

GREEN TOWN OF JAZZ – KRONIKA JAZZOWEJ DEKADY

Andrzej Winiszewski

Zielonogórskie Stowarzyszenie Jazzowe

Festiwal Green Town of Jazz obchodził tego roku swoje 10-lecie. **Big Bandu UZ p/k J. Szymaniuka** wystąpił z **Grażyną Łobaszewską**, a na specjalnym koncercie wystąpił jeden z pierwszych absolwentów kierunku *jazz i muzyka estradowa* i wychowanek festiwalu - **Bartek Pernal** ze swoim kwintetem, świętując swoje zwycięstwo w konkursie dla młodych zespołów jazzowych w hiszpańskim Getxo tego roku. Wyjątkową gwiazdą festiwalu stał się amerykański allista **Greg Osby**, jedna z najbardziej szanowanych postaci na współczesnej scenie jazzowej w USA. Jubileusz Festiwalu to dobra okazja do refleksji i podsumowań, a tamy uczelnianego Miesięcznika dobrą okazją do ich wyartykułowania. A ponieważ historia jest długa i bogata, w tym numerze Miesięcznika część pierwsza, dotycząca pierwszych 5 edycji Festiwalu. Za miesiąc zapraszamy do lektury części drugiej.

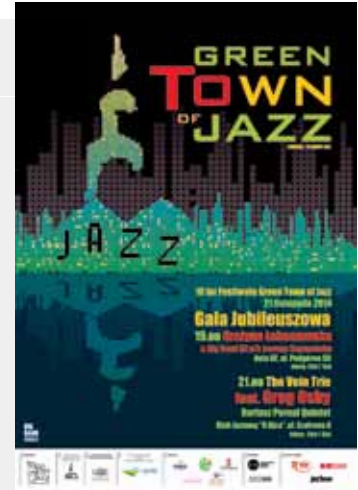
Do krajobrazu jazzowego w naszym mieście dołączyło kolejne ważne ogniwo, jakim jest festiwal **Green Town of Jazz** - pisał Jerzy Szymaniuk, prezes Zielonogórskiego Stowarzyszenia Jazzowego we wstępie do folderu pierwszej edycji festiwalu. Od tamtej pory mija okrągłe 10 lat i owo „ogniwo” wyrosło na poważne, środowiskowe muzyczne wydarzenie. Początki festiwalu **Green Town of Jazz** wiążą się także z powstaniem kierunku *jazz i muzyka estradowa* na Uniwersytecie Zielonogórskim oraz Zielonogórskiego Stowarzyszenia Jazzowego, które stało się głównym organizatorem imprezy. Oba te ważne wydarzenia sprawiły, że rok 2005 stanowi, zwłaszcza dziś z perspektywy czasu, istotną cezurę w historii i działalności zielonogórskiego środowiska jazzowego. Zwłaszcza kierunek *jazz i muzyka estradowa* na UZ stał się znaczącą wizytówką jazzowej Zielonej Góry. Intensywnie rozwijające się kontakty zagraniczne doprowadziły do pojawienia się w bieżącym roku akademickim na kierunku także studentów z Wietnamu, a w roku 2015 planowane są koncerty uczelnianego Big Bandu w tym kraju.

Program 1. edycji festiwalu podkreślał mocno próbę aktywizacji jazzowego środowiska Zielonej Góry. Na scenie podczas inauguracyjnego koncertu wystąpili: **Inga Lewandowska**, **Jacek Niedziela**, **Wojciech Niedziela**, **Maciej Sikala**, **Artur Majewski**, **Józef Zatwarnicki**, **Konrad Zemler**, **Marcin Jahr**, **Kuba Stankiewicz** i **Jerzy Szymaniuk** czyli kadra wykładowców na nowootwartym na Uniwersytecie Zielonogórskim kierunku *jazz i muzyka estradowa*. Nie zabrakło także **Big Bandu UZ p/k J. Szymaniuka**, który od tego momentu w historii Green Town of Jazz, niemal każdego roku będzie otwierał koncertowo, każdą edycję festiwalu. Prawdziwą sensacją tamtej historycznej edycji był występ, legendarnej już wtedy, formacji **The Quartet** w klasycznym składzie z **Januszem Stefańskim**, **Pawłem Jarzębskim**, **Tomaszem Szukalskim** i **Sławkiem Kulpowiczem**. Był to jeden z koncertów będący próbą powrotu na scenę najbardziej znaczącej grupy końca lat 70. W Zielonej Górze miała swoją koncertową premierę

właśnie wydana płyta CD *The Quartet Again*, o której **Stawek Kulpowicz** mówił na antenie Radia Zachód, że „to początek realizacji naszego wspólnego planu, aby po latach przypomnieć się naszej dawnej publiczności i jazzfanom także tu w Zielonej Górze”. Płyta okazała się jednak ostatecznym pożegnaniem z całym projektem.

