

JM Rektor wskazał, iż nadzór nad prawidłowym wykorzystaniem logo Uniwersytetu Zielonogórskiego sprawuje Biuro Promocji. Biuro Promocji udostępnia wersję elektroniczną logo Uniwersytetu Zielonogórskiego na swojej stronie internetowej.

- > **Nr 39** z dnia 8 września 2009 roku w sprawie wysokości opłat za postępowanie związane z przyjęciem na studia w roku akademickim 2009/2010.

Zmienia się § 1 zarządzenia nr 21 Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 20 maja 2009 r. w sprawie wysokości opłat za postępowanie związane z przyjęciem na studia w roku akademickim 2009/2010, który otrzymuje następujące brzmienie:

„Wprowadzam opłaty za postępowanie związane z przyjęciem na studia stacjonarne i niestacjonarne w roku akademickim 2009/2010 w następujących wysokościach:

- 1) 150 złotych dla osób ubiegających się o przyjęcie na kierunki studiów, na które postępowanie kwalifikacyjne obejmuje sprawdziany uzdolnień artystycznych, a także na kierunek architektura wnętrz oraz architektura i urbanistyka,
- 2) 100 złotych dla osób ubiegających się o przyjęcie na kierunki studiów, na których postępowanie kwalifikacyjne obejmuje sprawdziany sprawności fizycznej, 85 złotych dla osób ubiegających się o przyjęcie na studia na pozostałe kierunki studiów.”

- > **Nr 40** z dnia 9 września 2009 roku w sprawie wprowadzenia regulaminu organizacyjnego Uniwersytetu Zielonogórskiego.

JM Rektor zarządził w sposób następujący:

W § 2 zarządzenia Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego nr 38 z dnia 24 września 2008 r. w sprawie podziału kompetencji Prorektorów Uniwersytetu Zielonogórskiego wprowadza się zmiany:

1. w § 2 dodaje się pkt 18 o następującym brzmieniu:
„18) prowadzenie spraw związanych z nostryfikacją dyplomów uczelni zagranicznych,”.

2. w § 4 pkt 7 otrzymuje następujące brzmienie:
„7) ocena organizacji procesu dydaktycznego realizowanego przez wydziały, koordynacja spraw związanych z dokumentacją przebiegu studiów oraz współpraca z Centrum Komputerowym w tym zakresie.”

W regulaminie organizacyjnym Uniwersytetu Zielonogórskiego, ustalonym zarządzeniem nr 11 Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 1 listopada 2002 r. w sprawie wprowadzenia regulaminu organizacyjnego Uniwersytetu Zielonogórskiego wprowadza się następujące zmiany:

1. w § 53 dodaje się pkt 18 o następującym brzmieniu:
„18) prowadzenie spraw związanych z nostryfikacją dyplomów uczelni zagranicznych,”.

2. w § 61 pkt 7 otrzymuje następujące brzmienie:
„7) ocena organizacji procesu dydaktycznego realizowanego przez wydziały, koordynacja spraw związanych z dokumentacją przebiegu studiów oraz współpraca z Centrum Komputerowym w tym zakresie,”.

3. w § 61 pkt 12 otrzymuje następujące brzmienie:
„12) ogólny nadzór nad działalnością Studium Wychowania Fizycznego i Sportu,”.

Joanna Bojarska
Biuro Prawne

NOWA HABILITACJA

> DR HAB. MAGDALENA GRYSKA

Niebieska melancholia czyli cisza w obrazie

> kolokwium habilitacyjne Magdaleny Gryski odbyło się 2 lipca 2009 w ASP we Wrocławiu. W dziedzinie: sztuki plastyczne, w dyscyplinie: sztuki piękne - malarstwo

Magdalena Gryska od 1992 roku pracuje na Uniwersytecie Zielonogórskim - dawniej Wyższej Szkole Pedagogicznej w Zielonej Górze. Pracując wcześniej jako asystent i adiunkt od 2005 roku samodzielnie prowadziła dyplomującą Pracownię Malarstwa w Katedrze Sztuki i Kultury Plastycznej na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego. W 2000 roku uzyskała Ona kwalifikacje I stopnia w dziedzinie sztuki plastyczne, w dyscyplinie artystycznej malarstwo, na Wydziale Malarstwa i Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.

