

# WIADOMOŚCI WYDZIAŁOWE

## > WYDZIAŁ ARTYSTYCZNY

### GALERIA grafiki Biblioteki Sztuki

W ramach Spotkań, Wykładów i Działań Otwartych 17 marca 2012 r. o godz. 11.00 Galeria Grafiki Biblioteki Sztuki zaprasza na spotkanie, wystawę i wykład z krakowskim artystą Maciejem Otrębą. Artysta zaprezentuje wystawę pt. *Przewodnik osobisty*. Wystawie będzie towarzyszył wykład *Przewodnik*.

Janina Wallis

**Aleksandra Talaga-Nowacka**

## > FRAGMENT RECENZJI PO WYSTAWIE W GALERII CHIMERA, GAZETA WYBORCZA, ŁÓDŹ, 18 PAŹDZIERNIKA 2001

Mateusz Otręba kształcił się na krakowskiej ASP i tam też pracuje. Widać w jego pracach przywiązanie do rzeczywistości: obrazy i rysunki zaludniają schematyczne, trochę demoniczne postacie. Opętani strachem - twarze zasłaniają często skrzyżowanymi dłońmi. Dłonie stanowią istotną część tej sztuki. Często występują samodzielnie - niepokojąco czarne, uproszczone kontury, zbyt duże, by mogły należeć do postaci z obrazu. Zbyt nieprzyjemne, by można było spodziewać się po nich pieśczęt. To symbole jakiejś groźby, lęku, braku poczucia bezpieczeństwa.

### MATEUSZ OTRĘBA

Ur. 11 listopada 1971 roku w Krakowie.  
W latach 1990-1995 studia artystyczne na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom z wyróżnieniem w 1995 roku w Pracowni Wklęsłodruku u prof. Andrzeja Pietscha. W 2005 roku uzyskuje tytuł doktora sztuki w dyscyplinie artystycznej grafika. Obecnie prowadzi Samodzielną Pracownię Rysunku na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Swoje prace prezentował na 7 wystawach indywidualnych w kraju i za granicą oraz w ponad 50. wystawach i konkursach w Polsce i na świecie.



### Wystawy indywidualne:

- 1998 - Wystawa grafiki i rysunku Pałac Sztuki TPSP, dolna sala wystawowa
- 2000 - Wystawa grafiki i rysunku BWA Zakopane
- 2001 - Wystawa grafiki i rysunku Miejska Galeria Sztuki, GALERIA Chimera Łódź
- 2002 - Wystawa grafiki i rysunku Galeria Chimera Kraków
- 2004 - Wystawa grafiki i rysunku Stockholm Szwecja Polska Instytut Galerie
- 2006 - Wystawa grafiki i rysunku Schulok Gallery Iserlohn Niemcy
- 2009 - Wystawa rysunku Centrum Kultury Żydowskiej Kraków

### Udział w wystawach i konkursach - wybór:

- 2004 Plein Air 2004 Csongrad Węgry
- Junge Wilde aus Polen Meersburg, Galerie am Schlossplatz
- Wystawa Begegnungen-Spotkania Leer Haneburg Niemcy 2006
- VI Triennale Sztuki Sacrum Częstochowa
- 13 Petit format de Papier Nismes Belgia
- Grafika ze zbiorów krakowskiej ASP 1946-2006 Muzeum Narodowe Kraków
- Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej BWA Kraków
- V Triennale Autoportretu Radom
- Konkurs na rysunek im. Andriolli Nałęczów
- V Międzynarodowy Konkurs Rysunku Wrocław 2006 2007
- Wystawa Grafiki Pedagogów ASP w Krakowie
- Galeria „Rękaw” Warszawa
- International Drawing Competition Wrocław 2006
- wystawa w printmaking Center Helion - Thessaloniki - Grecja - marzec 2007
- 2008
- 14 Petit format de Papier Nismes Belgia
- Caixanova - Bienal Internacional de grabado Hiszpania
- I Międzynarodowe Triennale Sztuk Graficznych
- W Warszawie Imprint 2008 - Warszawa
- VI Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego - Lubaczów 2008
- 2009 IV Międzynarodowy Konkurs Rysunku Wrocław 2009
- 2010 15 Petit format de Papier Nismes Belgia

