

# P o r a z d r u g i Z Ł O T A T A R K A

D L A B I G B A N D U U N I W E R S Y T E T U Z I E L O N O G Ó R S K I E G O !!

BIG BAND UNIwersytetu Zielonogórskiego pod kierunkiem Jerzego Szymaniuka wystąpił po raz kolejny w finale konkursu o ZŁOTĄ TARKĘ na XXXIII MIĘDZYNARODOWYM FESTIWALU JAZZU TRADYCYJNEGO OLD JAZZ MEETING ZŁOTA TARKA - IŁAWA 2003, otrzymując po raz drugi to najwyższe trofeum. Orkiestra ponownie udowodniła wysoki poziom artystyczny. Marek Cabanowski w artykule na łamach „JAZZ FORUM” (9/2003) pisze: „wyróżnił się **Big Band Uniwersytetu Zielonogórskiego** pd. **Jerzego Szymaniuka**, orkiestra dokonująca stałego postępu. Dojrzałe aranżacje lidera i dobre brzmienie instrumentów pozwoliły jurorom na dokonanie jednoznacznego wyboru: Big Band otrzymał główne trofeum”. Przypomnijmy, że big band wystąpił w tym roku po raz czwarty w finale konkursu tego festiwalu (dwukrotnie wyróżnienia i dwukrotnie ZŁOTE TARKI).

Muzycy orkiestry chętnie biorą udział w kolejnych festiwalach Old Jazz Meeting. Sam Jerzy Szymaniuk jest wieloletnim sympatykiem tego festiwalu. W latach 1980-2003 wystąpił dziewięciokrotnie na festiwalu Old Jazz Meeting (pięciokrotnie w konkursach o Złotą Tarkę). Oprócz roli dyrygenta i bandleadera grał w zespołach towarzyszących takim wykonawcom jak **Wayne Bartlett** (USA), **Lora Szafran** (PL), **Barbara Kowalska-Moore** (USA); wystąpił w Big Bandzie Zbyszka Czwojdy oraz w Trumpets Summit.

Festiwal odbył się w dniach 14-16 sierpnia 2003. Tego-

roczna XXXIII edycja Festiwalu Jazzu Tradycyjnego w Iławie zgromadziła znakomitych wykonawców z Polski i gwiazdy z zagranicy. Festiwal otworzyła **Parada Jazzowa** w stylu nowoorleańskim-przemarsz grających muzyków na trasie ze Starego Miasta do Amfiteatru im. Louisa Armstronga z udziałem uczestników festiwalu Old Jazz Meeting. Bezpśrednio po paradzie rozpoczął się finał konkursu „Złota Tarka”, w którym wystąpiło jedynie pięć zespołów. Jest to mniej niż w zeszłym roku, lecz dyrektor artystyczny festiwalu **Henryk Majewski** zawsze broni jakości. W dalszej części tego wieczoru odbył się **Koncert Inauguracyjny** z udziałem FIVE O’CLOCK (PL), THE WILLOWS REVIVAL SINGERS (PL), PAUL AND HIS GANG (S), ARON BURTON BLUES BAND (USA/D/A).

Następnego dnia w godzinach porannych została odprawiona w amfiteatrze **Msza Jazzowa**. W godzinach wieczornych nastąpiło uroczyste wręczenie statuetki konkursu. Prowadzący koncert podkreślili wysoki poziom orkiestry oraz styl, w jakim wywalczyli nagrodę. Laureat konkursu - Big Band Uniwersytetu Zielonogórskiego rozpoczął **Koncert Jubileuszowy**. Nasza orkiestra miała okazję zagrać w towarzystwie znakomitych wykonawców, takich jak OLD TIMERS (PL), OLIVIER FRANC QUINTET & DANIEL BECHET (F), WAYNE BARTLETT (USA) & ZBIGNIEW CZWOJDA ORKIESTRA (PL).

