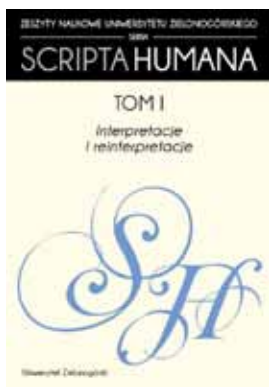


NOWOŚCI WYDAWNICZE



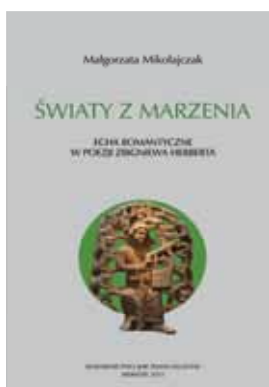
Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Zielonogórskiego. Seria „Scripta Humana”. Tom I: „Interpretacje i reinterpretacje”, pod red. Doroty Kulczyckiej i Małgorzaty Mikołajczak

Seria „Scripta Humana” to projekt wydawniczy, będący pokłosiem cyklicznych spotkań odbywanych w ramach Zielonogórskich Seminariów Literaturoznawczych, organizowanych

przez Zakład Teorii i Antropologii Literatury Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. Tom pierwszy dotyczy releksji znanych i mniej znanych utworów literackich, dokonywanej przez badaczy reprezentujących różne ośrodki akademickie w Polsce. Kolejne monograficzne tomy serii poświęcone będą badaniom literaturoznawczym i kulturowym, i będą się ogniskować wokół zagadnień i nurtów istotnych z punktu widzenia współczesnej humanistyki. Seria ukazuje się pod auspicjami Wydziału Humanistycznego UZ i jest współwydawana przez Instytut Germanistyki, Instytut Neofilologii oraz Instytut Polonistyki Uniwersytetu Zielonogórskiego.

czaj traktowane były marginalnie, usuwane w cień wyrazistych tropów klasycznych i klasycystycznych. Tymczasem uzupełnienie wizerunku poety Herberta o wymiar romantyczny nie tylko polaryzuje stereotyp Herberta klasyka, ale też pozwala istotnie wzbogacić obraz jego twórczości, przesunąć punkty ciężkości w hierarchizowaniu sensów i artystycznych rozwiązań. Ukazanie „ech romantycznych” funkcjonujących w świecie wyobraźni i w języku poety pozwala także pogłębić wizerunek Herberta jako czołowego przedstawiciela modernizmu europejskiego, w którym romantyzm stanowi tradycję kluczową. „Herbert romantyczny” okazuje się bogatszy, bardziej złożony, a przede wszystkim - zaskakujący wielością dialogów z rzeczoną tradycją.

Propozycja nowej - z perspektywy romantycznej - lektury poety, przedstawiona w książce Małgorzaty Mikołajczak, jest tyleż rewizją, co komplementarnym dopełnieniem badań o kwestie niedostrzeżone, a także sprawdzeniem, na ile romantycznej genealogii Herberta patronuje twórczość Cypriana Norwida oraz - wywiedziona z tradycji szekspirowskiej - perspektywa teatralna. W tym ostatnim wypadku odwołują się także (dotąd nieanalizowane) związki Herberta z egzystencjalizmem. Szczególnie ważny dla herbertologii jest rozdział poświęcony niedawno opublikowanemu *Utworom rozproszonym* Herberta. Zawarte tam utwory pokazują bowiem podskórny, tłumiony w utworach przeznaczonych do druku, nurt sentymentalny i pozwalają odnieść poezję Herberta do wzorca bukolicznego.



Małgorzata Mikołajczak „Światy z marzenia”. Echa romantyczne w poezji Zbigniewa Herberta

Zbigniew Herbert należy do najważniejszych polskich poetów współczesnych, jest autorem cenionym w kraju i poza granicami Polski, a o jego randze i popularności świadczy nieustannie zainteresowanie czytelników oraz liczne, poświęcone twórczości poety

przedsięwzięcia naukowo-kulturalne. Prace dotyczące tego „księcia poetów” włączają się w jeden z najbardziej żywotnych nurtów współczesnej historii literatury. Między innymi dlatego ważne miejsce w tym nurcie zajmuje niedawno wydana książka Małgorzaty Mikołajczak, poświęcona związkowi poezji Herberta z romantyzmem.

