

KONCERT JUBILEUSZOWY W INSTYTUCIE MUZYKI

Katarzyna Kwiecień-Długosz

Koncertы jubileuszowe to doskonała okazja do wspomnień, wzruszeń, dokonywania przeglądów i podsumowań. Do bycia razem, prezentacji dorobku i wspólnej radości z sukcesów. Tak było i tym razem - zorganizowany przez Instytut Muzyki Wydziału Artystycznego koncert z okazji 40-lecia istnienia akademickiego środowiska muzycznego w Zielonej Górze, który odbył się 17 listopada 2011 r. w Auli UZ, zgromadził tłumy i dowiódł, jak ważną funkcję Instytut pełni w naszym mieście i regionie. Patronat honorowy nad tym wydarzeniem objął Rektor Uniwersytetu Zielonogórskiego, prof. Czesław Osękowski, który powitał zgromadzonych słuchaczy, dziękując zielonogórskim muzykom za ich dotychczasowe dokonania. Przekazał też dyplom obecnemu dyrektorowi Instytutu Muzyki, prof. Maciejowi Ogarkowi.

Ważny moment uroczystości stanowiło wręczenie listów gratulacyjnych przez wicemarszałka województwa lubuskiego Jarosława Sokolowskiego osobom, które miały swój szczególny udział w powstaniu Zakładu Wychowania Muzycznego, instytucjonalnego protoplasty dzisiejszego Instytutu Muzyki. Listy te otrzymali: prof. Hieronim Szczegóła, pierwszy rektor Wyższej Szkoły Nauczycielskiej, prof. Maria Jakowicka, ówczesny dziekan Wydziału Pedagogicznego oraz prof. Irena Marciniak, pierwszy kierownik Zakładu.

Koncert rozpoczęły połączone chóry Instytutu Muzyki i Cantemus Domino, przygotowane przez prof. UZ Macieja Ogarka i ad. Bartłomieja Stankowiaka. Po uroczystym odśpiewaniu *Gaude Mater Polonia* wykonały pieśń *Czego chcesz od nas Panie*, będącą wyrazem wdzięczności dla wszystkich byłych pracowników Instytutu i wcześniejszych jednostek: Zakładu Wychowania Muzycznego (1971) oraz Instytutu Wychowania Muzycznego (1983). Wielu z nich przybyło na koncert osobiście. Tym, którzy już odeszli, zadedykowany został wiersz Pawła Ogarka *Brzoza*, zaprezentowany przez Małgorzatę Wower. O historii akademickiego kształcenia muzycznego w Zielonej Górze opowiadali prowadzący koncert: prodziekan Wydziału Artystycznego dr Barbara Literska oraz prof. Jerzy Markiewicz.

Po tej chwili refleksji zaprezentowali się obecni pracownicy Instytutu Muzyki w znakomitych interpretacjach utworów muzyki poważnej. Polonez A-dur op. 40 nr 1 Fryderyka Chopina w wykonaniu Ryszarda Zimnickiego (fortepian) oraz II i III cz. Koncertu skrzypcowego d-moll op. 22 Henryka Wieniawskiego w interpretacji Jakuba Kotowskiego (skrzypce) i Karola Szmida (fortepian) przenieśli słuchaczy na chwilę w epokę romantyzmu. Następnie Bogumiła Tarasiewicz (mezzosopran) wykonała Arię



Dalili *Mon coeur s'ouvre a ta voix* z opery *Samson i Dalila* C. Saint-Saënsa oraz dwie pieśni Witolda Lutosławskiego: *Spóźniony słowik* i *O Panu Tralalińskim*. Przy fortepianie towarzyszył jej Karol Szmidt.

W zupełnie inny świat przeniósł słuchaczy żywiolowa *Percussion Impression* w wykonaniu Zespołu Perkusyjnego *Beat* (w składzie: Dorota Sobotkiewicz, Waldemar Franczyk, Edward Piniuta, Stanisław Zimniewicz i Mateusz Urbański). Z kolei zespół *Nieźle ziółka*, którego lider-

ką jest wokalistka i skrzypaczka Katarzyna Pawłowicz, zaprezentował utwory *Aquarius* z filmu *Hair* oraz *Imagine* Johna Lennona. W obu grupach wystąpili absolwenci Instytutu Muzyki.

Instytut Muzyki kształci studentów na dwóch kierunkach: *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* oraz *jazz i muzyka estradowa*. Nie mogło więc zabraknąć muzyki jazzowej w wykonaniu Big-Bandu Uniwersytetu Zielonogórskiego pod dyrekcją Jerzego Szymaniuka.

W utworach *In full swing*, *Frickle face*, *Georgia on my mind*, *Lester leaps in*, *When I fall in love*, *I can't stop loving you* i *Almost like being in love* zaprezentowali się też wokaliści: Katarzyna Błat, Paulina Gołębiowska, Artur Caturian i Maciej Stawny. Ostatnia trójka to finaliści popularnego programu *Bitwa na głosy*, w którym wywalczyli dla Akcji Uniwersytet Dzieciom nagrodę w wysokości 100 tys. zł. Pięknym akcentem na zakończenie koncertu było wykonanie zaaranżowanego przez Jerzego Szymaniuka utworu *Amazing Grace* z udziałem solistów, big bandu i chórów. Po uczcie muzycznej słuchacze mieli okazję obejrzeć zorganizowaną w holu dawnego rektoratu wystawę prezentującą dorobek pracowników Instytutu Muzyki.

Zakończony owacją na stojąco koncert zaprezentował szerokie spektrum działalności zielonogórskich muzyków: od twórczości klasycznej i współczesnej po muzykę popularną i jazz. Środowisko muzyczne w Zielonej Górze jest bowiem zróżnicowane i, co podkreślała dr Barbara Literka, obejmuje zarówno kompozytorów, jak i wykonawców, dyrygentów i muzykologów. A jubileuszowy koncert to prezentacja zaledwie części wybranych przykładów ich aktywności artystycznej. Należy bowiem pamiętać także o tych muzykach, absolwentach i pracownikach Instytutu Muzyki, którzy wykonują codzienną „pracę u podstaw”, pracując w oświacie, instytucjach kultury i prowadząc zespoły. Jak zauważył prof. Jerzy Markiewicz, nawet jeśli nie odnoszą oni spektakularnych sukcesów na scenie, to przecież trudno bez nich wyobrazić sobie życie muzyczne nie tylko w naszym mieście, ale i w całym regionie. Pracują twórczo, kształtują życie artystyczne i wychowują młode pokolenia. Życmy więc zielonogórskim muzykom sprzyjających warunków do dalszego rozwoju i miejmy nadzieję, że jeszcze niejedyn jubileusz przed nami.

