

WIADOMOŚCI WYDZIAŁOWE



Wydział
Artystyczny
Uniwersytetu
Zielonogórskiego

96 GALERIA grafiki
Biblioteki Sztuki

23 października 2020 r. w Galerii Grafiki Biblioteki Sztuki UZ odbył się wernisaż wystawy online Mirosława Gugęły, artysty i pedagoga z Instytutu Sztuk Wizualnych UZ. Autor zaprezentował grafiki z cyklu TYPO - UPRAWY wykonane w technice druku cyfrowego.

Wystawę można zwiedzać online na stronie:
www.isw.uz.zgora.pl

Janina Wallis



Mirosław C. Gugęła | TYPO - UPRAWY
Galeria Grafiki | Biblioteka Sztuki | Uniwersytet Zielonogórski | ul. Wisniowa 10 | 65-517 Zielona Góra
Wystawa czynna: 23. 10 - 20. 11. 2020 | finisaż: 20. 11. godz. 11:00



TYPO - UPRAWY MIROSŁAW C. GUGĘŁA

Cykl prac pod wspólnym tytułem TYPO-UPRAWY ma swoje korzenie w kilku źródłach, punktem wyjścia był zapis i kompozycja układu typograficznego, jednak do powstania tych grafik zainspirowało mnie zupełnie nowe doświadczenie, mianowicie cykl spotkań z twórcą autystycznym, którego pojmowanie pisma stało się mi bliższe z racji postrzegania go w aspekcie wyłącznie obrazkowym. Tak jak dla większości ludzkich oczu pismo jest jedynie nośnikiem przekazu werbalnego i niewiele osób dostrzega jego walory wizualne, tak dla niego jest ono wyłącznie obrazem, co z kolei stworzyło ogromną więź z moim zamiłowaniem do wszelkich form pisma. Odtwarzanie pisma w jego wykonaniu przywodzi na myśl rytmiczne uprawy ziemi a to zjawisko jest zaskakująco podobne do kompozycji tekstu.

Typografia zawiera te same cechy co obszerna agrotechnika, naturalność i element ludzkiej ingerencji, w obu tych odległych dziedzinach istnieją nienaruszalne zasady pro-

jektowe i pozorna swoboda. Związek ten pogłębia istnienie zdobniczego stylu kaligraficznego „flourished”, a jeszcze bardziej dziewiętnastowieczny styl „ogrodów kaligraficznych”.

W swoich grafikach dokonuję swoistego zapisu, bazującego na rytmice tak charakterystycznego dla tekstu i upraw, świadom osamotnienia i niezdolności odbiorcy do odczytania zakodowanych treści.

Na wystawę składają się prace będące częścią wciąż powstającego cyklu, Od 2016 roku, odnoszące się do poszukiwań wizualnych form notacji bazujących na pismach alfabetycznych, gdzie najistotniejszą rolę odgrywa rytmika układu powtarzalnych znaków pisarskich, jednak przez graficzne przetworzenie niemożliwych do klasycznego odczytania zaś stanowiących źródło do rozumienia pozawerbalnego. Podtytuły prac nawiązują do inspirujących dzieł literackich i muzycznych oraz miejsc.



MIROSŁAW GUGĘŁA, OD LEWEJ: TYPO-UPRAWY I, 76 X 57 CM, SERIGRAFIA BARWNA, PAPIER, 2016, TYPO-UPRAWY II, 76 X 57 CM, SERIGRAFIA BARWNA, PAPIER, 2016

MIROSŁAW GUGĘŁA, TYPO – UPRAWY, SEKWENCJE WYSTAWY W GALERII GRAFIKI BIBLIOTEKI SZTUKI UZ, 23.10-23.11.2020 R.



Mirosław C. Gugala ur. 1976, absolwent ISW UZ w Zielonej Górze. Pracuje w Instytucie Sztuk Wizualnych Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Zielonogórskiego, asystuje w Pracowni Sitodruku prof. A. Bobrowskiego, prowadzi pracownię Liternictwa i Typografii. Artysta grafik i dydaktyk, operujący na polu grafiki warsztatowej i projektowej, rysunku, kaligrafii, a także w obszarach form przestrzennych. Uczestnik wystaw, przeglądów i plenerów graficznych, laureat kilku nagród. Kurator i współorganizator wielu wystaw, akcji plenerowych, konkursów.

