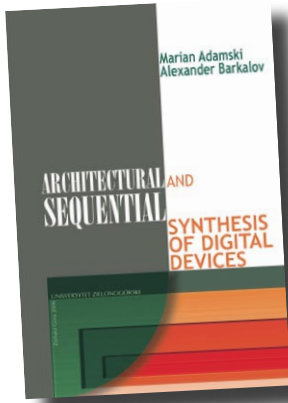


Nowości wydawnicze



**Adamski M., Barkalov A.,
Architectural and Sequential
Synthesis of Digital Devices, s.200,
oprawa twarda, 17x24 cm, Oficyna
Wydawnicza UZ, 2006**

“The acceleration of progress of our civilization is mostly owed to the development of computer science and its implantation in our life. The last fifty years were commemorated by very rapid development of computer science. The up-to-day state of the art in this area is characterized by three major factors. The first factor is a

development of very complex VLSI such as “system-on-programmable chip” (SoPC) with hundreds of millions of equivalent gates. The second factor is development of hardware description languages (HDL) such as VHDL and Verilog that permits to capture a design with tremendous complexity. The third factor is a wide application of different computer-aided design (CAD) tools to design very complex projects in satisfactory time. These three factors turned the process of hardware design in the process that is very similar to the development of computer programs. An application of HDL and CAD-tools allows to designer to concentrate his energy on the base problems of design, whereas a routine work remains the prerogative of computer.

It is necessary to point out that fast development of competitive digital devices is possible only when a designer possesses a good knowledge of the main principles, which are in the base of the modern design methods. These base methods include, for example, the method of microprogram control and principle of representation of a digital device as composition of operational and control automata. These base principles have been developed both the scientists from the West (USA, West Europe and Japan) and from the East (the countries of former USSR). Because of the rather military direction of computer science in past, some achievements of the West scientists were unknown for their East colleges and otherwise.

One of the authors of this book many years have been working in University of Zielona Gora (Poland) and he had possibility to become familiar with the West side of the theory of computer science and his course “Formal design of digital systems” was based on this part of the theory. The second author more then 20 years and he had summarized the results of the East scientists in his lecture course “Applied theory of digital automata”. Now both authors work together and it was quite natural to make an attempt to combine together in a single book the methods of the West and the East branches of common Computer Science.

One of the main intentions of the authors was desire to avoid the influence of technology on the methods of design to be discussed. Because of it all examples in this book are illustrated with application of base gates such as NAND and NOR gates. The authors have written this book for readers which are familiar with the base of Boolean algebra and main principles of combinational circuits design. It permitted to avoid the problems connected with minimization of the Boolean functions, implementation of flip-flops and such sequential devices as counters or shift registers. There are many really good books where these problems have been thoroughly discussed”. [Ze Wstępu]



**Barkalov A., Węgrzyn M.
Design of Control Units
with Programmable
Logic,
s.150, oprawa twarda,
17x24 cm, Oficyna
Wydawnicza UZ, 2006**

Rozwiązania elektroniczne znajdują zastosowania niemal we wszystkich sferach działalności człowieka.

Szybki rozwój technologii półprzewodnikowych zaowocował wprowadzeniem układów scalonych bardzo wielkiej skali integracji (VLSI) zawierających ponad miliard tranzystorów.

Bardzo ważnym przykładem takich układów VLSI są struktury, które mają wystarczające zasoby do implementacji w jednej strukturze krzemowej złożonych systemów cyfrowych. Taka realizacja całego systemu nazywana jest SoC (ang. *System-on-Chip*). Struktury SoC zawierają w pojedynczym układzie rdzeń procesora (np. w postaci modułu wirtualnego), wbudowane bloki pamięci oraz inne zasoby do realizacji określonych funkcji logicznych. Aktualnie możliwa jest implementacja złożonych systemów z wykorzystaniem układów logiki programowalnej, zwanych SoPC (ang. *System-on-Programmable-Chip*).

Jednym z najważniejszych bloków w systemach cyfrowych jest jednostka sterująca (CU) koordynująca współpracą wszystkich bloków systemu. Klasyycznym modelem jednostki sterującej jest *automat stanów FSM* (ang. *Finite State Machine*), który może być przedstawiony jako złożenie bloków kombinacyjnych i pamięci stanów wewnętrznych. Ponadto, algorytmy sterowania do zarządzania blokami w układzie typu SoPC mogą być zaimplementowane w postaci programu procesora (programowa interpretacja algorytmu sterowania). Jeżeli jednak szybkość działania jednostki CU jest czynnikiem krytycznym, to należy je implementować w postaci automatów FSM lub w postaci *układu mikroprogramowalnego* (ang. *microprogram control unit, MCU*), gdzie algorytm sterowania jest reprezentowany jako mikroprogram (tzw. *firmware*).

