

# 20 lat

# BIG BAND

# UNIwersYTETU ZIELONOGÓRSKIEGO



POD DYREKCJĄ  
Jerzego Szymaniuka





fol. Kazimierz Adamczewski, Mamert Janion



10 czerwca 2018 r. – Stadion UZ, ul. Wyspiańskiego 58

# III BIEG DLA TRANSPLANTACJI

pod honorowym patronatem Konsultanta Wojewódzkiego Transplantologii Klinicznej.

## W numerze:

DARIA KORONA / Z obrad Senatu	4
DARIA KORONA / Zarządzenia JM Rektora	4
Prof. Tadeusz Kuczyński Honorowym Profesorem Politechniki Lubelskiej	5
ANDRZEJ WINISZEWSKI / Dwie dekady swingu!	7
Wiedziałem, że najważniejszy w moim życiu będzie jazz... - rozmowa z prof. dr. hab. Jerzym Szymaniukiem	10
Nowa habilitacja	
Dr hab. inż. Remigiusz Wiśniewski	13
AGNIESZKA LEDNIK-STACHOWSKA / Prezes wizjoner!	13
EWA TWOROWSKA-CHWALIBÓG / Granty NCN dla pracowników UZ	14
EWA SAPEŃKO / Laury Naukowca rozdane!	16
EWA SAPEŃKO / Lubuskie kusi przyszłych lekarzy	18
MAŁGORZATA RATAJCZAK-GULBA / Festiwal Nauki'2018	19
KRYSTYNA BIAŁEK / XXIX Międzynarodowy Konkurs / „Mathématiques sans Frontières”(Matematyka bez Granic)	20
JANINA WALLIS / Jadwiga Kaim-Otręba i Ryszard Otręba	24
WIADOMOŚCI WYDZIAŁOWE	
Wydział Artystyczny	27
Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska	37
Wydział Ekonomii i Zarządzania	39
Wydział Humanistyczny	42
Wydział Informatyki, Elektrotechniki i Automatyki	45
Wydział Lekarski i Nauk o Zdrowiu	46
Wydział Matematyki, Informatyki i Ekonometrii	48
Wydział Mechaniczny	49
Wydział Pedagogiki, Psychologii i Socjologii	54
Wydział Prawa i Administracji	59
DONATA WOLSKA / Podróże z Biblioteką	60
DARIUSZ MICHALSKI / V Międzynarodowe Akademickie Mistrzostwa w Płukaniu Żłota	61
DAWID PIECHOWIAK / Sukces gonił sukces! Szczypiorniści dali powody do radości!	62
MARTA DALECKA / I Integryjny Splyw Kajakowy	64
MARTA DALECKA / III Mistrzostwa Polski AZS w boccia	64
EWA POPIŁKA / Nowości Wydawnicze	65

Tym, którzy będą spędzać wakacje na łodzi — życzymy dużo słońca.

Tym co wypłyną na jeziora i morza

— pomyślnych wiatrów

i stopy wody

pod kilem

A wszystkim

— duuuużo wypoczynku!



REDAKTOR NACZELNA — Ewa Sapeńko

WSPÓLPRACA

Anetta Barska, Tomasz Belica, Marek Dankowski, Michał Doligalski, Renata Grochowalska, Dorota Hebisz, Daria Korona, Pola Kuleczka, Paulina Komorowska-Birger, Katarzyna Kwiecień-Długosz, Marek Lemański, Joanna Markiewicz-Stanny, Magdalena Steciąg, Joachim Syga, Janina Wallis

PROJEKT GRAFICZNY / ŁAMANIE KOMPUTEROWE Lucyna Andrzejewska

WYDANIE INTERNETOWE <http://www.uz.zgora.pl/miesiecznikUZ.html> opr. Krzysztof Jarosiński

ZDJĘCIA Kazimierz Adamczewski

Wyrażone opinie są osobistymi przekonaniami autorów i nie zawsze są zgodne ze stanowiskiem kolegium, zespołu redakcyjnego i kierownictwa uczelni. Zachęcamy do wypowiedzi polemicznych. Redakcja zastrzega sobie prawo nadawania tekstom własnych tytułów, ich skracania i adiustacji; materiałów nie zamówionych nie zwracamy. Za zamieszczane informacje odpowiedzialność ponoszą ich autorzy.

Nakład: 500 egz.

Druk: Zakład Poligrafii Uniwersytetu Zielonogórskiego

UNIwersytet ZIELONOGÓRSKI

Redakcja ul. Licealna 9 65-417 Zielona Góra tel. 68 328 2593, ~2592 miesiecznikUZ@uz.zgora.pl

— l e k — a k a d e m i c — k i — s p o i e c z n o s c i — k — u n o — s —



# Z OBRAD SENATU

Senat Uniwersytetu Zielonogórskiego na zwyczajnym posiedzeniu w dniu 30 maja 2018 r. podjął następujące uchwały:

**Nr 260** w sprawie przyjęcia warunków i trybu rekrutacji na studia wyższe w roku akademickim 2019 /2020.

Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 260 z dnia 30 maja 2018 r.

**Nr 261** w sprawie przyjęcia zasad i trybu rekrutacji na studia laureatów i finalistów olimpiad stopnia centralnego w latach 2019/2020 - 2021/2022.

Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 261 z dnia 30 maja 2018 r.

**Nr 262** w sprawie wyrażenia opinii dotyczącej rozwiązania stosunku pracy z nauczycielem akademickim mianowanym na czas nieokreślony.

Senat podjął uchwałę nr 262 z dnia 30 maja 2018 r.

**Nr 263** zmieniająca uchwałę nr 208 Senatu Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 29 listopada 2017 r. w sprawie powołania Komisji ds. budżetu i finansów.

Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 263 z dnia 30 maja 2018 r.

**Nr 264** w sprawie wyrażenia zgody na sprzedaż nieruchomości gruntowej zabudowanej.

Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 264 z dnia 30 maja 2018 r.

**Nr 265** w sprawie opinii dotyczącej zmian w strukturze organizacyjnej Wydziału Prawa i Administracji.

Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 265 z dnia 30 maja 2018 r.

**Nr 266** w sprawie opinii dotyczącej zmian w strukturze organizacyjnej Wydziału Lekarskiego i Nauk o Zdrowiu.

Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 266 z dnia 30 maja 2018 r.

# ZARZĄDZENIA JM REKTORA

JM Rektor wydał następujące zarządzenia:

**Nr 18** z dnia 25 kwietnia 2018 r. w sprawie struktury organizacyjnej Wydziału Ekonomii i Zarządzania.

**Nr 19** z dnia 25 kwietnia 2018 r. w sprawie struktury organizacyjnej Wydziału Pedagogiki, Psychologii i Socjologii.

**Nr 20** z dnia 25 kwietnia 2018 r. w sprawie struktury organizacyjnej Wydziału Humanistycznego.

**Nr 21** z dnia 25 kwietnia 2018 r. w sprawie wstrzymania stosowania 50 proc. stawki kosztów uzyskania przychodu do przychodów ze stosunku pracy.

**Nr 22** z dnia 27 kwietnia 2018 r. w sprawie kalendarza rekrutacyjnego na studia wyższe na semestr zimowy w roku akademickim 2018/2019.

**Nr 23** z dnia 27 kwietnia 2018 r. w sprawie zmiany nazwy i struktury organizacyjnej Pionu Prorektora ds. Rozwoju oraz zmiany regulaminu organizacyjnego Uniwersytetu Zielonogórskiego.

**Nr 24** z dnia 27 kwietnia 2018 r. w sprawie powołania komisji do przeprowadzenia przetargu na sprzedaż nieruchomości gruntowych niezabudowanych stanowiących własność Uniwersytetu Zielonogórskiego.

**Nr 25** z dnia 27 kwietnia 2018 r. w sprawie wprowadzenia regulaminu organizacji imprez na terenie Uniwersytetu Zielonogórskiego.

**Nr 26** z dnia 27 kwietnia 2018 r. zmieniające zarządzenie nr 56 Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 1 września 2016 r. w sprawie podziału kompetencji prorektorów Uniwersytetu Zielonogórskiego.

**Nr 27** z dnia 27 kwietnia 2018 r. w sprawie zmiany struktury organizacyjnej Wydziału Mechanicznego oraz zmiany regulaminu organizacyjnego Uniwersytetu Zielonogórskiego.

**Nr 28** z dnia 27 kwietnia 2018 r. w sprawie zmiany regulaminu organizacyjnego Uniwersytetu Zielonogórskiego.

**Nr 29** z dnia 7 maja 2018 r. zmieniające zarządzenie nr 103 Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 14 listopada 2017 r. w sprawie wprowadzenia regulaminu przyznawania zwiększenia stypendium doktoranckiego dla doktorantów Uniwersytetu Zielonogórskiego.

**Nr 30** z dnia 7 maja 2018 r. zmieniające zarządzenie nr 51 Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 29 maja 2013 r. w sprawie dokumentów i procedur Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia.

**Nr 31** z dnia 14 maja 2018 r. w sprawie powołania komisji do przeprowadzenia przetargu na sprzedaż nieruchomości gruntowej zabudowanej stanowiącej własność Uniwersytetu Zielonogórskiego.

Daria Korona  
Biuro Prawne

TEKSTY UCHWAŁ I ZARZĄDZEŃ DOSTĘPNE SĄ NA STRONIE INTERNETOWEJ UNIwersYTETU ZIELONOGÓRSKIEGO  
POD ADRESEM: <http://www.uz.zgora.pl/ap/>

# PROF. TADEUSZ KUCZYŃSKI HONOROWYM PROFESOREM POLITECHNIKI LUBELSKIEJ

Rektor Uniwersytetu Zielonogórskiego, prof. dr hab. inż. Tadeusz Kuczyński, otrzymał tytuł Honorowego Profesora Politechniki Lubelskiej. Tytuł ten został nadany prof. T. Kuczyńskiemu za osiągnięcia w zakresie działalności naukowej, organizacyjnej i dydaktycznej oraz za współpracę z Wydziałem Inżynierii Środowiska Politechniki Lubelskiej i wkład w jego rozwój. Uroczystość odbyła się podczas obchodów Jubileuszu 65-lecia lubelskiej uczelni. Laudację wygłosił Prof. Lucjan Pawłowski z Wydziału Inżynierii Środowiska Politechniki Lubelskiej.



FOT. JAKUB KRZYŚIAK, POLITECHNIKA LUBELSKA



Magnificencjo Rektorze,  
Wysoki Senacie,  
Drogie Panie, dostojni Panowie,

Czuję się zaszczycony, że mogę przedstawić sylwetkę wybitnego uczonego, prof. Tadeusza Kuczyńskiego.

Prof. dr hab. inż. Tadeusz Kuczyński urodził się w 1951 r. we Wrocławiu. W 1976 r. ukończył Wydział Budownictwa Politechniki Wrocławskiej, gdzie cztery lata później obronił pracę

doktorską. W 1995 r. uzyskał stopień naukowy doktora habilitowanego w dyscyplinie kształtowanie środowiska, a w 2003 r. otrzymał tytuł naukowy profesora.

