

# WIADOMOŚCI WYDZIAŁOWE

> WYDZIAŁ  
ARTYSTYCZNY

51 GALERIA grafiki  
Biblioteki Sztuki

> JAN TARASIN, PRZEMIJANIE XV/XV, 1986, SERIGRAFIA, FORMAT 35 X 45 CM

## MIEJSCA MOJEJ ZIEMI

A kiedy będzie lato i gorąco,  
Z promieni się nam dzień utka,  
Rzeka niebieska mrugnie drwiąco,  
I błysnie wiosto i łódka.

Łozy zielone zaszeleszczą,  
Wierzбина listki poda,  
I wciąż pod wiosto - jeszcze i jeszcze -  
Podbiegnie pachnąca woda.

A potem miłym Górom Pieprzowym  
Uprzejmie się uklonisz,  
Patrz, miła, oto na chmurze różowej  
Podpływa nasz Sandomierz.

Jarostaw Iwaszkiewicz „Ciemne ścieżki” 1956



W piątek, 20 listopada 2009 r. o godz. 11.00 Galeria Grafiki na Wydziale Artystycznym przy ul. Wiśniowej zaprasza na otwarcie wystawy pt. MIEJSCA MOJEJ ZIEMI. Pokażemy prace z Kolekcji Artoteki Grafiki Biblioteki Sztuki UZ. Prezentowana «Teka» jest zbiorem prac złożonym przez współczesnych artystów w hołdzie Jarostawowi Iwaszkiewiczowi, jako jeden z dowodów, że nie zapomniano o nim i o jego twórczości, żywej, budzącej podziw i wzruszenie po dziś dzień, które szczególnie mogą inspirować malarzy i grafików.

Inicjatywa wydania tej teki wyszła z Sandomierza, miasta szczególnie bliskiego Iwaszkiewiczowi. Zachwycony urodą tego miejsca poświęcił mu wiele swoich wierszy.

Artyści postanowili utrwalić w dziełach sztuki graficznej zainteresowanie sandomierską ziemią, iwaszkiewiczowską sztuką, polskim krajobrazem i losem. To piękne przesłanie jednemu z największych pisarzy XX. wieku dedykują: Roman Artymowski, Andrzej M. Bartczak, Jan Berdyszak, Grzegorz Chojnacki, Ryszard Gancarz, Andrzej Gieraga, Ryszard Hunger, Włodzimierz Kotkowski, Kazimierz Makowski, Andrzej Nawrot, Janusz Przybylski, Adam Styka, Jan Tarasin, Zbigniew Warpechowski i Władysław Winiecki.

Wystawa potrwa do końca grudnia 2009 roku.

Janina Wallis

## » KATEDRA SZTUKI I KULTURY PLASTYCZNEJ

### > Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla Sławomira Czajkowskiego w 9. Konkursie im. Gepperta

Sławomir Czajkowski, absolwent Wydziału Artystycznego UZ wygrał 9. Konkurs im. Gepperta.

Już w czasie studiów Sławek dał się poznać jako bardzo aktywny i twórczy artysta. Jego działalność zarówno artystyczna jak i organizatorska pozwalały przypuszczać, że mamy do czynienia z ukierunkowanym, świadomym podejściem do własnej drogi życiowej, tożsamej w tym wypadku z zawodową.

ków i teoretyków sztuki pobudza zawsze do istotnych podsumowań i dyskusji na temat nowych impulsów i tendencji we współczesnym polskim malarstwie, współtworząc jego obraz na kolejne dwa lata. Skupiając się na zagadnieniu malarstwa i malarskości, konkurs odzwierciedla, co nieuniknione, również szersze zjawiska, które określają jego relacje z innymi mediami. Nie zawsze operując jedynie tradycyjnym blejtrmem i farbą, niejednokrotnie sięgając po takie nośniki jak wideo czy instalacja, artyści odnoszą się do fascynującej siły i inspiracji płynącej z malarstwa. Tę dynamikę zmiennego pulsu malarstwa jako medium wśród innych mediów i strategii artystycznych, w sposób maksymalnie otwarty, konkurs usiłuje w każdej swojej kolejnej edycji reprezentować, śledzić i odzwierciedlać.