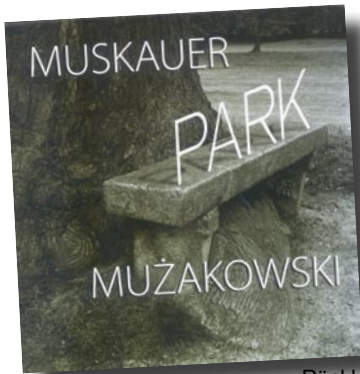
Prezentowana książka poświęcona jest projektowaniu jednostek FSM oraz MCU. Rozważane podejścia (trzy modyfikacje modeli Moore’a) są omawiane jako metody projektowania bez ukierunkowania na konkretną rodzinę układów.

Pierwsza metoda skoncentrowana jest na klasycznym modelu automatu FSM, gdzie jako kod wewnętrzny wektora stanu jest stosowany adres wybranej komórki pamięci wraz ze zbiorem mikrooperacji określanej dla danego stanu. Takie podejście zezwala na projektowanie jednostek sterujących z maksymalną, możliwą częstotliwością pracy (najmniejszy okres cyklu), ponieważ liczba sygnałów wejściowych (warunki logiczne) może być analizowana w celu określenia zmian automatu FSM.

Drugie podejście koncentruje się na układach mikroprogramowalnych, gdzie algorytm sterowania jest przechowywany w specjalnej pamięci jako zbiór mikrooperacji w określonym formacie (mikroprogram). W tym przypadku, adres mikroinstrukcji jest analogiczny do kodu wektora stanu automatu FSM. Takie podejście umożliwia projektowanie jednostek CU przy minimalnym wykorzystaniu zasobów sprzętowych, ze względu na regularną strukturę układu do adresowania mikroinstrukcji, który jest implementowany jako standardowy multiplexer. Ostatnią metodą prezentowaną w książce jest kompozycyjny układ mikroprogramowalny (ang. *compositional microprogram control unit, CMCU*), który może być rozpatrywany jako złożenie automatu FSM i układu MCU. Takie podejście umożliwia uzyskanie jednostki sterującej z charakterystykami pośrednimi pomiędzy automatami

FSM i układami MCU. Ten model jest najbardziej efektywny dla tzw. liniowych algorytmów sterowania, gdzie występują długie łańcuchy instrukcji skoków bezwarunkowych implementowanych jako licznik, który jest użyty do przechowywania adresu mikroinstrukcji. Umożliwia to zmniejszenie w układzie adresowania mikroinstrukcji liczby wykorzystanych tablic odniesień LUT (ang. *look-up table*) układu FPGA, w porównaniu z układem określającym funkcje wzbudzeń w klasycznych automatach FSM typu Moore'a.

[Od Autora]



Frydryczak B., Kardasz H., Muskauer. Park Mużakowski, s. 116, oprawa twarda, 21 x 21 cm, Oficyna Wydawnicza UZ, 2006

Autorki książki przedstawiają „Położony na granicy polsko-niemieckiej w Łęknicy – Bad Muskau, Park Mużakowski, znany również jak Park Pücklera, to miejsce szczególne, już od swojego zarania przyciągające swoim urokiem, a dziś znów przeżywające renesans. Na jego znaczenie dla historii sztuki ogrodowej wskazuje większość podręczników z tej dziedziny nie pomijających go milczeniem. Również w historii najnowszej park znalazł niebagatelne, bo naznaczone jej ranami i nadziejami, miejsce. Rzadko kiedy i gdzie można spotkać z pozoru neutralną przestrzeń, rozciągającą się ponad granicą dwóch państw, która w takim stopniu odzwierciedla ich wzajemne relacje, a równocześnie tak silnie wpisuje się w Ideę Europy Zjednoczonej.

[...] Twórcą i założycielem parku był książę Hermann Ludwig Heinrich von Pückler-Muskau, miłośnik ogrodów, teoretyk sztuki ogrodowej, zwany «Goethem sztuki ogrodowej», postać niezwykle barwna, współtworząca kulturowy klimat XIX-wiecznych Niemiec.

