

bezpieczeństwie narodowym i logistyce. Zwrócił również uwagę, że Wydział posiada ofertę przedmiotów w języku obcym dla przyjeżdżających w ramach programu Erasmus/ Erasmus+ oraz ofertę studiów podyplomowych. Następnie głos zabrał dr Leszek Kaźmierczak-Piwko, który przedstawił zgromadzonym wyniki tegorocznej rekrutacji. Obecnie na Wydziale studiuje ponad 2000 osób. Znaczną część, bo blisko 600 osób, stanowią studenci I roku studiów. W dalszej części ceremonii studenci pierwszego roku złożyli ślubowanie, które poprowadził prodziekan ds. Studenckich. Podczas inauguracji nowego roku akademickiego głos zabrał również Dariusz Lesicki - Wiceprezydent miasta Zielona Góra, Lilia Smoła przedstawicielka Biura Karier oraz inni goście.

Następnie odbył się wykład inauguracyjny Profesora Tadeusza Borysa pt. *O społeczeństwie rosnącego ryzyka*, który żywo zainteresował zgromadzonych na uroczystości. Profesor wskazał, że również w ekonomii powinno być

współdziałanie serca i rozumu, aby właściwie działać, ponieważ *homo sapiens* wypiera *homo empaticus*, co powoduje, że niszczymy społeczeństwo np. poprzez wprowadzanie w procesach produkcji żywności, i nie tylko, szkodliwych związków dla organizmu. Jako przykłady Pan Profesor przedstawił tablicę szkodliwych ulepszczy oraz przykłady szkodliwości nowoczesnych technologii np. w procesie komunikacji - promieniowanie elektromagnetyczne w telefonii komórkowej. Jest to wszystko wynikiem ekonomicznego podejścia rynku, a nie empatii. Stawia to, cytując, „na głosie” współczesny rynek oraz sposób myślenia.

Po ciekawym wykładzie Dziekan ogłosił zakończenie uroczystej inauguracji nowego roku akademickiego 2017/2018 na Wydziale Ekonomii i Zarządzania. Na zakończenie chór uniwersytecki odśpiewał *Gaude mater*.

Ceremonię prowadził mgr Wiesław Wasilewski.

Janusz Śnihur

„W momencie śmierci bliskiego uderza człowieka świadomość niczym nie dającej się zapelnąć pustki”
Józef Tischner

Panu dr. hab. inż. Sebastianowi Saniukowi, prof. UZ

Prodziekanowi ds. Nauki

wyrazy najgłębszego współczucia z powodu śmierci Taty

składają

Dziekan, Prodziekani oraz koleżanki i koledzy z Wydziału Ekonomii i Zarządzania

WYDZIAŁ HUMANISTYCZNY

Wino w literaturze i kulturze

W dniach 12-13 października br. w Zielonej Górze odbyła się ogólnopolska interdyscyplinarna konferencja naukowa *Wino w literaturze i kulturze*, którą zorganizowali doktoranci z Zakładu Teorii Literatury i Krytyki Literackiej Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego oraz Towarzystwo Miłośników Zielonej Góry „Winnica”. Spotkanie otworzyli prorektor ds. studenckich, prof. dr hab. Wojciech Strzyżewski, dyrektor Instytutu Filologii Polskiej, dr hab. Marzanna Uździcka, prof. UZ oraz kierowniczka Zakładu Teorii Literatury i Krytyki Literackiej, prof. dr hab. Małgorzata Mikołajczak.

Jako pierwszy wystąpił Krzysztof Fedorowicz - teoretyk i praktyk sztuki winiarskiej, a zarazem autor powieści *Grünberg*, poświęconej zielonogórskiemu winu. Swoją wiedzę na temat uprawy wina i tradycji literackich osnutych wokół winnego motywu zaprezentował w referacie zatytułowanym *Literatura i historia jako źródło odrodzenia zielonogórskiego winiarstwa*. Następny referat (*Azjatyckie korzenie i składniki kultu Dionizosa*) wygłosiła dr Dorota Angutek - jej wieloletnie badania z zakresu socjologii i kul-





