

WIADOMOŚCI WYDZIAŁOWE

_WYDZIAŁ ARTYSTYCZNY

70 GALERIA *grafiki*
Biblioteki Sztuki

_Tam gdzie rosną pierwsiastki

25 października 2013 r. w Galerii Grafiki Biblioteki Sztuki na Wydziale Artystycznym odbyło się spotkanie z Dorotą Jonkajtis. Autorka pokazała rysunki z cyklu *Tam gdzie rosną pierwsiastki*. Wystawie towarzyszył wykład pt. *Narzędzie implikuje świat, odcisk implikuje matryca. Tropy błędów, tory przypadków*.

Janina Wallis

_Dorota Jonkajtis o sobie:

Zajmuję się rysunkiem i grafiką, raczej postępuję się grafiką i pochodnymi od niej metodami, jest ona często tylko technologią, użyteczną w pracy. Podobną rolę odgrywa w moich pracach papier - nie tylko jako podłoże, ale postępuję się nim jako równoważnym środkiem wyrazu.

Inspiracją w mojej pracy są często książki, literatura - czasem sam tekst jest tworzywem, częściej punktem wyj-

ścia. Moje prace mają charakter serii, tworzą całości. Mogą być każdorazowo nieco modyfikowane, gdyż ich składowe - pojedyncze prace ulegają wymianie, nie mają określonej liczby, nie funkcjonują też w oderwaniu od całości pracy. Pojedynczy rysunek/grafika/obraz jest jej fragmentem. Związki całości i fragmentów to także częste inspiracje dla moich prac - mających charakter procesu, w którym docieram, szukam, odtwarzam domniemane/niedostępne/utraczone całości.

_DOROTA JONKAJTIS TAM GDZIE ROSNĄ PIERWIASTKI, 2013, 168X150, FRAGMENT



_FOT. MAREK LALIKO

_ INSTYTUT SZTUK WIZUALNYCH

_ MIKROKOSMOS

Od 12 października do 12 listopada 2013 r. w Galerii MBWA oraz w Galerii w Ratuszu w Lesznie prezentowana była międzynarodowa wystawa *Mikrokosmos*, w której wzięło udział 15 znaczących artystów z Polski, Czech i Niemiec: Milan Ceslar, Ivo Chovanec, Kerstin Gnauck, Stefan Gnauck, Anna Goebel, Magdalena Gryśka (Uniwersytet Zielonogórski), Joanna Hoffmann-Dietrich, Joanna Imielska, Marek Jakuszewski, Paulina Komorowska-Birger (Uniwersytet Zielonogórski), Anna Kowalska-Szewczyk, Dáša Lasotová, Daria Milecka, Sonia Rammer, Ewa Twarowska-Sioda.

Kuratorem wystawy była prof. UA Joanna Imielska, która podjęła próbę wyjaśnienia głównych założeń związanych z tematem wystawy w katalogu *Mikrokosmos*.

Zarówno interpretacja tematu *Mikrokosmos*, jak również technika prac ma pokazać, jak wiele znaczeń niesie ten problem i jak odmiennie postrzegają go artyści biorący udział w wystawie. Z jednej strony wystawa *Mikrokosmos* ma spowolnić czas, pokazać związek człowieka z rytmem i odgłosami przyrody, ma sprowokować do spojrzenia na świat z zupełnie innej perspektywy, dostrzec to, czego na ogół się nie dostrzega. Z drugiej strony może warto odwołać się do idei kosmologicznej, wywodzącej się z myśli greckiej, według której całości niższego rzędu są obrazami całości wyższego rzędu, zgodnie ze stwierdzeniem, że: *Dziś okaz najwięzszego rzędu, człowiek, stanowi odzwierciedlenie wszechświata na poziomie komórki.* (John Naisbitt, Nana Naisbitt, Douglas Philips, *High Tech, high touch*). Cyt. Joanna Imielska, katalog do wystawy ISBN 978-83-87-028-76-3.