[...] Park został zaprojektowany w naturalnej, otoczonej wzgórzami, dolinie Nysy Łużyckiej, która podzieliła go na dwie części. Po stronie zachodniej, obejmującej ten teren około 200 h znalazły się zamek i podzámce; strona wschodnia pierwotnie obejmowała 350 h łąk i lasów, porastających pagórkowaty stok doliny”.

W książce opisana jest historia parku, oraz jego założyciela. Zdjęcia, autorstwa Heleny Kardasz i Piotra Kardasza, oddają osobliwy urok tego miejsca.

Książka jest napisana w dwóch językach – polskim i niemieckim.

[Fragmenty]

Polacy – Niemcy Pogranicze. Studia historyczne, Red. Wyder G., Nodzyński T., s. 342, oprawa twarda, 17x24, Oficyna Wydawnicza UZ, 2006

Profesor Joachim Benyskiewicz; Bibliografia prac Prof. dr hab. Joachima Benyskiewicza za lata 1963-2005; **Jarosław Dudek**, Kilka uwag o niepełnym powodzeniu jednej z misji Brunona z Kwerfurtu; **Krzysztof Benyskiewicz**, Stosunki polsko-niemieckie w dobie rządów

Władysława Hermana; **Bogdan Bobowski**, Istota przełomu XIII wieku na Śląsku; **Kazimierz Bobowski**, Ze studiów nad wzajemnymi relacjami dwóch hanze-

atyckich miast: Strzałowa (niem. Stralsund) i Lubeki (na przełomie XIII/XIV wieku; **Dariusz Dolański**, Historiografia niemiecka w warsztacie historyków polskich XVI-XVIII wieku; **Jarosław Kuczer**, Podstawy kształtowania kontaktów szlachty krośnieńskiej i glogowskiej z prowincją wielkopolską w okresie wczesnonowoczesnym (1526-1741); **Bogumiła Burda**, *Porządki szkolne, Ordynacje, Plany lekcji i Regulaminy protestanckiego szkolnictwa średniego na Dolnym Śląsku w okresie wczesnonowoczesnym*; **Joachim Zdrenka**, Niewykorzystane źródło epigraficzne dla obszaru dawnej Nowej Marchii na przykładzie Sulechowa; **Adam Górski**, Tablica pamiątkowa z Bytomia Odrzańskiego; **Wojciech Strzyżewski**, Kariera rodziny Fernemont w księstwie glogowskim w świetle wczesnonowoczesnych pieczęci (XVII-XVIII wiek); **Przemysław Góralczyk**, Pozytywne aspekty działalności rządu pruskiego na ziemiach polskich II i III rozbioru w opinii przedstawicieli władz i mieszkańców Księstwa Warszawskiego; **Wolfgang J. Brylla**, Kramski król instrumentów; **Zygmunt Kowalcuk**, Książ Augustyn Szamarzewski i książę Piotr Wawrzyniak – księża społecznicy w Wielkopolsce okresu zabórów; **Grażyna Wyder**, Z dziejów walki o tożsamość narodową – tajne stowarzyszenie kobiet „Warta”; **Zbigniew Bujkiewicz**, Czy Georg Beuchelt był antypolski?; **Przemysław Bartkowiak**, Powstanie i rozwój harcerstwa na terenie Babimojszczyzny w okresie międzywojennym; **Andrzej Toczewski**, Obóz jeniecki Dulag D Amtitz w Gębicach; **Ireneusz Wojewódzki**, Naczelny wódz Kazimierz Sosnkowski wobec problemu użycia 1. Samodzielnej Brygady Spadochronowej; **Hieronim Szczegół**, W stulecie urodzin historyka i pisarza Wiesława Sautera (1905-1996); **Bernadetta Nitschke**, Repolonizacja czy polonizacja? Polityka władz polskich wobec byłych Kresów Wschodnich III Rzeszy; **Czesław Osękowski**, Pogranicze polsko-niemieckie w latach 70. XX wieku; **Wiesław Hładkiewicz**, Zapomniany dialog. Stosunki polsko-niemieckie w myśli politycznej emigracji polskiej w Republice Federalnej Niemiec; **Tomasz Nodzyński**, Z doświadczeń Wspólnej Komisji Podręcznikowej PRL-RFN historyków 1972-1989; **Marian Eckert**, **Waldemar Stugocki**, Od współpracy transgranicznej i stopniowej integracji ku regionowi polsko-niemieckiemu.

