



FOT. M. GRYSKA



Instytut Sztuk
Wizualnych
UZ

Cisza i spokój Magdaleny Gryski
16 maj o 17:00 - 29 maj o 20:00

Cisza i spokój - kolejna indywidualna prezentacja Magdaleny Gryski. Zbąszyń - zaprzyjaźniona Galeria Baszta - dwukondygnacyjna, kameralna przestrzeń. Osiemnaście niewielkich, różnorodnych formatowo prac o horyzoncie - linii przejścia - zaaranżowało przestrzeń na parterze. Cykl

sześciu akrylowych realizacji, ukończonych tydzień wcześniej, autorka umieściła na piętrze.

Nie przyszedł nikt mimo słonecznego, ciepłego, majowego popołudnia, kwitnącej zieleni, zjawiskowego, okalającego Basztę parku, znakomitej kuchni pobliskiej restauracji nad brzegiem jeziora. W parku też nie było nikogo. Podobnie na plaży i w rzeczonyj restauracji. Cisza i spokój w tym kontekście, to zjawiska niepokojące, ale... to dziwny czas. Wszystko jest na opak. Niebezpieczeństwo przestało kryć się w uporczywym ślęczeniu przed ekranem komputera i surfowaniu w sieci. Niebezpiecznym stały się spacer po bulwarach miejskich, plażowanie i czekanie na morski zachód słońca, smakowanie lodów w ulubionych kawiarniach. Zrodzona kilka tygodni temu anegdota mówi, że dziś człowiekiem godnym zaufania jest nie ten, który uwodzi