Kulpowicz zmarł w lutym 2008 roku... Odszedł znakomity artysta, a dla polskiego jazzu zakończyła się pewna epoka. Do dziś wielu świadków tamtego wydarzenia uważa, że było to swoiste pożegnanie z zielonogórskimi fanami The Quartet. W programie tamtego festiwalu po raz pierwszy zainaugurowano **Jazzową Scenę Młodych** (pomysł realizowany był konsekwentnie przez następne lata), **Gospel Night** i **Noc Saksofonów** (obecną także w kolejnych edycjach). Podczas pierwszej odsłony nocną porą na scenie Klubu „U Ojca” zagrali saksofoniści: **Jan Ptaszyn Wróblewski**, **Christof Griese** i **Bret Spainhour**. Wśród wykonawców pojawili się także bracia **Gary** i **Gregory Grainger’owie** z hiszpańską wokalistką **Meritxell Negre Williams** oraz kwartet **Piotra Barona** z gościnnym udziałem amerykańskiego pianisty **Nichasa Hicks’a**.

II Festiwal Green Town of Jazz w 2006 r. ponownie prezentował bogaty program koncertowy. Prócz stałych punktów programu: **Nocy Saksofonów** (T. Szukalski, Eric Frost) i koncertu **Kierunek Jazz** (Tomasz Szczepaniak Trio, The Conception, Philipp Gropper jako gość specjalny) potężnego z koncertem wykładowców w ramach projektu **Kuba Stankiewicz Sound Pictures** (K. Stankiewicz, I. Lewandowska, J. Niedziela), nie zabrakło także szczególnych prezentacji, kiedy to na scenie Klubu „U Ojca” wystąpił znakomity klarneccista jazzowy **Emil Kowalski** z formacją trójmiejskich muzyków (C. Paciorek, D. Bukowski, J. Mackiewicz, T. Sowiński) i **Bohdan Lizoń**, absolwent dawnej Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Zielonej Górze, już wtedy dobrze zapowiadający się jazzowy gitarzysta. Tego roku wątków zielonogórskich było zresztą więcej. Podczas tradycyjnego już koncertu inauguracyjnego Big Band UZ prezentował się wraz z rodowitym nowosolaninem **Krzysztofem Kiljańskim**. Współpraca Orkiestry z Kiljańskim rozpoczęła się kilka lat wcześniej, czego zwieńczeniem był duży sukces podczas festiwalu Old Jazz Meeting w Iławie w roku 2003 (Grand Prix). Festiwalowa prezentacja była naturalną konsekwencją świetnie rozwijającej się współpracy podkreślając jednocześnie integracyjny charakter





imprezy dla całego środowiska jazzowego skupionego wokół Zielonej Góry. Warto wspomnieć, że gwiazdą tej edycji festiwalu był jeszcze jeden gwiazdorski polski zespół **Tomasz Stańko Quartet** ze swoim ówczesnym, przebojowym młodym kwartetem z przełomu wieków (M. Wasilewski, S. Kurkiewicz, M. Miśkiewicz). Stańko promował swoją nową, wydaną płytę dla wytwórni ECM „Lontano”, która stała się wielkim wydawniczym hitem w naszym kraju. W Zielonej Górze słuchaliśmy tej muzyki na żywo.