[Ze Spisu Treści]

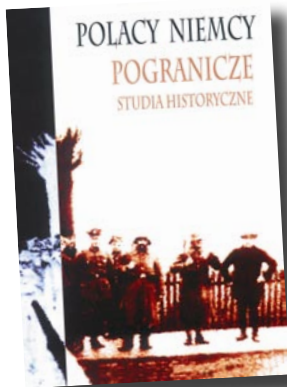


Smużniak K., Tragiczne gry, s. 384, oprawa twarda, 21x21 cm, Oficyna Wydawnicza UZ, 2006

Kolejna książka tego autora, przybliżająca świat pantomimy. Tym razem jest to monografia dokumentacyjna ostatniego choreodramu pantomimicznego Henryka Tomaszewskiego.

„Książka niniejsza jest skonstruowana na zasadzie [...] dualnego rozgraniczenia dokumentów teatralnych, z których jedne należą do tzw. dokumentów dzieła, drugie – do dokumentów pracy, ale w nieco innej postaci.

Rozdział I – to dokumenty należące bezspornie do projektu inscenizacji, do fazy przedpremierowej, rozdział II zaś – to dokumenty dzieła zrealizowanego na



scenie. Tę drugą część wzbogacono jeszcze o dokumenty związane ze śmiercią inscenizatora [...]”.

„Autorowi udało się uzyskać od Henryka Tomaszewskiego rzecz bezcenną: rękopis scenariusza reżyserskiego, który umożliwił poznanie tego, co zwykle bardzo intryguje, a co jest zazwyczaj niedostępne: jak rodził się pomysł dzieła, jakie są jego źródła i inspiracje, jak się stopniowo krystalizuje i przybiera formę konkretnych rozwiązań formalnych. Ma to tym większą wartość, że Tomaszewski pilnie strzegł tej intymnej sfery swej twórczości [...]”.

Publikowane przez Autora notatki potwierdzają to, o czym wiedzieli najbliżsi współpracownicy Tomaszewskiego – że Mistrz niezwykle starannie przygotowywał się do każdego nowego spektaklu i że to, co mogło sprawiać nieraz wrażenie improwizacji było starannie przemyślane i opracowane...”.

Książka jest bogato ilustrowana, zarówno zdjęciami, jak i dokumentacją ze spektaklu.

[Fragmenty oraz z recenzji wydawniczej]



Sztuka w kontekście oddziaływania na człowieka, Red. Kataryńczuk-Mania L., Karcz J., s. 210, oprawa broszurowa 17x24 cm, Oficyna Wydawnicza UZ, 2006,

Książka pt. *Sztuka w kontekście oddziaływania na człowieka* jest kolejną propozycją rozważań i dyskusji na temat różnych aspektów, walorów estetycznych i terapeutycznych sztuki. Jedno jest pewne, że człowiek bez sztuki nie może żyć. Poszukiwanie, odkrywanie doświadczenie świata artystycznego kształtuje potencjał ludzkości. [...]

Publikacja została podzielona na dwie części, aspekty teoretyczne podjętej tematyki oraz zagadnienia empiryczno-praktyczne. Przedstawione propozycje nie rozwiązują problemów edukacyjnych sztuki, stanowią cel, pretekst do dalszych poszukiwań i dyskusji w zakresie zagadnienia różnorodności podejścia do odbioru dzieła muzycznego i plastycznego, które jest nośnikiem silnych bodźców emocjonalnych.

Problematykę oddziaływania muzyki na człowieka wprowadza artykuł Andrzeja Tuchowskiego pt. *Emocjonalny i semantyczny kontekst dzieła muzycznego a programowanie muzykoterapeutyczne*. Autor, wybitny muzyk, wskazuje na ważne aspekty funkcjonowania muzyki, zwłaszcza w zakresie terapii poprzez emocjonalne i semantyczne konteksty dzieła muzycznego. Przybliży problematykę programowania muzyki terapeutycznej, a także przedstawia różne podejścia do odbioru dzieła muzycznego. Dokonuje przeglądu też dotyczących zagadnień rozumienia emocji w muzyce, skojarzeń regulujących emocjonalny i semantyczny aspekt recepcji muzyki. Dzieło jest nośnikiem silnych bodźców emocjonalnych. Autor wskazuje na potrzebę odpowiedniego przygotowania terapeutów w zakresie wiedzy muzycznej, prezentacji dzieł i dorobku kompozytorów na przełomie wieków.

