

Ewa Adaszyńska

## Polowanie na przedmioty

w jaki sposób akt fotografowania uprzedmiotawia pokazywany temat?

Zaplanowana została w towarzystwie wielu imprez prezentujących twórczość klasyków i indywidualistów, m. in. Jerzego Lewczyńskiego, Bronisława Schlabsa, Andreea Mueller-Pohla, Józefa Robakowskiego, Andrzeja Batora, Krystyny Piotrowskiej, Andrzeja Dudka-Dürera, Grzegorza Kowalskiego.

Druga część Biennale objęła więc dziesięć wystaw towarzyszących – pokazów indywidualnych oraz zbiorowych – artystów, których postawy twórcze są już zdefiniowane i szeroko znane w środowiskach artystycznych.

Wystawy miały miejsce w wielu galeriach poznańskich: Galerii Miejskiej *Arsenał*, *Starym Browarze* – Galerii i Słodowni, Galerii *EGO*, Galerii *Piekary*, Ga-



KINGA ELIASZ „JAKA JESTES”

20 maja, sześcioma wernisażami, rozpoczęło się w Poznaniu IV Biennale Fotografii, które trwało do 12 czerwca. Poznańskie Biennale jest jedynym regularnym przeglądem fotografii polskiej, które w tym roku zorganizowane zostało pod hasłem *Polowanie na przedmioty (nowa fotografia polska)*.

Biennale określiło aktualny krajobraz fotograficzny Polski pokazując najciekawsze zjawiska artystyczne. Zaplanowane zostało według zasady: wystawa główna i wystawy towarzyszące.

Pierwsza z nich to manifest młodego pokolenia – pokaz nowej fotografii polskiej, trzydziestoosobowej grupy fotografów z różnych środowisk twórczych, w wyborze dokonany przez młodych, niezależnych kuratorów. Każdy z nich zaprezentował prace wybranych przez siebie artystów, podejmujących i odpowiadających na istotne problemy swojego pokolenia, m. in.: czym staje się człowiek w określonych sytuacjach i czasie, jakie są jego relacje z otoczeniem,

lerii Fotografii *PF*, Galerii *Fizek*, Galerii *2NR*, a także w przestrzeni miejskiej. Wpisały się w jej pejzaż aktywizując środowisko artystyczne. Miały ogromną publiczność: zwiedzających i artystów.

Poznański przegląd był, jak poprzednio, projektem kuratorskim, prezentował najważniejsze wydarzenia „artystycznej teraźniejszości fotograficznej” oraz jej dorobku retrospektywnego „fotograficznej klasyki”.

Organizatorami IV Biennale Fotografii byli: władze Poznania, Galeria Miejska *Arsenał*, Kulczyk Foundation, Stary Browar, Związek Polskich Artystów Fotografików – Okręg Wielkopolski. Rada Programowa to prof. Stefan Wojnecki, dr Marianna Michałowska i Wojciech Makowiecki.

W ramach IV Biennale Fotografii 20 i 21 maja odbyło się w Poznaniu międzynarodowe sympozjum *Photography at the crossroads/Fotografia na rozdrożu*, organizowane przez Instytut Kulturoznawstwa UAM, Galerię Miejską *Arsenał* oraz Naukowe Towarzystwo Fotografii w Poznaniu.

Symposium było próbą odnalezienia współczesnego kontekstu społecznego i kulturowego fotografii, jej powiązań z filozofią, etyką, socjologią, politologią, sztuką i kulturą.

Konferencja podzielona była na tematy: *Fotografia – społeczeństwa – sztuka* oraz *Fotografia – pamięć – tożsamość*.

Jej uczestnicy – filozofowie i teoretycy mediów z Polski, Holandii, Niemiec, Wielkiej Brytanii i Słowenii – rozważali problemy dotyczące fotografii dokumentalnej w kontekście powiązań politycznych i społecznych; dyskutowali o wpływach fotografii cyfrowej i digitalizacji na obrazowanie i zmiany w myśleniu o świecie i obrazie; zajmowali się „pamięcią obrazu” – „ślądem przeszłości”, „pamięcią kolektywną” i „koncepcją prywatności” a także pytaniem o miejsce fotografii w sztuce i w codziennym życiu.

W pierwszym dniu spotkania, które odbyło się pod hasłem: *Fotografia – społeczeństwo – sztuka*, wystąpili z referatami:

- Enno Kaufhold (Berlin) – *Photo-History vs. Art-History. A Polemic outside the Mainstream.*
- Sławomir Magala (Rotterdam) – *Jumping Stage, Talking Back (Critical Photography in a Society of Spectacle)*
- Jos de Mul (Rotterdam) (\*\*\*)
- Jacek Zydorowicz (Poznań) – *Sztuka paradokumentu Zbigniewa Libery*
- **Wiesław Hudon (Zielona Góra) – O synchronizmie i diachronizmie fotografii wobec sztuki i rzeczywistości**
- Ryszard W. Kluszczyński (Łódź) – *Fotografia po fotografii*

W drugim dniu spotkania, które odbyło się pod hasłem *Fotografia – pamięć – tożsamość*, wystąpili:

- **Ewa Jędrzejowska (Zielona Góra) – Fotografia jako sposób na nieśmiertelność. Rzecz o fotografii prywatnej**
- Polona Tratnik (Lublana) – *Restoring of life as memento mori?*
- Janina Struk (Londyn) – *Representing the Holocaust: Interpretation of the Photographic Evidence*
- Magdalena Garncarek (Warszawa) – *Ekspozycja tożsamości. O autoportrecie w fotografii*
- Ernest Ženko (Ljubljana) – *On Platonism in Photography*
- Marianna Michałowska (Poznań) – *Identity of Photography – Looking for the Present Time.*

Na symposium zaprezentowała się Artoteka Fotografii Biblioteki Uniwersytetu Zielonogórskiego, reprezentowana przez dra hab. Wiesława Hudona z Instytutu Sztuk Pięknych oraz Ewę Jędrzejowską, słuchaczkę III roku studiów doktoranckich z *filozofii* na Wydziale Humanistycznym.

Artoteka Fotografii Biblioteki Uniwersyteckiej zainicjo-



MARIAN KUCHARSKI „PORTRET BEZ TWARZY” Z CYKLU: NOWA CYWILIZACJA, 1968

wana została w 2004 roku. Zakłada tworzenie kolekcji fotografii w reprezentacji jej najwybitniejszych twórców, budowanie biblioteki i dokumentacji fotograficznej oraz różnorodnych form działań otwartych: prezentacji, wykładów, dyskusji i spotkań z wybitnymi twórcami. Artoteka ma różne obszary działalności, jednym z nich jest działalność teoretyczna. Chcemy nie tylko zachować „śląd fotografii”, ale także zapoznać środowisko z problemami i teorią fotografii współczesnej. Kilkuosobowy zespół Artoteki Fotografii skupia bibliotekarzy, artystów z Instytutu Sztuk Pięknych oraz zainteresowanych teoretyków. Jej idea uzyskała poparcie wielu wybitnych artystów z różnych środowisk twórczych, którzy przyjęli zaproszenie do uczestniczenia w wystawach i spotkaniach, zadeklarowali chęć współtworzenia kolekcji sztuki, biblioteki i działu dokumentacyjnego.



PATRYCJA ORZECZOWSKA „RAZ, DWA, TRZY SZUKAM!” Z CYKLU: NOS DUO, 24CM X 30CM, 2004