(...) Przedmiotem pracy kwalifikacyjnej była wystawa prac malarskich. Przewód kwalifikacyjny Pani ad. Magdaleny Gryski obejmuje 70 obrazów olejnych (108 części). Główną ideą spinającą poszczególne obrazy, w trzech prezentowanych cyklach, jest - jak deklaruje Autorka - poszukiwanie rytmu, jednego rytmu w malowaniu i w życiu, kręgu powtórzeń, powrót w przestrzeń już poznaną. Ten powrót ja upatruję też szerzej i głębiej po przeczytaniu pisemnej pracy habilitacyjnej i autoreferatu Pani Magdaleny Gryski. Widzę w nich siłę Autorki, która z perspektywy czasu bardzo ceni sobie szeroki wachlarz możliwości warsztatowych i znajomość technologii. To *uzbrojenie* bowiem uzyskała Ona od jednego z grupy kilku wielkich krakowskich malarzy prof. Jacka Waltosia, który na tej solidnej malarskiej bazie uczula na ważność procesów myślowych, zachodzących w samym artyście. Uczula na treści odbierane ze świata i na kształtowanie - filtrowanie jego znaczeń - świadomości malarza. W tym kontekście dobrze jawi się tytuł pisemnej części habilitacji, a mianowicie *Niebieska melancholia czyli cisza w obrazie*. Autorka przywołuje w niej zdania bardziej czy mniej znanych autorów - osobowości, jak np. Antoine de Saint Exuperyego: *Przeźreniłą ducha, gdzie można rozwinąć skrzydła jest cisza*.

Prace malarskie habilitantki wciągają właśnie w głąb obrazu, jakby owej malarskiej ciszy. Ja w tej ciszy Gryski rozpoznaję także echa zawiloci współczesnej sztuki, którą Autorka śledzi, rozpoznaje i na swoje potrzeby używa w relacji - obraz - obiekt - treść. To ciągłe sprzężenie zwrot-



MAGDALENA GRYSKA

1989-94 studia w PWSSP (obecnie ASP) Poznań, dyplom z malarstwa w pracowni prof. Jacka Waltosia

1990-91 wolny słuchacz w École Nationale Supérieure Des Beaux Arts, Paryż, w pracowni malarstwa prof. Alfredo Zawaro.

Od 1991 jest zatrudniona w Katedrze Sztuki i Kultury Plastycznej, Wydział Artystyczny, Uniwersytet Zielonogórski gdzie obecnie prowadzi samodzielną dyplomującą pracownię malarstwa. Prowadzi Galerię Stara Winiarnia. Członek założyciel *Towarzystwa Przyjaciół Sztuki Współczesnej*, Zielona Góra. Kurator i organizator ogólnopolskich wystaw: *Sztuka beze mnie nie ma sensu* oraz sesji w ramach tematu Komitetu Badań Naukowych pt.: *Kryteria definiowania malarstwa współczesnego* oraz *Kolekcja Starej Winiarni* w Galerii Miejskiej Arsenal, Poznań; Galerii Wieża Ciśnień, Konin i Galerii BWA, Gorzów Wlkp. Jest redaktorem naukowym i graficznym pisma literacko-kulturalnego *Pro Libris* w Zielonej Górze. Jest autorem około 25 wystaw indywidualnych i brała udział w około 50 wystawach zbiorowych.

Zajmuje się malarstwem i rysunkiem.

Ważniejsze wystawy indywidualne; Galeria BWA, Legnica; BWA, Kalisz; Galeria Nowy Wiek, Muzeum Ziemi Lubuskiej, Zielona Góra; Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała; Galeria 261, ASP Łódź; Galeria Wozownia, Toruń; Bałtycka Galeria Sztuki, Słupsk; Muzeum ASP, Wrocław; Muzeum Lubuskie im. Jana Dekerta, Gorzów Wlkp.

