

# WIADOMOŚCI WYDZIAŁOWE

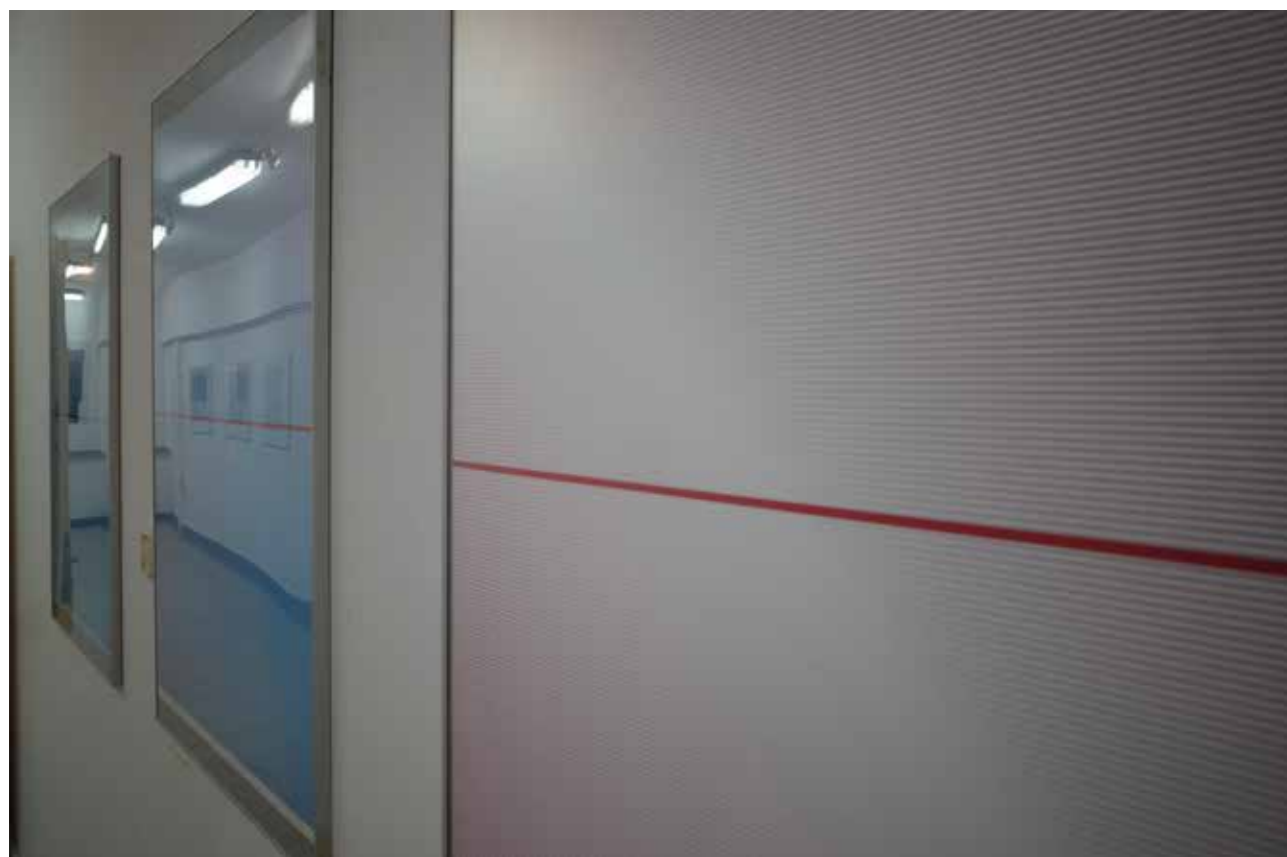


Wydział  
Artystyczny  
Uniwersytetu  
Zielonogorskiego

**96** GALERIA grafiki  
Biblioteki Sztuki

Galeria Grafiki Biblioteki Sztuki Uniwersytetu Zielonogorskiego przy ul. Wiśniowej 10 zaprasza do obejrzenia wystawy *ŻARTOGRAFY I KOLORY* prof. Stanisława Wieczorka, reprezentującego warszawskie środowisko artystyczne. Prace zostały wykonane w technice druku cyfrowego. Kuratorem wystawy jest dr Janina Wallis, starszy kustosz dyplomowany. Wystawa *Żartografy i kolory* została wpisana do kalendarza obchodów Jubileuszu 20-lecia Uniwersytetu Zielonogorskiego i towarzyszy 30-leciu Instytutu Sztuk Wizualnych. Będzie otwarta do 5 listopada, można ją oglądać w godz. 9.00-15.00. Zapraszamy.

