

wiadomości wydziałowe

wydział
artystyczny.....Instytut Sztuk Pięknych

wydział
humanistycznyInstytut Filologii Polskiej

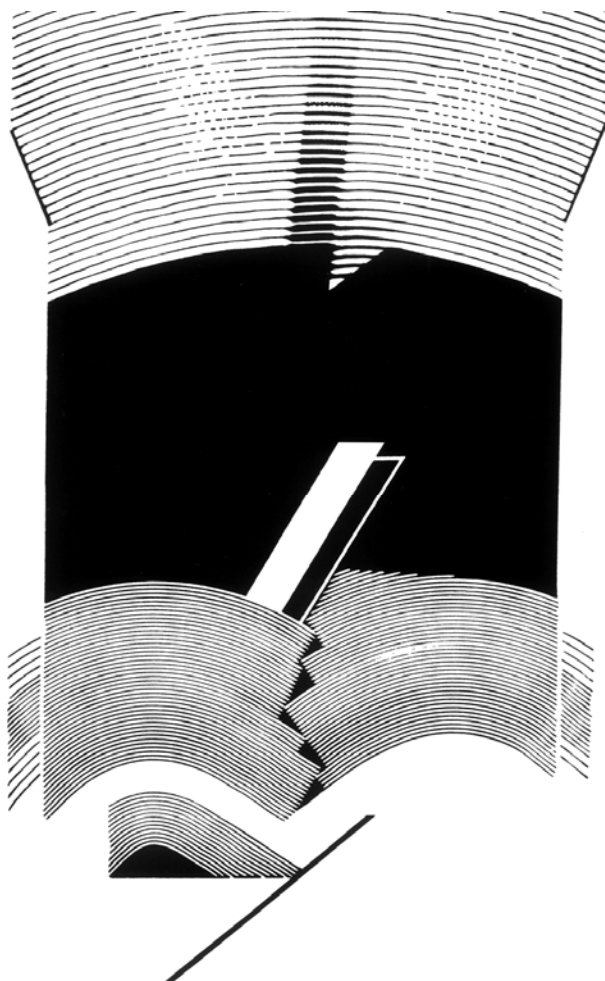


GALERIA grafiki
Biblioteki Sztuki

S P O T K A N I A w B i b l i o t e c e

W roku akademickim 2004/2005 (październik) odbędzie się spotkanie i wykład Profesora Ryszarda Otręby, pt. „Czynniki zmienności percepcji znaku”. Dokładny termin podamy w zaproszeniach.

Janina Wallis



RYSZARD OTRĘBA, OPRESJA, 1980, GIPSORYT, 76 X 53 CM

Co nowego w Zakładzie Języka Polskiego?

Na przełomie 2001 – 2004 roku w Zakładzie Języka Polskiego notujemy wiele istotnych zmian. W większości dotyczą one rozwoju ZJP i osiągnięć naukowych jego pracowników. Przede wszystkim należy wymienić awans dr **Krzysztofa Maćkowiaka**, który otrzymał tytuł doktora habilitowanego. Kolejne – równie ważne - sukcesy to doktoraty naszych koleżanek i kolegów, a mianowicie: **Cezarego Piątkowskiego**, **Doroty Szagun**, **Agnieszki Ryzzy-Woźniak** oraz **Joanny Gorzelanej**. Przy czym należy dodać, iż trzy ostatnie obrony prac doktorskich odbyły się w maju i czerwcu bieżącego roku.

Gratulujemy wszystkim, licząc na kolejne sukcesy naukowe. A koleżankom **Joannie Frejman** i **Iwonie Żuraszek-Ryś**, które mają otwarte przewody doktorskie (styczeń 2004 r.), szybkiej i skutecznej realizacji zamierzeń.

Trzy doktoraty w ZJP

Dorota Szagun

W maju tego roku obroniła z wielkim sukcesem – pod kierunkiem prof. Jerzego Brzezińskiego – pracę doktorską na temat *Ukształtowanie leksykalno-stylistyczne poezji religijnej Kornela Ujejskiego*. Głównym celem badawczym niniejszej rozprawy stało się sygnalizowane w tytule określenie *kształtu leksykalno-stylistycznego poezji religijnej Kornela Ujejskiego*, a zwłaszcza współistnienia obrazowania, leksyki patriotycznej i religijnej oraz relacji między stylistyką romantyczną jako realizacją stylu artystycznego epoki a stylem religijnym.