Liczne nawiązania Herberta do tradycji romantycznej nie stały się dotąd przedmiotem osobnej monografii. Pisano o nich (m.in. w książce *Bór nici. Watki klasyczne i romantyczne w twórczości Zbigniewa Herberta*, 2011), podnosząc jednak głównie aspekt „przyczynkarski”. I choć pojemna, synkretyczna pod względem ożywianych tradycji, formuła neoklasycyzmu nie wyklucza obecności romantycznych nawiązań, romantyczne inklinacje w twórczości poety zazwy-



„Miejsce i tożsamość”. Literatura lubuska w perspektywie poetyki przestrzeni i antropologii, red. Małgorzata Mikołajczak przy współudziale Kamili Gieby i Marii Sobczak, „Historia Literatury Pogranicza”, cz. 2, s. 422, B5, oprawa miękka, Oficyna Wydawnicza UZ, Zielona Góra 2013, ISBN 978-83-7842-043-9, 29,00 zł

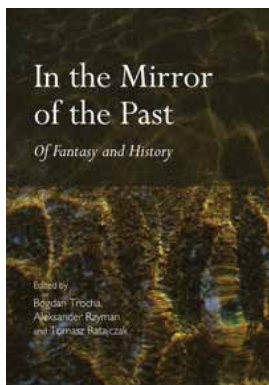
Tom pt. *Miejsce i tożsamość* - czyta się jako interesujący przegląd literackiego dorobku lubuskiego - to po pierwsze. Po drugie, co wynika z perspektywy badawczej przyjętej przez inicjatorów publikacji, lektura ta daje obraz utrwalonych w twórczości literackiej procesów kulturowego zakorzenienia się w przestrzeni pierwotnie obcej w każdym wymiarze. Ten aspekt zamieszczonych w tomie tekstów literatura lubuska dzieli z doświadczeniami części innych regionów powojennej Polski, dodając w ten sposób własne świadectwo do niezmiennie istotnej relacji ogólniejszej.

[Z recenzji wydawniczej prof. dr. hab. Andrzeja Zawady] „Miejsce” i „tożsamość” należą dziś do repertuaru najbardziej wyeksploatowanych pojęć i - obok takich kategorii,

jak np. „dialog” „narracja”, „odmienność” czy „pamięć” - obsługują zagadnienia, którym współczesna humanistyka przyznaje miejsce centralne, na temat których nader chętnie wypowiada się nie tylko literaturoznawstwo (zwłaszcza spod znaku badań antropologicznych i zwrotu topograficznego), ale też takie dziedziny, jak językoznawstwo, filozofia, socjologia, psychologia, historia. Czy zatem warto po raz kolejny wracać do tych haseł? Czy do literatury przedmiotu, która narosła wokół obu komplementarnych wobec siebie terminów, można dziś jeszcze dodać coś nowego? Zdaniem piszącej te słowa, jest jeden przynajmniej powód, który pozwala postawić odpowiedź twierdzącą, a który streszcza się, by nawiązać do nazwy tej książki, w pierwszym członie jej podtytułu: „literatura lubuska”.

[Fragment]

z wydania WH



Bogdan Trocha, Aleksander Rzyman, Tomasz Ratajczak,
In the Mirror of the Past: Of Fantasy and History,
stron 105, Cambridge
Scholars Publishing,
ISBN (13): 978-1-4438-4

W prezentowanym tomie, zatytułowanym *Ucieczka do historii*, zamieściliśmy siedem esejów, których autorami są badacze reprezentujący kilka ośrodków akademickich

w Kanadzie, Polsce i USA: Vancouver Island University (Terri Doughty), Idaho State University (Brian Attebery), Uniwersytet Wrocławski (Jesse Hudson i Marek Oziewicz), Uniwersytet Zielonogórski (Aleksander Rzyman i Bogdan Trocha) oraz Karkonoską Państwową Szkołę Wyższą w Jeleniej Górze (Monty Vierra). Obok problemu fantasy jako takiej (dawnej i współczesnej, anglosaskiej lub słowiańskiej) cechą wspólną ich rozważań jest akcent postawiony nad swoistym „uzależnieniu” fantasy od przeszłości w celu odnalezienia rozwiązań dla współczesnych problemów.

