

zentowana była wystawa wędrowna „Via regia” z Muzeum Przyrodniczego w niemieckim Görlitz, która przedstawia życie toczące się przy najważniejszym szlaku handlowym dawnej Europy, z Zachodu na Wschód, wiodącym od Frankfurtu nad Menem poprzez Erfurt, Lipsk i Görlitz do Wrocławia i Krakowa. Mogliśmy się dowiedzieć m.in. z czego otrzymywano dawniej czerwony barwnik, czy też skąd w okolice Görlitz przybyły muflony. Pozostałe ekspozycje to obrazy Anny Gapińskiej-Myszkiewicz oraz instalacje nawiązujące do przyrody Ziemi Lubuskiej znad Bobru i Odry, a także wystawa starych rycin przyrodniczych Ernsta Haackla. Można je oglądać jeszcze do 31 stycznia 2016 r.

Wieczorem i w nocy budynek CP jest podświetlony kolorowym światłem, które tworzy na nim niepowtarzalne barwne obrazy.

Najbliższe plany w tej części Centrum obejmują ekspozycję poświęconą podwodnej fotografii fauny oraz flory mórz strefy koralowej. Centrum jest otwarte na współpracę z różnymi osobami oraz podmiotami i chętnie nawiąże kontakty w celu organizacji autorskich wystaw czasowych. Prowadzone są w nim ponadto różnego rodzaju spotkania, np. Akademia Młodego Biologa, Spotkania z podróżnikami „Duże podróże za pieniądze nieduże”, a także szereg imprez okolicznościowych, np. Andrzejki, Mikołajki, Noc Biologów. Pomysłów jest mnóstwo, więc na pewno nie sposób będzie się tu nudzić. Warto podkreślić, że została zawarta umowa o współpracy pomiędzy Centrum Nauki Keplera a Uniwersytetem Zielonogórskim. Pracownicy uczelni będą merytorycznie wspierać zarówno Planetarium Wenus jak i Centrum Przyrodnicze.

Centrum Przyrodnicze, podobnie jak Planetarium Wenus, jest dostępne dla osób niepełnosprawnych, co potwierdzają certyfikaty konkursu urbanistycznego „Zielona Góra bez barier” wręczone 1 grudnia ub. r.



UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI FUNDUSZ  
ROZWOJU REGIONALNEGO



#### GARŚĆ INFORMACJI PRAKTYCZNYCH

Placówka jest czynna od wtorku do piątku w godz. 9.00-18.00, zaś w soboty i niedziele od 10.00 do 16.00. Kasa czynna jest już pół godziny przed otwarciem. Zwiedzanie CP zajmuje około półtorej godziny. Po nim, w kawiarence można napić się kawy lub skosztować deserów. Ceny biletów wahają się od 10 zł za bilet normalny, 7 za bilet ulgowy do 5 zł za bilet grupowy. Honorowane są zniżki w ramach programów „Zgrana rodzina” oraz 50+. Bilet grupowy to oferta przede wszystkim dla szkół, biur podróży oraz zorganizowanych grup, minimum 15 osób. Opiekuna każdej pełnej piętnastki (także pilota - przewodnika grupy) premiuje się biletem za symboliczną złotówkę. Warto także skorzystać z oferty specjalnej Centrum Nauki Keplera, tzw. Biletu Odkrywcy i zobaczyć jednego dnia zarówno Centrum Przyrodnicze jak i Planetarium Wenus i zaoszczędzić na jednym łącznym bilecie nawet do 30 proc. Od 1 grudnia możliwa jest rezerwacja biletów przez internet. Tuż za budynkiem Centrum znajduje się spory parking dla pojazdów osobowych oraz 3 miejsca dla autobusów turystycznych. Autokary mogą podjechać bezpośrednio przed wejście do CP, po czym drogą wewnętrzną przejechać na parking. Przy budynku zadbano także o stojaki na rowery.

#### DANE KONTAKTOWE:

CENTRUM NAUKI KEPLERA  
CENTRUM PRZYRODNICZE  
ul. Gen. Jarosława Dąbrowskiego 14  
65-021 Zielona Góra  
tel. 660 481 635 oraz 698 264 356 (informacje, rezerwacje)  
e-mail: cp.zgora@gmail.com (informacje, rezerwacje grupowe)  
www.centrumprzyrodnicze.pl  
www.facebook.com/cnkcentrumprzyrodnicze

## NOWA PŁYTA BB UZ

Z okazji 15-lecia istnienia Big Bandu Uniwersytetu Zielonogórskiego ukazała się nowa płyta BB UZ pod dyrekcją Jerzego Szymaniuka, zatytułowana „15 Years in Full Swing”. Kolejny już krążek uniwersyteckiego zespołu to 62 i pół minuty fantastycznej muzyki. Na płycie usłyszymy następujące utwory:

1. LESTER LEAPS IN (Lester Young, arr. Jerzy Szymaniuk);
2. TEMAT Z „ŚNIADANIE U TIFFANIEGO” (Krzysztof Komeda, arr. Jerzy Szymaniuk);
3. TAKE THE A TRAIN (Billy Strayhorn, Duke Ellington, arr. Dave Wolpe);
4. GEORGIA, (Howard Hoagy Charmichael, arr. Sammy Nestico);
5. SIMONE (Frank Foster, arr. Jerzy Szymaniuk);
6. MOTEN SWING (Bennie Moten, arr. Sammy Nestico);
7. DEL SASSER (Sam Jones, arr. Jerzy Szymaniuk);
8. THE HEALER (Wilton Gaynair, arr. Peter Herbolzheimer);
9. NIGHT AND DAY (Cole Porter, arr. Mark Taylor);
10. CARAVAN (Duke Ellington, Juan Tizol, arr. Dave Barduhn);
11. JUMPIN' AT THE WOODSIDE (Count Basie, arr. Sammy Nestico).

Okładkę zaprojektował Jacek Papla.

esa

