

X lat Instytutu Sztuki i Kultury Plastycznej

Zielonogórskie środowisko artystyczne dostrzegając intensywne przemiany społeczne w regionie od wielu lat zwracało uwagę na potrzebę kształcenia specjalistów w zakresie szeroko rozumianej plastyki, a w szczególności nauczycieli wychowania plastycznego, jako niezbędny warunek dla wypełnienia luki kulturowej.

Tą myśl rozwinęła i przeniosła do Wyższej Szkoły Pedagogicznej grupa pedagogów, która uznała, że wyższa uczelnia działająca w Zielonej Górze i chcąc ukształtować swą tożsamość kulturową, winna skupiać w gronie pedagogów nie tylko naukowców, ale również artystów działających w różnych dziedzinach sztuki, gdyż zarówno nauka jak i sztuka swój początek biorą z dążenia do poznania prawdy w jej wielorakiej różnorodności.

Ta wspólna idea pozwoliła powołać uchwałą Senatu Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Zielonej Górze w roku 1991 Instytut Wychowania Plastycznego, który działał w ramach Wydziału Pedagogicznego WSP, a którego nazwę zmieniono w roku 1995 na Instytut Sztuki i Kultury Plastycznej.

Najistotniejszym zadaniem powołanego Instytutu było kształcenie wysoko wyspecjalizowanych nauczycieli wychowania plastycznego oraz animatorów sztuki.

Wypełniając tę misję początkowo jako niewielka grupa pedagogów byliśmy od początku przekonani, że Instytut nie tylko przygotowuje studentów do zawodu, ale nade wszystko sprzyja poprzez swoją kadre i absolwentów tworzeniu się środowiska kulturotwórczego.

Dla zrealizowania przyjętej koncepcji wybraliśmy otwarty program kształcenia oparty na najlepszym sokratejskim modelu, który daje możliwość zgłębiania wiedzy, ale przede

wszystkim sprzyja partnerskiemu porozumieniu i nawiązywaniu autentycznego dialogu między adeptami sztuki a profesorem.

Przyjmując taki program zakładaliśmy potrzebę modyfikowania i możliwości wprowadzenia interdyscyplinarnych programów tak, aby studenci Instytutu mogli rozszerzać doświadczenia artystyczne i intelektualne w innych uczelniach, zwłaszcza Akademii Sztuk Pięknych.

Przy takim założeniu dydaktycznym niezbędną sprawą stało się pozyskanie wybitnych artystów pedagogów o różnych rodowodach artystycznych i postawach twórczych, a w szczególności - o różnych specjalizacjach. Od samego początku sięgaliśmy do różnych środowisk artystycznych i naukowych - Zielonej Góry, Poznania, Wrocławia, Warszawy, Krakowa.

Patrząc z perspektywy czasu na nasze wybory i dokonania jesteśmy przekonani o słuszności podjętych decyzji. Niezależnie od przekonań i reprezentowanych postaw artystycznych i intelektualnych stworzyliśmy zwarty zespół osobowości twórczych. Równocześnie jesteśmy przekonani, że spotykając się i pracując w Zielonej Górze stajemy się aktywną częścią środowiska, wnoszącą weń istotny wkład kulturotwórczy w postaci zorganizowanych wystaw, wydawnictw, sympozjów i konferencji naukowych, licznych plenerów i warsztatów twórczych.

Będąc wrażliwymi i otwartymi na potrzeby regionu lubuskiego, mając w Instytucie wysoko kwalifikowaną kadre w wielu specjalizacjach, utworzyliśmy dwa kierunki studiów artystycznych: malarstwo oraz grafikę, co niewątpliwie wpłynie na kształt estetyczny miasta i regionu.

Patrząc z oddalenia na mijające dziesięcio-

lecie działalności Instytutu Sztuki i Kultury Plastycznej trzeba uznać, że przyjęta koncepcja kształcenia i rozwoju Instytutu sprawdziła się w wielu aspektach, a rezultaty są widoczne w wysokiej jakości kształcenia studentów, w szczególności widoczne są w dyplomach, w aktywnym, intelektualnym i artystycznym udziale pedagogów w znaczących wystawach w kraju i za granicą. Jesteśmy jedynym Instytutem w kraju, wśród uczelni nieartystycznych, który kształci studentów na trzech kierunkach studiów, w tym na dwóch artystycznych. Te wielorakie dokonania naszego Instytutu pozwoliły wraz z Instytutem Kultury i Sztuki Muzycznej utworzyć w roku 1999 Wydział Artystyczny, którego potencjał intelektualno-artystyczny skupiony w kadrze dydaktycznej jest niekwestionowaną wartością wniesioną w nowo powstały Uniwersytet Zielonogórski.