I tak pierwszy z esejów, autorstwa B. Attebergo, przywołuje E. R. Eddisona, H. Mirrleesa, Ch. Williamsa i J. R. R. Tolkiena, w twórczości których mity nie stanowią bynajmniej zbioru autonomicznych elementów, lecz są fragmentem większej całości. Dzięki takiemu zabiegowi skonstruowane przez nich światy, w przeciwieństwie do fikcji choćby Joyce’a czy Eliota, przyjmują strukturę podszytą „bardziej nadzieją niż apokalipsą”, a przy tym są zdolne „do czynienia krytycznych i ironicznych przytyków otaczającemu nas światu”.

O „leczniczej” na swój sposób beletrystyce pisze M. Oziewicz omawiający trylogię „Major” M. Ciszewskiego w świetle teorii C. G. Junga, J. Hillmana i M. Eliadego. Ów przywołany przez Oziewicza cykl, składający się z następujących powieści: *WWW.1939.COM.PL* (2008), *WWW.1944.WAW.PL* (2009) oraz *Major* (2010), to przykład kompensacyjnej podróży od historii do Historii, od historii dokonanej do historii wyobrażonej, która poprzez emocjonalną partycypację w przeszłości pozwala polskiemu czytelnikowi wyzwolić się z więzów kolektywnej traumy związanej z przegraną wojną obronną w roku 1939 oraz klęskami powstań: w getcie warszawskim (1943) i warszawskiego (1944).

Na teorie Eliadego, tym razem odnoszące się do meta-historii, powołuje się także T. Doughty. Przedmiotem jej rozważań jest trylogia „Fionavarski gobelin” jednego z laureatów World Fantasy Award (2008) - G. G. Kaya, którego bohaterowie żyją zarówno wewnątrz, jak i na zewnątrz historii. Doświadczając wiecznego powrotu do czasu dzieciństwa, w celu zdobycia wiedzy o sobie samych i zrozumienia swojego miejsca we wszechświecie, każde z nich uosabia postać mityczną bądź archetypową, zapewniając w ten sposób sobie komfort dostrzegania szerszego sensu aktualnych przeżyć.

Analizę gry historiografii ze światem fantastyki przeprowadza Aleksander Rzyman. W jego wypowiedzi odnajdziemy odpowiedź na pytanie, w jaki sposób D. Gemmell, autor powieści fantasy, wykorzystuje teksty historiografów starożytnej Grecji w swojej dylogii *Lew Macedonii* (1990) i *Książę Mroku* (1991). Natomiast przedmiotem zainteresowań M. Vierry jest alternatywna historia przełomu XIX i XX wieku zawarta w powieści *Redwood & Wildfire* (2011) A. Hairston.

O ile analiza Rzymana, skupiona na intertekstualnym zastosowaniu faktów historycznych, pozwala „grecką” dylogię Gemmell’a postawić na uprzywilejowanym miejscu pośród innych powieści fantasy, które tylko udają, że mają cokolwiek wspólnego z jakimkolwiek tłem historycznym, o tyle rozważania Vierry dowodzą, że *R & W*, wskrzeszając pomijany w amerykańskich podręcznikach historii temat migracji ludności kolorowej z południa do tętniącego życiem Chicago, z jednej strony „fizycznie” odnawia historię, a z drugiej - „psychologicznie” przywraca całej warstwie społecznej należne jej miejsce w nurcie dziejów.

Celem eseju J. Hudsona jest spojrzenie na cykl „Ziemiomorze” U. Le Guina jak na pomost pomiędzy ongiś a dziś, w którym pozytywne aspekty przeszłości oddziałują i splatają się z teraźniejszością, z kolei rozważania B. Trochy dotyczą spekulacji mytopoeicznych w powieści *Heros powinien być jeden* (1995) autorstwa dwóch ukraińskich pisarzy D. Gromowa i O. Ładyżenskigo (bardziej znanych pod artystycznym pseudonimem Henry Lion Oldi).

