

wiadomości wydziałowe

Szkoła Nauk Humanistycznych i Społecznych

Wydział Artystyczny

4

BIBLIOTEKA INSTYTUTU SZTUKI I KULTURY PLASTYCZNEJ
p o k a z y g r a f i k i i s p o t k a n i a



FOT. MAREK LALIKO

GALERIA BIBLIOTEKI INSTYTUTU SZTUKI I KULTURY PLASTYCZNEJ

PRACA DYPLOMOWA MARTY KUTRYB Z PRACOWNI GRAFIKI WARSZTATOWEJ PROF. STEFANA FICNERA

Zapamiętać „Pamięć i zapomnienie”

Wchodząc w przyciemniony podziemny korytarz prowadzący do biblioteki – przystanąłam. Zatrzymał mnie spokój i magnetyzująca delikatność. Powodem były miękkie szarości, rozbielane sepie, zielonkowatości i biele grafik Marty Kutryb – tegorocznej absolwentki Instytutu Sztuki i Kultury Plastycznej Uniwersytetu Zielonogórskiego.

Ekspozycja prac graficznych została przygotowana jako końcowa praca dyplomu w Pracowni Grafiki Warsztatowej prof. Stefana Ficnera.

Precyzja, dopracowanie niemal nakazują na moment przystanąć w holu.

Ich tonacja kolorystyczna wycisza – wprowadza spokój i jak sugeruje tytuł całości

„Pamięć i zapomnienie”, pozwala pójść tropem skrawków własnych wspomnień i skojarzeń. A może spoglądając na ulotne rysunki niemal posmakować proustowskiej magdalenki, „poszukać” fragmentów naszego „straconego czasu” i umykających chwil.

Coś jednak niepokoi na tych pozornie spokojnych precyzyjnych graficznych odbit-

kach. Linoryt, a zwłaszcza litografia wymaga szacunku, pokory i cierpliwego zatrzymania się w czasie. Zapis rysunku na kamieniu to zaledwie wstęp. Kontury wżerają się w kamień litograficzny, wymagając odejścia. Estetyczna odbitka to nie spontaniczny szkic, to zawieszenie w czasie.

Marta Kutryb przystanęła, zwolniła, by zapisać coś umykającego, uchronić od zapomnienia ulotne wrażenia. „Chodziło mi o uchwycenie tego, co zapamiętane w podświadomości. O oddanie tego co we mnie, w nas nieświadomie zapisywane w pamięci, w naszych wnętrzach”.

Marta przygotowując swoją pracę dypl-

omową z grafiki do medytacyjnej odbitki dodała jednak gwałtowny gest, świeży, spontaniczny rysunek. Połączyła fragmenty rysunków i grafik tworząc intrygującą mozaikę.

Autorka twierdzi, iż bardziej interesuje ją „emocjonalne dopełnienie, rytm gestualny i zapis chwili”. Łączy więc technikę rysunku, która pozwala na żywiolową wypowiedź z medytacyjnymi pracami graficznymi, gdzie elementy rysunkowe są ściśle dopracowane, czerpią z wykresów fizycznych.

Tu precyzyjnie Marta bawi się rozkładami wektorów, wyczelowanych okręgów i linii, by potem zaskoczyć. Wprowadzić gest, buntujący się wszelkim matematycznym

ograniczeniom, oddający właśnie to, co na pozór zapomniane, a co wyzwala się w spontanicznych, niekontrolowanych reakcjach.

Zapraszam do spojrzenia na graficzne rysunki – mozaiki Marty Kutryb, łączące to co ułożone, posegregowane w szufladkach pamięci, z tym co tylko na pozór zapomniane, co wystarczy „liznąć”, by wywołać falę skojarzeń.

Marcie udało się wywołać te fale pamięciowych skojarzeń. Wystawy „Pamięć i ...” się nie zapomina.

Joanna Legierska

Wydział Humanistyczny

Instytut Historii

Spotkanie z heraldyką

W dniu 13 czerwca odbyło się spotkanie z prezesem Polskiego Towarzystwa Heraldycznego prof. Stefanem Krzysztofem Kuczyńskim z Instytutu Historii PAN im. T. Manteuffla w Warszawie oraz przewodniczącym Komisji Heraldycznej przy Ministerstwie Spraw Wewnętrznych i Administracji. Jego organizatorami byli: Instytut Historii Uniwersytetu Zielonogórskiego oraz Polskie Towarzystwo Historyczne oddział w Zielonej Górze.

Prof. S. K. Kuczyński zaprezentował pro-

blematykę związaną z procedurami technik ustalania herbu przez jednostki samorządowe. Poruszył kwestie najczęstszych błędów, z jakimi można się spotkać przy ocenie naukowej form heraldycznych na przestrzeni wieków, szczegółowo zwracając uwagę na wynikające z nich mankamenty nowo opracowanych herbów. Jako jedną z przyczyn takiego stanu rzeczy jest według niego powierzenie prac nad opracowaniem herbów jednostek administracyjnych osobom niekompetentnym o niewystarczającym przygo-

towaniu merytorycznym. Druga część spotkania poświęcona była omówieniu prac Komisji Heraldycznej przy Ministerstwie Spraw Wewnętrznych i Administracji. Prof. S.K. Kuczyński zwrócił uwagę na nowe warunki, w jakich znalazła się polska heraldyka po okresie reform samorządowych ostatniego dziesięciolecia. W spotkaniu uczestniczyli pracownicy naukowcy, pracownicy PTH oraz studenci.

Przewody doktorskie

2 lipca Rada Wydziału Humanistycznego, na wniosek Komisji ds. Przewodów Doktorskich Instytutu Historii, podjęła decyzję o otwarciu przewodu doktorskiego ks. mgr Pawłowi Wolnickiemu. Zatwierdzono temat rozprawy doktorskiej „Procesy akto- i archiwotwórcze w świetle dokumentacji proveniencji struktur archidiecezji częstochowskiej”. Na promotora wyznaczono osobę prof. Kazimierza Bobowskiego.

Uchwałą Rady Wydziału Humanistycznego Uniwersytetu Zielonogórskiego nadano

stopień doktora nauk humanistycznych z zakresie historii mgr. Piotrowi Gołdynowi.

Dnia następnego Dziekan i Rada Wydziału Humanistycznego Uniwersytetu Zielonogórskiego zawiadomiły o mającej mieć miejsce w dniu 15 lipca obronach prac doktorskich. Są to następujące tematy:

• **mgr Robert Krzemień** – *Przemysł ciężki w Świdnicy w latach 1945-1980*, promotorem której jest prof. Zbigniew Kwaśny, a recenzentami profesorowie Franciszek Kusiak i Marian Eckert;

• **mgr Andrzej K. Kunert** – *Kazimierz Moczarski (1907-1975). Zarys biografii*, promotorem której jest prof. Włodzimierz Suleja, a recenzentami profesorowie Wojciech Wrzesiński i Czesław Osękowski.

Egzemplarze obydwu rozpraw doktorskich znajdują się do wglądu w czytelni Biblioteki Głównej w Zielonej Górze przy ul. Wojska Polskiego 69.

Jarosław Kuczer

Nauczycielskie Kolegium Języka Francuskiego

Vidéo court métrage jakiego jeszcze nie było

Rozmowa z mgr Laurent Vavon, pracownikiem NKJF, organizatorem Uniwersyteckiego Festiwalu Amatorskiego Krótkiego Metrażu Francuskojęzycznego oraz studentami Agatą Jach, Anną Chyżorek i Mariuszem Kuziemskim zdobywcami drugiego miejsca