

wiadomości wydziałowe

wydział
artystyczny.....Instytut Sztuk Pięknych

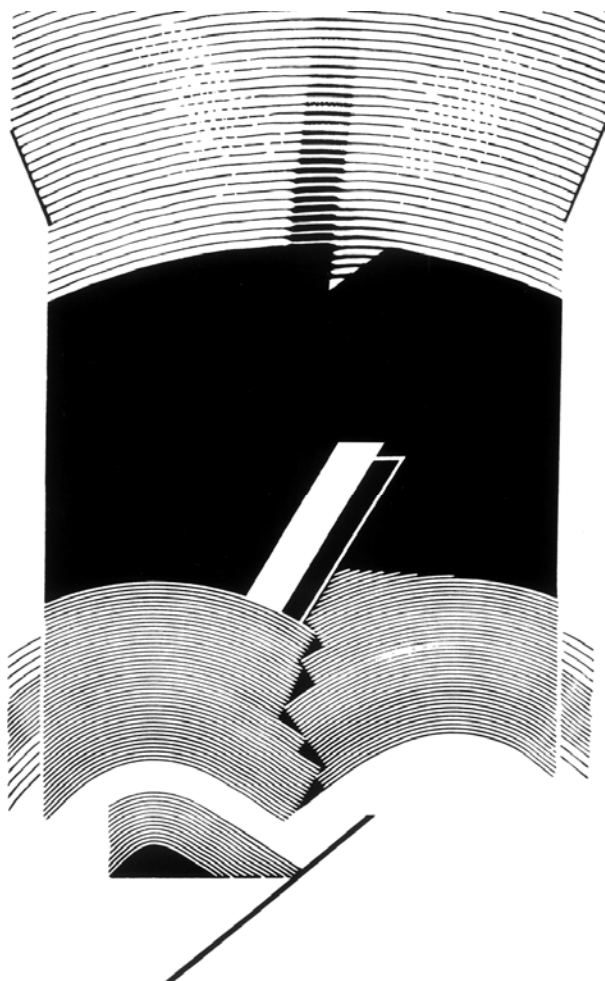
wydział
humanistycznyInstytut Filologii Polskiej

 GALERIA grafiki
Biblioteki Sztuki

S P O T K A N I A w B i b l i o t e c e

W roku akademickim 2004/2005 (październik) odbędzie się spotkanie i wykład Profesora Ryszarda Otręby, pt. „Czynniki zmienności percepcji znaku”. Dokładny termin podamy w zaproszeniach.

Janina Wallis



RYSZARD OTRĘBA, OPRESJA, 1980, GIPSORYT, 76 X 53 CM

Co nowego w Zakładzie Języka Polskiego?

Na przełomie 2001 – 2004 roku w Zakładzie Języka Polskiego notujemy wiele istotnych zmian. W większości dotyczą one rozwoju ZJP i osiągnięć naukowych jego pracowników. Przede wszystkim należy wymienić awans dr **Krzysztofa Maćkowiaka**, który otrzymał tytuł doktora habilitowanego. Kolejne – równie ważne - sukcesy to doktoraty naszych koleżanek i kolegów, a mianowicie: **Cezarego Piątkowskiego**, **Doroty Szagun**, **Agnieszki Ryzzy-Woźniak** oraz **Joanny Gorzelanej**. Przy czym należy dodać, iż trzy ostatnie obrony prac doktorskich odbyły się w maju i czerwcu bieżącego roku.

Gratulujemy wszystkim, licząc na kolejne sukcesy naukowe. A koleżankom **Joannie Frejman** i **Iwonie Żuraszek-Ryś**, które mają otwarte przewody doktorskie (styczeń 2004 r.), szybkiej i skutecznej realizacji zamierzeń.

Trzy doktoraty w ZJP

Dorota Szagun

W maju tego roku obroniła z wielkim sukcesem – pod kierunkiem prof. Jerzego Brzezińskiego – pracę doktorską na temat *Ukształtowanie leksykalno-stylistyczne poezji religijnej Kornela Ujejskiego*. Głównym celem badawczym niniejszej rozprawy stało się sygnalizowane w tytule określenie *kształtu leksykalno-stylistycznego poezji religijnej Kornela Ujejskiego*, a zwłaszcza współistnienia obrazowania, leksyki patriotycznej i religijnej oraz relacji między stylistyką romantyczną jako realizacją stylu artystycznego epoki a stylem religijnym.

Związki między stylem religijnym (wężiej – stylem biblijnym) a stylem artystycznym – jak zaznacza autorka – sięgają samych początków ich istnienia, nic więc dziwnego, że obszar badań między obydwojma stylami jest tyleż interesujący co rozległy. Badania nad stylem religijnym rozwinęły się silniej dopiero w ciągu ostatnich lat, stąd też nieustanna potrzeba i niedosyt studiów dotyczących tej tematyki. Równie obfitym i nieuprawnionym do końca polem badawczym jest analiza stylistyczno-leksykalna licznych tekstów poetyckich tzw. mniejszych czy mniej popularnych współcześnie twórców, a przecież szczególnie i o niebagatelnym wpływie w swojej epoce.

Dla podkreślenia wagi i istoty podjętej problematyki dysertacji naukowej Doroty Szagun, przytoczymy kilka wyimków recenzji. Fragment recenzji prof. Krzysztofa Maćkowiaka: „Oceniana rozprawa stanowi efekt pracy dociekliwego i skrupulatnego filologa, który cechuje się wrażliwością na tekst oraz jego stylistyczne oblicze. (...) Rozprawa Doroty Szagun jest opartą na prawidłowych podstawach teoretycznych oraz wartościową na płaszczyźnie wniosków dysertacją naukową. Jej walory poznawcze są niezaprzeczalne. Rozszerza naszą wiedzę o stylu artystycznym i religijnym. Pogłębia informacje na temat pisarstwa romantycznego, szczególnie jego strony ideowej. Uzupełnia dane o poecie, który z całą pewnością nie jest jeszcze dostatecznie poznany. Autorka dobrze opanowała literaturę przedmiotu i sprawnie posługuje się naukową odmianą języka polskiego. Jej