Profesor Tadeusz Kuczyński jest autorem lub współautorem 168 prac badawczych, 13 monografii oraz ponad 90 prac niepublikowanych z zakresu kształtowania mikroklimatu w budynkach, emisji zanieczyszczeń w rolnictwie i ich wpływu na środowisko, odnawialnych źródeł energii, etyki środowiska.

W latach 1981-1984 był wykładowcą na Uniwersytecie w Ile-Ife w Nigerii. W 1999 r. T. Kuczyński powołany został na profesora Politechniki Zielonogórskiej, która 2 lata później przekształciła się w Uniwersytet Zielonogórski. W jego rozwój Profesor Kuczyński wniósł duży wkład.





W latach 2002-2008 prof. T. Kuczyński był dziekanem Wydziału Inżynierii Łądowej i Środowiska. W tym czasie Wydział uzyskał prawa doktryzowania w dyscyplinie Inżynieria Środowiska. W latach 2008-2012 był prorektorem ds. nauki i współpracy z zagranicą Uniwersytetu Zielonogórskiego. Od 1 września 2012 r. pełni funkcję rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego.

Ukoronowaniem jego sześćioletniej działalności w charakterze rektora było uzyskanie:

- \_pełnych uprawnień uniwersytetu klasycznego,
- \_utworzenie na uczelni 2 nowych wydziałów: Lekarskiego i Nauk o Zdrowiu oraz Prawa i Administracji,
- \_doprowadzenie do powołania szpitala klinicznego,
- \_budowa i oddanie do użytku jednego z wiodących w Polsce parków naukowo-technologicznych,
- \_przyznanie Uniwersytetowi w 2017 r. dwóch nominacji w konkursie ELSEVIER Research Impact Leaders Awards w dziedzinach nauk przyrodniczych i technicznych, i zdobycie pierwszego miejsca wśród polskich uczelni w naukach przyrodniczych.

O międzynarodowym uznaniu Profesora Kuczyńskiego świadczy powoływanie go do udziału w pracach wielu instytucji i inicjatyw o europejskim i światowym zasięgu, m.in. do:

- \_Zarządu Sekcji International Commission of Agricultural and Biosystems Engineering,
- \_na przewodniczącego grupy roboczej Sustainability in Animal Production w United Nations Economic Commissions for Europe,
- \_Komitetu Inżynierii Środowiska PAN (członek).

Od 2013 r. prof. Tadeusz Kuczyński jest redaktorem naczelnym czasopisma Civil and Environmental Engineering Reports.

Wydział Inżynierii Środowiska Politechniki Lubelskiej wraz z całą polską inżynierią środowiska zawdzięcza profesorowi Kuczyńskiemu skuteczną działalność promocyjną tej dyscypliny.

Przy okazji należy wspomnieć o zaangażowaniu prof. Tadeusza Kuczyńskiego na rzecz uczelni regionalnych. Wspólnie m.in. z uczelniami lubelskimi: Politechniką Lubelską, Uniwersytetem Marii Curie-Skłodowskiej, Katolickim Uniwersytetem Lubelskim i Uniwersytetem Przyrodniczym, prof. T. Kuczyński zainicjował powstanie sieci i doprowadził do podkreślenia roli uczelni regionalnych w zrównoważonym rozwoju kraju.

Zapoznałem Państwa z najważniejszymi osiągnięciami zawodowymi i społecznymi prof. Tadeusza Kuczyńskiego. Chciałbym na zakończenie podzielić się refleksją natury osobistej. Miałem to szczęście, że przed laty poznałem Tadeusza, który okazał się być dobrym kolegą i serdecznym przyjacielem. Takie przyjaźnie wzbogacają nasze życie. Niech mi będzie zatem wolno zawrzeć w moim wystąpieniu podziękowania dla Tadeusza za tak cenną przyjaźń i życzliwość.

prof. Lucjan Pawłowski

## DWIE DEKADY SWINGU!

\_Andrzej Winiszewski

Rok 2018 stał się szczególną okazją do świętowania dla Big Bandu Uniwersytetu Zielonogórskiego, prowadzonego od dwóch dekad przez Jerzego Szymaniuka. Symbolicznie zamyka się nieprzerwana 20-letnia działalność orkiestry na jazzowej scenie, znacząca licznymi sukcesami na festiwalach i konkursach w kraju oraz wieloma koncertami za granicą. Jednocześnie tego roku sam J. Szymaniuk otrzymał tytuł profesora zwyczajnego nadany przez Prezydenta RP, Andrzeja Dudę. To ukoronowanie ponad 40-letniej działalności artystycznej i pedagogicznej prof. Szymaniuka, prowadzonej wszak na bazie licznych zespołów i orkiestr jazzowych. Warto zatem przypomnieć ostatnie dwie dekady swingu zielonogórskiego jazzu, w której niezwykle ważny rozdział stanowi działalność Big Bandu UZ.<sup>1</sup>

Powstanie Big Bandu UZ w roku 1998 było naturalną konsekwencją niezwykle aktywnej działalności artystycznej i pedagogicznej Jerzego Szymaniuka trwającej od początku lat 80. Kierowanie jazzowymi orkiestrami, kształcenie jazzowej młodzieży, animowanie życia koncertowego w Zielonej Górze, a tym samym współtworzenie środowiska jazzowego w mieście, było ważnym motorem działalności J. Szymaniuka. Jeszcze w latach poprzedzających powstanie BB UZ (grudzień 1998) prowadził on Studium Muzyki Jazzowej (1996-2000). Zanim jednak orkiestra oficjalnie stała się zespołem uniwersyteckim działała, koncertowała i zdobywała laury pod różnymi nazwami: Młodzieżowy Big Band Zielona Góra (1998-2001) oraz Big Band Zielona Góra (2001-2002). W skład orkiestry wchodziłi uczniowie i absolwenci szkół muzycznych z Zielonej Góry, Żar, Nowej Soli i Głogowa, a także studenci zielonogórskich uczelni oraz zaproszeni muzycy. Spoglądając na ten pierwszy historyczny skład Big Bandu zamieszczony w kronice orkiestry, skrupulatnie prowadzonej przez jej bandleadera, odnajdziemy wiele nazwisk muzyków, którzy w kolejnych dekadach aktywnie uczestniczyli w życiu artystycznym miasta. W niektórych przypadkach stali się również rozpoznawalnymi postaciami na polskiej scenie jazzowej. Wśród nich warto wymienić choćby Roberta Chyłę (as), Sławomira Dudara (as), Tomasza Adamczaka (ts), Jakuba Osypińskiego (tr), Patrycjusza Gruszeckiego (tr), Tomasza Szczepaniaka (g.), Mikołaja Budniaka (bass), Pawła Pastuszkę (bass) i Piotra Walorskiego (dr). Na kartach tej samej kroniki, dotyczącej pierwszych lat działalności Big Bandu czytamy: *Duży entuzjazm i zaangażowanie w pracę zespołu pozwoliło nam, po krótkim okresie pracy podjąć decyzję o udziale w Ogólnopolskim Festiwalu Big Bandów w Nowym Tomyslu. Istotnie, udział w festiwalowym konkursie był pierwszym występem*

<sup>1</sup> Publikowany tekst jest fragmentem książki Andrzeja Winiszewskiego *Historia Jazzu w Zielonej Górze*, której publikacja planowana jest w roku 2019.





## DYSKOGRAFIA ZESPOŁU:



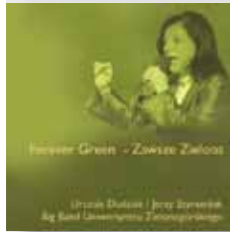
„Tribute to Buddy Rich” – 2003, z udziałem Zbigniewa Lewandowskiego.



„Oto Syn Mój. Pieśni Bożonarodzeniowe” – album CD, 2005, rejestracja koncertu „Kolędy dla Świata” w Filharmonii Bałtyckiej z udziałem wokalistów i instrumentalistów z Polski, Ukrainy, USA, Wielkiej Brytanii.



„Kolędy Świata” – nagranie z Bazyliki w Pelplinie, 2007, z udziałem wokalistów i instrumentalistów z Austrii, Polski, USA.



„Forever Green – Zawsze Zielona” – 2003, z udziałem Urszuli Dudziak.



„15 years in Full Swing” – 2015/2016.

przed publicznością i sprawdzianem możliwości zespołu. W konkursie zielonogórski Big Band otrzymał III miejsce (w późniejszych edycjach orkiestra otrzymała dwukrotnie nagrodę główną), a trębaczowi Patrycjuszowi Gruszekiemu przypadła nagroda indywidualna dla najlepszego instrumentalisty. Wśród jurorów tamtej edycji festiwalu w roku 1999, o czym warto wspomnieć, znalazła się także Urszula Dudziak (jako przewodnicząca). Artystka związana z Winnym Grodem od lat 50. w kolejnych latach często i chętnie współpracować będzie z Orkiestrą jako solistka. Pierwszy rok działalności okazał się dla zespołu niezwykle aktywny koncertowo. W sierpniu MBB ZG inauguruje Festiwal Komedii Filmowych w Lubomierzu, a we wrześniu

bierze udział w specjalnej edycji Czarnej Dzielnicy Zielonej Góry, imprezie organizowanej przez Zbigniewa Tchórzewskiego i Jazz Club Harlem oraz tradycyjnym miejskim Winobranium'99.