W sobotę odbył się **Koncert Finałowy** „JAZZ





W SMOKINGACH - TRIBUTE TO COUNT BASIE" z udziałem Ewy Bem, Hanny Banaszak, Lory Szafran, Krzysztofa Kiljańskiego (wokalisty na stałe współpracującego z Big Bandem Uniwersytetu Zielonogórskiego). Wokalistom towarzyszył ALL STARS BIG BAND, złożony z wybitnych instrumentalistów, pod dyrekcją Jana Ptaszyna Wróblewskiego. W tym samym koncercie

wystąpili jeszcze DIXIE COMPANY (PL) oraz BRIAN CARRICK'S & HIS HERITAGE HALL STOMPERS (GB).

Po codziennych koncertach w późnych godzinach nocnych trwały jam sessions. Obok głównego programu odbywały się koncerty towarzyszące, Bal Jazzowy.

## Od redakcji

W swojej pięcioletniej działalności artystycznej orkiestra przebojowo zaistniała nie tylko w środowisku zielonogórskim, ale głośno o niej w Polsce.

Członkowie big bandu to muzycy bardzo zdeklarowani na pracę w zespole. Mimo dużej ilości swoich zajęć wiele czasu poświęcają na pracę w orkiestrze. Część muzyków zaszczeplona miłością do jazzu właśnie w big bandzie, kontynuuje dalszą swoją edukację na wydziałach jazzowych w Polsce i za granicą. To ich pasja umiejętnie rozwijana i kierowana przez lidera Jerzego Szymaniuka pozwala na kształtowanie młodych talentów, na uzyskanie tak wysokiego poziomu zespołu.

BIG BAND UNIwersytetu Zielonogórskiego to orkiestra już utytułowana, która ma na swoim koncie sporo nagród na ważnych festiwalach. Zespół zdobył uznanie wśród znanych krytyków, muzyków, publiczności. Pochlebne recenzje można coraz częściej znaleźć na łamach fachowych czasopism. Zanim przedstawimy najważniejsze laury orkiestry przypomnijmy jeszcze kilka faktów.

Dyreгентem i kierownikiem artystycznym zespołu jest Jerzy Szymaniuk, absolwent Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Zielonej Górze, kierunek wychowanie muzyczne (obecnie adiunkt w IKiSM UZ). Już w czasie studiów współpracował z big bandem Stefana Romaniuka, prowadził różne zespoły jazzowe. Na początku lat osiemdziesiątych założył big band działający przy Domu Kultury NOVITA. W roku 1985 powstała kolejna orkiestra działająca przy Domu Kultury MROWISKO. Big Band Mrowisko był laureatem wielu znaczących festiwali, koncertował w kraju i za granicą. Orkiestra była gospodarzem ważnych imprez jazzowych odbywających się w Zielonej Górze (między innymi Mała Akademia Jazzu, Ogólnopolskie Spotkania Big Bandów). Poza prowadzeniem stałych form jazzowych (Old Friends-Traditional Jazz Band, Old Friends Orchestra) Jerzy Szymaniuk był organizatorem wielu koncertów jazzowych, a w zakresie edukacji ma za sobą kilka edycji

Studium Muzyki Jazzowej. W swojej karierze współpracował, koncertował, nagrywał z większością gwiazd polskiej sceny jazzowej oraz z muzykami z zagranicy.

W grudniu 1998 r. na bazie Studium Muzyki Jazzowej, prowadzonego przez pianistę, kompozytora i aranżera Jerzego Szymaniuka powstała kolejna orkiestra, która od 2002 roku jest Big Bandem Uniwersytetu Zielonogórskiego.

Od samego początku zespół postawił sobie dość wysokie poprzeczki. Wzorem do naśladowania dla big bandu są orkiestry, takie jak np. Count Basie Orchestra, Thad Jones Orchestra. Oparcie się na najlepszych wzorach artykulacji, swingowania i innych elementów muzyki jazzowej jest gwarancją osiągnięcia dobrego poziomu wykonawczego. Granie w big bandzie stawia przed muzykiem spore wymagania. Trudność, czy specyfika polega na tym, że poza dobrym opanowaniem gry na instrumencie muzyk powinien posiadać predyspozycje do improwizacji i swingowania. Dalej pozostaje już tylko praca.