## 64 GALERIA grafiki Biblioteki Sztuki

20 kwietnia 2012 o godz. 11.00 Galeria Grafiki Biblioteki Sztuki zaprasza na wystawę Rafała Strenta reprezentującego warszawskie środowisko artystyczne. Artysta pokaże prace z cyklu *Grafika bezużyteczna*. Wystawie będzie towarzyszył wykład.



Janina Wallis

### RAFAŁ STRENT

urodzony w 1943 r. w Łucku na Wołyniu. W roku 1972 ukończył studia na Wydziale Malarstwa warszawskiej ASP w pracowni prof. Aleksandra Kobzdeja; aneks z grafiki artystycznej u prof. Haliny Chrostowskiej. Obecnie prof. zwyczajny w macierzystej uczelni, przewodniczący Sekcji Sztuki Centralnej Komisji ds. Stopni i Tytułów, ekspert Państwowej Komisji Akredytacyjnej, były członek Komisji Nagród Prezesa Rady Ministrów, członek kapituły Nagrody im C. K. Norwida etc.

Przewodniczący NSZZ Solidarność w warszawskiej ASP do roku 1990, w latach 1990 - 1996 - dziekan Wydziału Grafiki ASP w Warszawie, a w okresie 1999 - 2002 - prezes Zarządu Głównego ZPAP etc.

Autor ponad 60 wystaw malarstwa, grafiki i rysunku w kraju i poza granicami, uczestnik ok. 300 wystaw zbiorowych, laureat nagród i wyróżnień artystycznych m.in. w Luksemburgu (Musee 2000), Międzynarodowego Biennale Grafiki w Sofii, Międzynarodowego Biennale Grafiki w Wiedniu, Międzynarodowego Grand Prix Sztuki Współczesnej w Monte Carlo, nagrody za działalność twórczą Ministra Kultury RP etc.

Zaczął edukację od elektroniki. Pracował w cegielni, na budowie i u ogrodnika. Produkował radiostacje do czotógów i urządzenia radarowe, naprawiał elektrofony i telewizory, grał w zespole jazzowym i oświetlał scenę w warszawskim Teatrze Dramatycznym. Pokrętną drogą dotarł do sztuki, w której poczuł się jak w domu. Malarstwo, grafika i rysunek to dość dużo aby wyrazić "drżący blaskami kosmos" (Gombrowicz - Dzienniki).

1970 - Pokonkursowe wystawy w Warszawie i Krakowie (2 x 1 nagroda za grafikę).

1971 - Wystawa grafiki studenckiej w Parmie (Włochy); wyróżnienie za malarstwo w Luksemburgu

1972 - Wystawy indywidualne w Bogatyni i Dzierżoniowie, potem grupowe: Warszawa, Lublin, Puławy i pokonkursowe: Sofia, Wiedeń.

1973 - Wystawa indywidualna w Warszawie, ponadto zbiorowe: Kraków, Piastów, Warka, Opole, Łódź, Poznań (nagrada) i wielokrotnie Warszawa.

1974 - Wystawy zbiorowe: Alger, Paryż, Warszawa, Szczecin, Amsterdam, Sopot, Wrocław, Rabat.