NA STRONIE OBOK - MAGDALENA GRYSKA "SERWETKI MOJEJ MAMY", OBIEKT; FOT. Z ARCHIWUM BWA

PAULINA KOMOROWSKA-BIRGER "NALEŻĘ DO 9500 OSÓB ROCZNIKA 2012", OBIEKT; FOT. JANINA KOMOROWSKA



Architektura i krajobraz wsi olęderskiej Wystawy prac plenerowych pedagogów i studentów

Nowotomyski Ośrodek Kultury - pierwsza odsłona - prezentacja i dialog ze społecznością lokalną

20 września 2013 r. w Nowotomyskim Ośrodku Kultury przedstawiciele władz lokalnych i uczestniczących w przedsięwzięciu uczelni otworzyli wystawę prac pedagogów i studentów Uniwersytetu Zielonogórskiego, Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi im. Władysława Strzemińskiego oraz Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Na pierwszą odsłonę prac powstałych w lipcu br. na interdyscyplinarnych, międzyuczelnianych warsztatach badawczych we wsi Sękowo w powiecie nowotomyskim przybyło liczne grono zainteresowanych gości, m.in. mieszkańcy wsi i przedstawiciele lokalnych władz i społeczności.

Uczestnicy pleneru i warsztatów artystycznych i badawczych w pierwszej odsłonie zaprezentowali przede wszystkim rysunki, szkice i prace malarskie, będące swoistym wrażeniowym zapisem autorów. Wyeksponowane prace zainspirowane osadnictwem olęderskim, zachowanym na terenie wsi Sękowo, wypełniły obszerny hol wejściowy. Na wstępie, otwierając i dziękując za wystawę, dyrektor Nowotomyskiego Ośrodka Kultury, Genowefa Hreczyńska skomentowała: *Po powrocie z urlopu wchodząc do holu głównego przeniosłam się w inny świat, w świat pejzaży i niezwykle przedstawionej architektury. Pragnęłabym, aby ta wystawa gościła u nas znacznie, znacznie dłużej.*

Przedstawiciele władz lokalnych zaprezentowali w skrócie program strategii promowania architektury olęderskiej, stanowiącej wartość dorobku kulturowego powiatu nowotomyskiego. Warsztaty badawcze, dokumentacja, inwentaryzacja oraz szkice pozostałych obiektów, stanowią nieocenioną wartość dla obecnych i przyszłych pokoleń. Dzięki projektowi badawczemu udokumentowane zostały elementy dziedzictwa kulturowego, ze szczególnym uwzględnieniem tradycyjnej architektury oraz spisania historii poszczególnych rodzin zamieszkujących te tereny. W toku prowadzonych prac zebrane zostały materiały ikonograficzne - szkice i fotografie dokumentujące stan obecny wsi. Uczestnicy warsztatów studenci i pedagodzy Zakładu Architektury Wnętrz z Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Zielonogórskiego, Pracowni Projektowania Struktur Krajobrazu Regionalnego z Katedry Bioniki z Wydziału Architektury Wnętrz i Wzornictwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu oraz Wydziału Wzornictwa i Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi otrzymali serdeczne podziękowania za wkład pracy i zaangażowanie w badania.

Oficjalnego otwarcia wystawy dokonali: burmistrz Nowego Tomyśla Henryk Helwing, naczelnik Wydziału Rozwoju i Promocji Urzędu Miejskiego w Nowym Tomyślu, Ewelina Szofer-Pajchrowska, która opowiedziała o planach wykorzystania projektu inwentaryzacyjno-badawczego nad osadnictwem olęderskim w prowadzonych działaniach promocyjnych oraz wymieniona powyżej Genowefa Hreczyńska, dyrektor NOT. Głos zabrał także dr hab. Piotr Szwiec - profesor Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, który opowiedział o zrealizowanym projekcie. Przybyli na otwarcie zaproszeni goście, a wśród nich liczni mieszkańcy Sękowa, m.in. mieszkańcy olę-





Druga odsłona - Galeria Uniwersytecka Rektorat

Druga prezentacja zapisu wraźeniowego i wybranych prac plenerowych miała miejsce w Galerii Uniwersyteckiej Rektorat przy ulicy Licealnej w Zielonej Górze. Na wystawie, otwartej 23 października br., zaprezentowano część z wykonanych prac pedagogów i studentów.

