

rzenia. Przykładem takich działań jest program edukacyjny „Mała Akademia Jazzu” (MAJ) realizowany w oparciu o dokonania muzyki jazzowej, z udziałem wybitnych artystów. MAJ dociera do szkół - tam dzieci raz w tygodniu wprowadzane są w świat współczesnej kultury muzycznej. Celem tych działań jest wychowanie świadomego odbiorcy kultury. Jak zaznaczył jej założyciel, Bogusław Dziekański, działalność Akademii nie ma charakteru komercyjnego, a spotkania w szkołach realizowane są bezpłatnie. MAJ wspierana jest finansowo przez samorząd Gorzowa Wlkp. oraz gminy objęte działaniem Akademii.

Bołączką obecnego systemu edukacyjnego jest również edukacja muzyczna na wsi. Dzieci, które są dowożone do szkoły i odwożone do domu, nie mogą uczestniczyć w atrakcyjnych dla nich pozalekcyjnych formach aktywności muzycznej, co ogranicza ich dostęp do korzystania z dóbr kultury. Wyjściem byłyby dotacje docelowe do budżetów gmin na kulturę muzyczną, zapewnienie stabilnych warunków finansowania umożliwiających podejmowanie długofalowych programów o zasięgu lokalnym, jak również wzorowanie się na doświadczeniach gorzowskich, które mogą być traktowane jako modelowy przykład współpracy z instytucjami samorządowymi.

Ekspertcy opowiedzieli się również za zwiększeniem liczby godzin przeznaczonych na kształcenie nauczycieli muzyki dla szkół ogólnokształcących. Wskazywali przy tym na potrzebę zmiany profilu kształcenia nauczycieli muzyki w uczelniach wyższych, ponieważ kształcenie muzyczne opiera się w nich w znacznej mierze na kształceniu dyrygentów chóralnych, a jest to tylko jeden wycinek kształcenia nauczycieli. Podkreślano, iż wskutek „unifikacji”

stracono wypracowane rozwiązania wykreślając z siatki godzin przedmioty, które nie miały swoich „odpowiedników uniijnych”, zmniejszono liczbę przedmiotów i kierując się oszczędnościami finansowymi wprowadzono łączenie grup. Ponadto, władze niektórych uczelni ograniczyły możliwość prowadzenia zajęć, nawet jeśli mieściły się one w standardach nauczania. Podniesiono przy tym kwestię uprawnień, jakie należy przypisać absolwentom studiów licencjackich, a jakie absolwentom studiów II stopnia. Zwrócono uwagę, że jakość przygotowania nauczycieli muzyki nie idzie w parze z redukcją godzin. Aby wykształcić dobrze przygotowanego nauczyciela przedmiotu „muzyka” potrzebny jest czas, różnorodność praktyk i doświadczeń.

Pogłębiona dyskusja w obecności przedstawicieli MEN, MKiDN, przedstawicieli instytucji kultury oraz organizacji pozarządowych zaowocowała szeregiem wniosków i postulatów. Zostaną one złożone w Kancelarii Prezydenta na ręce ministra Macieja Klimczaka, gospodarza debaty, który zabierając głos po zakończeniu debaty wyraził nadzieję, że stanie się ona impulsem do dalszych działań, tak po stronie ministerstwa, jak i po stronie środowiska muzycznego. Na poparcie swoich słów przytoczył przykład jednego z krajów Europy Zachodniej, w którym po usunięciu przedmiotów artystycznych ze szkół ogólnokształcących zaobserwowano spadek poziomu wykształcenia ogólnego. Aby temu przeciwdziałać, po pięciu latach przywrócono naukę tych przedmiotów. Kończąc, zacytuje ostatnie zdanie gospodarza debaty: *Powinniśmy uprzytomniać sobie, jak wielki potencjał kryje się w nauczaniu przedmiotów artystycznych.*

NAJSTARSZE POLSKIE KOŁĘDY

Najstarszą zapisaną kołędą jest przełożona prawdopodobnie z języka czeskiego kołęda pt. *Zdrów bądź królu anielski*. Jej tekst zapisany został w kazaniu Jana Szczekny na Boże Narodzenie 1424 r. Autor był magistrem uniwersytetu praskiego, mnichem cysterskim i spowiednikiem królowej św. Jadwigi, a później profesorem teologii w Akademii Krakowskiej. Niewiele starsza, bo z 1550 r., jest jedna z najbardziej znanych i śpiewanych do dziś kołęd, która przetrwała niemal z niezmiennym tekstem - *Anioł pasterzom mówił. Przypominamy ją na okładce naszego Miesięcznika*.

Źródło: www.biblioteka.caecilianum.eu

Zdrow bądź, krolu anielski

*Zdrow bądź, krolu anjelski
K nam na świat w ciebie przyszył,
Tyś za jisty Bog skryty,
W święte, czyste ciało wliły.*

*Zdrow bądź, Stworzycielu wszego stworzenia!
Narodził(e)ś się w ucierpienia
Prze swego luda zawinienie.*

*Zdrow bądź, Panie, od Panny
Jenż się narodził za nie.*

*Zdrow bądź, Jezu Kryste, krolu!
Racz przyjąć naszą chwałę,
Racz daci dobre skonanie
Prze twej Matki zaśłużenie,
Abychom cię wždy chwalili
Z tobą wiecznie krolowali. Amen.*