Za radą prof. Haliny Chrostowskiej starannie notował wszystkie sukcesy, udział w konkursach, wystawach, działania organizacyjne w ZPAP. Oto bardzo skrócony spis miejscowości, gdzie pokazywał swoje prace: Warszawa, Tunis, Ursus, Łódź, Kopenhaga, Nevres, Mediolan, Luanda, Maputo, Epinal, Kraków, Barcelona, Pamplona, Sofia, Praga, Clermont-Ferrand, Alma Ata, Sopot, Pecs, Toruń, Kecskemeth, Blois, Grasse,

Madryt, Poznań, Toruń, Kilonia, Gdańsk, Szczecin, Barcelona, Kopenhaga, Wrocław, Buenos Aires, Ulan Bator, Słupsk, Nakskov, Sztokholm, Turku, Monte Carlo, Berlin, Cieszyn, Ankara, Istambuł, Norrkoeping, Duesseldorf, Londyn, Sopot, Szczecin, Caracas, Hamburg, Edmonton, Radom, Monte Carlo, Lizbona, Porto, Paryż, Nowy Jork, Evora, Kalisz, Kair, Alger, Haga, Koszalin, Chiba, Nara, Fukuoka, Okinawa, Hawana, Sztokholm, Olsztyn - itd. aż do końca 1981 roku, kiedy lepiej było nie notować swoich zaangażowań

[----][Dziennik Ustaw nr 20, poz. 99 art. 2 p. 2].

Oto fragment artystycznego *credo*:

„W moim pojęciu sztuka jest zjawiskiem starym jak świat i jak świat różnorodnym. Wiążę ją z kulturą, która jest zaprzeczeniem barbarzyństwa, ta zaś wywodzi się z kultury, a wcześniej z kultu. Dlatego kategorycznie nie godzę się na taką jej definicję, która dziki gwałt pozwala umieścić w polu ekspresji artystycznej. Pożar Rzymu mógł mieć sens estetyczny tylko w chorej głowie. Dlatego wolę, by sztuka była choć trochę elitarna, by nie musiała wciąż szukać języka - by sama była językiem. Byśmy dzięki niej mogli porozumiewać się w sprawach, których inaczej wyrazić się nie da. Ten elitaryzm nie jest dziedzictwem krwi, ale funkcją wrażliwości. Dopóki rodzą się ludzie, którym



nie jest obojętny kolor, kształt i kompozycja, którzy tych środków (właściwie technicznych) umieją użyć do ujawnienia, co im tam w duszy gra; dopóki są też inni, tasi na te frykasy dla oczu o dla duszy - dopóty jesteście silniejsi od barbarzyńców. Nie dajmy sobie wmówić, że sztuka naszych czasów musi być brutalna i wulgarna. Nie musi! To wcale nie jest sztuka, ale medialny wybrzyk powstały dla rozgłosu. Dlatego warto pamiętać, że ten rozgłos także ma charakter medialny: dziesięciosekundowy. Aby echo trwało dłużej, trzeba wzmagać środki - aż do absurdu, aż do zdziczenia. Czy warto?"

## » INSTYTUT MUZYKI

### > Pierwszy na świecie koncert muzyki klasycznej w scenografii 3D

Technologia 3D wychodzi naprzeciw oczekiwaniom współczesnego widza. Choć wzięta już szturmem świat filmu, gier komputerowych, dopiero teraz, zgodnie ze współczesnymi trendami artystycznymi, idącymi w kierunku przenikania najnowszych zdobyczy techniki na sztukę, zaczyna docierać do galerii sztuki, teatru czy sali koncertowej.

Technologia 3D, dzięki właściwościom stereoskopii zbliżonych do możliwości percepcyjnych wzroku, a zwłaszcza ta, realizowana w wysokiej jakości full HD, potrafi oddać rzeczywistość jako realną, ze wspaniałą głębią i ostrością obrazu. Ta wieloplanowość, postrzegana w realnym świecie, występująca wraz z licznymi, nawet najdrobniejszymi detalami odróżnia 3D od płaskiego obrazu 2D. Nie dziwi więc fakt, że musiało dojść do mariażu sztuki i techniki, który to daje nowe możliwości kreacji artystycznych i percepcyjnych sztuki.