Orkiestra z czasem dojrzała, dochodzili kolejni muzycy, poszerzał się repertuar o nowe kompozycje i aranżacje, przyszedł także czas na działania warsztatowe i podnoszenie poziomu wykonawczego i artystycznego zespołu. Big Band od początku swoich działań pozyskiwał wielu przyjaciół i współpracujących z nim artystów. To spośród nich wyłoniła się kadra pierwszych wspólnych Warsztatów Muzycznych, które odbyły się w Michałowicach, w lutym 2000 r. Na kartach wspomnianej wcześniej kroniki zespołu wykładowcy Piotr Baron, Zbigniew Lewandowski, Piotr Wojtasik i Grzegorz Nagórski chwalili umiejętności i zapat młodych artystów, które już wkrótce miały przynieść spory sukces: udział w jednym z najważniejszych konkursów dla młodych muzyków i zespołów jazzowych w kraju, odbywający się w ramach festiwalu Jazz nad Odrą we Wrocławiu w roku 2000. Big Band otrzymał nagrodę specjalną, a Jerzego Szymaniuka konkursowe jury wyróżniło nagrodą Polskiego Stowarzyszenia Jazzowego za „propagowanie jazzu wśród młodzieży”. Od tego momentu marka i znaczenie orkiestry na arenie ogólnopolskiej mocno wzrosły. Pojawiają się kolejne zaproszenia na festiwale: VI Harlem Jazz Festiwal w Zielonej Górze, Big Band Festiwal w Nowym Tomyślu (edycja w roku 2001 zakończyła się zdobyciem nagrody głównej), XXX Festiwal Old Jazz Meeting w Iławie (zespół zdobył wyróżnienie, a rok później także nagrodę główną), IV Ogólnopolski Przegląd Młodych Zespołów Jazzowych i Bluesowych w Gdyni (nagroda dla najlepszego zespołu), Sopot Molo Jazz Festiwal 2001 oraz słupski Komeda Jazz Festiwal 2003. Big Band UZ jako reprezentant Ziemi Lubuskiej i Uniwersytetu Zielonogórskiego koncertował także za granicą (m.in. Hamburg, Frankfurt, Goteborg). W tym samym czasie rozpoczyna się wieloletnia współpraca zespołu z wokalistą Krzysztofem Kiljańskim, rodowitym nowosolaninem. Kiljański staje się ważną częścią wielu programów repertuarowych, występuje jako solista orkiestry na koncertach i festiwalach np. Old Jazz Meeting - Złota Tarka (w konkursie w ramach 33 edycji OJM Big-Band z K. Kiljańskim otrzymuje nagrodę główną). Z J. Szymaniukiem przygotowują także specjalne programy koncertowe: *Złote lata swingu* oraz *Od Sinatry do Presleya* prezentowane w kolejnych latach podczas wielu wydarzeń w regionie oraz w kraju. Wśród specjalnych projektów orkiestry realizowanych z gwiazdami polskiego jazzu szczególną uwagę warto zwrócić na program *Tribute to Buddy Rich*. Inauguracyjny koncert tego wyjątkowego artystycznego przedsięwzięcia odbył się 26 lutego 2003 r., a jego zapis ukazał się na płycie CD (OF, 2003).

Ważnym cyklem koncertowym z udziałem orkiestry za-inaugurowanym w październiku 2002 r., i realizowanym do dziś, były koncerty pod hasłem „Big Band UZ i Przyjaciele”. Ich bohaterami były największe gwiazdy polskiego jazzu, wśród nich m.in.: Jan Ptaszyński Wróblewski, Ewa Uryga, Wojciech Karolak, Zbigniew Namysłowski, Piotr Wojtasik, Maciej Sikala oraz Zbigniew Lewandowski. Wśród gwiazd, które w pierwszych latach XXI wieku rozpoczęły udaną (a następnie kontynuowaną przez kolejne lata) współpracę znalazła się także słynna zielonogórzanka - Urszula Dudziak. Jej aktywna współpraca z Big Bandem UZ rozpoczęła się w roku jubileuszowym 5-lecia zespołu, podczas koncertu, który miał miejsce w listopadzie

2003 r. w auli UZ. Niejako ukoronowaniem tej współpracy stała się wspólna płyta „Forever Green - Zawsze zielona” wydana we współpracy z Zielonogórskim Stowarzyszeniem Jazzowym w roku 2008 (ZSJ, CD-02/2008). *Ta płyta, prędzej czy później, musiała powstać* - mówiła na antenie zielonogórskiego Radia Zachód Urszula Dudziak, w trakcie pracy nad tym szczególnym wydawnictwem dodając: *Zielona Góra nas potoczyła, jej szczególnie jazzowy klimat, głębokie jazzowe tradycje i moja osobista, odległa przeszłość*. Płyta zawiera 9 kompozycji m.in. autorstwa: M. Urbaniaka, U. Dudziak i K. Komedy z ważnymi kompozytorskimi odniesieniami do młodziennych lat wokalistki spędzonych na ul. Dąbrowskiego w Zielonej Górze („Lubuska na Dąbrowskiego”). W tym samym roku U. Dudziak (wraz z córkami Miką i Kasią) jako gość specjalny Big Bandu wystąpiła na Wystawie Światowej Expo 2008 w Saragossie (Hiszpania).

Działalność orkiestry od samego początku wiązała się z życiem środowiska jazzowego w Zielonej Górze. Bodaj najważniejszym miejscem będącym sceną regularnych koncertów i prezentacji projektów specjalnych, tuż po Auli Uniwersyteckiej, były zielonogórskie kluby jazzowe Harlem Jazz Club i Klub Jazzowy „U Ojca”. Zespół związał się zwłaszcza z tym ostatnim założonym - i w początkowym okresie prowadzonym - przez Jerzego Szymaniuka. Big Band wystąpił w uroczystym koncercie inauguracyjnym działalność klubu w kwietniu 2004 r. Jazz niejako powrócił do tego miejsca po latach ponownie. Jak wspominał J. Szymaniuk na łamach Gazety Lubuskiej<sup>2</sup>: *Studując w latach 70 -tych, bywałem tu na koncertach jazzowych. Tu występowały moje pierwsze big bandy. Z kolei Jazz Club Harlem, prowadzony na przełomie wieków przez Zbigniewa Tchórzewskiego, gościł Big Band UZ przede wszystkim podczas cyklicznego Harlem Jazz Festiwal w latach 1998-2002 prezentując jego nowe programy i współpracując z orkiestrą gwiazdy polskiego jazzu (np. koncert z okazji 25-lecia działalności artystycznej Jarka Śmietany w roku 1999). Jednak imprezą, na której Big Band zagościł na stałe, będąc jednocześnie jej wizytówką, stał się Festiwal Green Town of Jazz (pierwsza edycja odbyła się w roku 2005). Co roku orkiestra prezentuje w ramach inauguracyjnego koncertu specjalny program z udziałem gości (m.in.: Krystyna Prońko, Grażyna Łobaszewska, Wojciech Myrczek, Ewa Uryga, Andrzej Dąbrowski, Adam Makowicz). Specjalnie przygotowywany repertuar, premierowe prezentacje, nowe twarze młodego polskiego jazzu wśród solistów - wszystko to co roku przypomina o wysokiej marce BB UZ i jego wszechstronności repertuarowej i wykonawczej. Nie sposób nie wspomnieć o sporym zaangażowaniu władz Uniwersytetu Zielonogórskiego w działalność Big Bandu. To jedyny w Polsce Uniwersytet, który ma do dyspozycji swingującą, jazzową orkiestrę, złożoną w dużej części ze studentów, absolwentów i wykładowców istniejącego od 2004 r. w strukturze Instytutu Muzyki UZ kierunku *jazz i muzyka estradowa*.*

Rok 2018 przynosi kolejny jubileusz i okazję do podsumowań dwóch dekad działalności Big Bandu UZ oraz jego twórcy i bandleadera J. Szymaniuka. W rozmowie z A. Lu-



<sup>2</sup> Gazeta Lubuska, wydanie weekendowe z 23 kwietnia 2004 r.

<sup>3</sup> Gazeta Wyborcza z 22 kwietnia 2009 r.



# WIEDZIAŁEM, ŻE NAJWAŻNIEJSZY W MOIM ŻYCIU BĘDZIE JAZZ...



**—Z PROF. DR. HAB. JERZYM SZYMANIUKIEM**  
DYRYGENTEM BIG BANDU  
UNIwersYTETU ZIELONOGÓRSKIEGO  
ROZMAWIA EWA SAPEŃKO

**—Panie Profesorze, o historii Big Bandu możemy przeczytać na stronach obok, porozmawiajmy więc o ludziach. Przez te 20 lat przez BB przewinęło się wielu muzyków...**

Gdybym miał to podsumować z perspektywy ostatnich 20 lat, to myślę, że z muzyków naszego BB można by utworzyć kilka bardzo dobrych orkiestr ☺

**—Kto w takim razie tworzył ten pierwszy skład BB?**

To byli uczniowie zielonogórskich szkół średnich, studenci wychowania muzycznego w Wyższej Szkole Pedagogicznej, a także młodzież z okolicznych miejscowości. Na początku nazwaliśmy zespół „Młodzieżowy Big Band Zielona Góra”, ale potem młodzież dorosła i poprosiła, żeby zespół nazywał się „Big Band Zielona Góra”. Uczniowie dorastali i wyjeżdżali do innych miast, studenci kończyli studia, dlatego mieliśmy w zespole ciągłą rotację. Szczególnie do momentu otwarcia na UZ kierunku *jazz i muzyka estradowa*. Wtedy kilkanaście osób dostało się na pierwszy rok. To byli już muzycy z dużym doświadczeniem - festiwalowym, koncertowym. Oni nie zaczęli na studiach od zera, tylko już grali jazz. To dało nam gwarancję, że przez trzy lata studiów graliśmy niemal z tym samym składem. Wtedy nastąpił drugi etap rozwoju orkiestry - niesamowity

wzrost poziomu artystycznego. Przecież każdy z nich znalazł się w swojej klasie instrumentalnej. To spowodowało, że musiałem dokonywać korekcy brzmieniowej orkiestry. Okazało się, że każdy z nich miał różne tempo pracy, co wpływało na zmianę brzmienia (dźwięku). I to były bardzo dobre trzy lata dla orkiestry. Później muzycy skończyli studia i wyjechali, żeby je kontynuować na drugim stopniu na Akademiach Muzycznych. Ale co okazało się najważniejsze - wielu z nich wróciło do orkiestry. I od tej pory, czyli już od dobrych kilku lat, ten skład jest bardzo stabilny. W BB grają teraz już nie tylko studenci, ale absolwenci i wykładowcy! Bo kilku z nich wróciło, nie tylko żeby grać w BB, ale podjęli również pracę jako wykładowcy w naszym Instytucie Muzyki.

**—Kto to jest?**

Na przykład Paulina Gołębiowska - wokalistka, która śpiewa z nami cały czas. To instrumentalisci: Łukasz Matuszewski, Bartek Pernał, Wojtek Pruszyński. Większość naszych absolwentów zajmuje się zawodowo muzyką, grają, również w innych orkiestrach. Są jednak cały czas z nami grając gościnnie na koncertach i festiwalach. I to jest nasza siła. Łączą nas silne więzi, jesteśmy dla siebie jak rodzina. Oczywiście staramy się także, żeby nasi studenci mieli szansę grać z orkiestrą, a wokaliści śpiewać.

Ale ten podstawowy skład decyduje o brzmieniu orkiestry, a brzmienie decyduje o jej rozpoznawalności.

**—A Big Band Uniwersytetu Zielonogórskiego jest już rozpoznawalny?**

Myślę, że to już sobie wypracowaliśmy. 20 lat funkcjonowania i aktywności: udział w festiwalach, koncerty z uznanymi artystami, można powiedzieć z gwiazdami muzyki jazzowej, powodują, że Big Band Uniwersytetu Zielonogórskiego jest rozpoznawalny w całym kraju. Składa się na to wiele różnych czynników, przede wszystkim ludzie, czyli bandleader i muzycy, ich wspólna pasja i kompetencje. A to wszystko mamy w naszej orkiestrze. Wielokrotnie, kiedy odnosiliśmy sukcesy, wygrywaliśmy festiwale i konkursy, członkowie jury podkreślali specyficzne brzmienie naszej orkiestry, i że ma ona to „coś”, co ją wyróżnia.