Na repertuar big bandu składają się aranżacje znanych standardów jazzowych, aranżacje i kompozycje znanych mistrzów, takich jak Sammy Nestico, Thad Jones, Bob Mintzer, Lennie Niehaus a także kompozycje i aranżacje Jerzego Szymaniuka. Stylistyka programu big bandu jest dość szeroka, bo sięga od klasyki z okresu swing do utworów w stylu soul, funk.

Na potwierdzenie zdobycia popularności oraz przebojowego przejścia przez kolejne festiwale odbywające się w Polsce przedstawiamy Państwu fakty z wydarzeń artystycznych Big Bandu Uniwersytetu Zielonogórskiego.

### NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

- maj 1999 r. - **III miejsce** na Ogólnopolskim **Festiwalu Big Bandów w Nowym Tomyślu**, trębacz big bandu Patrycjusz Gruszecki otrzymał nagrodę dla najlepszego instrumentalisty,
- maj 2000 r. - big band został laureatem **nagrody specjalnej 35 Festiwalu „Jazz Nad Odrą”**, a bandle-

- ader **Jerzy Szymaniuk** otrzymał  **nagrodę Polskiego Stowarzyszenia Jazzowego** za propagowanie jazzu wśród młodzieży,
- 9-10 czerwiec 2000 r. - big band brał udział w ogólnopolskiej imprezie „**V BIG BAND FESTIWAL**” w Nowym Tomysłu, gdzie otrzymał  **II nagrodę**, a pianista Zdzisław Babiarski otrzymał nagrodę dla najlepszego instrumentalisty,
  - sierpień 2000 r. - **wyróżnienie** w finale konkursu na XXX Międzynarodowym Festiwalu Jazzu Tradycyjnego Złota Tarka „**OLD JAZZ MEETING**” w Iławie,
  - maj 2001r. -  **nagroda dla najlepszego zespołu IV OGÓLNOPOLSKIEGO PRZEGLĄDU MŁODYCH ZESPOŁÓW JAZZOWYCH I BLUESOWYCH w Gdyni**,
  - czerwiec 2001 r. -  **GRAND PRIX I MIEJSCE na VI BIG BAND FESTIWAL** w Nowym Tomysłu, wokalista big bandu Krzysztof Kiljański otrzymał nagrodę dla najlepszego wokalisty festiwalu,
  - sierpień 2001 r. - orkiestra zdobyła **wyróżnienie** w finale konkursu na XXXI Międzynarodowym Festiwalu Jazzu Tradycyjnego Złota Tarka „**OLD JAZZ MEETING**” w Iławie, wyróżnienie otrzymał również wokalista Krzysztof Kiljański,
  - czerwiec 2002 r. -  **II nagroda** na VII Ogólnopolskich Spotkaniach Big Bandów w Nowym Tomysłu,
  - sierpień 2002 r. -  **nagroda główna Złota Tarka** na XXXII Międzynarodowym Festiwalu Jazzu Tradycyjnego Old Jazz Meeting „Złota Tarka”,
  - czerwiec 2003 r. - II nagroda na VIII Ogólnopolskich Spotkaniach Big Bandów w Nowym Tomysłu, Tomasz Adamczak otrzymał nagrodę dla instrumentalisty,
  - sierpień 2003 r. - nagroda główna Złota Tarka na XXXIII Międzynarodowym Festiwalu Jazzu Tradycyjnego Old Jazz Meeting „Złota Tarka”.