FOT. Z WYDZIAŁU

tury zaowocowały nowatorskimi ustaleniami dotyczącymi azjatyckich korzeni i składników kultu Dionizosa. Zdaniem badaczki, warto w tym kontekście rozważyć wpływy mitologii pochodzącej z rejonów Azji Mniejszej na kulturę hellenistyczną. Kolejna prelegentka, Martyna Werra z Uniwersytetu Gdańskiego, zapoznała słuchaczy z cechami charakterystycznymi mitu Dionizosa, kładąc akcent na towarzyszące mu ekstazę i okrucieństwo (*Ekstaza i okrucieństwo. Cechy charakterystyczne mitu Dionizosa*). Autor kolejnego referatu, Wiesław Setlak z Uniwersytetu Rzeszowskiego, w odczycie pt. *Wino - konstytutywny składnik kultury religijnej w obszarze chrześcijaństwa*, analizował obecność motywu wina w kulturze chrześcijańskiej. Dwa kolejne referaty dotyczyły obecności winna i winnic w epoce baroku. Dr Krystyna Krawiec-Złotkowska (Akademia Pomorska w Słupsku) omówiła literaturę barokową i obecny w niej motyw tłoczni (*Motyw tłoczni w religijnej poezji polskiego baroku*). Również Jarosław Bedyniak (Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk) w odczycie pt. *Wino-koń i woda. Sarmackich poetów koncepcje inspiracji poetyckiej* odniósł się do twórczości poetów barokowych, m.in. Wacława Potockiego.

Po przerwie obiadowej uczestnicy konferencji wysłuchali trzech referatów. Pierwszy, wygłoszony przez doktorantkę Uniwersytetu Gdańskiego, Alicję Gunther dotyczył motywu wina w polskich kolędach, drugi, autorstwa Angeliki Krawiec (Akademia Wychowania Fizycznego w Poznaniu) był połączony z pokazem zdjęć ukazujących malarskie i rzeźbiarskie przedstawienia Traubenmadonnen, charakterystycznej dla kultury winiarskiej nad Mozela w Niemczech. Ostatni referat wygłosiła Aleksandra Tomicka z Uniwersytetu Zielonogórskiego, prezentując wystąpienie pt. *Motywy „starego winka” w oświeceniowej „Śpiewce” Jakuba Jasińskiego*.

Na zakończenie dnia uczestnicy konferencji wybrali się na spacer z przewodnikiem (w tej roli niezastąpiony: Grzegorz Biszczyński) po Zielonej Górze szlakiem motywów winiarskich, a wieczorem spotkali się na poczęstunku z lampką wina w Tkalni Kreatywności.

Drugi dzień konferencji miał charakter „regionalny”. Obrady otworzył referat dr Marty Bąkiewicz (Collegium Polonicum w Słubicach) pt. *Vinum vita est. Krajobraz kulturowy z winem w tle*. Następnie wystąpiła dr Kamila Gieba z Uniwersytetu Zielonogórskiego odczytując motywy wina w literaturze lubuskiej w perspektywie polityki miejsca (*Tradycje winiarskie w literaturze lubuskiej w kontekście regionalnej polityki miejsca*). Część stricte polonistyczną zamknęła Katarzyna Meller (Uniwersytet Zielonogórski)

i jej referat: *Motyw wina we współczesnej literaturze lubuskiej*. Po krótkiej przerwie kawowej referaty zaprezentowali pracownicy Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze. Dr Arkadiusz Cincio omówił muzealne ekspozycje w referacie *Zielonogórskie muzealnictwo winiarskie w latach 1922-2017*, dr Izabela Korniluk przedstawiła wystąpienie pt. *Winiarskie akcenty na zielonogórskim papierowym pieniądzu zastępczym, jako źródło badań dziejów miasta*, dr Grzegorz Biszczyński z Towarzystwa Miłośników Zielonej Góry „WINNICA” zaprezentował i omówił karty pocztowe w referacie *Winiarskie akcenty zielonogórskich kart pocztowych*. Na zakończenie konferencji wystąpił Grzegorz Wanatko, przedstawiając rozważania na temat przemian krajobrazu kulturowego i dziedzictwa materialnego Zielonej Góry (*winiarni Briegera do cerkwi greckokatolickiej*).

Konferencja - pierwsza dotycząca wina na Uniwersytecie Zielonogórskim - ukazała wino jako jeden z podstawowych symboli naszego miasta, ważny i często nieodłączny element kultury towarzyszący zarówno lokalnym twórcom, jak i wielu autorom i historykom na przestrzeni wieków. Wino, winnice, winorośl ściśle się wiążą ze specyfiką i historią miasta, niebezpiecznie nazywanego dzisiaj Winnym Grodem. Wielowiekowa tradycja winiarska wielorako oddziałuje na lokalną kulturę i stanowi dziś ważny czynnik promocji miasta, element jego strategii turystycznej, który - ze względu na odradzające się tradycje winiarskie - coraz silniej dochodzi do głosu. Efekty naukowe konferencji nie ograniczają się jednak tylko do przestrzeni regionalnej: zróżnicowanie tematyczne referatów udowodniło, że literacki motyw wina i winnic można analizować wieloaspektowo i z zastosowaniem rozmaitych metod badawczych.