Nagrody: Konkurs Malarstwa Bielska Jesień, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała; Nagroda Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego II-go stopnia za osiągnięcia artystyczne oraz za prowadzenie Galerii Stara Winiarnia.

ne wyczuwam w pracach malarskich - cyklach pt. *Baseny*, *Płynąc*, *Pływaczki*. Całe masy granatowych i błękitnych walorów od bieli do czerni z dodatkami zieleni i czerwieni dobrze oddają - nasycając pustkę - poszukiwania Gryski - przeprowadzania dowodu na istnienie sztuki - istnienia sztuki - wciąż na nowo. Autorka z *kontrolowaną premedytacją* używa w swojej twórczości swoistego eklektyzmu, który otwiera się na możliwość traktowania cudzych obrazów - jako materii do dowolnej interpretacji. Jakby cudzych bytów. To duży dowód odwagi ale i świadomość habilitantki. To także uwiarygodnienie Jej ciągłego poszukiwania sensu oraz wędrówki po całym terytorium sztuki. Jak w tytułowych *Basenach* - środowisko wodne izoluje nas - Ją od rzeczywistości, zgiełku i chaosu, nachalności i imitacji. Zostawiamy chłodny - w znaczeniu bezduszny, wyrachowany świat owych imitacji i - paradoksalnie - zalewających falami świat totalnych informacji. Zanurzamy się w środowisku wodnym ciszy i melancholii Magdaleny Gryski, gdzie nie ma właściwie smutku i nostalgii, jest to raczej zaproszenie do stanu - doświadczenia metafizyki. *Niebiańska melancholia* jest w swojej symbolice nieskończonym wnętrzem - substancji, permanentnym otwarciem, drogą - wolnością, a Magdalena Gryśka w tej drodze - miejscach - wszędzie gościem. Skleja Ona z owych wewnętrznych podróży, strzępów, sensów jak - socjologiczny archeolog - badacz mentalne *Cytaty*. Wyczuwam tutaj prace z tego właśnie poprzedniego cyklu habilitantki, gdyż są one nieskończonym, choć bardziej rozpoznawalnym światem wędrówki po interesującym ją terytorium sztuki. *Niebiańska melancholia* czyli *cisza* w *obrazie* to bogaty zbiór prac malarskich, którego idee dobrze też wyraża zdanie Wojciecha Batusa: *Po tamtej stronie jest ani pełnia ani pustka*. Błękit uruchamia skojarzenia, obrazy, tajemnice. Błękitną habilitację Gryski postrzegać trzeba jako ciągłość - odkrywania życia w relacji epizodu, jakby stop

klatki do całych mas - bezkresu owej substancji. Od kropki do pełnych basenów. Od ramy czy konstrukcji basenu do czystej, wolnej przestrzeni wody i powietrza, aż po kres horyzontu. Geometryczny rygor i schemat budowli jako przejaw ładu i potrzeby harmonii. Jako poczucie stabilizacji i sensu - ciszy i spokoju wobec zgiełkowej dynamiki, niepewności, kryzysów i niebezpieczeństw codzienności. Rzeczywistość wobec błękitu. Pierwotny początek. Woda. Ruch i bezruch. Sprzężenie zwrotne. Myśl, przeżycie - być i działać. Sens i lęk. Szczęście w odbiciu. Obraz jako wgląd w środek siebie. Habilitantka - błękit. Podmiot - człowiek pozornie nieobecny w świecie substancji. Egzystencja. I tęsknota, a może lęk przed pustką. Melancholia na nowo. Z postacią *Pływaczki*. Płyniemy my, a nie czas. W drobnych wielu elementach jeden obraz. Figury i tło. Realne i nierealne. Widzialne i niewidzialne. Kadry puste i pełne. Wielość w pograniczu zbliżeń i domysłów. Obok pustka basenów, ścian ale i małych kształtów, twarzy i postaci, zwierząt zakreślają sobą błękit. Trwanie. Figury koła domykają istnienia. Kwadraty pustki potencjalnych doznań przyszłości *Niebieskiej melancholii*. Wszechświat i Ona i ja i ty czyli *Krótkie opowiadania*. Powidoki rzeczywistości. Moduły znaczeń i zbliżeń w układach zbiorowych nasiąkają siłą - wymiarem monumentalnym. Kultura masowa, świat poskładany z cytatów, natrętnych reklam w pogoni za substytutem powszechnego szczęścia. Masowa reprodukcja. A w tym skupiona w sobie Magdalena Gryśka. Nastuchuje, *pływa i maluje*. Być może nawet jak mówił nieodżałowany Jerzy Ludwiński - Magdalena Gryśka swobodnie osiadł na chwilę na *dryfującej wyspie*. Malarstwo współczesne Gryski jest odbiciem ludzkiej egzystencji, którą bada zapuszczając swoją sondę w jej najgłębsze pokłady. Dzieli się z nami swoimi uczuciami, wiedzą i niewiedzą, umiejętnie artykułując owe treści w obrazach i swoich tekstach. Pani Magdalena Gryśka należy do tego grona twórców, którzy