Dla Hudsona „Ziemiomorze” to przykład fabuły, która rozgrywając się w średniowieczo-podobnym świecie, porusza wiele problemów stale obecnych w życiu człowieka. Podobnie zresztą rzecz się ma w przypadku kreacji świata Oldi, który nie tylko pyta się o naturę ludzkiej pamięci i wyobraźni, ale przenosi te pytania na grunt metafizycznej refleksji o sens ludzkiego istnienia. Jak zauważa Trocha, procedura zawieszania niewiary, tak istotna w lekturze fantasy, w tym przypadku zostaje uzupełniona o procedurę hermeneutycznego „dawania do myślenia” symboliką mityczną i religijną, które razem wzięte stanowią nie tylko dobrze opowiedzianą fabułę osadzoną w szerokiej perspektywie klasycznej filologii, ale także zmuszają do przemyśleń dotyczących znanych motywów mitologicznych i teologicznych, ukazując aktualność mitu w świecie współczesnego człowieka.

Warto podkreślić, że przywołana przed chwilą ciągła aktualność mitu jest swoistym *leitmotivem* prezentowanego zbioru esejów.

Prezentowana książka jest pokłosiem V Międzynarodowej Konferencji Naukowej z cyklu „Fantastyczność i cudowność”, zorganizowanej przez dwie pracownice Instytutu Filologii Polskiej UZ: Mitopoetyki i Filozofii Literatury oraz Bibliologii i Badań nad Literaturą Popularną przy współudziale Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej im. C. Norwida w Zielonej Górze oraz Zielonogórskiego Klubu Fantastyki „Ad Astra” w dniach 9-10 maja 2011 r.

Tomasz Ratajczak



Intelligent Systems in Technical and Medical Diagnostics,
red. J. Korbicz, M. Kowal,
Advances in Intelligent
Systems and Computing,
Vol. 230, stron 536, Berlin -
Heidelberg: Springer-Verlag,
2013
ISBN: 978-3-642-39881-0

Od wielu lat diagnostyka techniczna i medyczna jest obszarem intensywnych badań naukowych, które

obejmują swoim zakresem teorię sterowania, sztuczną inteligencję, matematykę stosowaną, rozpoznawanie obrazów i statystykę. Szybko rosnący poziom automatyzacji w przemyśle oraz gwałtowny rozwój technik akwizycji danych medycznych wymagają innowacyjnych podejść do zagadnienia diagnostyki. Środowiska przemysłowe oraz medyczne są zainteresowane rozwiązaniami, które będą w stanie zapewnić diagnostykę, niezawodność oraz bezpieczeństwo na najwyższym poziomie. Niniejsza książka jest odpowiedzią na to zainteresowanie i stanowi studium najnowszych metod sztucznej inteligencji stosowanych w aplikacjach diagnostycznych.

Na książkę składają się 44 starannie wyselekcjonowane prace przygotowane na 11 Międzynarodową Konferencję *Diagnostics of Processes and Systems, DPS 2013*, która odbyła się w dniach 8-11 września w Łagowie Lubuskim zorganizowana przez Instytut Sterowania i Systemów Informatycznych Uniwersytetu Zielonogórskiego oraz Lubuskie Towarzystwo Naukowe. Autorzy, poszczególnych prac są uznanymi ekspertami w zakresie swoich specjalności. Książkę podzielno na 4 części ze względu na poruszaną przez autorów tematykę:

- I. Soft Computing in Technical Diagnostics,
- II. Medical Diagnostics and Biometrics,
- III. Robotics and Computer Vision,
- IV. Various Problems of Technical Diagnostics.

Pozycja jest przeznaczona dla naukowców, lekarzy, inżynierów, studentów informatyki oraz automatyki i robotyki zainteresowanych problematyką projektowania systemów diagnostyki technicznej i medycznej z wykorzystaniem metod sztucznej inteligencji.

opracowanie Marek Kowal



Language, thought and education: Across systems,
ed. Marek Kuczyński, Leszek
Szymański, s. 216, B5,
oprawa miękka, Oficyna
Wydawnicza UZ, Zielona Góra
2013, ISBN 978-83-7842-
044-6

Cooperating with scholars from universities across the globe, the Department of English at the University of Zielona Góra has already published a few volumes from the Lan-

