

wykonanie całości, co w sposób szczególny skłania do złożenia ukłonu w stronę obu kierowników artystycznych i dyrygentów chórów – prof. Janiny Nowak i adiunkt Łucji Nowak Są to przecież chóry amatorskie, które doskonale poradziły sobie z tak trudnym utworem. Wszystkie powyżej omówione utwory nagrano na płycie CD, która wkrótce zostanie wydana.

Słowa uznania kierują także do bohaterki tego wieczoru. Wszystkie zaprezentowane powyżej dzieła prowadziła w tym koncercie Łucja Nowak, dyrygent i nauczyciel akademicki, adiunkt w Zakładzie Dyrygowania Instytutu Kultury i Sztuki Muzycznej UZ. Cechowała ją perfekcyjna znajomość partytury, sprawność techniczna, duża doza energii, wielka wrażliwość artystyczna i temperament. Wszystkie zaprezentowane utwory zostały zarejestrowane na płycie CD.

W drugiej części koncertu usłyszeliśmy *Oratorium miłości* Jakuba Kotowskiego do słów Jana Pawła II (Strumień, Wybrzeża pełne ciszy, Pieśń o słońcu niewyczerpanym) oraz poetów zielonogórskich: W. Śmigielskiego - *Piosenka niebieska*, R. Dobrzyńskiej - *W niebie* i B. Szulczyńskiej-Kotowskiej - *Carpe diem*. Wykonawcami *Oratorium miłości* byli:

- Jolanta Sipowicz – sopran,
- Magdalena Iłowska – mezzosopran,
- Grzegorz Sobczak – baryton,
- Marzena Więcek – recytacja wierszy,
- Chór „Cantemus Domino” przygotowany przez Macieja Ogarka,
- Chór Towarzystwa Muzycznego „Cantylena” przygotowany przez J. Kotowskiego i J. Sipowicz,
- Orkiestra Symfoniczna Towarzystwa Muzycznego „Cantylena”.

Całość poprowadził Jakub Kotowski – dyrygent i kompozytor tego dzieła. Przesłaniem *Oratorium miłości* jest nadzieja i miłość, witalny stosunek do rzeczywistości, co znajduje swe odzwierciedlenie w konstrukcji dzieła, w „materiale” muzycznym – dominacja tonacji durowych, radosny nastrój poszczególnych części, emanacja optymizmu. Samo połączenie tekstów poetów zielonogórskich z tekstami Jana Pawła II sugeruje identyfikację z wartościami głoszonymi przez Papieża – idei humanizmu, bezwarunkowej miłości, tolerancji, poszanowania praw natury, ekumenizmu... Utwór został przychylnie przyjęty przez publiczność. Muzyka, która kojarzy się z muzyką filmową, ilustracyjną, była pewnego rodzaju „wychnieniem”. Prapremiera *Oratorium miłości* zdobyła także przychylność i wsparcie zielonogórskich mediów. Kompozytor zaś pracuje nad udoskonaleniem dzieła.

Dzięki pani Jolancie Sipowicz – prezesowi Towarzystwa Muzycznego „Cantylena” i współpracownikom planuje się zaprezentowanie dzieła w innych polskich ośrodkach oraz nagranie płyty CD. Jest to wspaniały przykład promocji kultury, promocji zielonogórskich artystów, twórców i miasta. Pani Jolanta Sipowicz jest także pracownikiem UZ, adiunktem w Zakładzie Dyrygowania Instytutu Kultury i Sztuki Muzycznej, a także wspaniałym przykładem łączenia pracy zawodowej z działalnością społeczną i charytatywną.

Irena Marciniak

¹ Wykład „Musica sacra w tradycji kościołów Wschodu”. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej Gaude Mater – maj 2008.



↑ JOLANTA SIPOWICZ - SOPRAN, MAGDA IŁOWSKA - MEZZOSOPRAN, GRZEGORZ SOBCZAK - BARYTON, JAKUB KOTOWSKI - DYRYGENT, KOMPOZYTOR, ORKIESTRA SYMFONICZNA (TM "CANTYLENA"), CHÓR "CANTEMUS DOMINO" I CHÓR TM "CANTYLENA" (PIOTR ROMANOWSKI)



↑ JOLANTA SIPOWICZ, MAGDA IŁOWSKA, CHÓR CANTEMUS DOMINO, ORKIESTRA SYMFONICZNA (PIOTR ROMANOWSKI)
 ↓ CHÓR ŻEŃSKI IKISM, CHÓR ŻEŃSKI POLIRYTMIA MCKIE "DOM HARCERZA", ORKIESTRA SYMFONICZNA, ŁUCJA NOWAK - DYRYGENT (FOT. PIOTR ROMANOWSKI)



44

GALERIA grafiki ...Instytut Biblioteki Sztuki Sztuk Pięknych

W piątek, 17 października, o godz. 11.00 w Galerii Grafiki Wydziału Artystycznego UZ przy ul. Wiśniowej 10, odbędzie się wystawa Janiny Kraupe-Świderskiej. Zaprezentujemy grafiki z Kolekcji Działu Zbiorów Specjalnych Biblioteki Uniwersytetu Zielonogórskiego.