Ważniejsze wystawy indywidualne:

2005 – UNIKATY, wystawa indywidualna, Galeria SPAMiG, Poznań; 2007 – ART IN CP, wystawa indywidualna, Collegium Polonicum, Słubice; 2013 – seri- ksylo- kali- astro- lito- cyfro- mono- grafie, wystawa indywidualna, KCK, Kostrzyn nad Odrą; 2013 – W NIEMOCY, wystawa indywidualna towarzysząca międzynarodowej konferencji naukowej: ZŁOTE DRZEWO ŻYCIA WCIĄŻ ZIELONE – UCZELNIA MIEJSCEM SZTUKI, ISW, Zielona Góra; 2013 – POST POST OFFICE, wystawa indywidualna, TERMINALL_08, Gorzów Wielkopolski; 2014 – TYPO ASTRALNE, wystawa indywidualna, wykład towarzyszący wystawie autorskiej Gdzie jest Arcturus?, Galeria Grafiki, BU, UZ, Zielona Góra; 2016 – KORESPONDENCJA SZTUK, wystawa indywidualna, Galeria Baszta, ZCK, Zbąszyń; 2016 – PISANIE OBRAZEM, wystawa indywidualna, Hydrogaleria, ZOK, Zielona Góra; 2016 – SŁOWA KLUCZE, wystawa wieńcząca cykliczne zajęcia warsztatowe z autystycznym twórcą amatorem, Galeria Grodzka, Głogów; 2018 – LOREM IPSUM 02 Poza Obiegiem - Calligrafitti, prezentacja indywidualna, Międzynarodowe Spotkania Artystyczne „EXPERIMENT - Poza Obiegiem - Prowincja 18”, Zbąszyńskie Centrum Kultury, Zbąszyń; 2019 – ASTROPISANIE, Wysta-

wa indywidualna, galeria nad – pod Wydziału Grafiki i Komunikatu Wizualnego, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Poznań; 2019 – ZMIANA BARW, Wystawa indywidualna, Galeria Baszta, ZCK Zbąszyń; 2020 – TYPO-UPRAWY, Wystawa indywidualna, Galeria Grafiki, BU, UZ, Zielona Góra.

Ważniejsze wystawy zbiorowe:

2001 – 2 OGÓLNOPOLSKIE BIENNALE GRAFIKI STUDENCKIEJ, wystawa pokonkursowa, Arsenał, Poznań; 2006 – ZIELONA GRAFIKA, wystawa pracowników ISW towarzysząca MTG w Krakowie, ISW, Zielona Góra; 2009 – ZIELONA GRAFIKA 2, WMIE UZ, Zielona Góra; 2011 – KAMIENI NA KAMIENIU 2, wystawa graficzna poplenerowa KCK, Kostrzyn nad Odrą; 2011 – IV KONKURS GRAFIKI im. LUDWIKA MAINDNERA, wystawa pokonkursowa, Konfraternia Kulturalna MOKiS, Oleśnica; 2011 – PRZYBYSZE I TUBYLCY, wystawa jubileuszowa na 20lecie ISW, BWA, Zielona Góra; 2012 – PRACOWNIA 1998 - 2012 SITODRUK, Galeria Pro Arte, Zielona Góra; 2013 – GDZIE JEST GRAFIKA, wystawa towarzysząca MTG w Krakowie, Opole; 2014 – SCALE FACTOR, wystawa zbiorowa, Galeria TERMINALL_08, Gorzów Wielkopolski, Galeria Guesthouse, Cork, Irlandia; 2015 – MIESIĄC GRAFIKI ZIELONOGÓRSKIEJ, UMCS, Lublin; 2015 – RETROSPEKTYWA ZAKŁADU GRAFIKI ISW, Galeria Biblioteki Uniwersyteckiej, UZ, Zielona Góra; 2016 – TABU, wystawa zbiorowa dydaktyków ISW UZ, Galeria Korridor, Czechy; 2016 – OGRODY, wystawa zbiorowa jubileuszowa dydaktyków ISW, Galeria Nowego Zamku w Parku Mużakowskim, Bad Muskau, Niemcy; 2019 – OTWÓRZ SIĘ NA..., Wystawa zbiorowa w ramach Międzynarodowe Spotkania Artystyczne „EXPERIMENT - Fun' 19”, przestrzeń miejska, ZCK Zbąszyń.