Związki między stylem religijnym (wężziej – stylem biblijnym) a stylem artystycznym – jak zaznacza autorka – sięgają samych początków ich istnienia, nic więc dziwnego, że obszar badań między obydwojma stylami jest tyleż interesujący co rozległy. Badania nad stylem religijnym rozwinęły się silniej dopiero w ciągu ostatnich lat, stąd też nieustanna potrzeba i niedosyt studiów dotyczących tej tematyki. Równie obfitym i nieuprawnionym do końca polem badawczym jest analiza stylistyczno-leksykalna licznych tekstów poetyckich tzw. mniejszych czy mniej popularnych współcześnie twórców, a przecież szczególnie i o niebagatelnym wpływie w swojej epoce.

Dla podkreślenia wagi i istoty podjętej problematyki dysertacji naukowej Doroty Szagun, przytoczymy kilka wyimków recenzji. Fragment recenzji prof. Krzysztofa Maćkowiaka: „Oceniana rozprawa stanowi efekt pracy dociekliwego i skrupulatnego filologa, który cechuje się wrażliwością na tekst oraz jego stylistyczne oblicze. (...) Rozprawa Doroty Szagun jest opartą na prawidłowych podstawach teoretycznych oraz wartościową na płaszczyźnie wniosków dysertacją naukową. Jej walory poznawcze są niezaprzeczalne. Rozszerza naszą wiedzę o stylu artystycznym i religijnym. Pogłębia informacje na temat pisarstwa romantycznego, szczególnie jego strony ideowej. Uzupełnia dane o poecie, który z całą pewnością nie jest jeszcze dostatecznie poznany. Autorka dobrze opanowała literaturę przedmiotu i sprawnie posługuje się naukową odmianą języka polskiego. Jej

sposób prowadzenia wywodu może stanowić wzór dla przyszłych badaczy”. Fragment recenzji prof. Feliksa Pluty z Uniwersytetu Opolskiego: „Należy podkreślić, że jest to wnikliwa analiza tworzywa leksykalno-stylistycznego *Skarg Jeremiego* (cz. I i II) i *Melodii biblijnych* K. Ujejskiego. Wszystkie wywody są poparte bogatym materiałem empirycznym, wyekscerpowanym z badanych utworów. (...) Recenzowana praca stanowi poważny wkład do dotychczasowego stanu wiedzy o właściwościach językowo-stylistycznych poezji religijnej Kornela Ujejskiego. (...) Stwierdzam jednoznacznie, że praca mgr D. Szagun pt. *Ukształtowanie leksykalno-stylistyczne poezji religijnej Kornela Ujejskiego* spełnia warunki stawiane rozprawom doktorskim. Praca ze wszech miar zasługuje na wydanie”.

Agnieszka Ryzza-Woźniak

Czerwiec bieżącego roku stał się niewątpliwie pamiętnym czasem dla mgr A. Ryzzy-Woźniak, bowiem 9 czerwca obroniła pracę doktorską na temat *Ukształtowanie językowo-stylistyczne polskiej satyry oświeceniowej*, napisaną pod kierunkiem prof. Jerzego Brzezińskiego.

Celem pracy stało się ustalenie językowo-stylistycznych cech polskiej satyry oświeceniowej, wskazanie ich tekstowych eksponentów, weryfikacja założonych na podstawie analiz poetyk normatywnych oświeceniowych cech satyry (prostoty, emocjonalności, dydaktyzmu, perswazyjności).

Analizie poddano cykle satyr Gracjana Piotrowskiego, satyry Adama Naruszewicza oraz Ignacego Krasickiego. Praca składa się z sześciu części, z czego cztery stanowią próbę empirycznej weryfikacji założeń poprzez znalezienie tekstowych wykładników wskazanych cech stylowych.

Praca otrzymała wiele pochwalnych uwag oraz pozytywne recenzje profesorów Ireny Sarnowskiej-Gieffing z UAM oraz Krzysztofa Maćkowiaka (UZ).

Joanna Gorzelana

W tym samym czasie obroniła swoją pracę doktorską Joanna Gorzelana, która pod kierunkiem prof. Krzysztofa Maćkowiaka napisała dysertację naukową na temat *Właściwości językowo-stylistyczne poezji religijnej Franciszka Karpińskiego*.

Praca dotyczy utworów religijnych współtwórcy polskiego sentymentalizmu. Analizie poddano język *Psaltera Dawida* i *Pieśni nabożnych*. Wśród tych ostatnich są znane do dziś pieśni, np. zaczynające się od słów: *Kiedy ranne...*, *Wszystkie nasze ...*, czy kolęda *Bóg się rodzi*. Autorka – zgodnie zresztą z wieloletnią tradycją Zakładu Języka Polskiego UZ – zajęła się językiem artystycznym polskiego oświecenia a ściślej językiem religijnym tegoż okresu.