Zgodnie z misją konkursu, utworzonego w 1989 roku jako platforma konfrontacji i promocji debiutujących malarzy, kolejne edycje, mimo iż odbywają się na nieco róż-



Jak piszą jego organizatorzy, ASP we Wrocławiu i Galeria BWA "Awangarda":

9. Konkurs Gepperta to kolejna edycja konkursu dedykowanego wyłącznie młodemu polskiemu malarstwu. Specjalna formuła tego wydarzenia, polegająca na zgłaszaniu jego uczestników przez wybitnych organizatorów i komentatorów życia artystycznego, stanowi o jego jakości i mocy poruszania dyskusji, która zawsze odbija się szerokim echem w świecie sztuki.

Konkurs E. Gepperta koncentruje się nie tylko na zadaniu wskazania nazwisk i dzieł. Udział kuratorów, dydakty-

nych zasadach, restrykcyjnie ograniczają limit wiekowy uczestników. W tym roku w konkursie mogli brać udział malarze, którzy ukończyli uczelnie artystyczne maksymalnie trzy lata temu. Przypomnijmy, że w poprzednich edycjach konkursu brali udział tak świetni dziś malarze jak Wilhelm Sasnal, Zbigniew Rogalski, Grzegorz Sztwiertnia, Jacek Dłużewski, Paulina Ołowska, Laura Paweła, oraz wielu, wielu innych.

Uzasadnienie jury dla przyznania nagrody głównej Sławomirowi Czajkowskiemu:

*Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego*

za radosne, promienne malarstwo, cieszące swoją energią, śmiałością i dobitnością, w którym udało się zachować spontaniczność i świeżość opowiadając o trudnych kwestiach społecznych. Autor bardzo przekonująco wykorzystał przestrzeń galerii do stworzenia wielowarstwowej wielkomięskiej epopei, w której żywioł przemocy, subkulturowych rytuałów i plemiennych gestów stał się przedmiotem żartobliwej analizy, jednocześnie będąc pretekstem do odświeżenia języka malarckiego.

Wojciech Kozłowski

> **All the drugs in this world wont save us from our selfs / BWA Awangarda / Wrocław/2009**

Wszystkie narkotyki tego świata, traktuje o odurzaniu. Nie tym chemicznym, bądź bliższym natury, ale o użytkach wytwarzanych w sercach i duszach, rozprowadza-

nych w mediach, zalegalizowanych przez naszą kulturę i historię. Pragnienie posiadania, czegoś lub kogoś jest tak ludzkie, i tak niszczyielskie i uzależniająca.

*All the drugs in this world, wont save us from ourselves*, jest cytatem. Jest przytoczeniem z utworu muzycznego, ale również z naszego życia. Człowiek jest mistrzem w budowie fasad, pięknych, wyniosłych, zbudowanych by trwały na wieki., łudzących nas co do słuszności ich bytu, przystaniających realny sens, absurd, cynizm i ironie reprezentowanych przez nie idei.

Narkotyki dają złudną nadzieję, lecz zawsze pozostaną iluzją, wytworem wyobraźni która zakłada nam na nos różowe okulary. Religie, ideologie, pieniądze dają wirtualne poczucie szczęścia, prowadząc do patologicznej potrzeby zaspokojenia tej potrzeby. Sami zamykamy się w klatki, budujemy mury, oddalamy się od siebie, licząc że jesteśmy kimkolwiek innym.

Sławomir Czajkowski

Sławomir Czajkowski,

ur. 1982, dyplom na kierunku *Edukacja Artystyczna w zakresie sztuk plastycznych*

w pracowni prof. UZ Ryszarda Woźniaka w 2006, Uniwersytet Zielonogórski.

