOF KLATTA