Instytut Sztuk
Wizualnych
UZ

PAŹDZIERNIK W RZYMIE CZYLI „16 MALAMEGI LAB ART PRIZE”

Dla nas, ludzi z północnej i wschodniej Europy, Wieczne Miasto jesienią jest świetną okazją, aby wygrzać się w jeszcze gorących promieniach słońca. I tak też się stało. Trzeciego października, poranny, przenikliwy chłód na płycie lotniska we Wrocławiu zamieniłem na, niemal gorący oddech lata, kiedy niewyspany stanąłem przed halą przylotów lotniska Ciampino. Oto jestem, pomyślałem z radością, po raz kolejny w moim ulubionym (żeby nie być zbyt sentymentalnym i nie napisać: ukochanym) mieście. Lecz tym razem moja obecność w Rzymie nie mała charakteru turystycznego. Wieczorem czekało mnie otwarcie wystawy, w której uczestniczył jeden z moich obrazów.



PRZED WEJŚCIEM DO GALERII 28 PIAZZA DI PIETRA
FOT. ARCHIWUM J. ŁUKASIKA



MIROSLAW GUGALA, OD LEWEJ: TYTUŁ: TYPO – UPRAWY XII, 76 X 57 CM, SEGRAFIA BARWNA, PAPIER, 2020, TYPO – UPRAWY XIII, 76 X 57 CM, SEGRAFIA BARWNA, PAPIER, 2020



MALAMEGI LAB ART PRIZE
FOT. ARCHIWUM J. ŁUKASIKA



JAROSŁAW ŁUKASIK,
WDZIANKO MIAROWE POLSKIE 2019,
OLEJ NA PŁÓTNIE,
100 X 105 CM

Zacząłem się od przypadku. Pocztą mailową otrzymałem zaproszenie od organizatorów, do udziału w konkursie artystycznym „Malamegi Lab Art Prize”. Malamegi to włoska firma, która zaistniała na rynku włoskim i międzynarodowym w 2003 r. Zajmuje się dystrybucją dóbr luksusowych wyposażenia wnętrz. Ważną rolę w jej profilu działalności stanowi obrót dziełami sztuki, od rzeźby począwszy, po obiekty, fotografię, grafikę i malarstwo. Aby pozyskać artystów, a zwłaszcza ich dzieła, firma powołała swoje laboratorium będące w istocie rodzajem fundacji, która organizuje wybranym artystom m.in. rezydencje oraz organizuje cykliczne konkursy artystyczne o międzynarodowym rozmachu. Niemal sześć tysięcy zainteresowanych obserwuje stronę Malamegi Lab w internecie. Można się domyślać, że lwią część stanowią artyści z różnych dyscyplin. Konkurs do którego przystąpiłem, był już 16. edycją „Malamegi Lab Art Prize”.

W konkursie uczestniczyć mogli artyści z niemal wszystkich aktualnie uprawianych dyscyplin sztuk wizualnych na świecie. Powołana przez organizatorów niezależna komisja miała za zadanie wyłonić dzieła dwunastu artystów do udziału w wystawie finałowej. Każdorazowo taka wystawa ma miejsce w jednym z włoskich miast. Wystawa szesnastej edycji tego międzynarodowego konkursu odbyła się w Galerii „28 Piazza Di Pietra” w Rzymie.

W wyróżnionej dwunastce, obok mnie, znaleźli się artyści: Andrea Cerquiglini (Włochy) - autorka swojego

rysunku na płycie pleksiglasowej, Bernardino Rubini (Włochy) - malarz, Diana Cheren Nygren (Stany Zjednoczone) - artystka pokazała fotografię, Florence Pinston-Ynden (Francja) - zaprezentowała obiekt z pogranicza rzeźby i instalacji, Gennifer Deri (Włoch) - pokazał obraz anamorficzny, a Gianni Lucchesi (także Włoch) - przedstawił obraz z pogranicza techniki graficznej i malarstwa. Rzeźbiarka Rebecca Tucker (Wielka Brytania) wystawiła przykucnięty, zdekapitowany kadłub ludzki. Pozostałą czwórkę stanowili malarze figuratywiści: Giorgio Pignotti (Włochy), Manuel Dampeyroux (Francja), Sabina Šinko (Słowenia) i Sinisha Kashawelski (Macedonia).