W roku 2007, w ramach III edycji, Festiwal poszerzył swoją formułę. Pojawiły się nowe pomysły programowe, które zaczęły odróżniać **Green Town of Jazz** od prawie setki innych festiwali jazzowych w Polsce. Tego roku do Zielonej Góry zjechali nie tylko jazzmani, ale także dziennikarze radiowi zajmujący się promocją muzyki jazzowej na antenach regionalnych stacji Polskiego Radia w ramach **I Seminarium Jazzu**. Wśród nich nie zabrakło postaci wybitnych: **Jana Mazura** (Radio Wrocław), **Antoniego Krupy** (Radio Kraków) i **Ryszarda Glogera** (pozańskie Radio Merkury). Seminarium pod hasłem „Jazz - misja i rola mediów publicznych” zakończyło się listem otwartym do KRRiT, podpisanym przez kilkunastu dziennikarzy, dotyczącym systematycznego ograniczania miejsca na antenach radiowych dla muzyki jazzowej. Spotkaniu dziennikarzy z całej Polski towarzyszyła wystawa „Jazz w Polsce - publikacje, prasa, wydawnictwa” w hallu Biblioteki Wojewódzkiej w Zielonej Górze prezentująca książki, płyty, plakaty i inne archiwalia związane z historią jazzu w Polsce. Muzyczną gwiazdą festiwalu był **Randy Brecker**, który przedstawił specjalny projekt „Tribute to Jaco Pastorius”. Była to zresztą iście „amerykańska” edycja festiwalu, bo podczas tradycyjnej już Nocy saksofonów na scenie Klubu „U Ojca” pojawił się

Mack Goldsbury (obok Janusza Muniaka i Petera Wenigera), w trio K. Stankiewicza **Robin Dragonic** i **Michael Clifton**, a u boku Piotra Wojtasika i Macieja Sikaty: **Wayne Dockery** i **Steve McCraven**. Wraz z Brecker'em przyjechali także **Mitch Forman** (keyboard) i **Jeff Andrews** (bass). Jako bardzo udaną należy odnotować także Jazzową Scenę Młodych, w ramach której wystąpiły pierwsze młode formacje jazzowe powstałe na bazie kierunku *jazz i muzyka estradowa* na UZ. Były to **The Conception** i **The Positive**.

Mike Stern i **Jarek Śmietana** stali się najjaśniejszymi gwiazdami IV Festiwalu w roku 2008. Śmietana z zielonogórskimi filharmonikami zaprezentował na żywo swoją **Autumn Suite**, z kolei **Mike Stern** okazał się największym przedsięwzięciem w historii festiwalu w jego pierwszej 10-latce. Ciekawostką festiwalu był klubowy występ rosyjskiego saksofonisty **Olega Kireyeva**, który zręcznie połączył w swojej muzyce jazzową improwizację z folklorem rodzinnego Baszkiru. Kwartet Kireyeva wystąpił w ramach cyklu Noc Saksofonów, w ramach której wystąpiły także kwartety **Wojtka Staroniewicza** i **Zbigniewa Lewandowskiego** (z grającym na tenorze **Fuasi Abdul-Khaliq'iem**). Po raz drugi tego roku odbyło się **Seminarium Jazzu**, tym razem poświęcone przede wszystkim wydawcom i polskiemu wydawnictwom jazzowym. Wśród gości nie zabrakło przedstawicieli m.in. **Polskich Nagrań** (Iwona Thierry), **Allegro Records** (Wanda Staroniewicz), **BCD Records** (Bożena Uryga). Po raz pierwszy w Seminarium uczestniczyli goście z zagranicy. O działalności pisma i portalu www.jazz.ru opowiadała rosyjska dziennikarka **Tatiana Balakirsky**. Po jej pobycie, w kolejnym papierowym wydaniu jazz.ru, ukazała się obszerna relacja z pobytu Tatiany w Zielonej Górze i udziału w Festiwalu i Seminarium. W hallu Filharmonii Zielonogórskiej oraz w Klubie

„U Ojca” prezentowana była kolejna wystawa okładek płyt pt. *Winyłowa Historia Polskiego Jazzu* - pierwsza tego typu ekspozycja blisko 100 okładek podsumowująca ponad 30-letni okres jazzu w Polsce do roku 1989.

Takiego obrotu sprawy nikt z organizatorów kolejnego, V Festiwalu się nie spodziewał. Po wielu staraniach i zabiegach **Ron Carter**, wybitny amerykański kontrabasista wystąpił jako gwiazda festiwalu podczas jubileuszu 5-lecia Green Town of Jazz w zielonogórskiej Palmiarni w roku 2009. Na inauguracji festiwalu ponownie pojawił się Big Band UZ p/k Jerzego Szymaniuka z gośćmi specjalnymi **Jackiem Niedzielą**, **Piotrem Baronem** i **Józefem Zatwarnickim** z okazji 10-lecia działalności Big Bandu. Podczas tego samego koncertu **Inga Lewandowska** i **Kuba Stankiewicz** zaprezentowali w wersji koncertowej program z płyty *Miesiące*. Ponownie w programie imprezy pojawił się desant trójmiejski, tym razem pod wodzą **Przemka Dyakowskiego**. Ważnym wydarzeniem tej edycji było kolejne, trzecie już *Seminarium Jazzu*, poświęcone w całości **Zbigniewowi Seifertowi** w 30. rocznicę jego śmierci. Na za-

