

WIADOMOŚCI WYDZIAŁOWE

WYDZIAŁ ARTYSTYCZNY

71 GALERIA grafiki Biblioteki Sztuki

24 stycznia (piątek) 2014 r. o godz. 11.00 Galeria Grafiki Biblioteki Sztuki przy ul. Wiśniowej 10 zaprasza na spotkanie z Agatą Gertchen reprezentującą wrocławskie środowisko artystyczne. Autorka pokaże linoryty z cyklu: *Unbridled*. Wystawie będzie towarzyszył wykład pt. *Niekiełznana. O możliwościach i ograniczeniach grafiki monumentalnej*.

Małgorzata Skrzypczak

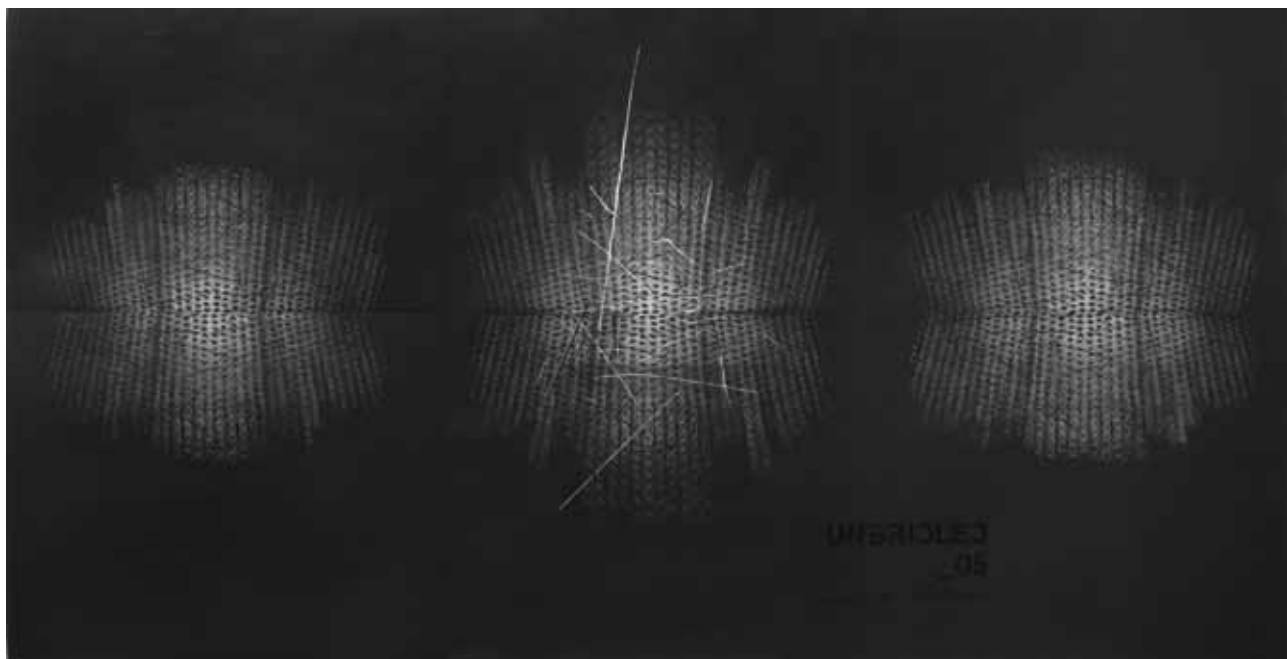
Zajmuje się rysunkiem i grafiką artystyczną (w szczególności linorytem oraz technikami wklęsłodrukowymi).

2013 wykład i prezentacja na University of Dundee, Duncan Jordanstone College of Art and Design w Wielkiej Brytanii (TSA - Teacher Staff Assignments w ramach Programu LLP/Erasmus),

2012 prezentacja i „*artist talk*“ w Chicago Cultural Center, USA - towarzysząca wystawie „Wrocławskiej Szkoły Grafiki”,
2011 wykład i prezentacja na Kuvataideakatemia Helsinki w Finlandii,

2009 rezydencja artystyczna na Uniwersytecie Tennessee w Knoxville, USA.

