

doprowadziło do powołania ICOHTEC-u podczas kolejnego kongresu IUHPS w Paryżu w lipcu 1968 roku.

Aby uniknąć przeniesienia na forum naukowe rywalizacji politycznej, przy wyborze władz Komitetu przyjęto zasadę, że przedstawiciele supermocarstw, czyli Stanów Zjednoczonych i Związku Radzieckiego, obsadzą dwa równorzędne stanowiska wiceprzewodniczących i nie będą ubiegać się o stanowiska przewodniczącego ani sekretarza generalnego, które zostały zarezerwowane dla pozostałych krajów. Według ustaleń skład Komitetu Wykonawczego również miał być dobierany tak, by zapewnić możliwie szeroką reprezentację międzynarodową. Członkostwo w ICOHTEC opierało się na udziale w nim komitetów krajowych.

Pierwszym przewodniczącym ICOHTEC wybranym podczas pierwszego sympozjum w 1968 r. został prof. Eugeniusz Olaszewski z Instytutu Historii Nauki Polskiej Akademii Nauk. Funkcję sekretarza generalnego objął Maurice Daumas, natomiast stanowiska wiceprzewodniczących przypadły Melvinowi Kranzbergowi i Siemionowi Szuchardinowi.

Przemiany polityczne przełomu lat 80. i 90. wymusiły rewizję tych ustaleń. Podczas XXI konferencji ICOHTEC w Saragossie w 1993 r. wprowadzono odpowiednie zmiany do statutu. Odtąd nie obowiązują już parytety przy wyborze władz Komitetu. Odstąpiono również od formuły reprezentacji komitetów krajowych na rzecz członkostwa indywidualnego.

Obecnie ICOHTEC skupia przeszło 200 historyków techniki z całego świata. Raz w roku wydaje recenzowane czasopismo ICON, a co miesiąc członkowie otrzymują drogą elektroniczną newsletter. W dorocznych konferencjach organizowanych na ogół na przełomie lipca i sierpnia, bierze udział od 150 do 300 uczestników. Będąc formalnie komitetem naukowym w strukturach Międzynarodowej Unii Historii i Filozofii Nauki (która z kolei podlega UNESCO), co cztery lata ICOHTEC zbiera się w szerszym gronie badaczy dziejów nauki. Tak było w tym roku w Manchesterze, gdzie kongres Unii zgromadził przeszło 1700 uczestników. ICOHTEC, tak jak inne komitety i stowarzyszenia naukowe skupione w Unii, organizują wówczas swoje własne sympozja w ramach ogólnych obrad kongresu.

Dr inż. Sławomir Łotysz jest związany z Komitetem od 2002 r., kiedy to po raz pierwszy wziął udział w jego dorocznej konferencji w Granadzie. Od tamtej pory uczestniczył w spotkaniach w Leicester (2006), Budapeszcie (2009), Tampere (2010), Glasgow (2011), Barcelonie (2012) i w końcu w Manchesterze. Od 2006 r. na zasadach wolontariatu pełnił obowiązki administratora strony internetowej ([www.icohtec.org](http://www.icohtec.org)). W 2008 r. został wybrany na czteroletnią kadencję w skład Komitetu Wykonawczego (Executive Committee), a w wyborach 2013 r. został nominowany na stanowisko sekretarza generalnego.

Do wyborów szedł z hasłem uczynienia Komitetu bardziej atrakcyjnym dla historyków dopiero rozpoczynających swoją akademicką karierę. Obiecywał także dążyć do odbudowy renomy, jaką niegdyś ICOHTEC zajmował wśród historyków we Wschodniej Europie i odwrotnie - jako nowy sekretarz generalny Międzynarodowego Komitetu ds. Historii Techniki, dr Łotysz chce aktywnie wspierać badaczy z naszego regionu w ich dążeniach do wyraźniejszej niż dotychczas obecności na forum międzynarodowym. Nie trzeba dodawać, że z takim a nie innym składem nowego zarządu Komitetu, znacznie rosną też szanse Polski jako ewentualnego organizatora jednej z przyszłych konferencji ICOHTEC. Gdyby udało się do tego doprowadzić, można mieć nadzieję na większe spopularyzowanie historii techniki jako dyscypliny badawczej w naszym kraju.

*Marek Dankowski*

## BARTOSZ PERNAL/ MICHAŁ SZKIL QUINTET – LAUREATEM GŁÓWNEJ NAGRODY NA XXXVII GETXO JAZZ 2013 W HISZPANII

Jury 37. Festiwalu jazzowego w Getxo przyznało główną nagrodę dla zespołu prowadzonego przez Bartosza Pernala. Zespół zagrał w konkursie m.in. obok kwartetu Ignacio Berroa, perkusisty z tria Gonzalo Rubalcaby, natomiast w koncercie laureatów przed zespołem Wyntona Marsalisa. Zespół wykonywał kompozycje lidera.

Nagrodą za wygrany konkurs w Getxo jest zapewniony udział na festiwalu Hoeliaart Jazz w Belgii, wydanie nakładem wytwórni z Hiszpanii płyty live, nagranej podczas koncertu laureatów, występy zespołu na Majorce i Ibiza oraz nagroda pieniężna.