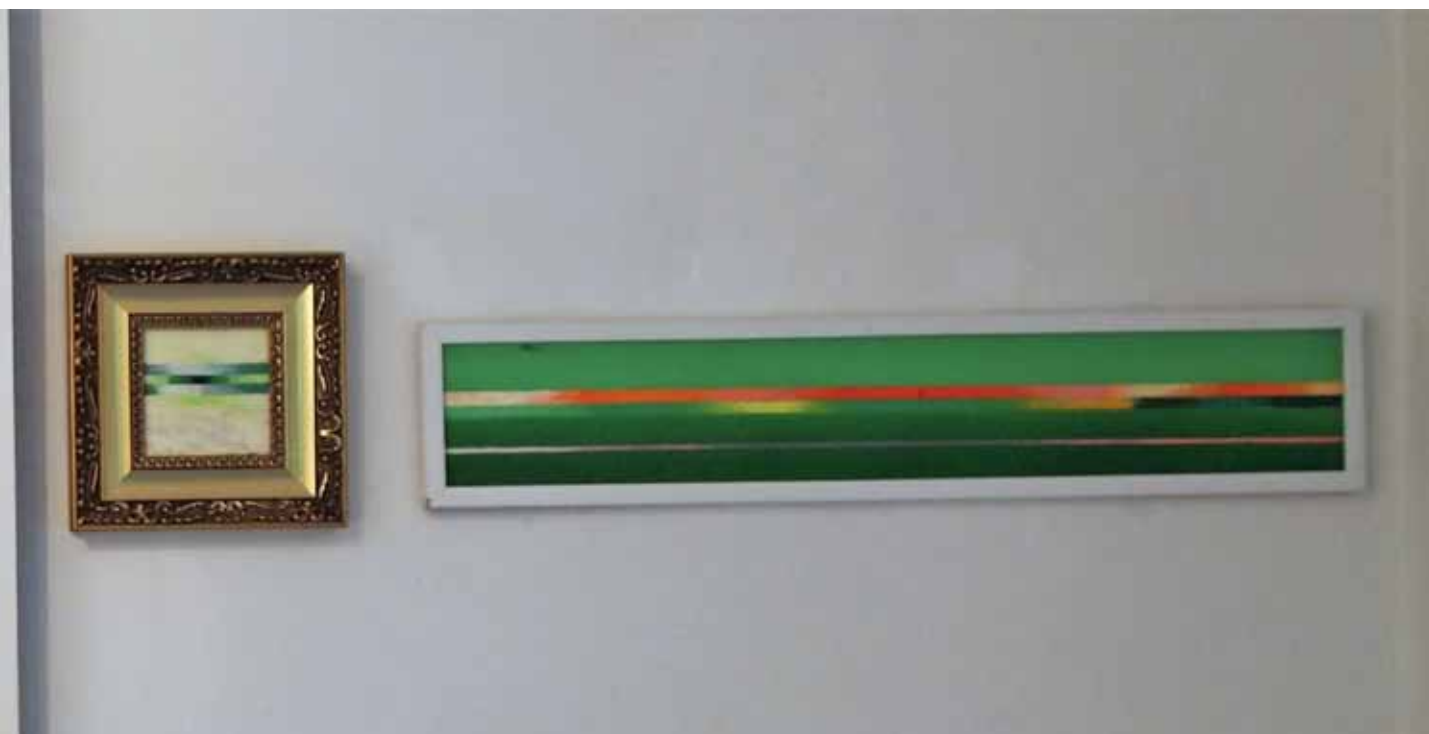


FOT. M. GRYSKA

elegancją i wysublimowanym zapachem dobrze dobranych kosmetyków, lecz ten, od którego da się wyczuć wyraźną, silną woń alkoholu. Wszystko postawione na głowie - wystawa w zamkniętej galerii, wernisaż bez gości, artysta bez odbiorcy. To możliwe? Magdalena Gryśka zdobyła się na taki gest - niech się stanie.

W Baszcie jest *Cisza i spokój* - te właściwe, bezpieczne, a jeśli ktoś chce się im poddać, to klucz do galerii jest, dosłownie, pod wycieraczką. Inny sposób, to oddać się fotelowej kontemplacji stron www. Ja zrobiłem sumaryum trochę ponad 150 km, by sięgnąć pod wycieraczkę. Doznanie jedyne w swoim rodzaju. Apokaliptycznie pusta droga w słoneczny dzień, umówiony, czekający na piętro odprowadzają kolejne cztery 'horyzonty'. Góra zaaranżowana sześcioma nowymi pracami. Przestrzeń się ugięła, a 'horyzont' ułożył się w 'horyzont zdarzeń'. Sub-

je z innych ekspozycji, ale tu ponownie zaskakują. Kontekst pandemii nadaje im nowego wymiaru. To fragment znacznie większego cyklu o horyzoncie, o tym co nad i co pod, co przed i co za, ale najbardziej o tym co 'pomiędzy'. Gdy dotrzeć do horyzontu nie będzie nic innego, aniżeli 'pomiędzy' osadzone w ramy nieba i ziemi, w ramy realnego i irracjonalnego. Dziś 'pomiędzy' jest jeszcze bardziej namacalne. Zewnętrzne tak bardzo inne od wewnętrznego i ten klucz pod wycieraczką. W swych obrazach Magda 'pomiędzy' znaczy kolorem błękitnym, fioletowym, żółtym, czerwonym, białym, czarnym. Czasem trwożą, czasem koją, zawsze jednak, każą kontemplować. Po stopniach na piętro odprowadzają kolejne cztery 'horyzonty'. Góra zaaranżowana sześcioma nowymi pracami. Przestrzeń się ugięła, a 'horyzont' ułożył się w 'horyzont zdarzeń'. Sub-



FOT. R. CZARKOWSKI

telne fragmenty okręgów znaczone kolorem na białym tle płótna w formacie 100x100 - są jak zapominanie. Intensywne kolory tęczy każdego 'horyzontu zdarzeń' bledną z każdym płótnem. Zmierzają do bieli przez kolejne waltory kolorystyczne. To jak być prowadzonym za rękę, powoli i ostrożnie z dbałością, by nie pominąć żadnego szczegółu, ale też by nic nie odwróciło uwagi. Jest tylko 'horyzont zdarzeń', który prowadzi ku środkowi wszystkiego, bądź ze środka wszystkiego wyprowadza. Ponownie 'pomiędzy'. I jeszcze jedno - ważne - na środku kameralnej sali poduszka-łóże, miejsce spoczynku. Uzupełnienie dla ciała.

Siostra Joanna mieszka w Poznaniu i to właśnie ją Magda poprosiła o uszycie 'miejsca dla ciała'. Siostra Joanna przyjechała małym, srebrnym samochodem. 'Miejsce dla ciała' było wielkości połowy jej auta. Do Baszty prowadzą długie, strome schody z kilkoma zakrętami. Siostra Joanna była jedną z trzech osób, obok kuratora galerii Ireneusza Solarka i autorki Magdaleny Gryski, które tego dnia sięgnęły po klucz spod wycieraczki w mojej obecności.