**—Wróćmy jeszcze do początku funkcjonowania zespołu...**

W takim razie muszę wrócić do początku mojej fascynacji jazzem. To było jeszcze w szkole podstawowej, a później w szkole średniej w Kostrzynie n/Odrą, kiedy to dostęp do płyty był fatalny, a właściwie nie było go wcale. Żeby mieć jakkolwiek materiał do pracy, spisywałem muzykę z radia, z audycji *Trzy kwadransy jazzu*. Była to wtedy muzyka elitarna, ale mieliśmy w Polsce muzyków jazzowych na najwyższym, światowym poziomie: Tomasz Stańko, Janusz Muniak, formacja *The Quartet* i wielu, wielu innych. To byli moi idole, fascynowałem się ich muzyką - szukałem ich koncertów i w miarę możliwości jeździłem na te koncerty. Już wtedy wiedziałem, że jest to muzyka, która będzie mi towarzyszyła przez całe życie. A szczególnie przekonałem się o tym, kiedy mój tato, grający w kostrzyńskim big bandzie, zabrał mnie na próbę i mogłem zagrać z orkiestrą. Na żywo, „dotknąć” tej muzyki. Wtedy wiedziałem już na pewno, że najważniejszy w moim życiu będzie jazz i na pewno będzie to big band. Byłem w 100 procentach pewny, że dalsza nauka, to będzie *wychowanie muzyczne* na WSP w Zielonej Górze. A kiedy dowiedziałem się, że na uczelni działa big band prowadzony przez Stefana Romanika, to mi się ta orkiestra śniła przez całe wakacje i nie mogłem się doczekać początku roku akademickiego.

**—A na czym Pan grał?**

Na studiach grałem na fortepianie, trąbce i gitarze basowej. I pamiętam, że jeszcze w liceum, zagrałem w big bandzie na basie. Kiedy usłyszałem te dźwięki będące fundamentem brzmienia orkiestry, to wiedziałem, że w moim życiu nie może nic innego istnieć.

Na studiach pan Romanik wyznaczył mi swoim asystentem, pisałem aranżacje, kompozycje - to był dla mnie piękny czas :), mogłem rozwijać swoją jazzową pasję.

A po studiach rozpoczął się nowy rozdział w moim życiu zawodowym. Prowadziłem Big Band NOVITA, Big Band Mrowisko i inne formacje. W latach 90. współpracowałem z zespołem *The New Sami Swoi Orchestra* i amerykańskim wokalistą Wayneem Bartletttem. Koncertowałem w różnych krajach Europy. To był okres nowych doświadczeń. Po kilku latach wróciłem do Zielonej Góry.

**—Nie miał Pan ochoty zostać gdzieś, gdzie będzie łatwiej, gdzie będą większe pieniądze?**

Mogłem, oczywiście. Miałem nawet propozycję w latach 80., żeby zostać w Niemczech, gdzie mogłem prowadzić w szkole młodzieżowy big band, ale zrezygnowałem z tego. Pewne sprawy są dla mnie ważniejsze niż pieniądze i tzw. kariera. Wróciłem, i z perspektywy czasu, bardzo się z tego cieszę. To właśnie wtedy, w 1996 r. podjąłem się reaktywacji środowiska jazzowego w Zielonej Górze i kształcenia młodzieży. Złożyłem Studium Muzyki Jazzowej i po dwóch latach funkcjonowania młodzi ludzie z tego Studium zadali mi najpiękniejsze pytanie, jakie ktokolwiek, kiedykolwiek mi zadał: *Proszę Pana, a może by tak big band?* No i wtedy się zaczęło. Z jednej strony radość, a z drugiej wątpliwość. Bo to nie jest praca na jeden sezon. Jeżeli człowiek deklaruje się na pracę z młodzieżą, to musi być odpowiedzialny. I nie tyle starałem się ostudzić ich zapal, ile chciałem im uświadomić, na czym polega praca w grupie, ile rzeczy jest ważnych dla funkcjonowania zespołu: miejsce na próby, pulpity, stroje, nuty, a przede wszystkim wyteżona praca, żeby cokolwiek

**Pomieszczenie było niewielkie,  
a musiała się w nim zmieścić  
20-osobowa orkiestra. Jak robiliśmy  
przerwę w próbie, to najpierw  
wychodziłem ja, potem sekcja saksofonów,  
następnie puźony, trąbki i sekcja  
rytmiczna. Ale cieszyliśmy się, że mamy  
swoją kąt przeznaczony tylko dla nas.**

osiągnąć. Nie zrazili się i w ten właśnie sposób powstał Młodzieżowy BB Zielona Góra... To był grudzień 98 r. Na początku trochę się tutajśmy, ale znaleźliśmy swoje miejsce w Zielonogórskim Ośrodku Kultury. Przygarnęła nas Wanda Rudkowska, ówczesna szefowa ZOK-u, która dała nam to, co mogła nam dać, a nie było to luksusu, prosiłem mi wierzyć. Pomieszczenie było niewielkie, a musiała się w nim zmieścić 20-osobowa orkiestra. Jak robiliśmy przerwę w próbie, to najpierw wychodziłem ja, potem sekcja saksofonów, następnie puźony, trąbki i sekcja rytmiczna. Ale cieszyliśmy się, że mamy swój kąt przeznaczony tylko dla nas. W styczniu rozpoczęliśmy regularne próby. To byli młodzi ludzie - uczniowie szkół średnich i studenci WSP dojeżdżający na próby z Nowej Soli, Żar, Żagania, Głogowa. Ale mieli w sobie niezwykłą determinację i miłość do muzyki. Po trzech miesiącach pracy w orkiestrze, przyszli z propozycją udziału w festiwalu big bandów w Nowym Tomyślu. Uważałem, że to jednak jest za wcześnie. Ale w końcu dałem się namówić i powiedziałem - dobrze, ok. Przecież nie jedziemy tam po pierwsze miejsce, tylko żeby posłuchać innych big bandów, spotkać się z muzykami. Pomyślałem, że to będzie też dla nich dobry sprawdzian - zobaczą z czym się mierzą i przekonają się, że idziemy w dobrym kierunku. Potrzebujemy tylko trochę więcej czasu. Okazało się, że orkiestra osiągnęła ogromny sukces - zdobyła trzecie miejsce! Dla mnie było już wtedy zupełnie jasne, że w tej orkiestrze jest potencjał... I tak



rzeczywiście było. W kolejnych latach otworzyło się przed nami całe pasmo sukcesów: dwie Złote Tarki, zwycięstwo w Gdyni, sukcesy za granicą... Było bardzo dobrze.

—Miał Pan szczęście, że był taki czas w Zielonej Górze kiedy, można powiedzieć, był urodzaj na big bandy. Bo chyba w Polsce nie było aż tylu zespołów jazzowych.

Urodzaj na big bandy to był w Ameryce. W Polsce działało kilka świetnych orkiestr, ale nie zawsze sprzyjały warunki do tego, by mogły długo istnieć i się rozwijać. W instytucjach kultury często ekonomia brata górę, i niestety, to zespoły na tym traciły, bo były zbyt kosztowne w utrzymaniu. Big band to nie duet, to formacja licząca blisko 20 muzyków, a tym samym generująca wielokrotnie wyższe koszty... Można powiedzieć, że miałem trochę szczęścia, bo udawało mi się pozyskać dla orkiestry sponsorów oraz wsparcie Urzędu Miasta Zielonej Góry. Od 2002 r. jesteśmy pod skrzydłami Uniwersytetu Zielonogórskiego, dzięki czemu uzyskaliśmy stabilność.

Dziś mamy chyba trochę lepszy czas dla big bandów, ale to też samo nie przyszło. To efekt wieloletniej działalności ludzi, którzy kochają tę muzykę. Niedługo na przykład wyjeżdżam na festiwal do Nowego Tomyśla - to już dwudziesta trzecia impreza organizowana przez człowieka, który przekonał do tego festiwalu nie tylko kierownictwo tamtejszego domu kultury - organizatora festiwalu, ale też lokalne władze. To dzięki takim ludziom big bandy przeżywają dzisiaj pewnego rodzaju renesans.

—Dzisiaj festiwal w Nowym Tomyślu to prestiżowa i uznana w kraju impreza jazzowa...

Oczywiście. To już nie te czasy kiedy wyłącznie centralne ośrodki miały prawo do organizacji festiwali. Teraz liczą się ludzie, dobry duch i atmosfera - to jest najważniejsze. Siła nowotomyskiego festiwalu jest ogromna, ten festiwal żyje, i co ważne - rozwija się. W jury zasiadają znani muzycy jazzowi w Polsce. To ważne, żeby takie imprezy się odbywały. Członkowie zespołów mogą się spotkać, skonfrontować swoje umiejętności, popatrzeć jak pracują inni. To bardzo cenne doświadczenia.

—No i w końcu orkiestra, już utytułowana, przeszła pod skrzydła Uniwersytetu Zielonogórskiego.

Tak, i to wtedy, jeszcze z Andrzejem Politowiczem, zastanawialiśmy się nad tym, co zrobić, żeby pograć trochę dla zielonogórskiej publiczności. I powstał cykl koncertów Big Band UZ i Przyjaciele. A Przyjaciele to były wielkie nazwiska polskiego jazzu: Jan Ptaszyn-Wróblewski, Urszula Dudziak, Zbigniew Namysłowski, Wojciech Karolak i wielu, wielu innych, z którymi znaleźliśmy się z festiwali, na których graliśmy wspólnie koncerty. Na scenie Uniwersytetu Zielonogórskiego wystąpiła cała czołówka polskiej sceny jazzowej.

—No dobrze, to wiemy już jak to się stało, że powstał BB UZ, a teraz proszę powiedzieć, jak to się stało, że bandleader - magister Jerzy Szymaniuk - został naukowcem - profesorem doktorem habilitowanym.

Jest to konsekwencja tej misji, jaką chciałem od zawsze pełnić, czyli pracować z młodzieżą i prowadzić orkiestrę. Kiedy w 1998 r. na WSP został utworzony fakultet jazzowy,

## I powstał cykl koncertów Big Band UZ

i Przyjaciele. A Przyjaciele to były wielkie nazwiska polskiego jazzu:

Jan Ptaszyn-Wróblewski, Urszula Dudziak, Zbigniew Namysłowski,

Wojciech Karolak i wielu, wielu innych...

dostałem tam godziny do poprowadzenia zajęć. To były zajęcia z podstaw improwizacji, harmonii jazzowej i historii muzyki jazzowej. Trwało to kilka lat, a po powstaniu Uniwersytetu w 2001 r. zaproponowano mi etat w Instytucie Muzyki. Nadal kontynuowałem swoje zajęcia, ale w 2003 r. powstał pomysł uruchomienia kierunku *jazz i muzyka estradowa*. Rozpoczęliśmy prace nad dokumentacją, żeby złożyć wniosek i uzyskać akredytację na prowadzenie kierunku, co zakończyło się sukcesem. Powstał kierunek, mieliśmy studentów, a moja kariera naukowa rozwijała się równoległe i naturalnie. Myślę, że mogę się czuć usatysfakcjonowany tym, że orkiestra działa już 20 lat i ma w sobie tyle siły, że wystarczy jej na kolejne dwadzieścia, kierunek funkcjonuje i rozwija się bez większych przeszkód, a kolejne stopnie naukowe są pochodną moich wszystkich dotychczasowych działań.