W 2009 roku w Norwegii przeprowadzono pierwszy na świecie eksperyment teatralny, z użyciem techniki 3D zrealizowany w teatrze Avantgarden w Trondheim przez dr Krzysztofa Orleańskiego z Norweskiego Uniwersytetu Nauk Technicznych i Stosowanych NTNU w Trondheim, zakończony sukcesem artystycznym i naukowym. Zastąpiono wówczas tradycyjną scenografię trójwymiarową scenografią komputerową w postaci animowanych zdjęć 3D full HD.

Nowatorski charakter tematu i jego praktyczne, przyszłe zastosowanie w sztuce zainspirowały dr Jolantę Sipowicz z Uniwersytetu Zielonogórskiego, która przy współpracy z dr K. Orleańskim zrealizowała w dniu 30.10. 2011 roku w Kameralnej Sali Koncertowej tamtejszego Uniwersytetu - Olavskvartalet,

pierwszy na świecie koncert muzyki klasycznej w scenografii bazującej na technologii 3D.

Widzowie, zaopatrzeni w okulary stereoskopowe, słuchali pieśni norweskich i polskich kompozytorów (w wykonaniu Jolanty Sipowicz - sopran i pianistki Margarity Stachiewicz z Instytutu Muzyki z tamtejszego uniwersytetu) i jednocześnie obserwowali sceniczne działania artystki, wkomponowane w trójwymiarową scenografię. Dynamicznie zmieniające się obrazy stereoskopowe, w zależności od przekazywanej treści utworów pozwalały widzom przenosić się do innej rzeczywistości: m. innymi do norweskich fiordów, skalistych rzek, oszałamiającej potęgą gór, uroków polskiej wiosny, Podhala, odbyć spacer po Żelazowej Woli, Warszawie czy Kurpiach.

Obok pieśni z towarzyszeniem fortepianu wykonywane były



również solowe utwory fortepianowe. Z ogromnym powodzeniem prezentowała je znana Zielonogórczankom znakomita pianistka Katarzyna Wasiak.

Koncert zakończony sukcesem artystycznym i naukowym został nagrodzony przez widzów entuzjastycznymi owacjami, a przez zaproszonych gości świata kultury zyskał duże uznanie przekładające się na chęć współpracy przy tworzeniu nowych, ciekawych projektów artystycznych.

Ale zanim do nich dojdzie, autorzy i wykonawcy projektu chcieliby zaprezentować tego typu koncert w Zielonej Górze, przytaczając się jednocześnie do obchodów 40-lecia akademickiego środowiska muzycznego w tym mieście. Obecnie prowadzone są konkretne działania, które dzięki wsparciu dyrektora Teatru Lubuskiego Roberta Czechowskiego zmierzają do realizacji tego przedsięwzięcia w Teatrze Lubuskim, w lutym lub w marcu przyszłego roku. Realizatorzy zapewniają sprzęt do projekcji obrazów, który będzie sprowadzony z Laboratorium Multimedialnego w Trondheim, ale niestety, ze względów logistycznych nie są w stanie sprowadzić dużego ekranu silver screen 3D, zapewniającego odpowiednio wysoką jakość odbioru koncertu. Dlatego też pragną zastosować inną, sprawdzoną już przez nich możliwość, polegającą na użyciu wysokiej klasy, specjalnych, elektronicznych okularów, umożliwiających pokaz obrazów na zwykłym ekranie.

Niestety, zakup ok. 200 par okularów wymaga zaangażowania środków finansowych średnio 35 dolarów za parę. W związku z tym twórcy koncertu liczą na przychyłność i zaangażowanie miejscowego środowiska artystyczno-naukowego czy biznesu i na pomoc w ich pozyskanie.