Magda napisała do Irka list, który wyjaśnia powód realizacji wystawy, która teoretycznie nie ma szans na szeroki

odbiór. Jest jednak jedną z niewielu artystek i artystów, udowadniających, że sztuka jest metajęzykiem, który warto i należy pielęgnować w każdych okolicznościach. Nie przeniosła wystawy na później, by przejrzeć się w zwierciadle pochlebstw odbiorców. W tym zdarzeniu znalazła kolejny sens dla swych 'horyzontów' - namalowała kolejny obraz. To gest uczyniony we właściwym miejscu i we właściwym czasie. Apokaliptyczna cisza i spokój towarzyszące mi w drodze na wystawę, to zupełnie inne stany niż *Cisza i spokój* obrazów Magdy. Tak namacalna, fizyczna niemal konfrontacja dwóch różnych wartości emocjonalnych wywodzących się z jednego słowa (tu: cisza, spokój) nie znajduje zwykle potwierdzenia w codzienności. Magdalena to uczyniła.

* Magdalena Gryska nie nadała tytułów w/w pracom.

Radostaw Czarkowski





online

OTWARTE

Instytut Sztuk Wizualnych

Wirtualne Dni otwarte_20-22.05.2020
www.facebook.com/instytut sztuk wizualnych

Instytut Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Zielonogórskiego przygotował w tym roku ofertę rekrutacyjną online. Dni otwarte odbyły się w dniach 20-22 maja 2020 r. W tym czasie na fanpagu Dni Otwartych pojawiały się co godzinę jako filmy i posty: prezentacje kierunków, pracowni, prac studentów i pedagogów oraz relacje z wystaw i wykłady. Stworzyliśmy wyjątkowy projekt, który pozwolił poznać ISW w Zielonej Górze bez wychodzenia z domu.



Można było zapytać o kierunki studiów na specjalnie utworzonym czacie. Do 24 maja można było przysłać także prace do konsultacji. Instytut, ze swoimi czterema kierunkami: *malarstwo*, *sztuki wizualne*, *grafika* i *architektura wnętrz* był otwarty dla wszystkich kreatywnych, ambitnych, zainteresowanych sztuką ludzi. Zasięg, czyli liczba osób, które zobaczyły jakkolwiek post na naszej stronie (na telefonie, tablecie, komputerze bądź innym urządzeniu) dla poszczególnych kierunków osiągały ok. 5000 odbiorców! Nastąpiła wzmożona aktywność tzw. fanów, większa liczba polubień, komentarzy, udostępnień. Priorytetową dla nas sprawą było dobranie wartościowej grupy docelowej i angażujące w swojej formie posty.

Instytut Sztuk Wizualnych wyróżnia wszechstronna oferta kształcenia interdyscyplinarnego w zakresie sztuki, i tak:

Sztuki wizualne, to wzbogacona możliwość uzyskania przez studentów wiedzy i umiejętności w zakresie specjalizacyjnych modułów fakultatywnych. *Sztuki wizualne* łączą malarstwo, grafikę warsztatową, rysunek, projektowanie graficzne, fotografię, rzeźbę, multimedia. Po ukończeniu kierunku *sztuki wizualne* można realizować i upowszechniać różnorodne postaci przekazów wizualnych i medialnych dla celów artystycznych, edukacyjnych i użytkowych, prowadzić zajęcia warsztatowe w zakresie sztuk plastycznych. Absolwent przygotowany jest do podjęcia pracy zawodowej w ośrodkach i instytucjach kultury, sztuki i edukacji pozaszkolnej (muzeach, galeriach, domach kultury,



ogniskach plastycznych itp.) oraz w ośrodkach promocyjnych i reklamowych.

Malarstwo, to okazja dla poznania języka obrazów, tradycji, ale i możliwość zrozumienia rozwoju sztuki współczesnej. Nasze pracownice kształcą w zakresie malarstwa, ilustracji, komiksu, fotografii, wideo, projektowania graficznego, instalacji, concept artu, graffiti czy obrazu w przestrzeni publicznej. Każda z pracowni posiada swój niepowtarzalny kierunek kształcenia. *Malarstwo* proponuje nowe moduły kształcenia, takie jak np. *Ilustracja i komiks*, które dają możliwość nabycia podstawowych umiejętności pracy w zawodach, w których ilustracja jest nieodzowną częścią. Koncentrujemy się na kompleksowym nauczaniu różnych umiejętności, które w całości składają się na