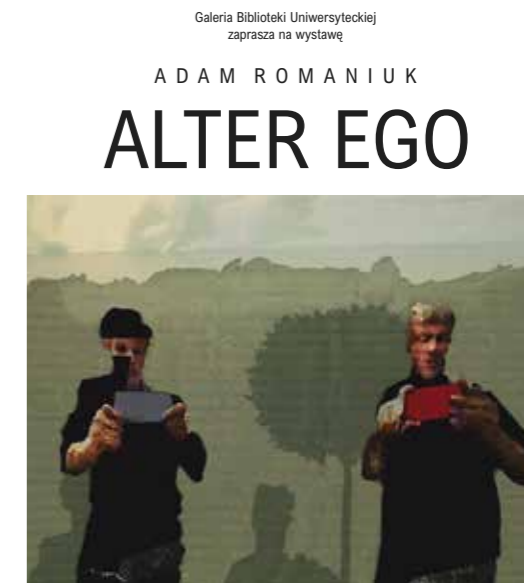
Stanisław Wieczorek, *Żartografy i kolory*,  
sekwencje wystawy,  
Galeria Grafiki Biblioteki Sztuki,  
fot. Marek Lalko





Galeria Biblioteki Uniwersyteckiej zaprasza na wystawę prof. Adama Romaniuka z Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Artysta prezentuje grafiki z cyklu ALTER EGO wykonane w technice druku cyfrowego. Honorowy patronat nad wystawą objął Jego Magnificencja Rektor Uniwersytetu Zielonogórskiego, prof. dr hab. Wojciech Strzyżewski. Kuratorem wystawy jest dr Janina Wallis, starszy kustosz dyplomowany.

Wystawa ALTER EGO została wpisana do kalendarza obchodów jubileuszu 20-lecia Uniwersytetu Zielonogórskiego i towarzyszy 30-leciu Instytutu Sztuk Wizualnych. Wystawa czynna będzie do 30 listopada 2021 r. Można ją oglądać od poniedziałku do piątku w godz. 8.00-19.00, w soboty od 9.00-17.00. Serdecznie zapraszamy.



Galeria Biblioteki Uniwersyteckiej  
zaprasza na wystawę

A D A M R O M A N I U K

# ALTER EGO

Wernisaż wystawy 1.10.2021 r. godz. 15.00  
Galeria Biblioteki Uniwersyteckiej - Zielona Góra - al. Wojska Polskiego 71  
Wystawa czynna 1.10.2021 - 30.11.2021  
www.bu.uz.zgora.pl

Kurator wystawy Janina Wallis



**W swoich pracach łączę doświadczenia wyniesione z warsztatu klasycznego z praktyką grafiki cyfrowej. Tworząc obraz cyfrowy korzystam z kilku matryc pośrednich: fotograficznej, matrycy naturalnej, wkłesłodrukowej, wypukłodrukowej i monotypicznej.**

Adam Romaniuk



## PROF. STANISŁAW WIECZOREK

Profesor emeritus Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, obecnie pełni funkcję wiceprezesa Towarzystwa Przyjaciół Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Urodzony 16 października 1943 r. w Ujejsce, pow. Będzin, woj. katowickie. Matura w 1962 r. w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Bielsku-Białej. Studia 1962-1968 w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom w 1969 r. w Pracowni Wystaw i Targów prof. Kazimierza Nity na Wydziale Architektury Wnętrz. Od października 1969 r. zatrudniony na stanowisku asystenta stażysty w pracowni malarstwa i rysunku prof. Eugeniusza Markowskiego dla studentów I i II roku z Wydziału Grafiki. Od 1 października 1970 r. zatrudniony w tej pracowni na pełnym etacie. Od 1976 r. prowadził zajęcia z rysunku w pracowni prof. Eugeniusza Markowskiego i samodzielnie pracownię Geometrii Przerzniętej, przemianowaną od 1 października 1981 r. na pracownię Geometrii i Kompozycji z autorskim programem dla studentów I i II roku wydziału ASP w Warszawie. W 2001 r. organizuje przy Wydziale Grafiki międzywydziałową pracownię dyplomującą Multimedialnej Kreacji Artystycznej.

W latach 90. minionego wieku inicjuje i współorganizuje niestacjonarne studia licencjackie i magisterskie o specjalności projektowanie graficzne, a później studia licencjackie i magisterskie na unikatowym kierunku sztuka mediów. Jest pomysłodawcą i współautorem tego kierunku, który był podstawą powołania w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie nowego Wydziału Sztuki Mediów i Scenografii. W 2005 r. tworzy Instytut Sztuki Mediów, którego jest dyrektorem. W uczelni przechodzi drogę awansową od asystenta do belwederskiego profesora nadzwyczajnego (1990 r.) i profesora zwyczajnego (1996 r.).