Z ramienia Zakładu Architektury Wnętrz i Rzeźby UZ o projekcie opowiedział dr hab. Piotr Szwiec, prof. UAP i wykładowca UZ, który z dr. hab. Jarostawem Dziecielewskim, prof. UZ otworzył wystawę i podziękował organizatorom oraz uczestnikom projektu za zaangażowanie w tego typu badania w terenie, podkreślając jak istotna jest współpraca uczelni oraz wspominając o innych formach współpracy ASP w Łodzi, UAP oraz Wydziału Artystycznego UZ. Działania interdyscyplinarne i zaangażowanie studentów docenił w krótkim wstępie do wystawy, prorektor ds. studenckich prof. dr hab. Wojciech Strzyżewski.

Na wystawie zaprezentowano prace pedagogów z Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu: prof. Piotra Szwieca, mgr Patrycji Mikołajczak, Natalii Rozmus oraz mgr Joanny Legierskiej-Dutczak z Uniwersytetu Zielonogórskiego.

Ponadto szkice i zapisy wraźeniowe z pleneru zaprezentowali studenci Zakładu Architektury Wnętrz Uniwersytetu Zielonogórskiego: Agata Śmieszko, Joanna Śmiettańska, Karolina Lipińska, Laura Kozak, Marianna Czwojdrak oraz studenci z kierunków projektowych Uniwersytetu Arty-

stycznego w Poznaniu: Xenia Pietrzyk, Blanka Rylewicz, Daria Tomczak, Amadeusz Krych, a także studenci z Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi: Paulina Maślak, Zuzanna Spsychalska i Julia Dydel.

derskich zabudowań, z zainteresowaniem przyglądali się zaprezentowanym na wystawie pracom. Wystawa stanowiła kolejną okazję do konsultacji i rozmów na temat odnalezionych datowań obiektów, przedmiotów użytku codziennego oraz mebli i detali wnętrzarskich, które dzięki projektowi udało się w międzyczasie odnaleźć i ustalić ich pochodzenie. Mieszkańcy i sołtys wsi Sękowo - Piotr Protas oraz przewodniczący Rady Sołectkiej wsi Sękowo - Henryk Stasiński, żywo komentowali wystawę i prowadzili dialog na temat dalszych etapów badań.

Na wernisażu podziękowano wszystkim autorom prac i osobom zaangażowanym w projekt oraz wręczono im kwiaty. Podziękowania skierowano w szczególności do bezpośrednich organizatorów z ramienia Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu (głównego organizatora): prof. Piotra Szwieca i mgr Patrycji Mikołajczak oraz obecnych na wystawie kierowników zespołów badawczych i koordynatorów zajęć warsztatowych: dr. inż. arch. Roberta Sobańskiego, dr. hab. Bartosza Hungera, dr. inż. arch. Rafała Lamorskiego z Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi oraz mgr Joanny Legierskiej-Dutczak z Uniwersytetu Zielonogórskiego.

Wernisażowi towarzyszyła także oprawa muzyczna, którą zapewnił grający na pianinie Jacek Szofer.

stycznego w Poznaniu: Xenia Pietrzyk, Blanka Rylewicz, Daria Tomczak, Amadeusz Krych, a także studenci z Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi: Paulina Maślak, Zuzanna Spsychalska i Julia Dydel.

Jak opisywano w lokalnej prasie po pierwszej odsłonie - warto zobaczyć „niezwykłość ołędzkiego Sękowa”, jeśli nie w terenie to przynajmniej przenieść się w klimat i krajobraz wsi oglądając ten szczególny wybór prac.

Na początku grudnia 2013 r. zaplanowano konferencję w Nowym Tomysłu, podsumowującą tegoroczne badania oraz zgromadzone materiały badawcze dokumentujące architekturę i krajobraz regionu. Konferencji ma towarzyszyć wystawa prezentująca dorobek naukowy zgromadzony podczas wspólnych interdyscyplinarnych i międzyuczelnianych badań naukowych.

Joanna Legierska-Dutczak
Piotr Szwiec

AUTOR ZDJĘĆ: JOANNA LEGIERSKA-DUTCHAK
ZAKŁAD ARCHITEKTURY WNĘTRZ I RZEŻBY
INSTYTUT SZTUK WIZUALNYCH
WYDZIAŁ ARTYSTYCZNY
UNIwersytet ZIELONOGÓRSKI