

# wiadomości wydziałowe

## Szkoła Nauk Humanistycznych i Społecznych

### Wydział Artystyczny

#### Najmłodszy wydział

Obecność Wydziału Artystycznego w strukturze Uniwersytetu Zielonogórskiego świadczy o jego nowoczesnej formule. Wydział Artystyczny powstał jesienią 1999 r. w odpowiedzi na wyraźną potrzebę zintegrowania zielonogórskiego środowiska artystycznego. Na stworzenie tak mocno zindywidualizowanego organizmu pozwolił bogaty dorobek artystyczny i naukowy dwu działających jednostek - Instytutu Wychowania Muzycznego oraz Instytutu Wychowania Plastycznego. Minione dwa lata działalności wydziału były bardzo intensywne i przyniosły wiele zmian. Obie mniejsze jednostki wydziałowe, otwierając się na potrzeby przyszłych studentów i absolwentów dokonały znaczącej reorganizacji w systemie kształcenia. Zewnętrznym znakiem tychże są nowe nazwy – w ramach wydziału Artystycznego działa obecnie *Instytut Kultury i Sztuki Muzycznej* oraz *Instytut Sztuki i Kultury Pla-*

*stycznej*. Kształceni tutaj studenci przygotowani są do pracy dydaktycznej oraz artystycznej, nie tylko w szkole, ale w różnych środowiskach społecznych - do pełnienia zadań nauczycieli, artystów i krytyków sztuki. Program pięcioletnich studiów stacjonarnych w *Instytucie Sztuki i Kultury Plastycznej* pozwala zapoznać się z podstawowymi dyscyplinami plastycznymi w pracowniach malarstwa, rysunku, grafiki, fotografii, wideo oraz działań i struktur wizualnych, a w trakcie dalszej nauki (od szóstego semestru) studenci kontynuują kształcenie w wybranych przez siebie pracowniach. Łączenie praktyki z teorią jest istotnym punktem programu studiów, służą temu wykłady, konwersatoria, ćwiczenia z zakresu historii sztuki i estetyki oraz dziedzin pokrewnych. Wzbogaceniem podstawowego programu nauczania jest zwyczaj zapraszania krytyków sztuki, estetyków i artystów wizytujących, a integralną

częścią edukacji są plenery organizowane przez każdą pracownię, a także wyjazdy na najciekawsze wystawy sztuki w kraju. Kształcenie w *Instytucie Kultury i Sztuki Muzycznej* jest dwuetapowe: program pierwszej, obejmującej sześć semestrów fazy unitarnej przygotowuje studenta do etapu drugiego, w którym musi on dokonać wyboru jednej z pięciu specjalizacji: *Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych; Edukacja artystyczna – szkolna; Muzyka kościelna; Animacja twórczych zadań – kompozycja i aranżacja; Animacja kultury – muzyka jazzowa*. Spełnieniu powyższych celów i zamierzeń służy doskonała kadra nauczycieli akademickich, zespół wybitnych artystów-plastyków i muzyków, pedagogów i teoretyków pochodzących z uznanych ośrodków akademickich (Poznań, Warszawa, Wrocław).

#### Struktura WYDZIAŁU ARTYSTYCZNEGO przedstawia się następująco:

DZIEKAN – dr hab. Andrzej Tuchowski, prof. UZ  
 PRODZIEKAN DS. NAUKI – ad. II st. Tomasz Sikorski  
 PRODZIEKAN DS. STUDENCKICH – ad. Leszek Krutulski

#### INSTYTUT SZTUKI I KULTURY PLASTYCZNEJ

Dyrektor – prof. zw. Jan Gawron

Z-ca dyrektora – ad. Paulina Komorowska-Birger

*Zakład Malarstwa* (Kierownik: prof. Stanisław Kortyka)

*Zakład Rysunku* (Kierownik: prof. zw. Jan Berdyszak)