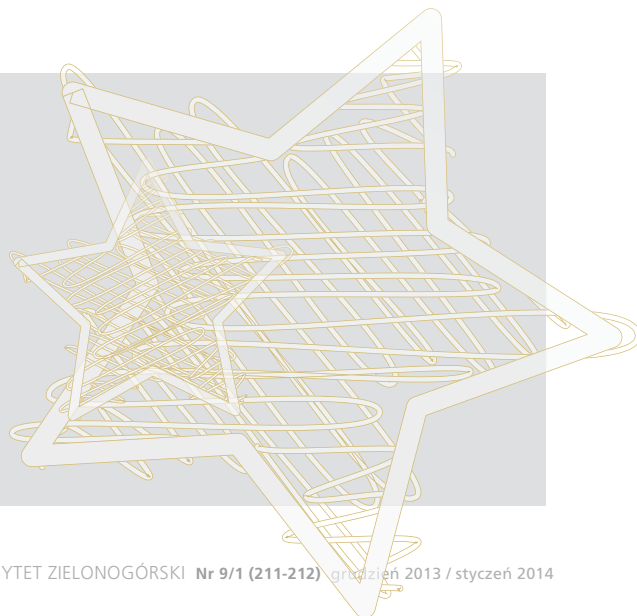
guage, Thought and Education series. Exploring language acquisition, education, translation and language systems, we focus on mutually complementary areas which, when looked at holistically, constitute an intrinsically coherent body of knowledge. The present volume - LTE: Across Systems, is yet another contribution to our linguistic explorations. The book is divided into five parts: "Across the systems of sounds", "Multilingual systems", "Learning to communicate across cultures", "Cognition and pragmatics across cultures" and "Issues in translation".

The first part, which explores phonological systems, consists of two chapters: "The phonological component of interlanguage: from Polish into English" by Marek Kuczyński and "Articulation of the Polish /r/ in the intervocalic position" by Łukasz Stolarski. The former presentation identifies convergent as well as divergent aspects of phoneme articulation in the English and Polish languages. Identifying parallels allows for anticipating positive phonological transfer, while differences - negative. By identifying them, we make comparative linguistics an area with true value for foreign/second language education. Stolarski, in turn, focuses on one single phoneme - the Polish /r/ sound. This sound is usually referred to as a trill, yet recent studies have suggested that this articulation is observed in only 3% of occurrences. The trill, rather than trill, is the typical instantiation of the phoneme in question. What this suggests is that this phoneme, while still different from the corresponding English sound, has different articulatory properties than previously thought.

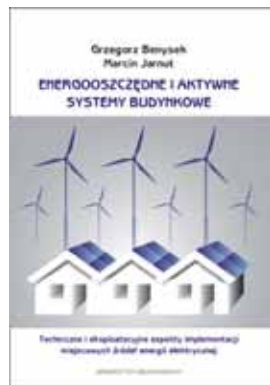
The second part of the book is also composed of two chapters; their focus is on multilingualism - "Lexical and conceptual gaps in the Multilingual Mental Lexicon: some



*Zdrowych, spokojnych
i szczęśliwych
Świąt Bożego Narodzenia
oraz pomyślności
w Nowym Roku
Pracownikom i Studentom Uczelni życzę
Prezes i Zarząd Związku
Nauczycielstwa Polskiego
na Uniwersytecie Zielonogórskim*



problems of communication and cognition” by Teresa Maria Włosowicz, as well as “Bilingualism and diglossia in China” by Maria Kurapska. Włosowicz’s study is concerned with intra-personal processes which take place alongside the development of bilingual competence, while Kurapska touches upon inter-personal phenomena which are observed on the social level involving the peoples of a major part of South-East Asia.



Grzegorz Benysek, Marcin Jarnut, *Energooszczędne i aktywne systemy budynkowe. Techniczne i eksploatacyjne aspekty implementacji miejscowych źródeł*, s. 202, B5, oprawa twarda, Oficyna Wydawnicza UZ, Zielona Góra 2013, ISBN 978-83-7842-103-0

Większość prac prowadzonych przez autorów dotyczy w szczególności systemów elektroenergetycznych, dlatego zakres tej monografii obejmuje przede wszystkim ten obszar, choć w wielu miejscach ze względu na specyfikę systemów budynkowych znaleźć można także odniesienia do systemów ciepłych. Podsumowując, można stwierdzić, że nowoczesna (aktywna) instalacja elektroenergetyczna efektywnego budynku powinna charakteryzować się następującymi cechami:

- powinna być efektywna energetycznie;
- powinna być zrównoważona energetycznie;
- musi być bezpieczna i kompatybilna z otoczeniem technicznym.