Klaudia Kukielczyńska w artykule *Kompozycja a muzykoterapia* przedstawia poglądy psychologów, pedagogów, muzykoterapeutów na aspekty zastosowania muzyki, strategii, techniki w codziennym życiu człowieka. Podkreśla znaczenie improwizacji w pracy terapeutycznej. Ważne jest własne doświadczenie muzyki poprzez wyobrażenie, spostrzeżenie i relacje z innymi. Barbara

Literska w artykule *Sens sztuki – kilka refleksji na marginesie książki Herberta Reada* prowadzi dyskurs na temat wartości estetycznych, artystycznych i terapeutycznych dzieł sztuki. Dorota Angutek w artykule *Krajobraz – przestrzeń, którą „oswaja” człowiek* i Beata Frydryczak w pracy *Krajobraz a zaangażowanie* wskazują na piękno przyrody, która jest m.in. społecznością życia, inspiracją dzieł sztuki, dopełnieniem wrażeń zmysłowych. Irena Marciniak rozważa następujące wymiary terapeutyczne uczestnictwa w chórze: chór jako grupa społeczna, członkowie chóru, wartości repertuaru, osiągnięcia artystyczne i osobowość dyrygenta. Danuta Berezowska i Halina Dakowska wspólnie przybliżają problematykę wykorzystania zajęć muzykoterapeutycznych z ekspresją malarską. Natomiast Anna Pękała podkreśla znaczącą moc sztuki terapeutycznej w życiu ludzi.

Niektóre aspekty terapii przez sztukę osób niewidomych i upośledzonych umysłowo przedstawia Ewelina Jutrżyna. Ukazuje ona znaczenie problemu percepcji informacji estetycznej, aktywności osobowości w warunkach sensorycznej i intelektualnej niewydolności, stworzenie odpowiednich warunków w procesie normalizacji działalności pobudzającej czy różnych stanów emocjonalno-negatywnych i frustracji, które towarzyszą osobom niepełnosprawnym. Violetta Przeremska charakteryzuje specyfikę artystycznej działalności wybranej szkoły specjalnej w Łodzi.

Kolejny artykuł *Współczesne subkultury muzyczne jako czynnik umożliwiający powstanie destruktywnych zachowań społecznych u nieletnich z niepełnosprawnością intelektualną* autorstwa Eweliny Jutrżyny dotyczy problemu odbioru muzyki „modnych gustów” przez niepełnosprawnych intelektualnie nastolatków. Poprzez badania empiryczne udowodniono, iż młodzież niepełnosprawna intelektualnie ulega wpływom środowiska rodzinnego i społecznego. Ewa Frydel-Jasińska w artykule *Terapia przez sztukę* podkreśla uniwersalne spectrum zastosowania muzyki, która wpływa na człowieka przez całe życie i jego rozwój.

Paweł Cylulko omawia walory terapeutyczne kołęd i pastorałek, które stanowią cenne dziedzictwo kulturowe i religijne naszego narodu. Danuta Berezowska dzieli się refleksjami na temat badań dotyczących wpływu muzyki na organizm człowieka, przeprowadzonych wśród studentów, lekarzy, psychologów klinicznych. Ewa i Mirosław Kowalscy podkreślają walory aktywnej postawy wobec zdrowia jako elementu terapii przez sztukę. Podobnie Halina Laskowska wskazuje na uwarunkowania środowiskowe odbioru muzyki sprzyjające odpowiedniej kondycji psychofizycznej człowieka. Małgorzata Firfas dzieli się doświadczeniami i badaniami w zakresie zajęć muzykoterapeutycznych wśród dzieci 10-11 letnich. Walory edukacyjno-terapeutyczne i zastosowanie formy warsztatowej przedstawia na przykładzie zajęć z wykorzystaniem arteterapii Małgorzata Buczniewska. Maria Ćwiklińska, Małgorzata Sierszeńska-Leraczyk przybliżają problematykę improwizacji fortepianowej jako cennego czynnika w kreowaniu osobowości człowieka na przykładzie badań osób studiujących rytmikę. Autorki będą nadal szukały odpowiedzi na pytanie czy zajęcia z improwizacji wpływają na rozwój osobowości i na czym polega specyfika tych wpływów. Lidia Kataryńczuk-Mania przedstawia problem odbioru muzyki przez studentów Uniwersytetu Zielonogórskiego, natomiast Kinga Lewandowska dzieli się własnymi doświadczeniami w pracy dydaktyczno-terapeutycznej ze studentami pedagogiki i psychologii Uniwersytetu Gdańskiego. [...]

[Ze Wstępu]