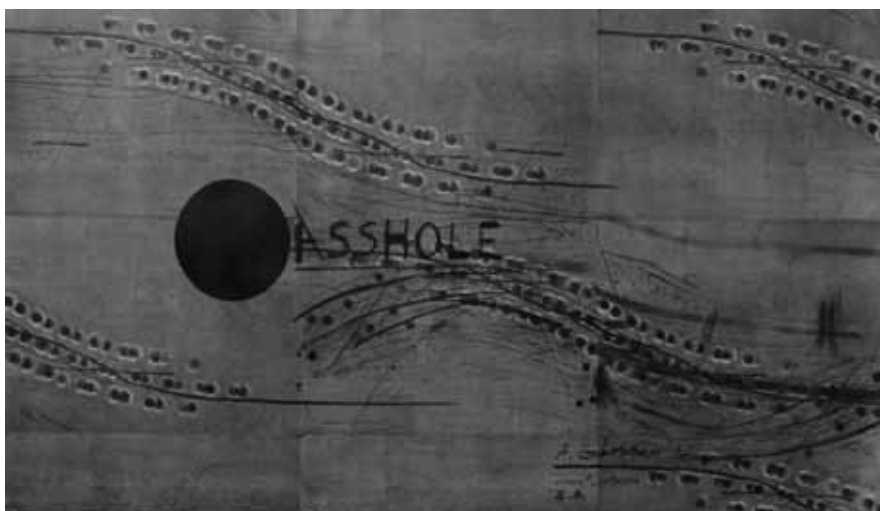
2008 stypendium Erasmus na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Wolverhampton, Anglia.



LINORYT, 150 X 300 CM, 2012

Agata Gertchen

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Dyplom z grafiki warsztatowej w Pracowni Intaglio prof. Przemysława Tyszkiewicza oraz z Projektowania Graficznego w Pracowni prof. Romana Kowalika w 2010 r. W latach 2009-2010 zatrudniona na stanowisku laboranta w Pracowni Rysunku Kreatywnego prof. Jacka Szewczyka. Obecnie pracuje w macierzystej uczelni. Jest asystentką w Pracowni Intaglio prof. Przemysława Tyszkiewicza.



LINORYT, ODPRYSK, SUCHA IGŁA, 170 X 300 CM, 2012

Agata Gertchen brała udział w ok. 99 wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i za granicą. Jest laureatką licznych nagród i wyróżnień:

2013-2014 stypendium im. Jerzego Grotowskiego dla doktorantów za osiągnięcia w dziedzinie sztuki w ramach Wrocławskiego Programu Stypendialnego,

2012 stypendium Fundacji im. Tadeusza Kulisiewicza w Warszawie,

2012 nagroda Grand Prix na 7th International Triennial of Graphic Art-Bitola, Macedonia,

2012 II nagroda na 8 Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach,

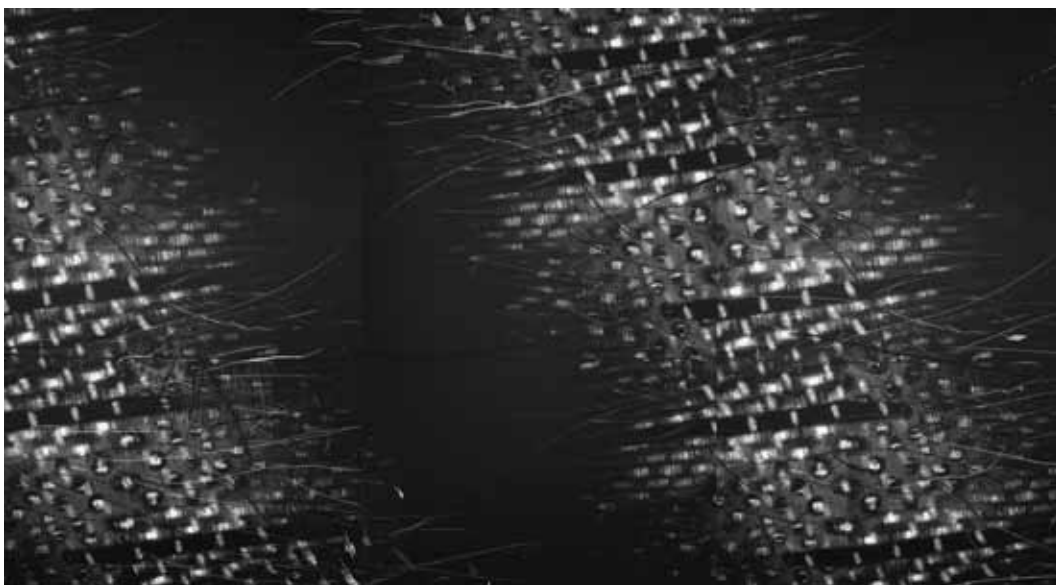
2011 nagroda równorzędna na 16th International Print Biennial w Varnie, Bułgaria,

