

trakcją. Jednak po chwili widzimy, iż jest to kompozycja przedstawiająca. Zagadkę tego triku formalnego rozwiązuje sam artysta, stwierdzając „[...] tytułem zasugerowałem wszystko, a przynajmniej wszystko co mogłem. Obraz był malowany w dzień, pod światło, stąd tytuł”. Jednocześnie szukając szerszego kontekstu interpretacyjnego wskazuje na bliźniaczy obraz z tym samym motywem - nokturn pt. *Północ*.

Studenci dociekając natury idei stojącej za obrazem w tytule wystawy stwierdzali niekiedy, jak np. Sylwia Januszewska, że „Głównym zamierzeniem Instytutu było ukazanie struktury przestrzeni konceptualnej swoich pracowników”, uznając, że „Każda z prac znajdujących się obecnie

w Galerii Biblioteki Uniwersyteckiej stanowi psychologiczny obraz autora”. Ukrytych sensów doszukiwali się także w pracach Jarosława Łukasika i Ryszarda Woźniaka.

W swych interpretacjach w sposób nad wyraz celny trafili na podstawie analizy formalnej dociec sensu omawianych dzieł. Znacznie większym problemem dla większości z nich okazała się elegancja językowa czy precyzja i zwięzłość opisu. „Malarstwo jest milczącą poezją”, lecz analizując jego enigmatyczny, migotliwy sens niekiedy nad wyraz trudno „odpowiednie dać rzeczy słowo”.

Obrazy z wystawy *IDEE I OBRAZY* – na IV stronie okładki numeru.

CIEPŁO ZEBRANE / CIEPŁO UWOLNIONE PERFORMANCE

MALARYZACJA / REMALARYZACJA WYKŁAD

PRZEMYSŁAWA PRZEPIÓRY

4 grudnia 2014 r. w Bibliotece Uniwersyteckiej odbył się performance Przemysława Przepióry pt. CIEPŁO ZEBRANE / CIEPŁO UWOLNIONE. Wystawie towarzyszył wykład: MALARYZACJA / REMALARYZACJA. Kuratorką imprezy była Janina Wallis.

PRZEMYSŁAW PRZEPIÓRA

Urodził się w 1979 r. Jest absolwentem Wydziału Artystycznego na Uniwersytecie Zielonogórskim. Studiował w pracowni malarstwa prof. Leszka Knaflewskiego. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w 2007 r. Zajmuje się malarstwem, żywą rzeźbą, instalacją, obiektem i performancem.

Artysta brał udział w około 30 wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i zagranicą.

Przemysław Przepióra mówi o sobie:

- Od 2004 r. uczęszczam na zajęcia prof. Jana Berdyszaka, w latach 2005-2013 brałem udział w warsztatach i seminariach organizowanych w Skokach przez Profesora Berdyszaka i jego syna - prof. Marcina Berdyszaka. Spotkania te i wyjazdy przyczyniły się do mojego rozwoju artystycznego.

W moich działaniach staram się tworzyć sytuacje, w których różne dyscypliny sztuki przenikają się wzajemnie. Łączę w nich malarstwo, żywą rzeźbę, instalację a także obiekt i performance. Owo przenikanie jest zarysem, szkicem dla powstającego obrazu.

Jest to wprowadzenie do tego co może się zdarzyć, lecz nie musi. Obraz powstaje w ruchu, każdy gest powoduje zmiany, a każda decyzja go rozwija. Jedna myśl ma wiele rozwiązań, a możliwe obrazy powstają z tych, które są „obok”. Cykl tych obrazów nazywam Ciepło Zebrane, Ciepło Uwolnione.



WYSTAWY:

2014

- _ Międzynarodowy Festiwal Performance Platform, Galeria Labirynt, Lublin
- _ Performance Pustostan, Galeria Pro Arte, Zielona Góra
- _ Performance Radek pyta: Dlaczego nie ma tu chleba, Galeria Galera, Zielona Góra
- _ Check Point Performance symultaniczny, Poznań
- _ Festiwal Forma, Performance, Rawicz

2013

- _ Salon Jesienny, Galeria BWA, Zielona Góra

2012

- _ Konteksty II Festiwal Sztuki Efemerycznej, Sokółowsko

2011

- _ V Festiwal Koło Czasu, CSW, Toruń
- _ Salon Jesienny, Galeria BWA, Zielona Góra
- _ Biennale Malarstwa Bielska Jesień, Galeria BWA, Bielska-Biała
- _ Performance, Galeria Raczej, Poznań

