

K o n c e r t y

## JESIENNA OBFITOŚĆ MUZYCZNA



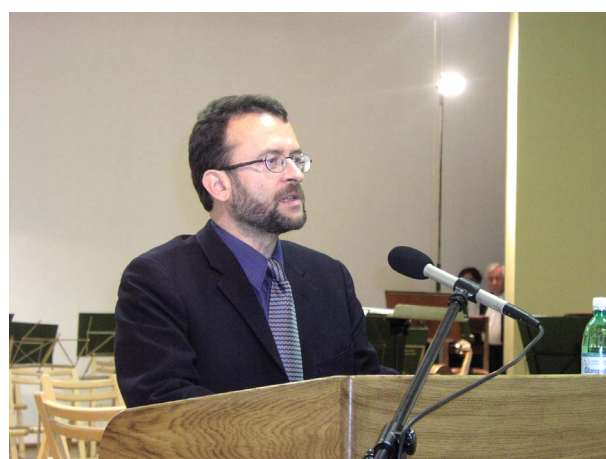
POZNAŃSKIE TRIO STROIKOWE



Listopad i grudzień obfitowały w koncerty. 13 listopada w ramach cyklu „Ars longa” wystąpiło rewelacyjne Poznańskie Trio Stroikowe w koncercie zatytułowanym „Co brzmi w trzcinie?”. Tytuł nawiązał do pospolitej trzciny, rosnącej na bagnach południowej Francji, Hiszpanii i Ameryki Południowej. Rzecz w tym, że z tej właśnie trzciny wyrabia się stroik, generujący dźwięk w większości instrumentów dętych drewnianych. A obój, klarnet i fagot to klasyczne trio stroikowe. Co ciekawe, koncert był też do oglądania, bowiem muzycy wystąpili w strojach z epoki, a barok to wszak okres w sztuce, w którym wyrafinowanie i bogactwo czują się nadzwyczaj dobrze.

Kilka dni później, 27 listopada, filharmonicy zielonogórcy pod dyktando Czesława Grabowskiego wystąpili w auli w cyklu koncertów uniwersyteckich, połączonych z wykładem. W repertuarze znalazły się uwertury do znanych oper S. Moniuszki, C. M. Webera, G. Verdiego,

G. Bizeta oraz F. Suppe. Z wykładem „Matematyka a myśl o muzyce” wystąpił prof. Andrzej Tuchowski, dziekan Wydziału Artystycznego. Choć wielu matematyków objawia talenty muzyczne, to wydawać by się mogło, że dyscyplinom ścisłym, poddanym surowym prawidłom nauki, daleko do świata dziedzin artystycznych. Prelegent przekonująco zakwestionował ten obiegowy pogląd. Profesor, jak zwykle zresztą, oczarował i zczarował słuchaczy erudycją i właściwą mu magią obrazowania, skądinąd niezwykle ciekawej problematyki, dla której maestria narracji Tuchowskiego była osobną, pozakoncertową ucztą. Myślę, że czym Miodek dla kultury słowa, tym Tuchowski dla trudnej, bo posługującej się innym językiem niż obiekt uwielbienia, sztuki odkrywania i urody przeżycia muzycznego. Spotkałem się nawet z twierdzeniem jednego z melomanów (!), że słuchacze wcale nie przybyli na koncert, a na kolejne misterium Czarodzieja Słowa.



KONCERT UNIWERSYTECKI - ORKIESTRA FILHARMONII ZIELONOGÓRSKIEJ POD DYR. CZ. GRABOWSKIEGO, Z PRAWY - WYKŁAD PROF. A. TUCHOWSKIEGO

Nazajutrz z uniwersyteckim Big-bandem wystąpiła legenda polskiego jazzu – Jan Ptaszyn Wróblewski (o czym można przeczytać na następnej stronie).

Jesienną turę koncertową zakończył koncert kameral-

ny „Tatiana, Leonora, Dalila i inne” z cyklu *Ars longa*.

Teraz zima, ale nie w działalności koncertowej Uniwersytetu! W styczniu następne atrakcje.

ap



WSZYSCY WYKONAWCY GRUDNIOWEGO KONCERTU Z CYKLU „ARS LONGA” SĄ NAUCZYCIELAMI AKADEMICKIMI WYDZIAŁU ARTYSTYCZNEGO

## DIARIUSZ PRAWNICZY

□ Od dnia 1 października 2002 r. obowiązuje rozporządzenie z dnia 23 września zmieniające rozporządzenie w sprawie szczegółowych zasad, trybu i kryteriów udzielania, spłacania, umarzania kredytów studenckich i pożyczek studenckich, wysokości kredytu studenckiego i pożyczki studenckiej, warunków i trybu rozliczeń z tytułu pokrywania odsetek należnych bankom od kredytów studenckich oraz wysokości oprocentowania pożyczki i kredytu studenckiego spłacanego przez pożyczkobiorcę lub kredytobiorcę (Dz.U. 02.160.1322).

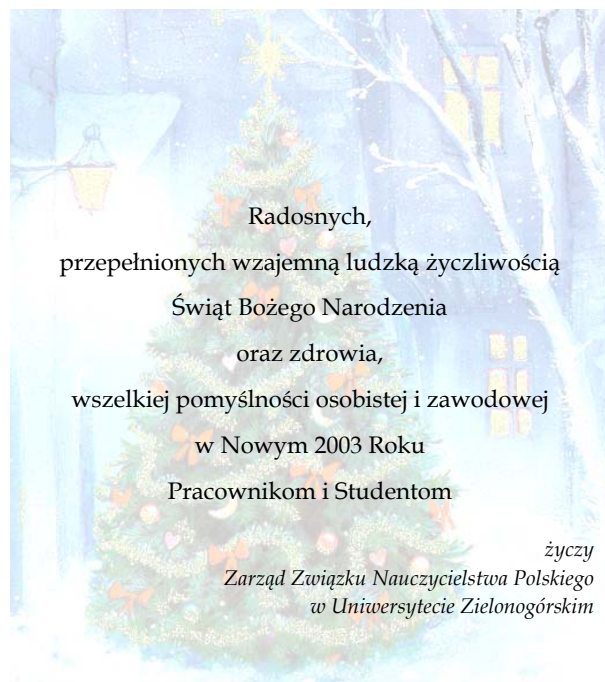
Rozporządzeniem tym została ustalona wysokość miesięcznej raty pożyczki lub kredytu, w tym także raty kredytu poręczanego przez Bank Gospodarstwa Krajowego ze środków FPK na rok akademicki na 450 zł.

□ Od dnia 29 listopada 2002 roku obowiązują niektóre przepisy ustawy z dnia 26 lipca 2002 r. (Dz. U. 02.135.1146 ) zmieniającej ustawę Kodeks Pracy, m.in.:

- nowy rodzaj umowy na czas określony – umowa na zastępstwo pracownika nieobecnego z przyczyn usprawiedliwionych,
- do czasu wejścia do UE pracodawcy będą mogli zawierać dowolną ilość umów na czas określony z jednym pracownikiem,
- możliwość ustalenia przez pracodawcę w regulaminie pracy lub umowie o pracę większych rocznych limitów nadgodzin, przy czym tygo-

dniowy wymiar czasu pracy nie może przekroczyć 48 godzin.

Magdalena Sobczak-Lorens,  
Dział Organizacyjno-Prawny



życzy  
Zarząd Związku Nauczycielstwa Polskiego  
w Uniwersytecie Zielonogórskim