*Zakład Grafiki* (Kierownik: prof. Tadeusz Jackowski)

*Zakład Struktur Wizualnych, Przetwarzania Obrazu*

*i Intermediów* (Kierownik: kw. II st. Bogumił Kaczmarek, prof. UZ)

*Zakład Nauk o Sztuce* (Kierownik: dr Zbigniew Śmigielski)

#### INSTYTUT KULTURY I SZTUKI MUZYCZNEJ

Dyrektor – kw. II st. Juliusz Karcz, prof. UZ

Z-ca dyrektora – dr Lidia Kataryńczuk-Mania

*Zakład Teorii Muzyki* (Kierownik: kw. II st. Zygmunt Herembeszta, prof. UZ)

*Zakład Dydaktyki Instrumentalnej* (Kierownik: kw. II st. Ryszard Zimnicki, prof. UZ)

*Zakład Dydaktyki Muzyki* (Kierownik: dr Lidia Kataryńczuk-Mania)

*Zakład Dyrigowania* (Kierownik: prof. Irena Marciniak)

Powyższy tekst jest wstępną prezentacją Wydziału Artystycznego, w kolejnych wydaniach miesięcznika chcielibyśmy przedstawiać istotne szczegóły z działalności artystycznej i naukowej pracowników oraz studentów. Faktem oczywistym jest, że obec-

ność tak elitarniej jednostki, otwarcie na sztukę plastyczną i muzyczną czyni z Uniwersytetu Zielonogórskiego uczelnię nowoczesną, dbającą o każdy aspekt aktywności człowieka, zarówno naukowy jak i artystyczny.

\*

Zasadniczym elementem zagadnień muzycznych jest wykonawstwo instrumentalne, ten aspekt sztuki muzycznej jest elementem „pierwszego kontaktu” dla każdego odbiorcy muzyki. W strukturze *Instytutu Kultury*

*i Sztuki Muzycznej* znajduje się *Zakład Dydaktyki Instrumentalnej*, jego charakterystyka otwiera wspomniany cykl prezentacji działań, właściwych wymienionym wyżej instytucjom i zakładom.

*Zakład Dydaktyki Instrumentalnej* zajmuje się nauką gry na instrumentach, problematyką wykonawstwa publicznego, a także wyposażaniem studentów w umiejętności i wiedzę z zakresu instrumentalistyki - elementów niezbędnych w przyszłej działalności zawodowej (nauczyciela, animatora kultury, instruktora muzycznego, itp.). Trzon pedagogiczny zakładu stanowią doświadczeni muzycy, artyści mający w swoim dorobku nagrody, wyróżnienia, nagrania, koncerty, będący często solistami profesjonalnych instytucji artystycznych. Swoje umiejętności instrumentalne, doświadczenie estradowe i wrażliwość artystyczną przekazują prowadząc zajęcia nauki gry na: fortepianie, skrzypcach, wiolonczeli, organach, gitarze, flecie, trąbce, fletach prostych oraz elektronicznych instrumentach klawiszowych. W Zakładzie pracuje grupa pianistów na stanowisku profesora UZ, **prof. Dorota Frąckowiak-Kapała** (laureatka Konkursu Pianistycznego we Włoszech, członek Orkiestry Kameralnej Agnieszki Duczmal, pianistka posiadająca w swym dorobku liczne recitale, koncerty kameralne, koncerty z orkiestrą, nagrania radiowe), **prof. UZ Karol Schmidt** (pianista - solista i kameralista, który prowadzi również klasę fortepianu w PSM II st. w Zielonej Górze), **prof. UZ Ryszard Zimnicki** (kierownik zakładu, laureat Festiwalu Pianistyki Polskiej, solista Filharmonii Zielonogórskiej, muzyk posiadający nagrania płytowe, występujący na recitalach krajowych i zagranicznych). Wspomnieć należy również o p. Ludmile Pawłowskiej (uczestniczącej licznych kursów mistrzowskich i staży zagranicznych) i Małgorzacie Gajlesz, które uzyskały I stopień kwalifikacji artystycznej w zakresie gry na fortepianie.