W uczelni pełnił wiele funkcji powierzonych mu przez władze uczelni, wielokrotnie był członkiem Senatu, na Wydziale Grafiki pełnił funkcje kierownika katedry, prodziekana i dziekana. Jest pomysłodawcą wprowadzenia na uczelni obyczaju nadawania wybitnym osobistościom tytułów doktora honoris causa. Był promotorem doktoratów Y. Kameury, U. Eco i A. Wajdy. Był promotorem i recenzentem wielu doktoratów, habilitacji i przewodów profesorskich. Pełnił funkcję przewodniczącego obchodów stulecia ASP 1904-2004, w znaczący sposób przyczynił się do uzyskania przez uczelnię lokalizacji przy ul. Spokojnej 15 w Warszawie. Za pracę na rzecz uczelni był wielokrotnie nagradzany przez władze państwowe i uczelniane. W latach 1984-1987 był wiceprezesem Stowarzyszenia Polskich Grafików Projektantów, a w latach 1987-1997 prezesem tej organizacji. W latach 1983-1993 pełnił funkcję dyrektora artystycz-

negu dwumiesięcznika „Projekt”. W latach 1972-2016 był członkiem komitetu organizacyjnego i Rady Programowej Międzynarodowego Biennale Plakatu w Warszawie. W latach 1993-2016 był jurorem stałego miesięcznika konkursu grafiki warsztatowej „Grafika Warszawska”. Od 2000 r. był członkiem jury konkursu na najlepszą książkę roku, organizowanego przez Polskie Towarzystwo Wydawców Książek. Od 2002 r. pełnił funkcje: przewodniczącego kapituły artystycznej Nagrody Samorządu Mazowsza im. C. K. Norwida; członka jury konkursu na Prasową Okładkę Roku Grand Front; przewodniczącego jury konkursu Urzędu Patentowego RP na plakat o ochronie własności intelektualnej. Był wieloletnim kuratorem i jurorem interdyscyplinarnego Festiwalu Sztuki – Miasto Gwiazd oraz ogólnopolskiego pleneru rysunkowo-malarskiego w Kazimierzu Biskupim. W latach 2008-2018 prowadził wykłady w Instytucie Problemów Współczesnej Cywilizacji im. Marka Dietricha. Był współorganizatorem i przewodniczącym jury Międzynarodowego corocznego przeglądu kalendarzy VIDICAL (25 edycji) w Muzeum Plakatu w Wilanowie. Od 2001 r. pełnił funkcję Kuratora Galerii Oranżeria w Pałacu Zjazdów i Konferencji PAN w Jabłonce. Posiada bogaty dorobek artystyczny w takich dziedzinach jak: plakat, projektowanie graficzne, grafika warsztatowa, wystawiennictwo, a także malarstwo i rysunek. Jest laureatem wielu nagród w konkursach krajowych i zagranicznych, jego prace były wystawiane na pokazach indywidualnych i zbiorowych w wielu miejscach w Polsce i za jej granicami. Posiada srebrną i złotą Głorię Artyst; Kawalerski Krzyż Odrodzenia Polski. Polska Akademia Nauk odznaczyła go Medalem prof. Tadeusza Kotarbińskiego. Został odznaczony honorową odznaką „Zasłużony dla wynalazczości”. Jest laureatem Nagrody 100-lecia Żaik-u. Został wyróżniony Srebrną Laską z Różą Czerwoną przez Towarzystwo Przyjaciół Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Jest uczestnikiem Aukcji Charytatywnych ASP. Posiada tytuł Profesora Honorowego Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Jest honorowym obywatelem gminy Jabłonna.

Credo:

Celem moich poszukiwań artystycznych jest znalezienie uniwersalnego znaku lub znaków, które potrafią w zwięzłej formie zawrzeć bogactwo przyrody. Sądzę, że dowolny ślad mający symbolizować chmurę, stworzony w wyobraźni, zestawiony ze stałym elementem pejzażu (rzeka, łąka, las) będzie stwarzał u odbiorcy wrażenie prawdziwości. Nie musi on mieć wartości artystycznej, ale będzie spełniał warunki takie, jakich wymaga obraz przedstawiający pejzaż.