The screenshot shows a Facebook post for 'Dni Otwarte Instytut Sztuk Wizualnych online'. The post features a banner with the text 'STUDIA BEZ LIMITU WIEKU' and 'DNI OTWARTE INSTYTUT SZTUK WIZUALNYCH 20-22 MAJA 2020'. Below the banner, the page name 'Dni Otwarte Instytut Sztuk Wizualnych online' is displayed, along with a 'Więcej informacji' button. The post shows 9911 likes and 426 active users. A promotional box indicates the post was promoted on May 14, 2020, by Magdalena Gryśka, with 8.2 thousand likes and 203 active users. The post has 68 reactions and 21 shares. On the right side, there are statistics for the post: 319 total reactions, 75 likes, 21 comments, and 223 shares. There are also options for negative feedback, such as 'Ukryj post' and 'Zgłoś jako spam'.

sylwetkę malarza-illustratora. Natomiast moduł *Działanie obrazem w przestrzeni publicznej*, to możliwość nabycia podstawowych umiejętności w zakresie tworzenia obrazów takich jak murale, graffiti i inne obrazy aktywne społecznie.

Grafika kształci w zakresie projektowania graficznego oraz grafiki warsztatowej. Tutaj poznasz wszystkie klasyczne techniki graficzne, druk cyfrowy oraz najnowsze technologie w ramach działań multimedialnych, intermedialnych czy interdyscyplinarnych. Studia przygotowują do samodzielnej pracy artystycznej jak i projektowej. Studenci zdobywają podstawową wiedzę i umiejętności niezbędne w pracy współczesnego projektanta grafiki użytkowej. Studenci uczą się projektowania informacji wizualnej, plakatu, ilustracji, typografii, projektowania systemów identyfikacji wizualnej, projektowania stron www, publikacji cyfrowych, grafiki edytorskiej, przygotowania do druku, animacji, fotografii i multimediów. Absolwent *grafiki* znajdzie pracę m.in. w wydawnictwach, agencjach reklamowych i projektowych, instytucjach kultury i wystawienniczych lub zajmować się indywidualną pracą nad komercyjnymi zleceniami, jak i rozwijać samodzielną drogę artystyczną.

Architektura wnętrz przygotowuje przyszłych absolwentów do projektowania wnętrz, mebli oraz obiektów małej architektury. Program studiów łączy interdyscyplinarne projekty w zakresie designu, architektury wnętrz, wzornictwa, wystaw, wnętrz krajobrazowych i terenów zieleni z poznaniem praktycznych aspektów - norm budowlanych, zasad ergonomii i konstrukcji. Kładziemy nacisk na indywidualny kreatywny rozwój studentów. W toku pracy nad projektami studyjnymi analizujemy aspekty użytkowe, społeczne, innowacyjność rozwiązań i estetykę. Uzupełnieniem studiów jest oferta konkursów, warsztatów projektowych, wyjazdów, współpraca z biznesem oraz z innymi uczelniami.

Serdecznie zachęcamy do odwiedzenia naszego fanpage'a oraz zapoznania się z bogatą ofertą dydaktyczną uczelni, w której każdy może znaleźć przestrzeń dla siebie. Instytut, to miejsce wyjątkowe, w którym to może być początek pasjonującej drogi życiowej.

Autorami koncepcji Wirtualnych Dni Otwartych byli:

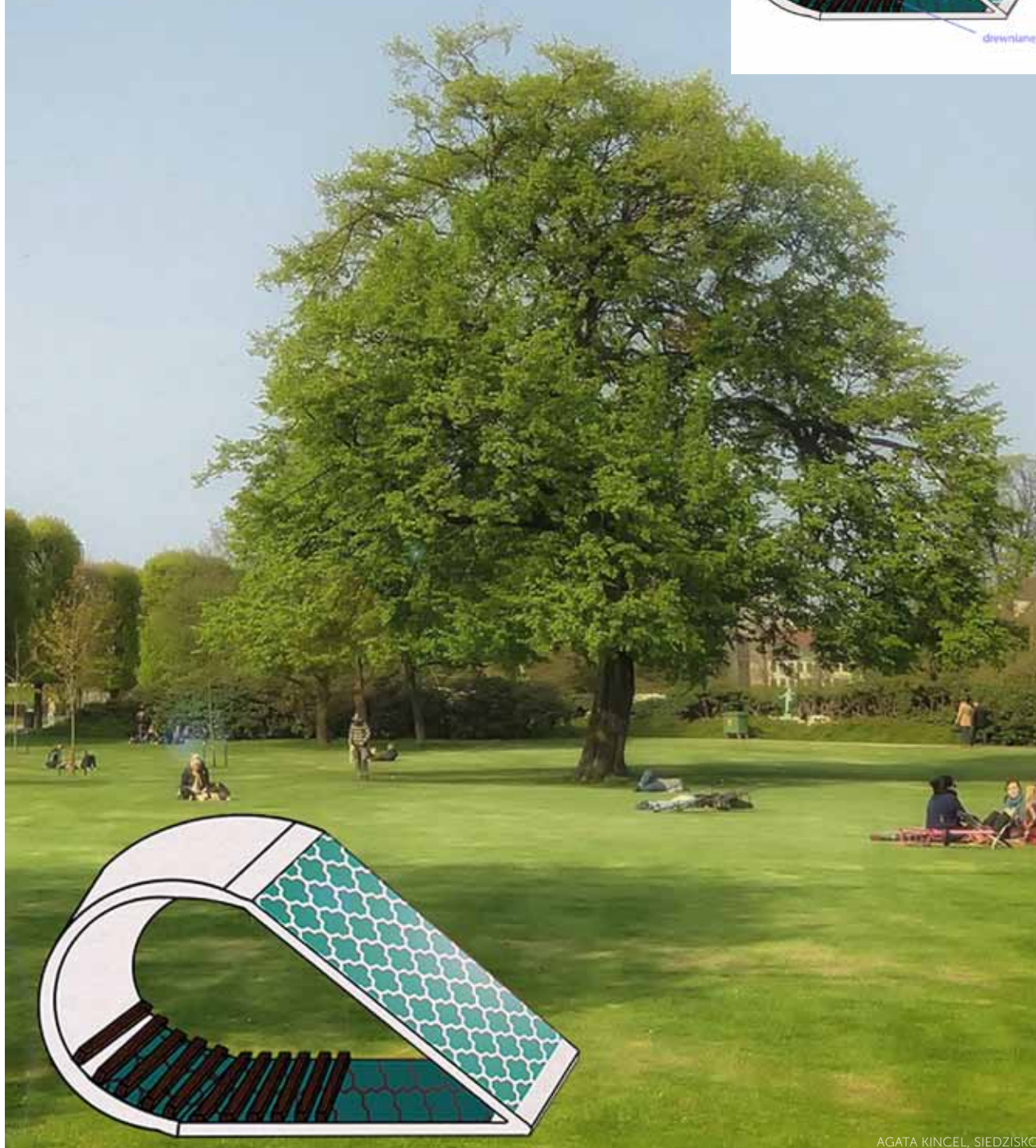
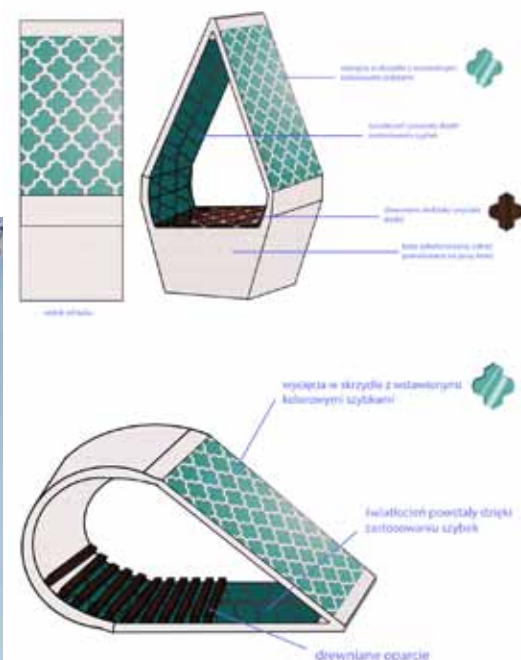
dr hab. **Magdalena Gryśka** prof. UZ - od roku 2010 pracuje na stanowisku profesora nadzwyczajnego na Wydziale Artystycznym gdzie prowadzi dyplomującą Pracownię Malarstwa. W latach 2003-2008 prowadziła Galerię Stara Winiarnia w Zielonej Górze. Kuratorka projektów artystycznych oraz wystaw studentów i absolwentów uczelni artystycznych.

Jest twórczynią studiów podyplomowych *Ilustracja i komiks*, *Obrazowanie w malarstwie i rysunku* oraz *Twórcze działania rozwojowe*, autorką plenerów i spotkań artystycznych.

mgr **Szymon Teluk** - prowadzi wykłady i ćwiczenia praktyczne w Ośrodku Postaw Twórczych we Wrocławiu oraz Studio rysunku koncepcyjnego i komiksu na Uniwersytecie Zielonogórskim, gdzie pracuje także jako asystent w Pracowni Malarstwa. Około 2010 r. stworzył własny projekt edukacyjny: *Warsztaty komiksu, ilustracji i karykatury*. Jego cele, to nauka rysunku dzieci i młodzieży oraz popularyzacja komiksu wśród najmłodszych, choć zdarzały się także zajęcia ze słuchaczami Uniwersytetów Trzeciego Wieku. Zajęcia odbyły się już w prawie 150 miejscowościach w Polsce. Wzięło w nich udział ponad 5000 uczestników z Polski, Czech, Niemiec i Ukrainy.