Naukę gry na flecie poprzecznym i fletach prostych prowadzi ad. Piotr Luboch, koncertmistrz grupy instrumentów dętych Filharmonii Zielonogórskiej, zaś gry na trą-

ce uczy mgr Paweł Literski – pierwszy trębacz Filharmonii Zielonogórskiej. Zakład współpracuje również z wiolonczelistką mgr Ewą Luboch (kierownikiem sekcji instrumentów smyczkowych w PSM II st., muzykiem Filharmonii Zielonogórskiej) oraz skrzypaczką mgr Anną Tułasiewicz (cenionym pedagogiem zielonogórskich szkół muzycznych). Ta „instrumentalna” oferta *Zakładu Dydaktyki Instrumentalnej* przewiduje też zapoznanie studentów z modnymi dzisiaj elektronicznymi instrumentami klawiszowymi – keyboardami. W ich specyfikę wprowadza mgr Jerzy Bechyne – znany aranżer, kompozytor, wykonawca muzyki tzw. „rozrywkowej”, absolwent byłej WSP. Mimo tej bogatej oferty największym powodzeniem cieszy się nauka gry na gitarze i organach, prowadzą ją: gitarzystka mgr Iwona Janecka (absolwentka Hochschule für Musik w Weimarze, obecnie także nauczyciel gitary w PSM II st. w Zielonej Górze) oraz organistka mgr Małgorzata Zimnicka (absolwentka klasy organów prof. Romualda Sroczynskiego PWSM we Wrocławiu, uczestniczka kursu mistrzowskiego u prof. M. Slechty w Pradze, solistka znana z recitali i nagrań z Filharmonią Zielonogórską).

Posiadając taki potencjał artystyczny *Zakład Dydaktyki Instrumentalnej* stara się prowadzić ożywioną działalność, kładąc duży nacisk na rozwój artystyczny nie tylko pracowników, ale i studentów. Mając na uwadze „publiczny” charakter ich przyszłej aktywności zawodowej, nauczyciele akademicy opracowują autorskie programy nauczania, dostosowane do zróżnicowanego poziomu poszczególnych studentów, poszukując usilnie takich form i sytuacji artystycznych, które pozwolą zweryfikować nabyte umiejętności na estradzie, w grze publicznej – indywidualnej i zespołowej. Do ciekawszych inicjatyw w tym zakresie należy zaliczyć: Studencki Konkurs Instrumentalny „Fryderyk Chopin”, Koncerty Bożonarodzeniowe, Wielkanocne i Wielkopostne z muzyką organową i instrumentalną, Turnieje Pianistyczne, Spotkania gitarowe, prezentacje fortepianowego dorobku W. Lutosławskiego, organowej twórczości