2011 nagroda Rektora ASP w Łodzi na VII Biennale Grafiki Studenckiej w Poznaniu,

zmusza mnie do refleksji i odnalezienia w nim zupełnie innego wymiaru, sensu.

Prace z cyklu *Unbridled (Nieokietznana)* są rozwinięciem cyklu *Oczyszczenie*, który realizowałam w latach 2006-2011. Inspiracja i technika pozostały te same, jednak podejście do linorytu stało się całkowicie odmienne - w pracach tych medium traci znaczenie na rzecz masowości przekazu. *Unbridled* to cykl głównie wielkoformatowych, wręcz monumentalnych prac, które swoją formą nawiązują do murali oraz graffiti. Podejście do grafiki, percepcja świata i roli kobiety się zmieniły. Także sama matryca linorytnicza stała się nieokietznana - jest multiplikowana, kadrowana, a odbitki przybierają formę monumentalnych grafik lub bardzo kameralnych książek artystycznych.

W pracach pojawiają się niespokojne, niemal przypadkowe zadrapania. Do dnia dzisiejszego obiekt mojej inspiracji jest ciągle ten sam, jednak zaczęłam spoglądać na niego w inny sposób.



AGATA GRETCHEN
LINORYT, RYSUNEK
170 X 300 CM
2011

2010 I nagroda w kategorii Grafika na Osten 38th World Gallery of Art on Paper w Skopje, Macedonia,

2010 Grand Prix na III Ogólnopolskim Konkursie Grafiki im. Ludwiga Meidnera w Oleśnicy,

2009 III nagroda Prezydenta Miasta Zamość Marcina Zamoyckiego na I Międzynarodowym

Biennale Wschodni Salon Sztuki w Lublinie,

2009 Grand Prix na 12th Biennial Competition for Graphic Art w Brugii, Belgia.

Agata Gretchen o sobie:

Od kilku lat konsekwentnie skupiam się w swej twórczości na pracy wypełniającej naszą codzienność i nierozrwalnie z nią związanym przedmiocie. Oglądając moje prace można zauważyć, że podejście do obrazowania zmienia się na przestrzeni lat. Początkowo są to dosyć realistyczne przedstawienia, z czasem jednak bardziej zajmuje mnie sama praca wykonywana przez dany przedmiot - jego funkcja, sposób działania i czas. Obraz imituje pejzaż, kosmos, lub po prostu niezwykłą przestrzeń. Banalność przedmiotu

INSTYTUT MUZYKI

Ogólnopolska Konferencja Naukowa Jazz w polskiej kulturze muzycznej

W dniach 21-22 listopada 2013 r. na Uniwersytecie Zielonogórskim odbyła się Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Jazz w polskiej kulturze muzycznej*, organizowana przez Instytut Muzyki Wydziału Artystycznego i Zielonogórskie Stowarzyszenie Jazzowe. Idea konferencji zrodziła się z przekonania, iż szeroka, wielowątkowa i znacząca artystycznie, obecność jazzu w polskiej kulturze muzycznej nie jest w adekwatnych proporcjach dopełniana odnośnymi refleksjami, komentarzami i postawami badawczymi. Celem organizatorów było stworzenie forum dla przedstawienia prowadzonych w tym zakresie badań i analiz, rozpoznania i zintegrowania środowiska badaczy jazzu w Polsce, a zarazem zainspirowania i poszerzenia kręgu naukowców podejmujących tę tematy-



kę. Kierownikiem naukowym konferencji był dr Rafał Ciesielski z Instytutu Muzyki UZ, a w skład komitetu naukowego weszli pracownicy Zakładu Teorii Muzyki.