Zdając sobie sprawę, że jednym z ważnych zadań każdej uczelni jest diagnozowanie nadchodzących przemian społecznych, zauważamy nowe problemy środowiska zielonogórskiego - powołaliśmy w ramach istniejących kierunków studiów w Instytucie Sztuki i Kultury Plastycznej Uniwersytetu Zielonogórskiego nowe specjalizacje - projektowanie krajobrazu, projektowanie wnętrza, fotografię reklamową, w których będą się kształcić przyszli absolwenci przygotowani do twórczej zmiany rzeczywistości w przeobrażeniach regionu w zakresie kształtowania przestrzeni oraz informacji wizualnej.

Chciałbym wyrazić nadzieję, że w następnym dziesięcioleciu swej działalności spotkamy równie życzliwych przyjaciół i Rektorów w Uniwersytecie, jakich zyskaliśmy w minionym dziesięcioleciu. Gdy tak się stanie, nawet najtrudniejsze problemy będą do pokonania, a prognozy optymistyczne.

Jan Gawron

INSTYTUT SZTUKI I KULTURY PLASTYCZNEJ

DYREKTOR – PROF. ZW. JAN GAWRON
Z-CA DYREKTORA – AD. PAULINA KOMOROWSKA-BIRGER

1. ZAKŁAD MALARSTWA

kierownik – prof. Stanisław Kortyka

a) I Pracownia Malarstwa

kierownik - prof. zw. Jan Gawron,

asystent - ad. Magdalena Gryska,

b) II Pracownia Malarstwa

kierownik – prof. Stanisław Kortyka,

asystent – ad. Jacek Dłużewski

c) III Pracownia Malarstwa

kierownik – prof. Andrzej Klimczak-Dobrzaniecki,

asystent – Norman Smużniak

d) IV Pracownia Malarstwa

kierownik – ad. II st. Ryszard Woźniak,

asystent – ad. Paulina Komorowska-Birger

e) V Pracownia Malarstwa

kierownik – ad. II st. Leszek Knaflewski,

asystent – Jarosław Łukasik

2. ZAKŁAD RYSUNKU

kierownik – prof. zw. Jan Berdyszak

a) I Pracownia Rysunku

kierownik – prof. zw. Jan Berdyszak,

asystent – ad. Alicja Lewicka-Szczegóła

b) II Pracownia Rysunku

kierownik – prof. Włodzimierz Dreszer,

asystent – ad. Ilona Walosik

c) III Pracownia Rysunku

kierownik – prof. Izabella Gustowska,

asystent – ad. Jarosław Dzieścielewski

d) IV Pracownia Rysunku

kierownik – ad. Zenon Polus,

asystent – ad. Radosław Czarkowski

3. ZAKŁAD GRAFIKI

kierownik – prof. zw. Tadeusz Jackowski

a) I Pracownia Grafiki - druk wkłęsły

kierownik – prof. zw. Tadeusz Jackowski

b) II Pracownia Grafiki – litografie

kierownik – ad. II st. Stefan Ficner

c) III Pracownia Grafiki – drzeworyt-linoryt

kierownik – ad. Andrzej Bobrowski

d) IV Pracownia Grafiki – sitodruk

kierownik – ad. Jacek Papla

e) V Pracownia Projektowania Graficznego

kierownik – ad. II st. Witold Michorzewski

f) VI Pracownia Grafiki Komputerowej i Informatyki

kierownik – wykł. Maciej Jackowski

g) I Pracownia Fotografii

kierownik – ad. II st. Piotr Wołyński,

asystent – Helena Kardasz

h) II Pracownia Fotografii

kierownik – ad. Leszek Krutulski

lab. – Marek Lalko

4. ZAKŁAD STRUKTUR WIZUALNYCH, PRZETWARZANIA OBRAZU I INTERMEDIÓW

kierownik – prof. Bogumił Kaczmarek

a) Pracownia Struktur Wizualnych i Percepcji Wzrokowej

kierownik – ad. Piotr Czech

b) Pracownia Działań Multimedialnych

kierownik – st. wykł. Wojciech Kozłowski

c) Pracownia Działań Przestrzennych

kierownik – prof. Wojciech Müller,

asystent – ad. Katarzyna Podgórska-Glonti

d) Pracownia Edukacji Twórczej

kierownik – prof. Eugeniusz Józefowski,

asystent – Adam Olejniczak

e) Pracownia Projekt. Wnętrza i Kształtowania Otoczenia

kierownik – prof. Bogumił Kaczmarek

f) Pracownia Intermediów

kierownik – ad. II st. Tomasz Sikorski,

wykładowca - Agnieszka Błędowska