J. S. Bacha i wiele innych. Gra naszych studentów, ich sukcesy i porażki stanowią przedmiot wnikliwej analizy pedagogicznej. Stanowi ona źródło ustaleń programowych, korekt w założeniach i problematyce nauczania poszczególnych przedmiotów. Dzięki przyznanej przez KBN środkom finansowym Zakład wzbogaca się o niezbędne instrumentarium. Baza instrumentalna jest na tyle istotnym elementem w pracy Zakładu, iż bez wyposażenia go w pewne instrumenty nie byłoby możliwe uatrakcyjnienie oferty studiów przez wprowadzenie nowej specjalizacji o nazwie *muzyka kościelna*. Mowa tu o dwóch instrumentach - organach marki JOHANNUS (trzy i dwu-manuałowych), zakupionych w Holandii przez Rektora WSP prof. J. Baksalarego. Na instrumencie trzy-manuałowym prowadzone są zajęcia i występy, drugi, mniejszy instrument przeznaczony jest do pracy własnej studentów. Specjalizacja *muzyka kościelna*, z pięcioletnią nauką gry na organach i przedmiotami: harmonia gregoriańska, chorał gregoriański, śpiew liturgiczny, praktyka liturgiczna, organoznawstwo, przygotowuje do pełnienia funkcji organisty kościelnego (tzn. do gry na organach, kierowania scholą, chórem parafialnym, oprawą muzyczną uroczystości sakralnych itp.), bez konieczności podjęcia dodatkowej nauki np. w szkołach organistowskich. Zajęcia prowadzą nauczyciele akademicy, będący jednocześnie czynnymi muzykami kościelnymi. Praktyki muzyczno-liturgiczne odbywają się w zielonogórskich świątyniach, zajęcia teologiczne prowadzi ks. Jan Bagiński z Wyższego Seminarium Duchownego w Paradyżu, a wiadomości o budowie organów i podstawowych czynnościach konserwatorskich przekazuje organmistrz, właściciel firmy organowej mgr Adam Olejnik. Kończąc tę pobieżną charakterystykę działalności *Zakładu Dydaktyki Instrumentalnej* **pragniemy zaprosić wszystkich miłośników muzyki instrumentalnej na grudniowe koncerty** przygotowywane przez naszych pedagogów i studentów.

Barbara Literska

## Wydział Humanistyczny

### Instytut Politologii

#### Integracja Europy z perspektywy regionów (szanse i zagrożenia)

Trzydniowa konferencja naukowa zorganizowana przez Instytut Politologii Uniwersytetu Zielonogórskiego pn. „Integracja Europy z perspektywy regionów (szanse i zagrożenia)” wzbudziła duże zainteresowanie. Uczestniczyli w niej naukowcy z ośrodków akademickich z całego kraju. Mówiono

m.in. o współpracy międzynarodowej, regionalizmie, tożsamości narodowej oraz polityce informacyjnej wobec integracji. Na zakończenie konferencji wystąpiła przedstawicielka Ambasady Zjednoczonego Królestwa Wielkiej Brytanii i Irlandii Północnej Aleksandra Davison oraz lubuscy parlamentarzyści.

ESA



## Instytut Filologii Germańskiej

### Kolokwium studenckie

W dniach 5-10 listopada 2001 roku w Krzyżowej zorganizowano międzynarodowe kolokwium studenckie pod hasłem *Euro-pejska integracja w XXI wieku – wspólna*

*literatura, wspólna kultura i wspólne życie codzienne.*

Podczas parodniowej imprezy, prócz zajęć w grupach dyskusyjnych, odbyło się

również zwiedzanie Krzyżowej oraz wycieczki do Wrocławia i Książa.

## Instytut Filozofii

### Konwersatorium

13 listopada 2001 roku odbędzie się spotkanie w ramach Zielonogórskiego Konwersatorium Filozoficznego, na którym wykład pt. *Relatywizm karykaturą racjonalizmu? Na*

*marginiesie książki A. Groblera „Prawda a względność”* wygłosi **prof. dr hab. Jacek Juliusz Jadacki** z Uniwersytetu Warszawskiego. Spotkanie rozpocznie się o godz. 13<sup>00</sup>

w auli **J** budynku Collegium Neophilologicum UZ przy Al. Wojska Polskiego 71a.

### Warsztaty logiczno-filozoficzne

W dniach 15-17 listopada w Instytucie Filozofii odbywają się warsztaty logiczno-filozoficzne „I Flemish-Polish Workshop on

Adaptive and Erotetic Logic and Their Applications to the Philosophy of Science”, organizowane w ramach umowy o współpracy

miedzy IF UZ a Centre of Logic and Philosophy of Science Uniwersytetu w Gandawie.