Konstruowanie takich systemów wymaga kilku podstawowych działań polegających przede wszystkim na: 1) dokładnej identyfikacji zapotrzebowania na energię i moc elektryczną w systemach budynkowych; 2) implementacji wysokoefektywnych przetworników energii, źródeł miejscowych o niskim nakładzie nieodnawialnej energii pierwotnej; 3) implementacji układów magazynowania energii; 4) sterowaniu procesami przemian energetycznych z zaangażowaniem kompatybilnych urządzeń energoelektronicznych i systemów teleinformatycznych wyposażonych w niezbędne systemy bezpieczeństwa.



Zbigniew Binek, Paweł Szudra, *Integracja walutowa*, s. 168, B5, oprawa miękka, Oficyna Wydawnicza UZ, Zielona Góra 2013, ISBN 978-83-7842-092-7

Dla euroentuzjastów (lub eurofantastów) wprowadzenie wspólnej waluty w Europie było jednym z najważniejszych wydarzeń ekonomicznych oraz politycznych XX wieku. Prze-

ciwnicy takiego rozwiązania uważali, że niemożliwe jest (bez większych perturbacji) wprowadzenie tego samego pieniądza na obszarze kilku państw, gdzie funkcjonują inne krajowe przepisy a obywatele posługują się różnymi językami. Proces zamiany narodowych walut unijnych na euro był zjawiskiem odosobnionym w dotychczasowej historii integracji europejskiej. Z jednej strony, techniczne przejście na wspólną walutę można określić w kategoriach sukcesu, gdyż nie wystąpiły w jego trakcie większe nieprawidłowości – ponadto, w szybkim tempie euro znalazło na świecie wielu zwolenników, którzy własne oszczędności, rezerwy i inwestycje chcą prowadzić w tym pieniądzu. Pojawienie się euro bez wątplenia zmieniło układ sił między walutami na arenie międzynarodowej. Z drugiej strony, wprowadzenie euro na obszarze (obecnie) siedemnastu krajów UE, obarczone jest pewnymi kosztami i zagrożeniami, związanymi głównie z prowadzeniem nieodpowiedzialnej polityki gospodarczej (przez poszczególne państwa członkowskie), w tym fiskalnej (która obecnie jest w gestii poszczególnych krajów), co może doprowadzić do utraty zaufania do UGiW jako całości.

Polska przystępując do UE zobowiązała się do wejścia do strefy euro, co oznacza, że uczestniczy w trzecim (definitywnym) etapie tworzenia UGiW, zachowując status uczestnika z derogacją. Ugruntowana wiedza na temat mechanizmów funkcjonowania strefy euro powinna sprzyjać obiektywnemu rozpoznaniu rzeczywistych wyzwań związanych z wejściem do UGiW, a także właściwemu przygotowaniu całego kraju do tego wydarzenia. Od staranności zaprojektowania procesu zamiany waluty zależeć będzie zdolność: do czerpania korzyści z uczestnictwa w strefie euro oraz do zminimalizowanego występowania uciążliwych kosztów związanych z tym wydarzeniem.

[...] Publikacja została przygotowana z myślą o słuchaczach studiów podyplomowych „Mechanizmy funkcjonowania strefy euro”. Głównym celem studiów podyplomowych „Mechanizmy funkcjonowania strefy euro” jest edukacja ekonomiczna liderów wybranych grup społecznych i zawodowych (m.in. nauczycieli, samorządowców, dziennikarzy) nt. zasad funkcjonowania strefy euro oraz historii wspólnej waluty europejskiej.



Wybrane zagadnienia z teorii i praktyki logopedycznej, red. Ewa M. Skorek, Katarzyna B. Kochan, s. 320, B5, oprawa twarda, Oficyna Wydawnicza UZ, Zielona Góra 2013, ISBN 978-83-7842-107-8