Janina Kraupe-Świderska (ur. w 1921) uprawia malarstwo, grafikę i rysunek. W roku 1938 rozpoczęła studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W latach 1938-



JANINA KRAUPE-ŚWIDERSKA „ŻNIWA”, 1986 R., WYM. 63,8 X 47 CM., AKWARELA

-39 studiowała pod kierunkiem Pawła Dadleza, 1940-41 - prof. Fryderyka Pautscha (Kunstgewerbeschule), 1945-47 - prof. Eugeniusza Eibischa, 1947-48 - malarstwo monumentalne pod kierunkiem prof. Wacława Taranczewskiego. W latach 1945-48 studiowała grafikę w pracowniach doc. Andrzeja Jurkiewicza i prof. Konrada Szrednickiego, otrzymując absolutorium w 1948 r., a dyplom z malarstwa sztalugowego w roku 1955.

W latach 1942/43 artystka brała czynny udział w pracach konspiracyjnego teatru Tadeusza Kantora. W 1948 r. rozpoczęła pracę dydaktyczną w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Od roku 1958 Janina Kraupe jest członkiem GRUPY KRAKOWSKIEJ, od 1951 należy do Związku Polskich Artystów Plastyków.

Obrazy i grafiki Janiny Kraupe-Świderskiej znajdują się w wielu muzeach i kolekcjach prywatnych, polskich i zagranicznych, m.in.: w Muzeach Narodowych w Krakowie, Warszawie, Poznaniu, Wrocławiu, Szczecinie, w Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Sztuki w Kilonii, Muzeum w Bochum, Muzeum Guggenheima w Nowym Jorku i in. Artystka jest laureatką wielu nagród i wyróżnień.

Janina Wallis

Wystawa Instytutu Sztuk Pięknych

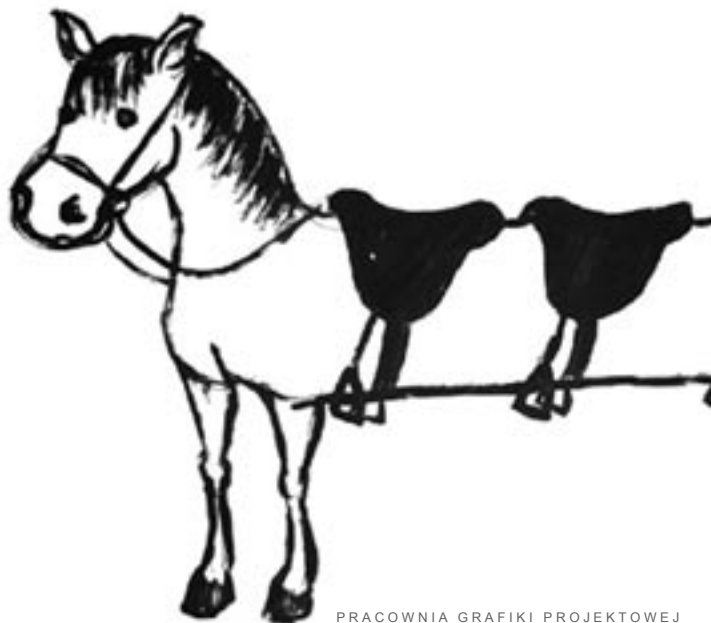
W połowie października Instytut Sztuk Pięknych zaprezentuje najciekawsze prace swoich studentów na wystawie w miejscu, które już raz gościło młodą sztukę. Wnętrza Wydziału Matematyki, Informatyki i Ekonomometrii przy ul. prof. Z. Szafrana, ozdobią obrazy, grafiki oraz wnętrzarskie wizje młodych projektantów. Zobaczymy, między innymi obrazy z pracowni profesorów: Jana Gawrona, Stanisława Kortyki, Leszka Knaflawskiego, Andrzeja Klimczaka-Dobrzanieckiego. Tematy to przede wszystkim twórcze interpretacje natury i człowieka.

Pracownie grafiki reprezentować będą prace z pracowni profesorów: Andrzeja Bobrowskiego, Piotra Szurka, Tadeusza Piskorskiego i ad. Jacka Papli, a także fotografie powstałe na zajęciach ad. Leszka Krutulskiego. W pracach graficznych dominuje, obok odwiecznych w sztuce motywów natury i figury ludzkiej, ambiwalentna relacja do estetyki współczesnej popkultury.

Tymczasem młodzi projektanci wnętrz zaprezentują swe pomysły na ciekawe i piękne wnętrza. Projekty, które powstały pod opieką profesorów: Marka Owsiana, Bogumiła Kaczmarka oraz Włodzimierza Dreszera, przy walnej pomocy asystentek: Anny Owsian, Bogumiły Kliśko i Małgorzaty Kufel. Prezentowane dzieła to efekt rocznej wspólnej pracy studentów i pedagogów.

Wystawa trwać będzie przez najbliższe dwa miesiące. Zapraszamy!

Jarosław Łukasik

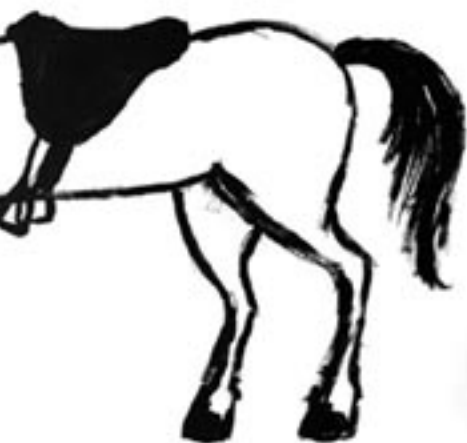


PRACOWNIA GRAFIKI PROJEKTOWEJ



JUSTYNA KACZOR MALARSTWO

3 w cenie 1



PRACOWNIA ARCHITEKTURY WNIĘTRZ