### Obrona pracy doktorskiej

Rada Instytutu Filozofii zawiadamia, że dnia 13 listopada o godz. 11.30 w sali I budynku Collegium Neophilologicum odbędzie

się publiczna dyskusja nad rozprawą doktorską **mgra Macieja Witka** nt. *Deflacyjna koncepcja prawdy*. Promotorem rozprawy jest

prof. dr hab. Adam Grobler, zaś recenzentami prof. dr hab. Jacek Juliusz Jadacki oraz prof. dr hab. Jerzy Szymura.

## Instytut Historii

### Opactwo w Paradyżu w dziejach pogranicza

5 grudnia 2001 r. odbędzie się w Paradyżu konferencja naukowa pt. *Opactwo cysterskie w Paradyżu – jego rola w dziejach i kulturze pogranicza*, której organizatorami są Instytut Historii Uniwersytetu Zielonogórskiego oraz Wyższe Seminarium Duchowne Diecezji Zielonogórsko-Gorzowskiej w Paradyżu. Obrady zostaną otwarte przez Rektora Wyższego Seminarium Duchownego w Paradyżu ks. dr Ryszarda Tomczaka oraz dyrekto-

ra Instytutu Historii Uniwersytetu Zielonogórskiego prof. dr hab. Czesława Osękowski.

Prace naukowe, związane z historią zakonów przeżywają w ostatnich latach prawdziwy rozkwit. Szczególnie miejsce zajmuje w nich zakon cysterski, który w 1998 roku obchodził 900-lecie swojego istnienia. Na tle prowadzonych dotychczas badań, klasztor cysterski w Paradyżu i jego rola są stosunko-

wo słabo znane. Lukę tę ma wypełnić grudniowa konferencja, której uczestnikami będą wybitni badacze krajowi i zagraniczni, zajmujący się tematyką monastycyzmu, m in. prof. dr Winfried Schich, ks. prof. dr hab. Józef Swastek, prof. dr hab. Edward Rymar, prof. dr hab. Marek Derwich, prof. dr hab. Marek Wyrwa.

## Katedra Komunikacji Językowej i Społecznej

### Przegląd twórczości dziennikarskiej

W dniach 5-6 grudnia 2001 roku w auli C przy al. Wojska Polskiego 69 odbędzie się *Przegląd Studenckiej Twórczości Dziennikarskiej 2001*. Do udziału w przeglądzie zaprasza się wszystkich studentów, którym nieobce jest dziennikarskie rzemiosło. Materiały prasowe, radiowe i telewizyjne (na dyskietkach, minidiscach, taśmach VHS, kasetach DVC) należy składać w sekretariacie Katedry Komunikacji Językowej i Społecznej do **26 listopada br.**

Zwycięzcy w każdej kategorii, wyłonieni przez jury, otrzymają atrakcyjne nagrody.

Głosować będzie mogła również publiczność przeglądu, wskazując swojego laureata.

Wszyscy uczestnicy będą mieli okazję zaprezentować swą twórczość zielonogórskim mediom oraz szerszej publiczności.

Patronat medialny nad *Przeglądem Studenckiej Twórczości Dziennikarskiej 2001* objęło akademickie radio *Index* oraz miesięcznik kulturalno-społeczny *Nadodrze*.

\*

Koło Młodych Językoznawców Uniwersytetu Szczecińskiego organizuje zjazd Studenckich Językoznawczych Kół Naukowych,

który odbędzie się w Pobierowie w dniach 30 listopada – 2 grudnia 2001 r. Tematem obrad będzie *Współczesny język polski, jego funkcje i odmiany*.

Program zjazdu, oprócz dyskusji naukowych, przewiduje także prezentację poszczególnych kół, wieczór przy gitarze i piosence oraz uroczysty bal andrzejkowy.

W zjeździe weźmie udział, wygłaszając m. in. referaty, 9-osobowa grupa studentów FPD z Uniwersytetu Zielonogórskiego, którymi opiekuje się dr Anna Wojciechowska.

Robert Skobelski