Stanisław Wieczorek



54

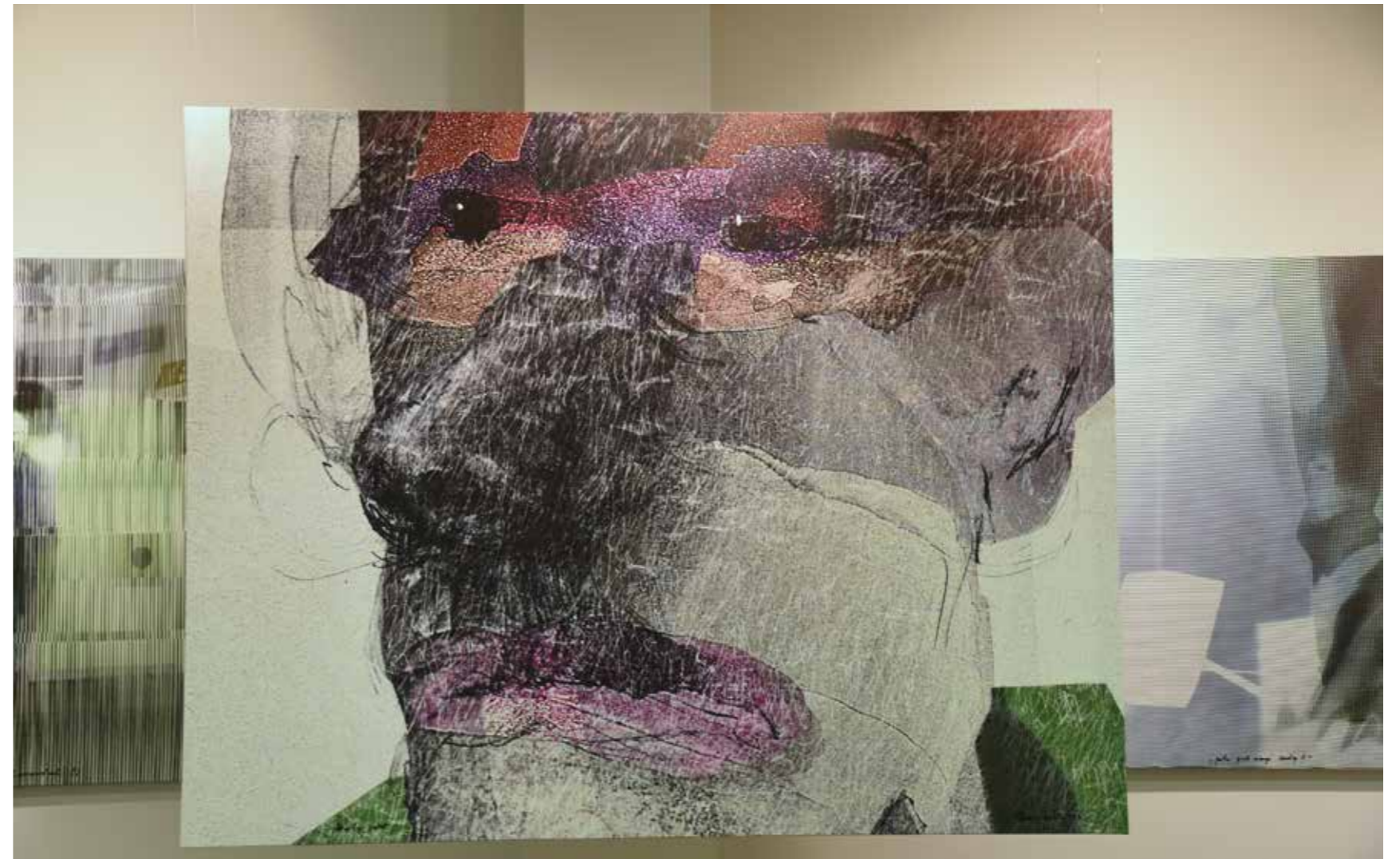
55

Rozdwojenie jaźni, jest przechodzeniem jednej osoby w drugą, kojarzone z chorobą dwubiegunową. Z tym problemem egzystuje spora część środowiska artystycznego. Alter ego, czyli my po drugiej stronie lustra. Pozornie te same postacie, ale odmienne w postrzeganiu rzeczywistości. Do tego dochodzi wszechobecny świat obrazu wirtualnego, możemy wejść w przestrzeń obrazu, między warstwy, przebywać w nim, tworzyć go, zapamiętywać (na dysku twardym) i w dowolnym momencie opuszczając tę iluzję, wracać do świata realnego. Co więcej obecnie dostępna jest już nowa interaktywna technologia HoloLens zwana rzeczywistością mieszaną, pozwalająca obraz wirtualny tworzyć w przestrzeni rzeczywistej. Zakładając okulary HoloLens można przekonać się, w jaką stronę zmierza ten niezwykle projekt wyznaczając miejsce dla artysty, który musi zadać sobie pytanie, czy ja to ten czy tamten i który z nich jest prawdziwy?