WYSTAWY INDYWIDUALNE:

- Zbiok&Remed: It Hurts, BrooklyniteGallery, Nowy Jork, 2009
- Urban Portraits #9: No! Non Va!!, Rialto, Rzym, 2009
- ZBK&Coxie:2gether, Baraka, Kraków [razem z Coxie], 2008
- ZBK&Joe83: WetWet Galeria JaguarShoes, Londyn [razem z Joe83], 2008
- Important things of an unimportant mans life, Vicious Gallery, Hamburg, 2007
- WetWet, Galeria Nabrezi, Praga, Czechy, 2006
- Billboard Galeria 238x504, Klub Ucho, Gdynia, 2006
- Gil Scot said it, Galeria BWA Zielona Góra, 2006
- The Final Chapter, Galeria PWW, Zielona Góra, 2006
- Centrum Reanimacji Kultury, Wrocław, 2005
- Zbk vs Stiopa, Galeria Viakunst oraz Squaters Vitrine, Rotterdam, 2005
- Kawiarnia Bohomaz, BWA, Zielona Góra, 2004
- Galeria Czarna Łódź Podwodna, Wrocław, 2003

WYSTAWY ZBIOROWE:

- Kto mnie słyszy? Nic nie widzę, Galeria Studio, Warszawa, 2009
- Vicious Gallery meets Stillwerk, Vicious Gallery, Hamburg, 2009
- Reprezent, Buduar, Wrocław, 2009
- Creature Fest, Lodi, Włochy, 2009
- Miejsce do mieszkania, Miejsce do kochania, Galeria Miejska, Wrocław, 2008
- Amaze, St. Nikolas Belgia, 2008
- Vlepka, Kordegarda, Warszawa, 2008
- Strzały z Nieba, PGR art, Gdańsk, 2008
- Intruder Art, BWA Zielona Góra, 2008

- Names Fest, Trafacka Gallery, Praga
- Varsavia saluta Roma, Instytut Polski, Rzym, 2008
- Artyści zewnętrzni. Out of Sth, bwa Awangarda, Wrocław, 2008 [kurator wystawy]
- Viva Mexico, BWA Awangarda, Wrocław, 2008
- Autonomus Art, Londyn, 2007
- Festiwal Sztuki Współczesnej Winiarnia, Zielona Góra, 2007
- Odczarowanie, BWA Zielona Góra, 2007
- Najpierw smutna a potem płacze, Galeria PGR art, Stocznia Gdańska, Gdańsk, 2007
- Młode Miasto, Galeria tak Świnoujście, 2006
- Laktacje Nieholenderskie, Galeria Koneser, Warszawa, 2005
- Tęsknota za malarstwem, część I Galeria Winiarnia, Zielona Góra; część II Galeria ZPAP, Poznań, 2005
- 0,5 metra tragedii, Galeria Winiarnia, Zielona Góra, 2005
- I Biennale Euroart, Świnoujście [malarstwo uliczne], 2004
- Forum Ulicy, Galeria PWW, Zielona Góra, 2004
- No i cóż że ze Szwecji, Galeria PWW, Zielona Góra, 2004
- Art Gallery Dymlingen w Jonkoping, Szwecja, 2004
- Wystawa dla podróżnych, Dworzec PKP, Zielona Góra, 2003

PUBLIKACJE:

- Clark Mag, publikacja dot. sztuk wizualnych, Paryż, 2009
- Modart, publikacja dot. sztuk wizualnych, Barcelona, 2008
- Arteon, Poznań, 2008, 2005
- Street Sketchbook, publikacja dot. sztuki ulicy, Wielka Brytania, 2007
- Activist, Warszawa, 2006
- Exclusiv, Warszawa, 2006
- Brain Damage, publikacja dot. sztuki ulicy, Warszawa, 2006
- 44Flavours, publikacja dot. ilustracji, Niemcy, 2005
- ColorsZoo, publikacja dot. sztuki ulicy, Hiszpania, 2004

NAGRODY:

- wyróżnienie w kategorii ilustracja, Magazyn Exclusiv, 2006, 2005
- pierwsze miejsce w kategorii malarstwa Salon Jesienny, Żary, 2005
- wyróżnienie w kategorii malarstwo Salon Jesienny Żary 2003