Sam udział w wystawie był swoistą nagrodą. Organizatorzy, obok zakupu wybranych obrazów przewidzieli także jako nagrodę kontrakt na utworzenie indywidualnej kolekcji prac, która stanie się obiektem promocji firmy Malamegi, a także nagrody finansowe oraz monograficzne wydawnictwo poświęcone twórczości wybranego artysty.

Obecność na wernisażu zaowocowała poznaniem nie tylko Galerii, jej właścicieli i kuratorów konkursu, ale także innych artystów, którzy uczestniczyli w otwarciu wystawy. Jako jedyny artysta z Polski, miałem przyjemność poznania i rozmowy z Polką z Malamegi Lab, na stałe mieszkającą we Włoszech, Małgorzatą Jędrzejewską, która z wykształcenia



MAŁGORZATA JĘDRZEJEWSKA, CEO MALAMEGI LAB
FOT. ARCHIWUM J. ŁUKASIKA

jest historykiem sztuki. - Pasja do sztuki współczesnej zawsze była częścią naszego sposobu myślenia i życia - tak określa swą misję Małgorzata Jędrzejewska.

Właściwie na tym można by tę relację zakończyć, gdyby nie pandemia, której cień kładł się na ludziach i zabytkach.

Rzym, praktycznie bez turystów, okazał się być zupełnie innym miastem niż to, które znałem ze swych wcześniejszych w nim pobytów. Ale Włochy to szczególna nacja, pełna energii. Pomimo pandemicznych ograniczeń, Rzymianie potrafią korzystać z uroków życia miejskiego, przesiadując w ciepłe wieczory w knajpkach i w restauracyjnych ogródkach, czy też na ulicznych ławeczkach, a przy okazji tłumnie odwiedzając galerie sztuki.

Jarosław Łukasik

BIENNALE MAŁYCH FORM GRAFICZNYCH/2020, OGRODY WYOBRAŹNI

Ogólnopolski konkurs graficzny: Ogrody wyobraźni. Biennale Małych Form Graficznych, którego I edycja właśnie się zakończyła, w zamierzeniu organizatorów będzie cykliczną imprezą artystyczną, organizowaną przez Uniwersytet Zielonogórski / Wydział Artystyczny, Instytut Sztuk Wizualnych, Katedra Projektowo-Artystyczna, kierunek *grafika*.

Patronat honorowy nad wydarzeniem objął Rektor Uniwersytetu Zielonogórskiego, prof. Wojciech Strzyżewski.

Pokonkursowa wystawa wyróżnionych prac zostanie otwarta on-line 1 grudnia 2020 r. na stronach:

Wydziału Artystycznego: <http://www.wa.uz.zgora.pl> oraz Instytutu Sztuk Wizualnych: <http://www.isw.uz.zgora.pl>

Do konkursu zgłoszono grafiki zrealizowane w tradycyjnych technikach graficznych takich jak: linoryt, sucha igła, litografia oraz wydruki cyfrowe prac realizowanych z wykorzystaniem programów graficznych wektorowych i rastrowych jak i prace w technikach łączonych. Konkurs dedykowany był młodzieży w wieku od 4 do 20 lat.

Jury w składzie: dr Maryna Mazur - przewodnicząca oraz prof. dr hab. Andrzej Bobrowski i prof. dr hab. Piotr Szurek - członkowie komisji, przyznało 3 nagrody i 3 wyróżnienia honorowe.

Wyciąg z protokołu posiedzenia Jury Biennale Małych Form Graficznych/2020, Ogrody Wyobraźni:

W trakcie obrad, w dniu 9.11.2020 r., jurorzy ocenili 87 prac 63 autorów.

Do wystawy pokonkursowej zakwalifikowano 40 prac 29 autorów.