Zakres tematyczny konferencji był bardzo szeroki i obejmował następujące zagadnienia: funkcjonowanie jazzu w Polsce (Stanisław Danielewicz, Uniwersytet Gdański: *Gdzie bije serce polskiego jazzu?*), Piotr Dąbrowski, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy: *Big bandy w Polsce - stan aktualny*, Jerzy Szymaniuk, Uniwersytet Zielonogórski: *Lubuski suplement. Big bandy w Zielonej Górze*), literatura i krytyka jazzowa (Andrzej Winiszewski, Uniwersytet Zielonogórski: *Jazz - zarys historii polskojęzycznej literatury przedmiotu*, Rafał Ciesielski, Uniwersytet Zielonogórski: *Polska krytyka jazzowa - w stronę periodyzacji*), jazz w fotografii i mediach (Jerzy Pustelnik, Uniwersytet Śląski w Katowicach: *Fotografując jazz...*, Elżbieta Lewicka, Uniwersytet Rzeszowski: *Jazz w mediach - muzyka niszowa czy elitarna?*), jazz a folklor (Katarzyna Strońska-Sierant, Akademia Muzyczna im. I.J.Paderewskiego w Poznaniu: *Między folklorem a jazzem - improwizacja jako wspólny mianownik obu gatunków*, Zofia Komuszyna, Uniwersytet Wrocławski: *Geografia jazzu inspirowanego polską muzyką ludową*, Piotr Wróblewski, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie: *Inspiracje rodzimym folklorem w polskiej muzyce jazzowej*), style polskiego jazzu (Bartosz Pernal, Uniwersytet Zielonogórski: *Wpływ stylistyki hard bop na polską muzykę jazzową*) oraz inspiracje muzyką jazzową (Joanna Schiller-Rydzewska, Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie: *Charakterystyka fenomenu brzmieniowego cyklu pieśni Mayne teg Marka Czerniewicza*, Tomasz Kienik, Uniwersytet Zielonogórski: *Swinging Music Kazimierza Serockiego - między żartem a dojrzałą sonorystyką*). Tak bogata tematyka dostarczyła uczestnikom licznych impulsów do dyskusji, a także inspiracji do organizowania podobnych konferencji w przyszłości. Przyjezdni goście mieli też okazję do uczestnictwa w wydarzeniach artystycznych odbywającego się równolegle festiwalu Green Town of Jazz.

Katarzyna Kwiecień-Długosz

WYDZIAŁ EKONOMII I ZARZĄDZANIA

Inauguracja kolejnej edycji Studiów Podyplomowych pt. Mechanizmy funkcjonowania strefy euro



16 listopada 2013 r. w siedzibie Wydziału Ekonomii i Zarządzania Uniwersytetu Zielonogórskiego odbyła się Inauguracja V edycji projektu studiów podyplomowych Mechanizmy funkcjonowania strefy euro. Są to studia z zakresu historii i funkcjonowania strefy Euro (Unii Gospodarczej i Walutowej). Celem studiów jest edukacja ekonomiczna elit nt. zasad funkcjonowania strefy euro oraz historii Unii Gospodarczo-Walutowej. Projekt jest współfinansowany przez Narodowy Bank Polski. W V edycji studia rozpoczęło 70 słuchaczy. W inauguracji uczestniczyli prorektor ds. jakości kształcenia prof. dr hab. inż. Magdalena Graczyk, prodziekan ds. jakości kształcenia Wydziału Ekonomii i Zarządzania dr hab. inż. Krzysztof Witkowski, prof. UZ, kierownik studiów podyplomowych dr Zbigniew Binek, koordynator projektu dr Paweł Szudra oraz pozostali uczestnicy projektu.

Pierwszy blok zajęć z przedmiotu makroekonomia poprowadził prof. dr hab. Jerzy Rymarczyk (Uniwersytet Wrocławski). Kolejne zajęcia będą prowadzone przez kadre