prośenie organizatorów Zielonogórskiego Stowarzyszenia Jazzowego do Zielonej Góry przyjechały m.in. **Agnieszka Seifert-Beck**, wdowa po wielkim polskim skrzypku, **Aneta Norek**, polska biografka Seiferta i **Magda Warejko**, prezes krakowskiego Stowarzyszenia im. Z. Seiferta. Zwieńczeniem koncertowym zarówno Seminarium jak i Festiwalu był specjalny koncertowy projekt „*Polish Violin Summit*” poświęcony kompozycjom Seiferta, w którym wzięło udział trzech wybitnych polskich skrzypków: **Maciej Strzelczyk**, **Mateusz Smoczyński** i **Adam Bałdych**. Seminarium w Zielonej Górze zainspirowało kilka innych rocznicowych spotkań poświęconych Seifertowi w całej Polsce (m.in. w Krakowie w listopadzie 2009 r. i Trzciance w kwietniu 2011 r.). Ważnym punktem programu była premiera filmu dokumentalnego *Passion* o Seifercie. Jego autorka, **Erin Harper** zdecydowała się pokazać nieukończony jeszcze film polskiej publiczności właśnie tu, w Zielonej Górze po raz pierwszy, a podczas spotkań i dyskusji seminaryjnych dokreśliła dodatkowe zdjęcia, które weszły do późniejszej wersji filmu (pokazywanej tego samego roku w Krakowie)... *cdn.*

KONKURS NA KARTKĘ BOŻONARODZENIOWĄ

Małgorzata Ratajczak-Gulba

Biuro Promocji

Po raz kolejny już Biuro Promocji UZ wraz z Działem Socjalnym naszej uczelni zorganizowało *Konkurs na kartkę bożonarodzeniową dla dzieci pracowników Uniwersytetu Zielonogórskiego*. Odbyna się on w ramach Akcji Uniwersytet Dzieciom pod patronatem Małżonki JM Rektora UZ - prof. Alicji Kuczyńskiej. Konkurs jak zawsze cieszył się wielkim zainteresowaniem wśród najmłodszych. **W tym roku wpłynęły 253 prace.** Jury w składzie: **dr Helena Ochonczenko** z Katedry Opieki, Terapii i Profilaktyki Społecznej, **dr Jolanta Kostecka** z Zakładu Animacji Kultury i Andragogiki oraz **dr Ewa Bochno** z Zakładu Pedagogiki Szkolnej z Wydziału Pedagogiki, Socjologii i Nauk o Zdrowiu miało bardzo trudne zadanie. Ale udało się! Wybrano zwycięzców, a właściwie zwyciężczynię, bowiem w tegorocznej edycji wygrały same młode damy. Oto one:

- **Dagmara Klińska** - 3 lata,
 - **Alicja Szafranek** - 5 lat,
 - **Zofia Kotlarska** - 8 lat,
 - **Róża Urbańska** - 8 lat,
 - **Joanna Farnicka** - 12 lat,
 - **Zuzanna Roszkiewicz** - 10 lat,
 - **Hanna Hebisz** - 16 lat,
 - **Katarzyna Urbańska** - 15 lat.
- Zwycięskie kartki zostały wydrukowane

i wysłane przez JM Rektora UZ z życzeniami świątecznymi.

W konkursie nie ma przegranych, bowiem prace wszystkich dzieci, biorących udział w konkursie zostały wyróżnione i na każde dziecko czeka niespodzianka. Uroczysta Gala Konkursowa wraz z wręczeniem nagród zwycięzcom odbędzie się 9 stycznia 2015 r. (piątek), o godz. 17.00 w Auli Uniwersyteckiej przy ul. Podgórznej 50. W tym roku zapraszamy na koncert świąteczno-noworoczny w wykonaniu młodych solistów i muzyków z Zielonogórskiego Ośrodka Kultury.

Wszystkie prace można obejrzeć na wystawie, która została zorganizowana w budynku Rektoratu przy ul. Licealnej 9, w holu przy Galerii Rektorat.