2010

- _ EPAF Międzynarodowy Festiwal Performance, CSW Warszawa
- _ IV Festiwal Koło Czasu, Performance, CSW Toruń
- _ Warsztaty Performance, Galeria Labirynt, Lublin
- _ Wieczór Performance, Galeria MOK, Biata-Podlaska

2009

- _ Performance Porn Star, Galeria BWA, Jelenia Góra
- _ Performance Czy chcesz mieć zdjęcie z gwiazdą porno, dep-tak, Zielona Góra
- _ Międzynarodowy Festiwal Performance, Galeria BWA Arsenal, Białystok
- _ Festiwal Performance Granice Wnętrza, Poznań
- _ Salon Jesienny, Galeria BWA, Zielona Góra
- _ Biennale Malarstwa Bielska Jesień, Galeria BWA, Bielsko-Biała

2008

- _ Festiwal Sztuki Zonart, Zielona Góra
- _ Festiwal Sztuki Artenalia, Poznań
- _ Koło Czasu Festiwal Performance, Toruń
- _ Partycypacja, Zielona Góra, Poznań

2007

- _ Dyplom, Galeria PWW, Zielona Góra
- _ Galeria Nad Wisłą, Toruń
- _ Park Sztuki, Biata-Podlaska
- _ Kolekcja Starej Winiarni, Gorzów. Poznań, Konin
- _ Galeria Dom Muz Performance, Toruń

2005

- _ Kolekcjoner palet, Galeria Stara Winiarnia, Zielona Góra.

zebrała Janina Wallis

JUBILEUSZ PROFESORA WIESŁAWA HŁADKIEWICZA



W Palmiarni Uniwersytetu Zielonogórskiego odbyła się uroczystość z okazji Jubileuszu 40-lecia pracy zawodowej prof. Wiesława Hładkiewicza. Licznie zgromadzeni goście - współpracownicy, przyjaciele i rodzina życzyli Jubilatowi dalszych sukcesów i realizacji marzeń. Nie zabrakło też kwiatów i gratulacji od marszałek województwa

lubuskiego Elżbiety Polak i prezydenta miasta Janusza Kubiczkiego.

Wiesław Hładkiewicz z zielonogórską uczelnią jest związany od 1974 r. W Uniwersytecie Zielonogórskim jest zatrudniony na stanowisku profesora nadzwyczajnego.

W 1973 roku ukończył *historię* na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu (temat pracy: „Ekspansja kolonialna Rzeszy niemieckiej w Afryce 1884-1890”), a w 1977 roku uzyskał na tytuł doktora nauk humanistycznych broniąc pracę pt. *Polacy w Zachodnich strefach okupacyjnych Niemiec 1945-1949*. W 1996 roku przedstawił rozprawę habilitacyjną pt. *Polska elita polityczna w Londynie 1945-1972*. Stypendysta europejskich uczelni i instytutów (Drezno, Pecs, Exeter, Güstrow). Jest promotorem dwóch rozpraw doktorskich (dr Anna Łoś-Tomiak, dr Adam llić), autorem trzech książek naukowych (*Elita polityczna emigracji polskiej w Londynie 1945-1972*, *Polacy w zachodnich strefach okupacyjnych Niemiec 1945-1949*, *System kolonialny Rzeszy Niemieckiej 1884-1919*) oraz ponad 100 artykułów i publikacji naukowych. Zainteresowania badawcze koncentruje wokół teorii polityki, metodologii badań politologicznych, dziejach Polonii oraz polskiej emigracji politycznej w Niemczech i Wielkiej Brytanii, historii Niemiec i stosunków polsko-niemieckich.

Dzisiaj prof. Wiesław Hładkiewicz jest kierownikiem Zakładu Teorii i Metodologii Badań Politologicznych w Instytucie Politologii Uniwersytetu Zielonogórskiego.

Od samego początku prof. W. Hładkiewicz współpracuje też z Miesięcznikiem Społeczności Akademickiej Uniwersytet Zielonogórski (a wcześniej Biuletynem Politechniki Zielonogórskiej). Zespół redakcyjny dziękuje Panu Profesorowi za dotychczasową współpracę (licząc na dalszą) i gratuluje tak pięknego Jubileuszu.

Redakcja