

rza do inspirowania u interpretatora „aktów świadomej swobody”, do uczynienia z niego aktywnego ośrodka niewyczerpanej sieci powiązań, którym ma on nadać własny kształt, nie będąc skrzepowanym przez konieczność wynikającą z określonych zasad organizacji danego dzieła. Tu znajduje się kwintesencja wartości artystycznej „Begrab mein Herz”... jej poziom musi wyznaczyć aktywny intelektualnie odbiorca! Jej twórca napisał: „*Nie mam takiego przekonania i nie jest dla mnie ważne postępowanie się nie tuzinkowym medium tylko na rzecz pozornej "odwagi" wobec kanonu estetycznego. Rzeczywistym powodem, dla którego użyłem serca jako matrycy, jest fakt kulturowej konstytucji jego znaczenia, jako podmiotu fizycznego i ideowego. Nie kierowała mną niezdrowa ciekawość wykorzystania części żywego organizmu dla potrzeb ekspozycji własnej ekspresji. Nie jest to z mojej strony wyraz braku pokory, ale potrzeba wiarygodności. Muszę wiedzieć o czym chcę mówić. Potrzebuję być dosłownym, by móc komunikować możliwie czytelnie własną refleksję dotyczącą nieponazywanego, dotyczącą tego, czego nie ma i tego, o czym nie wiem.*”

Twórczość Radostawa Czarkowskiego jest trudną, wymaga od odbiorcy przygotowania zarówno intelektualnego, jak i znajomości stanu, w jakim znajduje się współczesna, postmodernistyczna sztuka! Wymagania te są konieczne do spełnienia zarówno artystycznej komunikacji, jak i do odczytania przesłania treściowego zakodowanego przez autora. Nie jest to mankamentem tej twórczości, wręcz przeciwnie, należy tu pokreślić, że sztuka współczesna nie może być odbierana w schemacie percepcji pasywnej, niestety do uczestnictwa w niej konieczne są kompetencje kulturowe i zdolności intelektualne, często najwyższej próby! Twórczość i postawa artystyczna habilitanta takie wymagania stawia. Elitaryzm odbioru tej twórczości nie może być postrzegany jako jej ograniczenie, przeciwnie, powinien być postrzegany jako świadectwo jej intelektualnej bazy i umiejętności realizowania artystycznego warsztatu.

Całość zestawu prac stanowi znakomity dowód autorskiego stylu, szerokich horyzontów wyobraźni i zarówno głębi intelektualnego zaplecza, jak i artystycznej wrażliwości. Bardzo wysoko oceniam wystawę habilitacyjną kandydata.

Pracy praktycznej towarzyszy - spełniając wymogi ustawowe - tekst teoretyczny pod tytułem: „*Begrab mein Herz (BmH)*”, analiza dzieła, tekst będący autorskim „opisem dzieła przewodowego” wraz z poszerzoną prezentacją całości dorobku kandydata, w kontekście którego ono występuje. Obfite fragmenty tego tekstu zostały zacytowane powyżej w niniejszej recenzji. Właściwie wykorzystane przez autora zaplecze bibliograficzne dokumentuje poziom erudycyjny kandydata. (...)Tekst ten jest merytorycznie bardzo dobrze skonstruowany i lekturowo interesujący nie tylko ze względu na jego walory poznawcze prezentujące wręcz metodologię pracy twórczej kandydata, lecz głównie z powodu prezentacji jego autopostawy artystycznej nacechowanej wysokim poziomem samoświadomości twórczej. Tekst ten jest znakomitym przewodnikiem po twórczości kandydata.

Łódź, listopad 2009 r.

Prof. zw. Stefan Czyżewski  
Zakład Mediów i Kultury Audiowizualnej UŁ  
Wydział Operatorski i Realizacji TV, PWSF, TV i T

# KONKURS NA KARTKĘ BOŻONARODZENIOWĄ

143 prace 117 małych artystów to efekt konkursu na Kartkę Bożonarodzeniową, zorganizowanego dla dzieci pracowników Uniwersytetu Zielonogórskiego i ich rodzin. Do jury jak w ub. roku zaproszono pracowników z Wydziału Artystycznego.

I tak w skład Komisji Konkursowej weszli:

- > dr hab. Jarosław Dzieścielewski, prof. UZ (Instytut Sztuki i Kultury Plastycznej) - przewodniczący,
- > mgr Mirosław Gugala (Instytut Sztuk Pięknych) - członek,
- > mgr Paweł Andrzejewski (Instytut Sztuk Pięknych) - członek.

23 listopada 2009 r. jury wyłoniło 8 najlepszych prac, które zostaną wydrukowane jako kartka bożonarodzeniowa Uniwersytetu Zielonogórskiego.

Laureatami konkursu zostali:

- > Andrzejewska Agnieszka - 8 lat,
- > Ciemala Emilka - 5 lat,
- > Maniarski Michał - 4 lata,
- > Piątkowiak Nikita - 8 lat,
- > Polak Martyna - 11 lat,
- > Puchalska Alicja 4 lata,
- > Sikora Michał - 5 lat,
- > Urbański Jakub - 11 lat.

Wszystkie dzieci biorące udział w konkursie otrzymały wyróżnienie i podczas uroczystego wręczenia nagród odebrały dyplomy i słodkie upominki z rąk Przewodniczącej Honorowego Komitetu Akcji *UNIWERSYTET DZIECIOM* - Pani Reginy Osękowskiej. Nie bez znaczenia dla laureatów, był też uścisk ręki Rektora prof. Czesława Osękowskiego :)

Liczba tegorocznych uczestników konkursu przerasta oczekiwania organizatorów (Biuro Promocji UZ), ale z radością przyjęliśmy tak duże zainteresowanie imprezą zarówno dzieci jak i ich rodziców. Kolejną imprezą dla pracowników Uniwersytetu będzie tak jak rok temu - Koncert Noworoczny. Zapraszamy już w styczniu!

Ewa Saperko