Adam Romaniuk, ALTER EGO, fot. Kazimierz Adamczewski



# MARYNA MAZUR NIC SIĘ NIE DZIEJE

GALERIA BIBLIOTEKI UNIwersYTETU  
ZIELONOGÓRSKIEGO

25 CZERWCA–30 SIERPNI 2021 R.

kurator: PIOTR SZUREK

Na wystawie zaprezentowane zostały najnowsze prace Maryny Mazur, obejmujące kilka cykli graficznych, m.in.: *Nie wypełniać*, *Novapangea*, instalację *Czego bała się Róża?* oraz obiekty - *Historia lubi się powtarzać* i *Mechanizmy obronne*. Tytuł wystawy *Nic się nie dzieje* prowokacyjnie równoważy znaczenie podjętych tematów, dotyczących wielu aktualnych obszarów naszej rzeczywistości. Temat postępującego rozwarstwienia społecznego na tle nierówności społecznych poruszyła w pracy *Reverse of connection*, kwestię praw człowieka, a w szczególności praw kobiet, podjęła w pracy *Mechanizmy obronne*. W *Zerotpii* ukazuje utopijną wizję świata, w którym ludzkość osiągnie wartości zerowe CO<sub>2</sub>, a miarą dobrostanu będzie sprawiedliwy podział dóbr, zamiast obecnego wzrostu wartości PKB. Narzucając sobie niesamowitą dyscyplinę, redukując środki wyrazu artystycznego, upraszczając, czy nawet uogólniając, poprzez swoją sztukę Maryna Mazur potrafi krytycznie odnieść do najbardziej istotnych problemów współczesnego świata.

Wystawa zorganizowana była w ramach obchodów 20-lecia Uniwersytetu Zielonogórskiego oraz 30-lecia Instytutu Sztuk Wizualnych.

Piotr Szurek





## IDENTYFIKACJA WIZUALNA DLA CENTRUM OBSŁUGI STUDENTA

Autorką projektu identyfikacji wizualnej dla COS jest Joanna Fuczko (ur. w 1993 r.) graficzka, animatorka, absolwentka Instytutu Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Zielonogórskiego. Obecnie - pracownik ISW, gdzie prowadzi Pracownię Podstaw Grafiki Projektowej.

Z pochodzenia Łemkini. Aspekt tożsamości kulturowej, powrotu do korzeni i tradycji często manifestuje w swoich pracach ilustracyjnych, animowanych oraz wideo. Inspiracje tradycją przejawia w realizacjach wizualnych oraz muzycznych.

O projekcie: System identyfikacji wizualnej dla Centrum Obsługi Studenta stworzony został z myślą o jego głównym użytkowniku - studencie. Geometryczna prostota nadaje projektowi nowoczesny, ponadczasowy charakter. Na system składa się pięć logotypów - Centrum Obsługi Studenta (COS) oraz cztery znaki identyfikujące Biura Obsługi Studenta (BOS). Elementem spajającym wizualnie wszystkie komponenty identyfikacji jest sygnet występujący w miejscu litery O. Jego kształt nawiązuje do proporcji typografii użytej w logo. Przywołuje skojarzenia z komunikacją oraz przepływem informacji. Cztery koła (niebieskie, zielone, pomarańczowe, fioletowe) reprezentują liczbę i barwy BOS-ów funkcjonujących w ramach Centrum Obsługi Studenta.



## WYSTAWA PRAC STUDENTÓW I ABSOLWEN- TÓW INSTYTUTU W POZNANIU

*Wiśniowa 10/2* - to druga wystawa prac studentów i absolwentów Instytutu Sztuk Wizualnych z cyklu *Wiśniowa 10*, która odbyła się w Galerii Nad - Pod na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu w dniach od 19 maja do 13 czerwca 2021. Zaprezentowane na wystawie prace ujawniły różnorodność postaw twórczych młodych artystów, ich wyjątkową wrażliwość na problemy współczesnego świata. Uczestnicy wystawy: Michał Bieleżewski, Damian Biliński, Marta Bojarska, Łukasz Chwałek, Joanna Fuczko, Katsiaryna Kardash, Katarzyna Kudetka, Angelika Kapielska, Dominika Komarnicka, Gabriela Kowaliczek, Weronika Kurdyk, Agnieszka Migas, Zuzanna Paszkowska, Małgorzata Rekus, Jagoda Renicka, Dawid Sadkowski, Marlena Sawicz, Natalia Sydor. Kuratorka: Maryna Mazur.

Wystawa wpisuje się w obchody 30-lecia Instytutu Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Zielonogórskiego.