Skład zespołu Bartosz Pernal/Michał Szkil Quintet: Bartosz Pernal - puzon, Maurycy Wójciński - trąbka, Michał Szkil - fortepian, Michał Kapczuk - kontrabas, Grzegorz Maślowski - perkusja.

Zespół istnieje od ponad dwóch lat. Grupa regularnie koncertuje prezentując się na ważnych festiwalach w kra-

ju i zagranicą. Zespół zdobywał laury na 4th Tarnów International Jazz Contest (2011), 49. festiwalu Jazz nad Odrą (nagroda specjalna za kompozycję i aranżację dla B. Pernala (2013) i na konkursie Gdyńskiego Sax Clubu (2013).

Bartosz Pernal jest wieloletnim członkiem Big Bandu Uniwersytetu Zielonogórskiego, absolwentem kierunku *jazz i muzyka estradowa* na Uniwersytecie Zielonogórskim (puzon oraz aranżacja i kompozycja). Odbił studia również na Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

(instrumentalistyka - puzon jazzowy) i Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (kompozycja i aranżacja). Obecnie jest asystentem w Instytucie Muzyki UZ.

Festiwal w Getxo: <http://www.getxo.net/es/getxo-jazz/programa>

Jerzy Szymaniuk

## STUDENCKI NOBEL



**Alicja Bienias** - studentka II roku studiów magisterskich na kierunku *architektura i urbanistyka* na Wydziale Inżynierii Lądowej i Środowiska Uniwersytetu Zielonogórskiego została laureatką wojewódzkiego etapu tegorocznej edycji konkursu *Studencki Nobel* i reprezentowała województwo lubuskie na arenie ogólnopolskiej.

Alicja Bienias pochodzi z Polkowic. Do Zielonej Góry przyjechała w 2004 r., kiedy to rozpoczęła naukę w Liceum Plastycznym. Szkołę średnią ukończyła z wyróżnieniem zdobywając tytuł artystki ze specjalnością reklama wizualna. W 2008 r. rozpoczęła studia na kierunku *architektura i urbanistyka*, na Wydziale Inżynierii Lądowej i Środowiska Uniwersytetu Zielonogórskiego. Tutaj zdobyła wiedzę w zakresie planowania przestrzennego i projektowania architektonicznego. Mówi o sobie: *-Moja edukacja związana jest ściśle z moimi zainteresowaniami, co sprawia mi wielką przyjemność i pozwala spełniać się w tym co robię. Zainteresowanie architekturą i sztuką, a w szczególności korelacją pomiędzy tymi dziedzinami, pogłębiłam w praktyce angażując się w różnego rodzaju projekty artystyczne, warsztaty, zadania badawcze.*

Alicja Bienias współpracuje aktualnie z Fundacją Salony w Zielonej Górze jako koordynator projektu *Otwarte pracownie: historia Sztuki mówionej*, nadzoruje realizację autorskiego projektu aranżacji wnętrz Kancelarii Adwokackiej w Zielonej Górze wraz z inż. arch. Sandrą Dawidowicz oraz pisze pracę magisterską pt. *Architektura w procesie transformacji na przykładzie Zielonej Góry (Międzynarodowy Konkurs Studencki HYP CUP)* pod kierunkiem prof. dr inż. arch. Zbigniewa Bacia. Dodatkowo zajmuje się projektowaniem graficznym, chodzi po górach (w szczególności bliskie są jej Karkonosze) i odkrywa tajniki jogi.

Dokumentacja dotychczasowych osiągnięć laureatki w załączniku.

*Studencki Nobel* jest konkursem organizowanym cyklicznie przez Niezależne Zrzeszenie Studentów od 2009 r., który ma na celu wyłonienie Najlepszego Studenta Rzeczypospolitej Polskiej. Organizatorzy szukają najzdolniejszego ze zdolnych, wyróżniającego się na wielu płaszczyznach - istnego Studenta Renesansu. Aby zasłużyć na ten zaszczytny tytuł należy przede wszystkim legitymować się wysoką średnią ocen (minimum 4,0). Dodatkowymi atutami działającymi na korzyść kandydata są:

- znajomość języków obcych,
- studencka działalność naukowa (prace badawcze, publikacje, nagrody, stypendia, wyróżnienia),
- działalność organizacyjna (fundacje, stowarzyszenia, media, osiągnięcia sportowe i artystyczne),
- udział w wymianach studenckich krajowych (np. MOST) i zagranicznych (np. ERAZMUS, ERAZMUS MUNDUS, CE-EPLUS, DAAD, CEMS, umowy bilateralne, umowy freemovers),
- praktyki, staże, praca zawodowa,
- inne umiejętności potwierdzone certyfikatami,
- szeroki wachlarz zainteresowań.

W konkursie wystartować może każdy student spełniający warunek minimalnej średniej ocen, niezależnie od trybu studiów (stacjonarne, zaoczne), kierunku oraz rodzaju uczelni (państwowa, prywatna).

W minionych edycjach konkursu, przez trzy kolejne lata (2009, 2010, 2011) sukcesy w woj. lubuskim odnosiła Anna Reder - studentka *inżynierii biomedycznej* na Wydziale Mechanicznym Uniwersytetu Zielonogórskiego. W 2011 r. A. Reder uzyskała III miejsce na etapie ogólnopolskim.

red.