—Ale w Polsce jest niewiele ośrodków gdzie w Pana specjalności można uzyskać doktorat, habilitację...

Kiedy u nas powstawał kierunek, w Polsce były chyba tylko trzy ośrodki gdzie prowadzono jazz i muzykę estradową. Kolebką były oczywiście Katowice, no i Lublin - studia niestacjonarne i Zielona Góra. Otworzyć przewód doktorski można było tylko na Akademii Muzycznej w Katowicach. Doktorat uzyskałem na Wydziale Jazzu tej Akademii, a habilitację na Akademii Muzycznej w Poznaniu. Dziś z obszaru muzyki jazzowej jest już kilku profesorów, są doktorzy habilitowani, więcej ośrodków w kraju prowadzi u siebie jazz i nie są to wyłącznie akademie muzyczne, więc droga naukowa dla jazzu otwiera się coraz szerzej.

—I tak zielonogórski ośrodek akademicki stał się znany w kraju ośrodkiem jazzowym.

Tak, to znowu jest po prostu konsekwencja tego, co od lat tutaj robimy. Najpierw big band i koncerty, potem kierunek, Stowarzyszenie Jazzowe, festiwal Green Town of Jazz - to wszystko spowodowało, że na Uniwersytecie dzisiaj pracują muzycy, którzy również realizują ścieżkę naukową. Nie tylko nagrywają płyty, ale też publikują, a przecież na naszym rynku ciągle brakuje wydawnictw z tej dyscypliny. Organizujemy warsztaty, bierzemy udział w konferencjach naukowych. Sami organizujemy ważne dla środowiska ogólnopolskie seminaria i konferencje. Bardzo się cieszę, że tak się to wszystko rozwija, i że mam w tym swój skromny udział.

—Dziękuję bardzo za rozmowę i życzę dalszych sukcesów.

# NOWA HABILITACJA

DR HAB. INŻ. REMIGIUSZ WIŚNIEWSKI

Miło nam poinformować, że 24 kwietnia br. na podstawie uchwały Rady Wydziału Automatyki, Elektroniki i Informatyki Politechniki Śląskiej, dr inż. Remigiusz Wiśniewski uzyskał stopień doktora habilitowanego w dziedzinie nauk technicznych, w dyscyplinie informatyka. Tytuł został nadany na podstawie jednogłośnej, pozytywnej opinii komisji habilitacyjnej powołanej przez Centralną Komisję do Spraw Stopni i Tytułów. Komisja oceniła dorobek naukowy, popularyzatorski i organizacyjny habilitanta, a w szczególności monotematyczny cykl publikacji pod tytułem *Projektowanie, analiza oraz dekompozycja współbieżnych systemów sterujących implementowanych w układach programowalnych FPGA*. Publikacje wchodzące w skład cyklu koncentrują się wokół zagadnień związanych z aspektami projektowania oraz efektywnej analizy systemów współbieżnych, zwłaszcza pod kątem ich późniejszej, częściowej rekonfiguracji w układach programowalnych FPGA.

Remigiusz Wiśniewski jest absolwentem Uniwersytetu Zielonogórskiego. Podczas studiów odbył przemysłową praktykę studencką w siedzibie firmy *Aldec Inc.* (USA, Nevada), podczas której przeprowadzał specjalistyczne szkolenia dla pracowników firm, takich jak *Intel* czy *Xilinx*. Od października 2003 r. jest pracownikiem Uniwersytetu Zielonogórskiego. Stopień doktora nauk technicznych (z wyróżnieniem) w dyscyplinie *informatyka* uzyskał w listopadzie 2008 r. na Wydziale Elektrotechniki, Informatyki i Telekomunikacji UZ. Obecnie jest pracownikiem Instytutu Inżynierii Elektrycznej na Wydziale Informatyki, Elektrotechniki i Automatyki.

Działalność naukowo-badawcza dr. hab. inż. Remigiusza Wiśniewskiego obejmuje zagadnienia związane z programowalnymi układami cyfrowymi FPGA (projektowanie, analiza, dekompozycja), współbieżnymi systemami sterowania, teorią grafów i hipergrafów, kryptologią (zarówno kryptografią, jaki

kryptoanalizą) oraz szeroko rozumianą teorią liczb pierwszych (liczby RSA, hipoteza Goldbacha). Jest autorem ponad 100 recenzowanych prac naukowych, w tym artykułów opublikowanych w prestiżowych czasopismach branżowych (m.in. *IEEE Transactions on Industrial Informatics*, *IEEE Access*, *IEEE Transactions on Systems, Man, and Cybernetics: Systems*, czy *IEEE Transactions on Control Systems Technology*).

Od wielu lat, dr hab. inż. Remigiusz Wiśniewski aktywnie uczestniczy w popularyzacji nauki oraz promocji Uniwersytetu Zielonogórskiego. Projekt naukowo-badawczy „Inteligentny Dom” spotkał się z bardzo dużym zainteresowaniem podczas licznych pokazów, m.in. podczas *Międzynarodowego Pikniku Naukowego* w Warszawie, *Festiwalu Nauki*, *Miasteczka Cyfrowego TVP*, *Dni Województwa Lubuskiego* i wielu innych pokazach promujących naukę oraz szkolnictwo wyższe. Projekt został uznany „Hitem Festiwalu Nauki 2010” wg Radia Index. Ponadto, dr hab. inż. Remigiusz Wiśniewski jest współautorem oraz autorem projektów dydaktyczno-badawczych: systemu wspomagającego projektowanie analizę współbieżnych systemów sterujących *Hippo* ([www.hippo.iee.uz.zgora.pl](http://www.hippo.iee.uz.zgora.pl)) oraz serwisu kryptograficznego ([www.kryptografia.iee.uz.zgora.pl](http://www.kryptografia.iee.uz.zgora.pl)).

Prywatnie, Remigiusz Wiśniewski jest szczęśliwym mężem i ojcem. Zapalony miłośnik sportu i aktywności fizycznej, zwłaszcza karate tradycyjnego.



FOT. ARCHIWUM R. WIŚNIEWSKIEGO

# PREZES WIZJONER!

Miło nam poinformować, że prezes Centrum Energetyki Odnawialnej Uniwersytetu Zielonogórskiego, **Radosław Grech**, został nominowany do Polskiej Nagrody Inteligentnego Rozwoju 2018, pod patronatem prezes Urzędu Patentowego RP, dr Alicji Adamczak w kategorii **Prezes wizjoner**, za projekt pn. *Fotowoltaiczny panel z układem odbioru energii cieplnej*. Finał konkursu odbędzie się podczas Międzynarodowego Forum Inteligentnego rozwoju 3.0 w Uniejowie w dniach 18-20 października 2018 r.

Forum, to innowacyjna płaszczyzna styku trzech kluczowych filarów polskiej perspektywy inteligentnych specjalizacji: biznesu, samorządu i nauki. Wydarzenie skupia liderów rozwoju i inwestycji, którzy nadają kierunek polskiej innowacyjnej gospodarce.

*Fotowoltaiczny panel z układem odbioru energii cieplnej*, to produkt zrealizowany w ramach projektu *Voucher na innowacje* -



FOT. ARCHIWUM PRYWATNE



wsparcie przedsiębiorstw MŚP w zakresie badań, rozwoju i wdrożeń finansowany ze środków Lubuskiego Regionalnego Programu Operacyjnego na lata 2007-2013. Zadanie polegało na opracowaniu wzoru użytkowego, którego celem było zapewnienie gromadzenia ciepła przez fotowoltaiczny panel i jednocześnie zapewnienie odpowiedniego chłodzenia panelu, co poprawiło wydajność wytwarzania ener-

gii i przedłużenie okresu pracy panelu fotowoltaicznego. Produkt zgłoszony do ochrony własności intelektualnej do UPRP jako *Wzór użytkowy fotowoltaicznego panelu z układem odbioru energii*, otrzymał ochronę patentową.

Więcej o CEO UZ: [www.centrumenergetyki.com.pl](http://www.centrumenergetyki.com.pl)

Agnieszka Lednik-Stachowska

## GRANTY NCN DLA PRACOWNIKÓW UZ

W połowie maja Narodowe Centrum Nauki ogłosiło wyniki 14. edycji swoich najpopularniejszych konkursów: OPUS i PRELUDIUM. Na realizację projektów badawczych naukowcom przyznano łącznie niemal 400 mln zł. Wśród naukowców, którzy otrzymali granty znaleźli się: **dr hab. inż. Wojciech Paszke, prof. UZ** i **prof. dr hab. inż. Marcin Witczak**, obaj z Wydziału Informatyki, Elektrotechniki i Automatyki UZ oraz **mgr inż. Marta Nycz** z Wydziału Mechanicznego UZ. Panowie profesorowie zdobyli granty w konkursie OPUS 14 panel ST7, a Pani magister w konkursie PRELUDIUM 14, także w panelu ST7.

OPUS i PRELUDIUM to flagowe konkursy Narodowego Centrum Nauki. Od lat cieszą się one największym zainteresowaniem. W 14. edycji polskim naukowcom przyznano dokładnie 397 576 609 zł. W obu konkursach złożono łącznie 3122 wnioski, z czego do finansowania skierowano 669 projektów. Współczynnik sukcesu wyniósł ok. 21 proc.

W konkursie OPUS nie ma ograniczeń ze względu na staż badawczy czy posiadany stopień naukowy. W związku z tym, w czternastej odsłonce konkursu, spłynęło aż 1968 wniosków. Do finansowania zostały zakwalifikowane 394 projekty, których autorzy otrzymają łącznie ponad 350 mln zł.

PRELUDIUM 14 adresowane było do osób, które nie posiadają jeszcze stopnia naukowego doktora. Tym razem początkujący naukowcy złożyli 1154 wnioski, z których finansowanie w wysokości ponad 41 mln zł otrzymało 275 projektów.

W PRELUDIUM 14 można było wnioskować o wyższe koszty pośrednie niż w poprzednich edycjach konkursu. Ich maksymalna wysokość została zwiększona do 40 proc. kosztów bezpośrednich, z wyłączeniem kosztów aparatury. Górny limit finansowania projektów badawczych wzrósł z 60 tys. zł do 70 tys. zł w przypadku projektów rocznych, ze 120 tys. zł do 140 tys. zł do 210 tys. zł dla projektów, których okres realizacji wynosi trzy lata. Ponadto, po raz pierwszy w konkursie PRELUDIUM 14, przyznane środki finansowe będą przekazywane beneficjentom jednorazowo, zaraz po podpisaniu umowy grantowej.