Klaudiusz Mirek

Panu dr. Pawłowi Walczakowi
wyrazy szczerego współczucia z powodu śmierci MATKI

składają:

Dyrekcja, koleżanki i koledzy oraz przyjaciele
z Instytutu Filozofii UZ

INSTYTUT NEOFILOLOGII**ZAKŁAD FILOLOGII ROMAŃSKIEJ****Goście z Belgii**

W dniach 16-20 października br. Zakład Filologii Romańskiej UZ gościł trzyosobową grupę wykładowców z Haute École Francisco Ferrer w Brukseli: Marie-Claire Hoebanx, Cécile Demaret i Marc Hamelrijckx.

Belgijscy goście przebywali w naszej Uczelni z pierwszą wizytą roboczą w ramach realizacji polsko-belgijskiego projektu naukowo-dydaktycznego wpisanego w **PROGRAM WYKONAWCZY na lata 2017-2019** do umowy o współpracy między Rządem Rzeczypospolitej Polskiej a Rządem Wspólnoty Francuskiej Belgii, Rządem Regionu Walonii i Komisją Wspólnotową Francuską Regionu Stołecznego Brukseli.

O projekcie:

Projekt zakłada pracę badawczo-koncepcyjną w zakresie nauczania/uczenia się języka francuskiego jako obcego, a zwłaszcza rozwijanie jego interkulturowego wymiaru dzięki analizie polsko-belgijskich relacji na różnych poziomach życia społecznego w celu stworzenia nowoczesnego interaktywnego podręcznika języka francuskiego turystyki oraz interkulturowego przewodnika polsko-belgijskiego.

Głównym zadaniem projektu jest poszerzenie przestrzeni frankofonii, promocja kultury polskiej w Belgii i belgijskiej w Polsce, a także stworzenie nowatorskich materiałów dydaktycznych w zakresie francuskiego języka specjalistycznego. Ważnym celem tej współpracy jest jak najlepsze przygotowanie studentów polskich do funkcjonowania na frankofońskim rynku pracy.

O przebiegu wizyty:

Pracowaliśmy w kilkuosobowym polsko-belgijskim zespole projektowym w dwóch 3-godzinnych sesjach: przedpołudniowej i popołudniowej przez 4 dni pobytu naszych gości.

Rozpoczęliśmy tworzenie podręcznika francuskiego języka specjalistycznego z zastosowaniem metody symulacji globalnej, zdefiniowaliśmy jego strukturę i liczbę działów oraz ich zawartość tematyczną (językową i kulturową). W celu ułatwienia dalszej pracy „na dystans” nad podręcznikami, dokonaliśmy podziału zadań między naszymi dwoma zespołami na najbliższy rok, wyznaczając nieprzekraczalne terminy.

Belgijscy goście spotkali się również z Dziekanem WH, prof. Sławomirem Kuflem oraz studentami filologii francuskiej. Na spotkaniu z władzami Wydziału przedstawiliśmy główne założenia projektu oraz wymieniliśmy uwagi na temat specyfiki kształcenia w obu naszych uczelniach. Rozważaliśmy również możliwość zainstalowania platformy informatycznej w celu ułatwienia naszej współpracy „na dystans” w realizacji projektu.

W czasie spotkania ze studentami belgijscy koledzy przedstawili ciekawy specyficzny aspekt kulturowy Belgii, a mianowicie historię i terażniejszość komiksu belgijskiego oraz mówili o możliwościach studiowania w ramach programu Erasmus w Wyższej Szkole Francisco Ferrer w Brukseli.

Wizyta zespołu z Brukseli była krótka, ale bardzo owocna i przebiegała we wspaniałej, przyjacielskiej i pracowitej atmosferze.

Elżbieta Jastrzębska



1



2



3



4

1 ___ MARIE-CLAIRE HOEBANX I CÉCILE DEMARET ZASTANAWIAJĄ SIĘ NAD JAK NAJPRECYZYJNIEJ SZYJM SFORMUŁOWANIEM WAŻNEGO ZAGADNIENIA

2 ___ CZĘŚĆ ZESPOŁU PROJEKTOWEGO W CZASIE KRÓTKIEJ PRZERWY W PRACY: WITOLD KĘDZIÓRA, CÉCILE DEMARET, WITOLD KOWALSKI, MARC MARC HAMELRIJCKX, ELŻBIETA JASTRZĘBSKA

3 ___ SPOTKANIE Z DZIEKANEM WYDZIAŁU HUMANISTYCZNEGO, PROF. SŁAWOMIREM KUFLEM (NA ZDJĘCIU, OD LEWEJ: MARIE-CLAIRE HOEBANX – KOORDYNATOR PROJEKTU ZE STRONY BELGIJSKIEJ, CÉCILE DEMARET, MARC HAMELRIJCKX, DZIEKAN WH ORAZ ELŻBIETA JASTRZĘBSKA, KOORDYNATOR PROJEKTU ZE STRONY UZ).

4 ___ WYKŁAD CÉCILE DEMARET I MARCA HAMELRIJCKXA NA TEMAT KOMIKSU BELGIJSKIEGO

FOT. OD AUTORKI