Realizatorzy koncertu, pracownicy naukowcy Uniwersytetu w Zielonej Górze z dr J. Sipowicz i Uniwersytetu w Trondheim z dr K. Orleańskim równolegle przeprowadzają kolejne, bardziej rozbudowane projekty artystyczne z możliwościami trójwymiarowej scenografii komputerowej, dającej większą swobodę efektów wizualnych niż w przypadku tradycyjnej scenografii (animacje komputerowe, przenoszenie w czasie, swoboda w umieszczaniu artystów w dowolnym miejscu scenografii, możliwość interakcji artysty ze scenografią...), które będą promować zarówno Uniwersytet Zielonogórski, Zieloną Górę i Ziemię Lubuską zarówno na terenie Polski, Norwegii jak i w innych krajach.

*Jolanta Sipowicz*

## » INSTYTUT SZTUK WIZUALNYCH

Magdalena Gryśka

### > Wystawa pt. *Dowód Rzeczowy*

*Zapisy fotograficzne dostarczają dowodów rzeczowych. Coś o czym słyszeliśmy i w co wątpimy, wygląda na dowiedzione, jeżeli pokażemy to na zdjęciu, czytamy w książce *O fotografii* autorstwa Susan Sontag. Jeśli coś się wydarzyło, to fotografia może być dowodem prawdziwości tych zdarzeń. Nawet zdjęcie nieprecyzyjne każe nam zakładać, że coś na co patrzymy, było lub jest naprawdę i angażując naszą uwagę tworzy złudne przekonanie o uczestnictwie w tym zdarzeniu. Prezentowane przeze mnie różne postawy twórcze, artystów zajmujących się obrazem, uświadomić mają jak w poszukiwaniu różnych znaleźć można wątki wspólne wynikające ze wspólnoty celów podobnej wrażliwości na otaczający nas świat oraz odszukać podobną energię towarzyszącą procesowi twórczemu.*

Celem wystawy jest dostarczenie *dowodów rzeczowych*, w postaci fotografii, obrazów i obiektów około-fotograficznych jako dowodów na istnienie nie tylko faktów, zdarzeń, rzeczy i ludzi, ale również a może przede wszystkim, dowodów na istnienie wrażliwości przeżycia,

domysłu z jego głębią doznań i tajemnicy która jest podstawą wszelkiego tworzenia.

Tworzenie to próba uchwycenia, zatrzymania i osaczenia ulotnej chwili, momentu, atmosfery. To proces dochodzenia do ostatecznego obrazu który odkrywa kolejne szczeliny pamięci, jakiś rodzaj odczucia, które szepcze, że w tym na co patrzy artysta kryje się coś niepowtarzalnego. Jest on jak nagły przebłysk w którym dostrzega się myśl - rozwiązanie problemu lub odpowiedź na nurtujące pytanie. Natura tego przebłysku wynika z tego, że można jedynie dopuszczać lub odrzucać podawane przez intuicję rozwiązania. To kreatywność i działanie na wyższym poziomie, to sygnał że rzeczywistość już nam nie wystarcza. To poruszanie się wokół nieuchwytnego, świadectwo prywatnej sytuacji, indywidualnego postrzegania i odczuwania, ale też umieszczanie ich w kontekście filozoficznym. Posługiwanie się fotografią to przedstawienie czegoś, czego na co dzień nie dostrzegamy, *to chmury wyobraźni i ładunki informacji*, czytamy u Susan Sontag, *to nieupozowane kawałki świata*, które w sposób indywidualny poukładane są w szkic opowieści.

Mija czas i zmienia się stosunek do śladów pozostawionych przez minione epoki. Świat sztuki wchłania zjawiska a fotografia, sięgająca daleko poza kadr, nadaje znaczenia temu, co nieistotne, jakby wydobywała dla siebie rzeczy ważne z tła innych zdarzeń.

W świecie przedmiotów zwanych zdjęciami, nasze głowy puchną z przesytu i nadmiaru, fotografowanie tutaj stanowi jedynie pretekst do mówienia o zjawiskach pozornie niewidocznych, dopiero co przeczuty, które odnoszą się do uczuć, refleksji i namysłu współczesnego człowieka.





