

FOT. ARCHIWUM PRYWATNE



*Gubin i Brody, mającą miejsce od 2008 do 2015 roku, wpisując ją w szeroki kontekst uwarunkowań krajowych i międzynarodowych. Problematyka podjęta w monografii jest ważką i warta naukowego opracowania (...). Jestem przekonana, że publikacja ta będzie ważnym głosem socjologa w odniesieniu do problemów swojego regionu i użytecznym dokumentem dla władz podejmujących decyzje dotyczące lokalizacji inwestycji energetycznych.*

Dorota Szaban (1979) tytuł magistra uzyskała w 2003 r. w Uniwersytecie Zielonogórskim na Wydziale Nauk Pedagogicznych i Społecznych, w Instytucie Socjologii, na podstawie pracy magisterskiej pt. *Badania z wykorzystaniem Internetu a socjologia* - promotor: dr hab. Leszek Gołdyka, prof. UZ, a stopień naukowy doktora nauk humanistycznych w zakresie socjologii uzyskała w 2008 r., w Instytucie Filozofii i Socjologii Polskiej Akademii Nauk w Warszawie, na podstawie rozprawy: *Internet w kampanii wyborczej. Analiza socjologiczna mobilizacji elektoratu w wyborach parlamentarnych w 2005 r. w Polsce* - promotor: prof. zw. dr hab. Kazimierz M. Słomczyński, recenzenci: prof. dr hab. Jacek Raciborski, prof. dr hab. Bogdan W. Mach.

Od początku swojej pracy zawodowej związana jest z Instytutem Socjologii naszego Uniwersytetu. Specjalizuje się w problematyce metodologii badań społecznych, socjologii pogranicza, socjologii konfliktu (szczególnie na tle inwestycji infrastrukturalnych), socjologii zdrowia oraz socjologii młodzieży.

Agata Szymandera

#### DR HAB. RAFAŁ CIESIELSKI

FOT. ARCHIWUM PRYWATNE



*krytyka jazzowa XX wieku. Zagadnienia i postawy* (Zielona Góra 2017) oraz w wyniku postępowania habilitacyjnego, nadała panu Rafałowi Ciesielskiemu stopień doktora habilitowanego nauk humanistycznych w zakresie nauk o sztuce. Recenzentami w postępowaniu habilitacyjnym byli: prof. UJ, dr hab. Magdalena Dziadek, prof. UAM, dr hab. Justyna Humięcka-Jakubowska oraz prof. dr hab. Leszek Polony (Akademia Muzyczna w Krakowie).

Urodzony w Wolsztynie Rafał Ciesielski jest muzykologiem, publicystą muzycznym, klawercistą i menadżerem kultury. Ukończył studia muzykologiczne na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz Podyplomowe Studium Menedżerów Kultury w Wyższej Szkole Umiejętności Społecznych w Poznaniu. W 2002 r. uzyskał stopień stopnia doktora nauk humanistycznych w zakresie historii-muzykologii na UAM w Poznaniu na podstawie dysertacji pt. *Refleksja estetyczna w polskiej krytyce muzycznej Dwudziestolecia międzywojennego* (Poznań 2005) napisanej pod kierunkiem prof. dr. hab. Jana Stęszewskiego. Od 1990 r. jest wykładowcą w Instytucie Muzyki Uniwersytetu Zielonogórskiego, a od 1998 r. także szefem programowym Lubuskiego Biura Koncertowego.