Przyznano 3 nagrody regulaminowe o łącznej wartości 900 zł oraz 3 wyróżnienia honorowe:

I nagroda

Martyna Siergiej *Ogród wieczorny* - sucha igła (fot. 1)
Klub Pastel Zabrzeńskiej Spółdzielni Mieszkaniowej, Zabrze

II nagroda

Marcel Sakowski cykl 3 prac: *Wizja, Dom, Ogród* - druk cyfrowy (fot. 2, 3, 4)
Szkoła Podstawowa nr 107, Warszawa

III nagroda

Miron Mosurek *Podmorska podróż I, Podmorska podróż II* - litografia (fot. 5, 6)

Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych im. T. Kantora w Zespole Szkół Plastycznych w Dąbrowie Górniczej

Wyróżnienia honorowe:

Aleksandra Mikołajska *Łabędzie* - linoryt, Powiatowe Centrum Kultury w Nowym Targu (fot. 7)

Wiktoria Fryźlewicz *Ptaki* - linoryt, Powiatowe Centrum Kultury w Nowym Targu (fot. 8)

Edyta Siwko *Bez granic* - druk cyfrowy, I Liceum Ogólnokształcące im. ONZ w Biłgoraju (fot. 9)

Lista osób, których prace zostały zakwalifikowane do wystawy:

1. Martyna Siergiej, Klub Pastel Zabrzeńskiej Spółdzielni Mieszkaniowej, Zabrze; 2. Marcel Sakowski, Szkoła Podstawowa nr 107, Warszawa; 3. Miron Mosurek, Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych im. T. Kantora w Zespole Szkół Plastycznych w Dąbrowie Górniczej; 4. Aleksandra Mikołajska, Powiatowe Centrum Kultury w Nowym Targu; 5. Wiktoria Fryźlewicz, Powiatowe Centrum Kultury w Nowym Targu; 6. Gabriela Moś, Powiatowe Centrum Kultury w Nowym Targu; 7. Maria Budzyk, Powiatowe Centrum Kultury w Nowym Targu; 8. Kornelia Furca, Powiatowe Centrum Kultury w Nowym Targu; 9. Dominika Sarniak, Powiatowe Centrum Kultury w Nowym Targu; 10. Anna Zygmontowicz, Powiatowe Centrum Kultury w Nowym Targu; 11. Anna Słaboń, Powiatowe Centrum Kultury w Nowym Targu; 12. Michał Ciupak, I Liceum Ogólnokształcące im. ONZ w Biłgoraju; 13. Izabela Jargiło, I Liceum Ogólnokształcące im. ONZ w Biłgoraju; 14. Amelia Piętak, I Liceum Ogólnokształcące im. ONZ w Biłgoraju; 15. Martyna Pisiewicz, I Liceum Ogólnokształcące im. ONZ w Biłgoraju; 16. Natalia Zych, I Liceum Ogólnokształcące im. ONZ w Biłgoraju; 17. Bartłomiej Dąbrowski, I Liceum Ogólnokształcące im. ONZ w Biłgoraju; 18. Martyna Kulanin, I Liceum Ogólnokształcące im. ONZ w Biłgoraju; 19. Magdalena Szyszka, I Liceum Ogólnokształcące im. ONZ w Biłgoraju; 20. Edyta Siwko, I Liceum Ogólnokształcące im. ONZ w Biłgoraju; 21. Oliwia Stawska, Akademickie Liceum Ogólnokształcące Magellanum, Gdańsk; 22. Oskar Filipiuk, Akademickie Liceum Ogólnokształcące Magellanum, Gdańsk; 23. Berenika Goździk, Akademickie



Liceum Ogólnokształcące Magellanum, Gdańsk; 24. Hanna Usouskaya, Technikum Mikołaja Kopernika, Warszawa; 25. Emilia Natkaniec, Zespół Szkół Plastycznych im. T. Kantora w Dąbrowie Górniczej; 26. Mateusz Zbierański, Technikum nr 4 Transportowe, Sosnowiec; 27. Martyna Matusiak, II Liceum Ogólnokształcące im. Stanisława Staszica, Tarnowskie Góry; 28. Oliwia Nowicka, CXXII Liceum Ogólnokształcące im. I. Domeyko, Warszawa; 29. Maja Ostrowska, Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych, Szczecin.

Gratulujemy wszystkim uczestnikom konkursu!

Katarzyna Dziuba