Listy rankingowe wszystkich projektów zakwalifikowanych do finansowania w konkursach OPUS 14 i PRELUDIUM 14 znajdują się na stronie Narodowego Centrum Nauki.

Ewa Tworowska-Chwalibóg

**Dr hab. inż. Wojciech Paszke, prof. UZ** jest kierownikiem projektu pt. *Metody oparte na uczeniu się zapewniające wysoką jakość sterowania odpornego*. Planowane nakłady na badania naukowe obejmują kwotę 776 800 zł. Projekt będzie realizowany przez 3 kolejne lata (2018-2021) wspólnie z naukowcami z Wielkiej Brytanii i Chin.

Przyjęte do finansowania przedsięwzięcie obejmuje swym zakresem badania nad schematami sterowania opartymi na uczeniu się, a jego głównym celem jest opracowanie nowych metod i algorytmów sterowania, które uwzględnią



WOJCIECH PASZKE W WUHAN (CHINY)

ograniczenia sensorów i elementów wykonawczych, ujmują złożoną, niepewną i nieprzewidywalnie zmieniającą się dynamikę układu oraz działają niezawodnie w obecności zakłóceń i szumów. Istotnym faktem jest to, że metody sterowania oparte na uczeniu się posiadają zdolność do uwzględnienia wszystkich tych efektów przy mniejszym poziomie wiedzy o dynamice układu. Oznacza to, iż najważniejszym wkładem tego projektu badawczego będzie rozwój metod opartych na uczeniu się, które mogą osiągnąć poziom wybranych wskaźników jakości sterowania. Jest on (poziom) często poza zasięgiem klasycznych metod sterowania korzystających głównie ze sprzężenia zwrotnego. Jak powszechnie wiadomo, skuteczne zastosowanie sprzężenia zwrotnego, nawet gdy stosowane jest dodatkowo sterowanie wyprzedzające, zależy przede wszystkim od istniejącego poziomu niepewności układu lub systemu, ponieważ wysoka jakość sterowania zwiększa wymagania dotyczące modelowania układu. Zaletą proponowanego sterowania opartego na uczeniu się jest pozyskiwanie wiedzy o dynamice układu podczas jego pracy. Dzięki temu jakość sterowania jest sukcesywnie poprawiana pomimo istniejącego poziomu niepewności. Co więcej, układy lub systemy, które są z natury trudne do modelowania i/lub sterowania klasycznymi metodami, mogą być skutecznie sterowane za pomocą metod opartych na uczeniu się. W związku z tym, niniejszy projekt ma na celu łączenie metodologii uczenia się ze współczesnymi i odpornymi strategiami sterowania, aby uwzględnić niepewność modeli układów i zaproponować reguły sterowania zapewniające wysoką jej jakość.

**Prof. dr hab. inż. Marcin Witczak** reprezentuje zespół badawczy prowadzący projekt pt. *Sterowanie długością życia złożonych systemów z zastosowaniem strategii estymacji uszkodzeń wielokrotnych*. Na realizację projektu otrzymano ze środków NCN dofinansowanie w wysokości 737 800 zł, które pozwoli głównie na finansowanie badań naukowych i biorących w nich udział młodych pracowników nauki. Badania w ramach projektu rozpoczną się jeszcze w tym roku i będą trwać do 2021 r.

Diagnostyka uszkodzeń i sterowanie tolerujące uszkodzenia wychodzą naprzeciw rosnącym wymaganiom nowoczesnych układów automatyki złożonych systemów. Dają możliwość wykrycia, lokalizacji i określenia rozmiaru uszkodzeń ich podsystemów zanim przerodzą się one w awarię, a następnie takie sterowanie układem, które będzie minimalizować skutki jego występowania przy zachowaniu określonych wymagań jakościowych odnośnie jego funkcjonowania. Kolejnym ważnym aspektem jest *długość życia poszczególnych komponentów podsystemów*, która ma decydujący wpływ na niezawodność całego złożonego systemu. Niewłaściwa eksploatacja urządzeń wykonawczych podsystemów stwarzająca z harmonogramowaniem funkcjonowania złożonego systemu może doprowadzić do ich przedwczesnej awarii. Jako remedium proponuje się ideę projektowania sterowania tolerującego uszkodzenia dla urządzeń wykonawczych podsystemów polegającą na użyciu nominalnego układu sterowania i odpowiedniej modyfikacji sterowania wszystkimi urządzeniami wykonawczymi (wliczając uszkodzone), kompensującego skutki powstałego uszkodzenia.

W obecnie stosowanych rozwiązaniach, układy diagnostyczne czujników projektuje się przy założeniu, że wszystkie urządzenia wykonawcze pracują poprawnie. Podobnie jest w przypadku diagnostyki urządzeń wykonawczych. W projekcie proponuje się eliminację tego założenia i rozpoczęcie pionierskich badań w zakresie symultanicznego określenia rozmiaru uszkodzeń urządzeń wykonawczych i czujników pomiarowych. Kolejnym etapem badawczym jest ich odpowiednia kompensacja, która wymaga wiedzy o aktualnych możliwościach systemu w kontekście sterowania. Zadanie to niesie ze sobą szereg nietrywialnych problemów badawczych, które nie zostały dotąd rozwiązane. W projekcie, do ich rozwiązania proponuje się zastosowanie zaawansowanych technik analitycznych. Ważnym elementem projektu jest użycie wiedzy o aktualnym stanie diagnostycznym podsystemów do szacowania długości życia ich urządzeń wykonawczych. Zadanie to realizuje się zazwyczaj z zastosowaniem dedykowanych urządzeń pomiarowych, które znacząco zwiększają koszty eksploatacji złożonych systemów. Eliminacja tych urządzeń wpłynie na zwiększenie dostępności technik szacowania i kontrolowania życia urządzeń wykonawczych. Rezultaty tych badań zostaną zastosowane w celu opracowania programu harmonogramowania pracy złożonego systemu umożliwiającego wydłużenie życia urządzeń wykonawczych podsystemów.

W projekcie, do ich rozwiązania proponuje się zastosowanie zaawansowanych technik analitycznych. Ważnym elementem projektu jest użycie wiedzy o aktualnym stanie diagnostycznym podsystemów do szacowania długości życia ich urządzeń wykonawczych. Zadanie to realizuje się zazwyczaj z zastosowaniem dedykowanych urządzeń pomiarowych, które znacząco zwiększają koszty eksploatacji złożonych systemów. Eliminacja tych urządzeń wpłynie na zwiększenie dostępności technik szacowania i kontrolowania życia urządzeń wykonawczych. Rezultaty tych badań zostaną zastosowane w celu opracowania programu harmonogramowania pracy złożonego systemu umożliwiającego wydłużenie życia urządzeń wykonawczych podsystemów.



FOT. ARCHIWUM PRYWATNE



FOT. ARCHIWUM PRYWATNE

**Mgr inż. Marta Nycz** z Wydziału Mechanicznego UZ jest kierownikiem projektu *Elektrochemiczna metoda oznaczania poziomu białek szoku cieplnego z wykorzystaniem bioczułników opartych na podłożu nanorurek ditlenku tytanu na folii tytanowej modyfikowanej nanocząsteczkami srebra*. Kwota dofinansowania projektu to 139 994 zł.

Obecnie znanych jest kilkadziesiąt markerów nowotworowych, jednak wiele z najczęściej oznaczanych cechuje niewielka czułość diagnostyczna w początkowych stadiach choroby.

Najnowsze badania wskazują, iż białka szoku cieplnego (HSP) mogą stanowić marker agresywności choroby no-



wotworowej, a zatem umożliwić monitorowanie leczenia onkologicznego pacjentów. W literaturze potwierdzono też możliwość użycia tych białek w roli markera prognostycznego (rokowniczego) we wczesnych stadiach rozwoju nowotworu piersi i trzustki, a także w identyfikacji początkowego stadium zaawansowania nowotworu prostaty.

W ostatnich latach obserwuje się dynamiczny rozwój czujników do zastosowań biomedycznych z uwagi na pilną potrzebę wdrażania niestandardowych metod diagnostycznych w celu szybkiego i skutecznego rozpoznawania różnych jednostek chorobowych. W literaturze potwierdzono możliwość zastosowania wielu materiałów w roli podłoża bioczuJNIKÓW, jednak na szczególną uwagę zasługują nanorurki ditlenku tytanu (TNT), które charakteryzują się dużym rozwinięciem powierzchni, dobrym przewodnictwem elektrycznym, właściwościami adsorpcyjnymi, stabilnością termiczną i chemiczną, łatwością i niskimi kosztami wytwarzania. Poprawę czułości podłoża TNT uzyskuje się przez domieszkowanie nanocząsteczkami metali, m. in. złota. Alternatywą wydają się być nanocząsteczki srebra (AgNPs), które charakteryzują się najlepszym przewodnictwem - a co za tym idzie - mogą wspomagać bardziej efektywny transfer elektronów. Do ich zalet należy także łatwość wytwarzania i jego niski koszt jak i łatwość wiązania się z białkami w reakcji z grupą tiolową (-SH).

Głównym celem projektu jest ocena możliwości zastosowania nanorurek ditlenku tytanu zmodyfikowanych nanocząsteczkami srebra jako podłoża elektrochemicznego bioczuJNIKA do oznaczania poziomu białek szoku cieplnego. W pierwszym etapie badań, w procesie anodowania folii tytanowej, zostanie wytworzona warstwa nanorurek ditlenku tytanu. Ta platforma zostanie poddana zabiegowi modyfikacji termicznej oraz domieszkowania nanocząsteczkami

srebra. Ostatnim krokiem będzie unieruchomienie przeciwciał oraz antygenów HSP na platformie TNT/AgNPs oraz badanie odpowiedzi bioczuJNIKA.

Badania podłoża TNT/AgNPs, przed i po zabiegach modyfikacji, będą sprowadzały się do jakościowej i ilościowej analizy użycia skaningowej mikroskopii elektronowej (SEM), spektroskopii rentgenowskiej z dyspersją energii (EDS) oraz dyfraktometrii rentgenowskiej (XRD), pomiaru kąta zwilżania, potencjału zeta oraz charakterystyki elektrochemicznej (pomiar potencjału stacjonarnego, elektrochemiczna spektroskopia impedancyjna). Do określenia mechanizmu przyłączania przeciwciał i antygenów HSP do platformy Ti/TNT/AgNPs zostanie wykorzystany spektroskop Ramana.

Koncepcja modyfikacji platformy TNT nanocząsteczkami srebra, a także charakterystyka elektrochemiczna tego podłoża, nie została do tej pory zrealizowana. W literaturze nie odnotowano także próby unieruchamiania przeciwciał i antygenów HSP na takich platformach. Zakłada się, że modyfikacja TNT nanocząsteczkami srebra poprawi przewodnictwo elektryczne tej platformy, co przełoży się na ulepszenie czułości w przypadku zastosowania jej jako podłoża biosensora. Oczekuje się również, że to podłoże jest zdolne do tworzenia wiązań chemicznych z biomolekułami, a więc możliwe jest ich trwałe związanie z powierzchnią. Badania podstawowe zaproponowane w niniejszym projekcie mogą w przyszłości ułatwić możliwość zastosowania białek szoku cieplnego w roli receptora biologicznego bioczuJNIKÓW, w których detekcja analitu oparta będzie na interakcji przeciwciało-antygen.