Jego zainteresowania badawcze obejmują historię muzyki i estetykę muzyczną XIX-XX wieku, krytykę muzyczną, muzykę i krytykę jazzową, teorię i praktykę powszechnej edukacji muzycznej oraz kulturę muzyczną społeczności lokalnych. Zasadniczy trzon dorobku naukowego Rafała Ciesielskiego obejmuje przede wszystkim dwie obszerne monografie. Pierwsza z nich, wspomniana już rozprawa doktorska, to obraz niezwykle szeroko rozpiętych rozważań na stanem muzyki polskiej i jej europejskim kontekstem

Z radością informujemy, że uchwałą z 17 kwietnia 2018 roku Rada Wydziału Historycznego Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu na podstawie rozprawy *Polska*

w nowych warunkach odzyskania niepodległości. W toczonych wówczas polemikach ścierały się zwłaszcza postawy zachowawcze i te, które kreowały nowe rozwiązania, skupione wokół estetyki neoklasycyzmu. Analiza i uporządkowanie według zagadnień i motywów bogatego materiału źródłowego pozwoliły ukazać horyzont i dynamikę postaw krytyki. Za pracę tę Rafał Ciesielski otrzymał Indywidualną Nagrodę Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego (2006).

Z kolei monografia habilitacyjna *Polska krytyka jazzowa XX wieku. Zagadnienia i postawy* (Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra 2017) jest owocem podjęcia przez autora badania polskiej krytyki jazzowej, wynikającego ze skojarzenia ze sobą trzech elementów: własnych zainteresowań muzyką jazzową jako szczególnego typu fenomenem kulturowym, prowadzenia badań nad krytyką muzyczną i chęci poszerzenia ich przedmiotu o obszar jazzu oraz - co było czynnikiem decydującym - przekonania, iż polska twórczość jazzowa nie ma adekwatnego do swej rangi artystycznej i statusu w kulturze dopełnienia w postaci nurtu badawczego. Warto nadmienić, iż muzyka jazzowa znajduje się poza zasadniczymi ramami penetracji muzykologicznej, co tworzy lukę w badawczym oglądzie polskiej kultury muzycznej XX stulecia. Dlatego owa niezwykle obszerna pozycja monograficzna stanowi cenną próbę ukazania złożonego procesu wrastania jazzu w realia kultury polskiej obserwowanego przez pryzmat dokumentów krytyki muzycznej a później jej odrębnego rodzaju - krytyki jazzowej. W takim ujęciu pozwala jednocześnie na przywołanie obszaru dotąd nieobecnego w refleksji badawczej.

Bogaty dorobek naukowy Rafała Ciesielskiego obejmuje ponadto ponad 60 artykułów naukowych, opublikowanych jako rozdziały w monografiach oraz w periodykach naukowych, m.in. „Muzyka”, „Res Facta Nova”, „Polski Rocznik Muzykologiczny”, „Przegląd Muzykologiczny”, „Rocznik Leszczyński”. Rafał Ciesielski uczestniczył w ponad sześćdziesięciu międzynarodowych i ogólnopolskich konferencjach naukowych, z których najważniejsze to: *Filozofia muzyki*, Kraków-Mogilany 2002; *Teatr muzyczny Stanisława Moniuszki*, Poznań 2002; *Pokój jak przedmiot międzykulturowej edukacji artystycznej*, Słupsk 2005; *Twórczość Stanisława Moniuszki jako dziedzictwo kultury polskiej i europejskiej*, Białystok 2006; *Kultura popularna i społeczne konstruowanie tożsamości*, Gniezno 2009; *Pamięć czasu Zagłady*, Zielona Góra 2009; *III Międzynarodowy Kongres Chopin 1810-2010*, Warszawa 2010; *Chopin w polskiej szkole i kulturze*, Kraków 2010; *Sto lat muzykologii polskiej*, Kraków 2011; *Nowe drogi edukacji muzycznej w Polsce*, Warszawa 2011; *Teatr muzyczny Stanisława Moniuszki*, Po-

znań 2012; *Sztuka w przestrzeniach naszego czasu*, Cieszyń 2013; IV Kongres Polskiego Towarzystwa Komunikacji Społecznej, Poznań 2016. Jako prelegent i uczestnik paneli brał także udział w forach: I Konwencji Muzyki Polskiej (Warszawa 2011). Światowym Dniu Jazzu (Warszawa 2013), Forum Krytyki Operowej (Bydgoszcz 2013), konferencji Rok Kolberga - i co dalej? (Radziejowice 2014), III Konwencji Muzyki Polskiej (Warszawa 2017).