Pod koniec XX i na początku XXI wieku znacznie ożywiła się aktywność publikacyjna logopedów, terapeutów mowy i języ-

zyka, osób zajmujących się wybranymi aspektami komunikacji językowej. Po wielu latach obserwowanej w powojennej Polsce stagnacji w tym zakresie i dostępnych zaledwie kilku, dzisiaj w różnym stopniu zdezaktualizowanych podręczników z zakresu logopedii, taka aktywność jest jak najbardziej wskazana i niewątpliwie w znacznym stopniu przyczynia się do rozwoju logopedii jako dyscypliny naukowej. W nowych źródłach dostarczane są najnowsze wyni-

ki badań oraz rozważania teoretyczne wzbogacające dotychczasową wiedzę z zakresu teorii mowy i jej zaburzeń. Każde nowe spojrzenie, nowy pogląd, nowe wyniki badań empirycznych czy opis typowego lub nietypowego przypadku z zastosowaniem konkretnej procedury diagnostyczno-terapeutycznej przyczyniają się do naukowej dyskusji na temat logopedii i stają się źródłem inspiracji nie tylko dla osób już zawodowo zajmujących się tą problematyką (zarówno w aspekcie teoretycznym, jak i praktycznym), ale również dla przyszłych logopedów zdobywających dopiero umiejętności i kompetencje do pracy z osobami mającymi problemy z komunikacją językową. Autorzy niniejszej monografii pragną włączyć się w ten nurt, przekazując do rąk czytelników pracę złożoną z artykułów dotyczących różnej problematyki, jednak mieszczącej się w przedmiocie zain-

teresowań logopedii pojmowanego szeroko - jako mowa we wszystkich aspektach.

[...] Praca przeznaczona jest głównie dla logopedów i osób przygotowujących się do pracy w zawodzie logopedy oraz wszystkich, którzy chcieliby rozszerzyć swoją wiedzę na temat zaburzeń komunikacji językowej, np. pedagogów, pedagogów specjalnych, pediatrów, nauczycieli, rodziców i opiekunów. Autorzy mają nadzieję, że przedstawione w poszczególnych rozdziałach doświadczenia z ich praktyki przyczynią się do lepszego zrozumienia istoty terapii logopedycznej oraz posłużą jako przykład zastosowania różnych metod pracy z osobami z zaburzeniami komunikacji językowej.

zebrała Ewa Popitka
Oficyna Wydawnicza

ROZSTRZYGNIĘTO KONKURS NA KARTKĘ BOŻONARODZENIOWĄ DLA DZIECI PRACOWNIKÓW UNIWERSYTETU ZIELONOGÓRSKIEGO pod patronatem akcji „UNIWERSYTET DZIECIOM”

Kolejna edycja konkursu na Kartkę Bożonarodzeniową dla dzieci pracowników uczelni już za nami. Konkurs został zorganizowany pod patronatem Akcji Uniwersytet Dzieciom przez Biuro Promocji i Dział Socjalny Uniwersytetu Zielonogórskiego. Komitetowi Honorowemu Akcji przewodniczy prof. Alicja Kuczyńska - małżonka JM Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego - prof. Tadeusza Kuczyńskiego.

W tym roku prace wykonało aż **257** młodych artystów. Konkurs z roku na rok, cieszy się coraz większym zainteresowaniem wśród dzieci pracowników. Najwięcej prac wpłynęło od dzieci w 6-9 lat.

Jury konkursu w składzie:

— dr Jolanta Kostecka z Zakładu Animacji Kultury i Andragogiki (Wydział Pedagogiki, Socjologii i Nauk o Zdrowiu) - przewodnicząca jury;

— dr Helena Ochonczenko z Katedry Opieki, Terapii i Profilaktyki Społecznej (Wydział Pedagogiki, Socjologii i Nauk o Zdrowiu);

— dr Ewa Bochno z Zakładu Pedagogiki Szkolnej (Wydział Pedagogiki, Socjologii i Nauk o Zdrowiu);

wybrało prace następujących artystów (prezentujemy te prace na IV stronie okładki):

— w kategorii 3-5 lat:

1. Karolina Małolepsza
2. Kalina Wyrwa

— w kategorii 6-9 lat:

1. Zofia Kotlarska
2. Mikołaj Walczak

— w kategorii 10-12 lat:

1. Tola Moczulska
2. Michał Ratajczak

— w kategorii 13-16 lat:

1. Mateusz Sozański
2. Wojtek Dzierzba

Gratulujemy wszystkim nagrodzonym i zapraszamy do udziału w konkursie już za rok.

Prace wszystkich artystów można oglądać na wystawie zorganizowanej przez Biuro Promocji UZ w budynku Rektoratu przy ul. Licealnej 9 (parter).

Małgorzata Ratajczak-Gulba
Biuro Promocji



— FOT. MAMERT JANION