Przyznane na 2 lata środki zostaną przeznaczone m.in. na zakup odczynników chemicznych do badań, wyjazdy konferencyjne, sfinansowanie wolnego dostępu do publikacji podsumowujących uzyskane wyniki (tzw. open access) oraz wynagrodzenia.



— Ewa Sapeńko

9 maja 2018 r. w Lubuskim Teatrze odbyła się IV edycja Gali Laur Naukowca. Jest to coroczny projekt Parlamentu Studenckiego Uniwersytetu Zielonogórskiego, którego idea jest rozwój aktywności naukowej i społecznej studenckich

kół naukowych, integracja środowiska studenckiego i propagowanie działalności naukowej. Kół naukowe działające na Uniwersytecie Zielonogórskim, zgłaszają do tego swego konkursu projekty zrealizowane w tym roku akademickim, a ocenia je jury na podstawie sprawozdań, których złożenie jest obowiązkiem każdego koła naukowego działającego na UZ. W tym roku w skład jury weszły osoby,



które na co dzień pracują ze studentami: przewodnicząca Komisji ds. Kół Naukowych i Organizacji Studenckich - Tatiana Yurkova, kierownik Działu Spraw Studenckich - Elżbieta Kaźmierczak oraz prorektor ds. studenckich, prof. dr hab. Wojciech Strzyżewski. Nagrody przyznane zostały w dziewięciu kategoriach, wśród których znalazła się kategoria **NAJPOPULARNIEJSZY PROJEKT ROKU**. O ten tytuł walczyły trzy kół naukowe: Akademicki Związek Motorowy, AEGEE Zielona Góra i Penitencjarne Koło Naukowe Prison, a zwycięzcę wybrała publiczność zgromadzona w Teatrze. Laur przypadł AEGEE Zielona Góra za projekt *Zmagania akademików* (cykliczna impreza sportowa organizowana przez AEGEE podczas Bachanaliów, polegająca na rywalizacji drużyn wybranych z poszczególnych domów studenta)!

Tradycją Gali stał się też wybór najaktywniejszego opiekuna koła naukowego i wręczenie nagród honorowych.

W tym roku zdobywcami Lauru Naukowca zostali:

— **MIĘDZYNARODOWY PROJEKT ROKU** - Zielonogórskie Akademickie Bractwo Kopczy Aurum ZABKA za Międzynarodowe Akademickie Mistrzostwa w Płukaniu Złota

— **NAUKOWY PROJEKT ROKU** - Akademicki Związek Motorowy za realizację projektu roweru Hanbika  
 — **PRZEDSIĘBIORCZE KOŁO NAUKOWE** - Koło Naukowe Medycyny Kosmicznej  
 — **ROZWÓJ KULTURY** - Koło Naukowe Literaturoznawców UZ za realizację konkursów poetyckich i literackich  
 — **MOBILNOŚĆ STUDENCKA** - Koło Naukowe Muzyki Chóralnej za trasę koncertową Muzyki Pasyjnej w Wielkiej Brytanii: York, Kingston upon Hull, Scarborough  
 — **INNOWACYJNY PROJEKT ROKU** - Koło Naukowe BiomeduZ za wytworzenie i charakterystykę kompozytu nanorurki ditlenku tytanu/grafen monowarstwowy  
 — **SPOŁECZNY PROJEKT ROKU** - Koło Naukowe Profilaktyki i Promocji Zdrowia 36,6 za całoroczną audycję w Radiu Index - Przychodnia Studencka  
 — **OPIEKUN ROKU**: dr Krystyna Białek - opiekun Koła Naukowego Laboratorium Matematyczne „Paradoks”

— Nagroda Honorowa 1 - Radio Index  
 — Nagroda Honorowa 2 - Stowarzyszenie Studentów i Absolwentów Uniwersytetu Zielonogórskiego Uzeciak



# LUBUSKIE KUSI PRZYSZŁYCH LEKARZY

— Ewa Sapeńko

30 maja br. w Urzędzie Marszałkowskim odbyło się spotkanie studentów kierunku lekarskiego z marszałek Elżbietą Anną Polak oraz przedstawicielami lubuskich jednostek ochrony zdrowia. Obecna była także prof. Magdalena Graczyk, prorektor ds. jakości kształcenia UZ i prof. Agnieszka Zembroń-Łacny, dziekan Wydziału Lekarskiego i Nauk o Zdrowiu.

Celem spotkania było zachęcenie przyszłych lekarzy do pozostania po studiach w województwie lubuskim i związanie się z któryś z lubuskich szpitali. Marszałek E. Polak mówiła o atutach i atrakcyjności naszego województwa, a przedstawiciele lecznic zachęcali przyszłych medyków do podjęcia pracy w ich placówkach, opowiadając o własnych doświadczeniach i doświadczeniach swoich kolegów po fachu. Z tych relacji zdecydowanie wynika, że praca lekarza w mniejszym ośrodku może dać tyle samo, a często nawet więcej satysfakcji niż praca w wielkiej aglomeracji. To w tych niewielkich miastach i miasteczkach młodzi medycy mają większe szanse na zdobycie umiejętności, o których lekarze w dużych ośrodkach mogą tylko marzyć. A dodatkowym argumentem za podjęciem decyzji o pozostaniu w Lubuskim, jest stypendium Marszałka Województwa Lubuskiego dla studentów medycyny w wysokości 2 tys. zł miesięcznie. Jest tylko jeden warunek - podjęcie pracy po studiach w Lubuskim. W budżecie województwa zarezerwowano na ten cel 900 tys. zł. Według Urzędu Marszałkowskiego w regionie brakuje ok. 130 lekarzy. Na naszym Uniwersytecie studiuje dziś 300 przyszłych medyków, ale tylko 40 proc. jest z naszego regionu. Stypendium ma ich zachęcić do pozostania w naszym województwie.

Z przyszłymi lekarzami spotkali się i do podjęcia pracy właśnie w ich placówce namawiali przedstawiciele:

- Szpitala Uniwersyteckiego im. Karola Marcinkowskiego w Zielonej Górze sp. z o. o.
- Wielospecjalistycznego Szpitala Wojewódzkiego w Gorzowie Wlkp. sp. z o.o.
- Lubuskiego Centrum Ortopedii im. dr. Lecha Wierusza w Świebodzinie sp. z o.o.
- Lubuskiego Szpitala Specjalistycznego Pulmonologiczno-Kardiologicznego w Torzymiu sp. z o. o.
- Szpitala dla Nerwowo i Psychicznie Chorych w Międzyrzeczu
- Wojewódzkiego Szpitala Specjalistycznego dla Nerwowo i Psychicznie Chorych SP ZOZ w Ciborzu
- Szpitala na Wyspie sp. z o.o. w Żarach
- Wielospecjalistycznego Szpitala SP ZOZ w Nowej Soli
- Samodzielnego Zakładu Opieki Zdrowotnej w Sulechowie
- Wojewódzkiego Ośrodka Medycyny Pracy w Zielonej Górze



# FESTIWAL NAUKI'2018

— Małgorzata Ratajczak-Gulba

kierownik Biura Promocji UZ

Tegoroczny Festiwal Nauki już za nami. Dwa dni wydarzeń, do których przygotowania trwały od początku roku. Po udanej imprezie zawsze jest satysfakcja i chęć do działania. I tak też jest tym razem. Przypomnijmy, że w tym roku hasło festiwalu brzmiało: *Nauka - biletem do przyszłości*. Podsumowując wydarzenia pierwszego dnia możemy śmiało powiedzieć, że odnieśliśmy wspólny sukces. Głównym punktem pierwszego dnia festiwalu był **III Bieg dla transplantacji** pod honorowym patronatem Konsultanta Wojewódzkiego Transplantologii Klinicznej, dr. hab. n. med. Macieja Głydy. Na starcie stanęło **315** zawodników, chcących szerzyć ideę transplantacji. Każdy z biegaczy wpłacił przynajmniej 10 zł na rzecz Ani i Martyki, dla których organizowany był nasz bieg. Okazuje się, że ubieraliśmy jeszcze więcej, bo **ponad 4 tys. zł** dla podopiecznych Ogólnopolskiego Stowarzyszenia Nerka!!! Tu należą się też podziękowania dla **SuperSport.pl** za bezpłatne prowadzenie zapisów na bieg. Dodajmy jeszcze, że sponsorem biegu był bank Millenium S.A., natomiast wsparty go: Stowarzyszenie Pomocy Chorym Dzieciom „Liver”, Fundacja Anny Wierskiej „Dar szpiku” oraz Ogólnopolskie Stowarzyszenie „Nerka”. **Przedstawiciele tych fundacji również wzięli udział w biegu i już zapowiedzieli przyszłoroczny start!** Pobiegli z nami: - Sławomir Janus (prezes „Livera”), prof.

Bogumiła Burda (prezes „Nerki”) oraz niezawodna **Drużyna Szpiku!!!** Nie zabrakło też pracowników Uniwersytetu Zielonogórskiego, którzy od lutego br. przygotowywali się do startu pod czujnym okiem trenerki - **Agnieszki Grad-Rybińskiej** ze SWFiS, osoby bez której **III Bieg dla transplantacji** po prostu by się nie odbył. Na starcie stanęła także **kanclerz UZ - Katarzyna Łasińska**. Oprócz **III Biegu dla transplantacji** odbyły się **konkurencje biegowe dla dzieci**, zorganizowane przez pracowników Studium Wychowania Fizycznego i Sportu oraz studentów kierunku **wychowanie fizyczne** pod opieką **dr Grażyny Biczysko**.

Wydarzeniom sportowym towarzyszyły pokazy przygotowane przez pracowników i studentów **Wydziału Lekarskiego i Nauk o Zdrowiu**. Można było poddać się różnego rodzaju badaniom sprawności fizycznej czy pomiarowi składu ciała, a także dowiedzieć się więcej na temat profilaktyki najczęściej występujących chorób metabolicznych: cukrzycy, otyłości, choroby układu krążenia. Wielkie podziękowania należą się **dr Ewie Skorupce** z WLiNoZ za pomoc w organizacji biegu i imprez okołobiegowych oraz moc i energię, jaką obdarowywała nas wszystkich.

Podobnie jak w roku ubiegłym można było spróbować grillowanej karkówki po gruzińsku, serwowanej przez **prof. Giorgi Melikidze** - prorektora ds. nauki i współpracy z zagranicą UZ, któremu nie straszny był żar lejący się z jednej strony - z nieba i z drugiej - z rozgrzanego węgla. Niedzielne przedpołudnie spędzili z nami zarówno biegacze, jak i całe rodziny, które wsparty idę przeszczepień i postanowiły być w tym czasie z nami. Dziękujemy!