#### WAŻNIEJSZE KONCERTY I FESTIWALE

- sierpień 1999 r. - otwarcie koncertem telewizyjnym Ogólnopolskiego Festiwalu Komedii Filmowych w Lubomierzu,
- wrzesień 2000 r. - udział w XVI Międzynarodowych Spotkaniach Jazzowych w Głogowie,
- maj 2001 r. - koncerty w Hamburgu,

- lipiec 2001 r.- udział w SOPOT MOLO JAZZ FESTIWAL,
- 17 kwietnia 2002 r. - koncert w Auli Uniwersyteckiej w ramach cyklu Uniwersyteckich Koncertów Kameralnych „Ars Longa”,
- 15 maja 2002 r. - koncert we Frankfurcie,
- 5 października 2002 r. - udział w „ BIG BAND MEETING” we Wrocławiu,
- 6 października 2002 r. - koncerty z orkiestrą z Hannoveru w ramach cyklu „Big Band Uniwersytetu Zielonogórskiego i Przyjaciele”,
- 28 listopada 2002 r. - koncert pt. „Trzy kwadransy jazzu na żywo” z udziałem Jana Ptaszyna Wróblewskiego w ramach cyklu „Big Band Uniwersytetu Zielonogórskiego i Przyjaciele”,
- 8 stycznia 2003 r. - koncert pt. „Najpiękniejsze kolędy świata” z Ewą Urygą, Maciejem Sikałą, orkiestrą smyczkową w ramach cyklu „Big Band Uniwersytetu Zielonogórskiego i Przyjaciele”,
- 26 lutego 2003 r. - koncert pt. „Tribute to Buddy Rich” z udziałem Zbigniewa Lewandowskiego w ramach cyklu „Big Band Uniwersytetu Zielonogórskiego i Przyjaciele”,
- 2 kwietnia 2003 r. - koncert pt. „Jazz Giants” z udziałem Piotra Wojtasika i Grzegorza Nagórskiego w ramach cyklu „Big Band Uniwersytetu Zielonogórskiego i Przyjaciele”,
- 07.05.2003 r. koncert w ramach „Big Band Jazz Meeting” w Zielonej Górze,
- 21.05.2003 r. koncert z udziałem Krzysztofa Kiljańskiego w programie „Od Sinatry do Presleya”,
- 22.05.2003r. koncert z udziałem Ewy Urygi,
- 21-24.08.2003 - koncerty w Szwecji.

Życzymy orkiestrze BIG BAND UNIwersytetu ZIELONOGÓRSKIEGO pod dyktando Jerzego Szymaniuka kolejnych sukcesów artystycznych, udanych wojaży, dobrej opieki i dalszego przychylnego mecenatu. Big Band Uniwersytetu Zielonogórskiego jest prawdziwą wizytówką naszej uczelni i miasta, a także kolejnym dorobkiem artystycznym w dwudziestoletniej pracy Jerzego Szymaniuka.

*Keep swinging!*

*ap*

## B I G B A N D W S Z W E C J I

W ramach promocji Województwa Lubuskiego podczas obchodów Roku Polskiego w Szwecji naszą uczelnię, a tym samym region, reprezentował Big Band Uniwersytetu Zielonogórskiego pod kierownictwem Jerzego Szymaniuka, którego niezaprzeczalnym atutem jest poziom artystyczny oraz repertuar zespołu. Udział Big Bandu Uniwersytetu Zielonogórskiego w obchodach Dni Polskich w Szwecji stał się dobrą okazją do nawiązania kontaktów artystycznych.

Po sukcesie w Iławie Big Band Uniwersytetu Zielonogórskiego udał się na festiwal jazzowy w Szwecji, aby udowodnić, że w Polsce też gra się jazz i to na europejskim poziomie.

20 sierpnia, późnym wieczorem, po kilkugodzinnej próbie, członkowie Big Bandu wyjechali w podróż przez Polskę, Niemcy, Danię i następnego dnia dojechali szczęśliwie do Kungälv, położonego nieopodal Göteborga. Instrumentalistom towarzyszył Krzysztof Kiljański

- wokalista, który często występuje z naszym zespołem.

Pierwszy koncert, zaplanowany na piątek, niestety nie odbył się z powodu złych warunków atmosferycznych. Jednak członkowie Big Bandu, niezrażeni niczym, odczuli potrzebę grania jazzu i urządzili jam session w miejscu zakwaterowania. Gdy zabrzmiały pierwsze nuty, można było zauważyć zaciekawienie ze strony gości i pracowników schroniska. Stopniowo zaciekawienie przerodziło się w aprobatę i muzyka kolejny raz