Rafał Ciesielski jest pomysłodawcą i kierownikiem naukowym trzech edycji Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej *Jazz w kulturze polskiej* (Zielona Góra 2013, 2015, 2017), która jest przedsięwzięciem o charakterze pionierskim w Polsce. Idea Konferencji zrodziła się z przekonania, iż szeroka, wielowątkowa i znacząca artystycznie obecność jazzu w polskiej kulturze muzycznej nie jest w adekwatnych proporcjach dopełniana odnośnymi refleksjami, komentarzami i postawami badawczymi. Zasadne wydało się zatem stworzenie forum dla przedstawienia prowadzonych w tym zakresie badań i analiz, rozpoznania i zintegrowania środowiska badaczy jazzu w Polsce, a zarazem zainspirowania i poszerzenia kręgu naukowców podejmujących tę tematykę. Konferencje ujawniły potrzebę kontynuowania takiej formy wymiany doświadczeń i prezentowania ustaleń badawczych. Poszczególne edycje zgromadziły licznych przedstawicieli ośrodków naukowych i artystycznych w Polsce, m. in. z Warszawy, Krakowa, Wrocławia, Gdańska, Poznania, Łodzi, Białegostoku, Lublina, Łodzi i Częstochowy, a także uczestników z Niemiec. Duże zainteresowanie świadczy o tym, iż konferencje wpisują się w potrzeby polskiego środowiska jazzowego i stanowią istotne forum dla wymiany informacji i poglądów teoretyków jazzu, muzyków jazzowych, a także specjalistów z innych dziedzin.

Oprócz własnej działalności naukowej i dydaktycznej Rafał Ciesielski wspiera także działania studenckiego ruchu naukowego: jest pomysłodawcą (2014) i redaktorem naczelnym periodyku „Studenckie Zeszyty Naukowe i Artystyczne” ANTEA, którego zasadniczym celem jest umożliwienie studentom, absolwentom i doktorantom startu naukowego poprzez publikację ich prac w recenzowanym piśmie naukowym. Periodyk ma profil ogólnohumanistyczny. Publikowane są w nim artykuły studentów związanych z Uniwersytetem Zielonogórskim i z innych ośrodków akademickich.

W imieniu całego Instytutu Muzyki życzę panu dr. hab. Rafałowi Ciesielskiemu wielu inspiracji do dalszych badań, a także wszystkiego co najlepsze w życiu zawodowym i osobistym.

Katarzyna Kwiecień-Długosz

## DR HAB. INŻ. WALDEMAR SZAJNA

Z przyjemnością informujemy, że 4 lipca 2018 r. dr inż. **Waldemar Szajna**, pracownik Instytutu Budownictwa na Wydziale Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska UZ, uzyskał stopień doktora habilitowanego nauk technicznych w dyscyplinie budownictwo. Stopień ten nadany został naszemu Koledze uchwałą Rady Wydziału Budownictwa Politechniki Śląskiej w Gliwicach, natomiast podstawą procedury habilitacyjnej była monografia pt. *Współdziałanie konstrukcji budowlanych z podłożem. Interpretacja badań gruntu i analizy numeryczne zagadnień*

*geotechniki*, wydana przez Komitet Inżynierii Lądowej i Wodnej Polskiej Akademii Nauki, Warszawa 2017. Recenzentami w procedurze habilitacyjnej byli: prof. dr hab. inż. Zbigniew Lechowicz, SGGW w Warszawie, dr hab. inż. Andrzej Truty, prof. Politechniki Krakowskiej oraz dr hab. inż. Katarzyna Zabielska-Adamska, prof. Politechniki Białostockiej.

Tematyka dysertacji dotyczy badania i modelowania interakcji wybranej klasy konstrukcji budowlanych z podłożem gruntowym. Rozpatrywano budowle zagłębione w gruncie, poddane obciążeniom statycznym. Szczególną uwagę poświęcono modelowaniu substruktur (ośrodka gruntowego