MAGDALENA GRYSKA „BASEN”

równie dobrze i głęboko pędzlem i piórem penetrują ogarniający nas świat.

W połowie lat dziewięćdziesiątych przez kilka lat pracowałem w ówczesnej Wyższej Szkole Pedagogicznej i dobrze zapamiętałem tę skupioną na sztuce osobę. Miałem przyjemność uczestniczyć często w dyskusjach w gronie oddanych sprawie pedagogów, gdzie Pani Magdalena Gryśka miała już wówczas swoje *mocne miejsce*. Ta swoboda Autorki w pisaniu o twórczości bierze się też oczywiście ze znajomości i zawitości antologicznych współczesnej sztuki (...).

Wiem, że Pani Magdalena Gryśka nadal jest bardzo aktywnym pedagogiem, recenzuje prace licencjackie i magisterskie, jak również jest promotorem prac dyplomowych. Prowadzi plenery, organizuje wystawy prac studentów, jest kuratorem i organizatorem ważnych wystaw i sesji naukowych o zasięgu ogólnopolskim. Przychodzi Jej to w sposób naturalny, gdyż posiada umiejętność zgłębiania semantycznych znaczeń. Prowadziła też i była współzałożycielem kilku ważnych galerii w Poznaniu i Zielonej Górze. Obecnie Pani Magdalena Gryśka prowadzi Galerię Stara Winiarnia, która od 2003 roku zorganizowała wystawy około 30 artystów, promując w ten sposób sztukę współczesną w Zielonej Górze. W ten też sposób dostarcza Ona odbiorcom inspirujących doznań. Jej predyspozycjami pt. *Kryteria definiowania malarstwa współczesnego*. Efektem tej pracy była przekrojowa wystawa malarstwa współczesnego z sesją naukową i katalogiem. Za tę aktywność akademicką oraz osiągnięcia artystyczne i naukowe była Ona dwukrotnie - w latach 2004 i 2006 - nagradzana Nagrodą Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego.

Pani Magdalena Gryśka jest aktywną artystką. Od 2000 roku, tzn. od czasu przewodu I stopnia zrealizowała 16

wystaw indywidualnych oraz brała udział w 30 wystawach zbiorowych. W tym czasie ukazują się też recenzje Jej twórczości w takich uznanych wydawnictwach jak *Exit* czy *Format*. Jest twórcza w zakresie własnych publikacji, projektów graficznych katalogów czy innych opracowań merytorycznych dotyczących sztuki. Jest też dalej osobą o ogromnej inwencji, witalności i życzliwości, otwartości i swoistej - w postawie twórczej i badawczej czystości. Pani Magdalena Gryśka zna świadomość swojego miejsca, swojej drogi w stosunku do historii i ewolucji malarstwa. Całość przekazu habilitacyjnego Pani Magdaleny Gryśki, tzn. prac malarskich, pracy pisemnej i Autoreferatu jest bardzo spójna i daje mi panoramę stanu myślenia i siły wyborów Autorki. I właśnie w tym obszarze dużej Jej świadomości i aktywności malarskiej, popartej dobrym warsztatem malarskim, bardzo dobrą kompozycją każdego obrazu oraz opisanymi wyżej ich treściami, widzę wkład rozprawy habilitacyjnej Pani Gryśki w rozwój dyscypliny. Wkład na bazie uniwersalnego przekazu, przeżyć zagęszczonych w naszej wyobraźni. Magdalena Gryśka tworzy prace rozpoznawalne, właściwe tylko Jej. Konsekwentnie buduje i rozwija swój malarski świat.*

Andrzej Banachowicz

*Fragmenty tekstu recenzji dorobku artystycznego i pracy habilitacyjnej autorstwa prof. Andrzeja Banachowicza