Konkurs rozstrzygnięty!

W ramach współpracy pomiędzy Uniwersytetem Zielonogóskim reprezentowanym przez Instytut Sztuk Wizualnych kierowany przez dyrektora prof. Paulinę Komorowską-Birger a Przedsiębiorstwem Wielobranżowym ANMET Andrzej Adamcio z siedzibą w Szprotawie, w bieżącym roku akademickim odbył się kolejny konkurs projektowy. Tym razem studenci Instytutu Sztuk Wizualnych UZ mieli przygotować projekt dekoracji form użytkowych ze skrzydeł turbin wiatrowych przeznaczonych do recyklingu.



AGATA KINCEL, SIEDZISKO





3

1, 2 – NICO MINELLI, SIEDZISKO
3 – PATRYCJA KONDEK, SIEDZISKO

FOT. Z WYDZIAŁU

II edycja konkursu miała na celu edukację i działalność artystyczną ze szczególnym uwzględnieniem problemów z zagospodarowaniem odpadów i poszukiwaniem nowych, proekologicznych rozwiązań w szeroko rozumianym designie przemysłowym.

Tym razem to studenci kierunku *grafika* z Instytutu Sztuki Wizualnych (Wydział Artystyczny UZ) podjęli się graficznego re-designu pierwotnych powierzchni części składowych istniejących już architektonicznych form użytkowych ze zużytych turbin wiatrowych przeznaczonych do recyklingu.

Firma ANMET oprócz ogólnych wytycznych dotyczących przeznaczenia form architektonicznych wykorzystanych w konkursie oraz sugestią inspiracji kulturą i designem Maroka, pozostawiła uczestnikom konkursu pełną dowolność w zakresie dekoracji w/w form architektonicznych i wykonania projektów. Konkursowy projekt został przeprowadzony w ramach zadania semestralnego w Pracowni Grafiki Cyfrowej prowadzonej przez dr Katarzynę Dziubę, która była kuratorem konkursu.

Jury w składzie: Andrzej Adamcio i Anna Adamcio (ANMET), prof. Paulina Komorowska-Birger, dr hab. Radosław Czarkowski, prof. UZ i dr Anna Owsian-Matyja, przyznało trzy nagrody:

- Nico Minelli, *sztuki wizualne* III rok - I nagroda / 1200 zł
- Agata Kincel, *grafika* II rok - II nagroda / 800 zł
- Patrycja Kondek, *sztuki wizualne* III rok - III nagroda / 500 zł

Laureatom gratulujemy!

Fundatorem nagród rzeczowych o łącznej wartości 2 500 złotych jest Firma ANMET. *Mając nadzieję na dalszą, obustronną satysfakcję ze współpracy, dziękujemy Panu Andrzejowi Adamcio i czekamy na kolejne artystyczne wyzwania.*



FOT. M. LALKO

Burned out - wystawa z okien
Boba Group, Michał Jankowski, Jarek Jeschke,
Aleksandra Ola Kubiak, Marek Lalko

Próbujemy pracować, malować, pisać, robić filmy, fotografować i nauczać zdalnie. W czasach pandemicznych przygotowujemy wystawy, które nie wiadomo kiedy i dla kogo się otworzą. Oglądamy wystawy, wykłady i performanse on-line. Pracujemy intensywnie, gdy nie opiekujemy się dziećmi, kiedy nie nękają nas czarne myśli. Zapalamy się do nowych pomysłów, które gasną wraz z napływającymi

wiadomościami o kolejnych klimatycznych tragediach - pożarach lasów w okolicy, w kraju i na świecie. Niepokoiemy się przyszłością świata.

W marcu miał wystartować w Fundacji nowy projekt poświęcony zmianom klimatu, niniejszym informujemy, że się odbędzie. Na początek przygotowaliśmy wystawę zielonogórskich artystów w oknach ich pracowni przy ul. Fabrycznej 13b w Zielonej Górze, która miała miejsce 16 maja br. (na ten dzień zaplanowana była Noc Muzeów).

Marta Gendera



FOT. M. LALKO