O walorach prezentowanej pracy wiele znajdziemy w recenzjach prof. Bogdana Walczaka z Uniwersytetu A. Mickiewicza w Poznaniu: „(...) praca obszerna, wykonana solidnie i starannie, gruntowna i w zamierzonej zakresie wyczerpująca (...) wpisuje się w nurt bardzo intensywnie się ostatnio rozwijających – w płaszczyźnie synchronicznej i diachronicznej – badań nad językiem (stylem) religijnym”; oraz prof. Jerzego Brzezińskiego z Uniwersytetu Zielonogórskiego: „Ogólna wartość pracy mgr J. Gorzelanej zasługuje na zdecydowanie dobrą notę. Jest ona wywodem cennym pod względem naukowym, umożliwiającym podejmowanie rozważań i dyskusji w zakresie zagadnień tej odmiany stylu artystycznego (...) W sumie jednak jest to przemyślana synteza

istotnych właściwości, elementów językowych (głównie leksykalnych) tkwiących w tekstach poetyckich Franciszka Karpińskiego. Warsztat naukowy pracy, zaprezentowany w bogatym zestawie literatury i cytowanych pozycji (*Bibliografia*), świadczy o bardzo dobrej orientacji poznawczej Doktorantki dotyczącej stanu badań we współczesnej lingwistyce oraz nad językiem i stylem religijnym”.

Na koniec warto dodać, iż każda z tych prac ma charakter pionierski i zarazem nowatorski, zasługuje na wydanie (co znajduje potwierdzenie w recenzjach), bowiem są całościowym spojrzeniem na prezentowaną problematykę.

Joanna Frejman

Studenci o językoznawstwie w tradycji i rozwoju

W dniach 7-8 maja w Instytucie Filologii Polskiej Akademii Bydgoskiej im. Kazimierza Wielkiego odbyła się studencka konferencja naukowa zatytułowana **Językoznawstwo w tradycji i rozwoju**. Zorganizowana została przez bydgoskie Studenckie Koło Językoznawcze pod kierunkiem dr Rafała Zimnego. W obradach uczestniczyli pracownicy miejscowej polonistyki, m.in. profesorowie Małgorzata Świąćicka, Elżbieta Laskowska i Andrzej Dyszak, a także pracownicy, studenci i opiekunowie kół naukowych z Torunia, Poznania, Warszawy, Wrocławia, Szczecina i oczywiście Zielonej Góry. Zróżnicowanie tematów oraz sposobów ich przedstawiania zapewniły konferencji interesujący przebieg. Każdy referat okazał się ważny i ciekawy, co skupiało uwagę nie tylko uczestników obrad, ale także słuchaczy obecnych na konferencji. Ponadto trzeba dodać, że każdy referat był zaskakująco dobrze przygotowany. Referenci prezentowali bardzo zróżnicowane zagadnienia: od języka bydgoszczan (prof. M. Świąćicka), poprzez tematy dialektologiczne i filozoficzne, po potoczny i wulgarny. Interesujące okazały się też referaty dotyczące języka żeglarszy polskich i czeskich, obrazu kobiety w muzyce hip-hopowej, analizy semantycznej pojęcia „matrix”, a także eksplikacje gniewu bohatera filmu „Dzień świra” Marka Koterskiego.

Uniwersytet Zielonogórski reprezentowały studentki Koła Miłośników Języka Polskiego z opiekunem dr Piotrem Kładocznym, działającym przy Zakładzie Języka Polskiego UZ. Przewodnicząca Koła Aleksandra Leszczyńska (IV rok FP) zatytułowała swoje wystąpienie: *Potoczność jako kategoria stylistyczna w tekstach artystycznych na przykładzie prozy Waldemara Łysiaka*, Iza Parcianko (IV rok FP) przygotowała referat na temat: *Językowy obraz kobiety w „Marcie” Elizy Orzeszkowej i „Rapsodach nad morzem” Stanisława Przybyszewskiego*, a Katarzyna Straus (II rok FP) poświęciła swoje wystąpienie językowi esperanto.

Podobne konferencje w kręgu studenckim powinny odbywać się częściej, ponieważ jest to bardzo interesująca forma zdobywania wiedzy na różne tematy, pozwala poznać osoby z różnych ośrodków akademickich, zapoznać się z innymi metodami prac naukowych i mobilizować do dalszej pracy przez rozwijanie myśli twórczej i rywalizację z rówieśnikami. Wystąpienie w roli referenta i słuchacza dla studentek z Zielonej Góry, które pierwszy raz uczestniczyły w podobnym spotkaniu, było niezapomnianym wrażeniem i przyniosło wiele, wyłącznie pozytywnych emocji.

Katarzyna Straus,
studentka II roku filologii polskiej