Galeria Uniwersytecka  
Październik 2011

Wystawa pt. **Dowód Rzeczowy**  
Wystawa czynna 14 listopada-15 grudnia 2011  
Kurator prof. Magdalena Gryśka  
Wydział Artystyczny  
Instytut Sztuk Wizualnych

#### ARTYŚCI:

Wojciech Müller  
Wacław Serdeczny  
Janusz Skiba  
Piotr Wołyński



## > WYDZIAŁ EKONOMII I ZARZĄDZANIA

### > Konferencja otwierająca *Projekt Urban Creative Poles*

8 listopada 2011 r. w Zielonej Górze w Hotelu Qubus odbyła się konferencja otwierająca *Projekt Urban Creative Poles* realizowanej w ramach Programu Baltic Sea Region. Otwarcia konferencji pt.: *Przemysł kreatywny i kultury (CCI) na szczeblu krajowym i regionalnym ze szczególnym uwzględnieniem polskich doświadczeń* dokonała prof. Ilona Politowicz, koordynator Projektu. Pani profesor serdecznie przywitała gospodarzy - Urząd Miasta Zielona Góra reprezentowany przez wiceprezydenta Krzysztofa Kaliszuka oraz Uniwersytet Zielonogórski reprezentowany przez Prorektora ds. Nauki i Współpracy z Zagranicą, prof. Tadeusza Kuczyńskiego. Jako pierwszy zabrał głos wiceprezydent Krzysztof Kaliszuk. W swoim wystąpieniu nawiązał do pozytywnych, wieloletnich doświadczeń miasta w realizacji projektów miękkich. Przywołał projekt dotyczący wdrażania innowacyjnych technologii w zakresie oczyszczania ścieków, który zaowocował implementacją nowoczesnych, zachodnich rozwiązań w tym zakresie w miastach partnerskich tj. Zielonej Górze, Bistricy (Rumunia) oraz Cottbus (Niemcy). Prezydent zwrócił uwagę, że otwierany projekt, ma już swoje wymierne rezultaty. Właśnie niedawno został złożony wniosek unijny dotyczący współpracy transgranicznej między Miastem Zielona Góra a Cottbus dotyczący adaptacji obiektów poprzemysłowych na akademickie inkubatory kreatywnej przedsiębiorczości. Inicjatywa ta jest wspierana, jak podkreślił, przez władze Uniwersytetu Zielonogórskiego oraz Uniwersytetu w Cottbus. Prezydent Kaliszuk wyraził przekonanie, że takie inkubatory, mogłyby wesprzeć rozwój kreatywnej przedsiębiorczości poprzez stworzenie im dogodnych warunków rozpoczęcia działalności. Jako przykład podał obecnie funkcjonujący na Uniwersytecie Zielonogórskim - Akademicki Inkubator Przedsiębiorczości, który zajmuje czwarte miejsce wśród akademickich inkubatorów w Polsce.

W dalszej części konferencji głos zabrał prof. Tadeusz Kuczyński, który wyraził zadowolenie, że pierwsza, otwierająca *Projekt Urban Creative Poles* konferencja odbywa się właśnie w Zielonej Górze i jej organizatorem jest Uniwersytet Zielonogórski. Serdecznie przywitał gości przybyłych z miast partnerskich: Cottbus, Tartu, Klaipėda, Linköping, Zielonej Góry. W dalszej części wystąpienia odniósł się do organizowanej konferencji i rozwoju przemysłu kreatywnego. Na zakończenie swojego wystąpienia - Pan profesor podziękował organizatorom, a w szczególności prof. Ilonie Politowicz i jej współpracownikom, jak również Prezydentowi Miasta Zielona Góra za wsparcie jakiego udziela inicjatywom realizowanym przez Uniwersytet Zielonogórski. Otwarcia konferencji towarzyszyła również promocja przedstawicieli biznesu kreatywnego - wystawy malarskiej Bogumiła Hodera absolwenta Instytutu Sztuk