FOT. MAMERT JANION

Organizatorem biegu byli: Studium Wychowania Fizycznego i Sportu, Wydział Lekarski, Pion Prorektora ds. Nauki i Współpracy z Zagranicą oraz Biuro Promocji UZ.

Po wysiłku fizycznym przyszedł czas na spotkania z nauką. A to za sprawą drugiego dnia Festiwalu Nauki, na który zapraszało 13 uniwersyteckich wydziałów. Już od rana na Uniwersytecie Zielonogórskim pojawiali się młodszy i starsi pasjonaci spotkań z nauką. To dla nich przygotowano 93 pokazy, 28 wykładów i 10 wystaw. W tym dniu uniwersytet stał się bardzo kolorowy i głośny. Uczestnicy festiwalu wychodzili pełni wrażeń z sal wykładowych i laboratoryjnych. I za to właśnie należą się podziękowania koordynato-

rom wydziałowym festiwalu, prawnikom przygotowującym projekty oraz studentom, którzy pomagali przy ich realizacji!

No cóż, 15. Festiwal Nauki dobiegł końca, czas na krótki odpoczynek i pora myśleć o kolejnej edycji!

Dodajmy jeszcze, że współorganizatorem Festiwalu Nauki był Urząd Marszałkowski Województwa Lubuskiego, a patronatem objęli go: Marszałek Województwa Lubuskiego Elżbieta Anna Polak oraz prezydent Zielonej Góry Janusz Kubicki.

# XXIX MIĘDZYNARODOWY KONKURS „MATHÉMATIQUES SANS FRONTIÈRES” (MATEMATYKA BEZ GRANIC)

EDYCJA 2017/2018 W REGIONIE LUBUSKO ZACHODNIOPOMORSKIM



Krajowy Komitet Organizacyjny Międzynarodowego Konkursu „Matematyka bez Granic”  
[www.mbg.uz.zgora.pl](http://www.mbg.uz.zgora.pl)

Polskie Towarzystwo Matematyczne Oddział Zielonogórski

Uniwersytet Zielonogórski  
Wydział Matematyki, Informatyki i Ekonomometrii  
65-516 Zielona Góra, ul. prof. Z. Szafrana 4a

11 czerwca 2018 r. w Auli Uniwersyteckiej przy ulicy Podgórznej 50 w Zielonej Górze odbyła się uroczysta gala wręczenia nagród laureatom XXIX Międzynarodowego Konkursu Matematycznego „Mathématiques sans Frontières” (Matematyka Bez Granic - edycja polska) z Regionu Lubusko-Zachodniopomorskiego. Mieliśmy przyjemność gościć

laureatów 21 zwycięskich klas, ich nauczycieli matematyki, dyrektorów szkół, fundatorów nagród i zaproszonych gości.

Laureatami XXIX Międzynarodowego Konkursu „Matematyka bez Granic” - Senior w Regionie Lubusko-Zachodniopomorskim zostali:



## SZKOŁY PONADGIMNAZJALNE:

1. miejsce w Regionie i 1. lokata ex aequo w Polsce:  
\_\_\_klasa IA z I Liceum Ogólnokształcącego im. E. Dembowskiego w Zielonej Górze (nauczyciel: Krystyna Burakowska);
2. miejsce ex aequo w Regionie i 6. lokata ex aequo w Polsce:  
\_\_\_klasa IC z I Liceum Ogólnokształcącego w Gorzowie Wlkp. (nauczyciel: Robert Malenkowski);  
\_\_\_klasa IA z I Liceum Ogólnokształcącego im. S. Dubois w Koszalinie (nauczyciel: Paweł Rudecki);  
\_\_\_klasa IP z V Liceum Ogólnokształcącego im. K. Kieślowskiego w Zielonej Górze (nauczyciel: Sabina Janicka-Mastalerz);
3. miejsce ex aequo w Regionie i 7. lokata ex aequo w Polsce:  
\_\_\_klasa IA ze Społecznego Liceum Ogólnokształcącego w Żarach (nauczyciel: Zygmunt Krawczyk);  
\_\_\_klasa IA z I Liceum Ogólnokształcącego im. Księżnej Elżbiety w Szczecinku (nauczyciel: Grażyna Mielnik).

## SZKOŁY GIMNAZJALNE:

1. miejsce w Regionie i 1. lokata w Polsce:  
\_\_\_klasa 3F z V Liceum Ogólnokształcącego im. K. Kieślowskiego z Oddziałami Gimnazjalnymi w Zielonej Górze (nauczyciel: Diana Kowalska);
2. miejsce ex aequo w Regionie i 11. lokata ex aequo w Polsce:  
\_\_\_klasa 3A ze Szkoły Podstawowej nr 6 im. Mieszka I w Świnoujściu (nauczyciel: Ewa Puchała);  
\_\_\_klasa 3GD Gimnazjum nr 9 z Oddziałami Integracyjnymi i Dwujęzycznymi w Zielonej Górze (nauczyciel: Małgorzata Kociemba-Trąbka);  
\_\_\_klasa 3E ze Szkoły Podstawowej nr 2 w Zielonej Górze (nauczyciel: Anna Przybylak);
3. miejsce ex aequo w Regionie i 12. lokata ex aequo w Polsce:  
\_\_\_klasa 3A z Gimnazjum nr 6 w Koszalinie (nauczyciel: Waldemar Wysocki);  
\_\_\_klasa 3A z Gimnazjum Społecznego w Żarach (nauczyciel: Justyna Dziurman).

Laureatami Międzynarodowego Konkursu „Matematyka bez Granic” - Junior, który w Regionie Lubusko-Zachodniopomorskim odbył się po raz dziewiąty, zostali:

## KLASY SZÓSTE:

1. miejsce ex aequo w Regionie i 2. lokata ex aequo w Polsce:  
\_\_\_klasa 6A ze Szkoły Podstawowej nr 3 w Choszcznie (nauczyciel: Agnieszka Falczyńska);  
\_\_\_klasa 6 Szkoły Podstawowej Katolickiego Stowarzyszenia Wychowawców w Gorzowie Wlkp. (nauczyciel: Joanna Cerajewska);
2. miejsce ex aequo w Regionie i 4. lokata ex aequo w Polsce:  
\_\_\_klasa 6A ze Szkoły Podstawowej nr 2 im. Przyjaciół Ziemi w Kostrzynie nad Odrą (nauczyciel: Aldona Baszyńska);
3. miejsce ex aequo w Regionie i 9. lokata ex aequo w Polsce:  
\_\_\_klasa 6A ze Szkoły Podstawowej nr 1 im. Janusza Korczaka w Szprotawie (nauczyciel: Halina Maleszka);  
\_\_\_klasa 6E ze Szkoły Podstawowej nr 11 w Zielonej Górze (nauczyciel: Grażyna Dachtera).

## KLASY PIĄTE:

1. miejsce w Regionie i 17. lokata ex aequo w Polsce:  
\_\_\_klasa 5B ze Szkoły Podstawowej nr 18 w Zielonej Górze (nauczyciel: Jakub Jaskuła);
2. miejsce w Regionie i 20. lokata ex aequo w Polsce:  
\_\_\_klasa 5F ze Szkoły Podstawowej nr 18 w Zielonej Górze (nauczyciel: Kamila Szrajber);
3. miejsce ex aequo w Regionie i 24. lokata ex aequo w Polsce:  
\_\_\_klasa 5C ze Szkoły Podstawowej nr 14 im. A. Mickiewicza w Zielonej Górze (nauczyciel: Jolanta Owoc);  
\_\_\_klasa 5E ze Szkoły Podstawowej nr 11 w Zielonej Górze (nauczyciel: Lilla Filipiak).

W bieżącej, XXIX edycji (2017/2018) Międzynarodowego Konkursu „MbG” w Polsce, której finał w kategorii szkół gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych (Senior) odbył się 27 lutego 2018 r., a w kategorii szkół podstawowych (Junior) odbył się 28 lutego 2018 r., uczestniczyło 997 klas (23 927 uczniów) z 375 szkół, w tym: 415 klas - 8 772 uczniów ze 125 szkół podstawowych, 236 klas - 5 717 uczniów ze 116 szkół gimnazjalnych i 326 klas - 9 438 uczniów ze 134 szkół ponadgimnazjalnych.

W Regionie Lubusko-Zachodniopomorskim w bieżącej edycji Konkursu uczestniczyło 119 klas (2 866 uczniów) z 51





szkół, w tym: 57 klas - 1275 uczniów z 20 szkół podstawowych, 40 klas - 935 uczniów z 19 szkół gimnazjalnych i 22 klasy - 646 uczniów z 13 szkół ponadgimnazjalnych.

Konkursowi w Polsce patronuje, i wspiera go, Polskie Towarzystwo Matematyczne. Patronat honorowy nad bieżącą edycją Konkursu sprawuje Minister Edukacji Narodowej.

Tegoroczna gala odbyła się w ramach Festiwalu Nauki 2018 na Wydziale Matematyka, Informatyki i Ekonometrii Uniwersytetu Zielonogórskiego, pod patronatem honorowym: Marszałka Województwa Lubuskiego - Elżbiety Anny Polak; Wojewody Lubuskiego - Władysława Dajczaka; prezydenta Miasta Gorzów Wlkp. - Jacka Wójcickiego; Prezydenta Miasta Koszalin - Piotra Jedlińskiego, Prezydenta Miasta Zielona Góra - Janusza Krzysztofa Kubickiego; Prezydenta Miasta Świnoujście - Janusza Żmurkiewicza; Zachodniopomorskiego Kuratora Oświaty - Magdaleny Zarębskiej-Kuleszy; Lubuskiego Kuratora Oświaty - Ewy Rawy; Jego Magnificencji Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego - prof. zw. dr. hab. inż. Tadeusza Kuczyńskiego.

Gałę rozdania nagród zainaugurowano wykładem pt. *Sprawiedliwie - czyli jak?* wygłoszonym przez dr. hab. Zbigniewa Świtalskiego, prof. UZ z Wydziału Matematyki, Informatyki i Ekonometrii Uniwersytetu Zielonogórskiego.

**Nagrody w Konkursie ufundowali:** Marszałek Województwa Lubuskiego - Elżbieta Anna Polak; Wojewoda Lubuski - Władysław Dajczak; Prezydent Miasta Gorzów Wlkp. - Jacek Wójcicki; Prezydent Miasta Koszalin - Piotr Jedliński; Prezydent Miasta Świnoujście - Janusz Żmurkiewicz, Prezydent Miasta Zielona Góra - Janusz Krzysztof Kubicki; Burmistrz Miasta Choszczno - Robert Adamczyk; Burmistrz Miasta Kostrzyn nad Odrą - Andrzej Ludwik Kunt; Burmistrz Szprotawy - Józef Marcin Rubacha; Burmistrz Miasta Żary - Danuta Madej; Lubuski Kurator Oświaty - Ewa Rawa; Zachodniopomorski Kurator Oświaty - Magdalena Zarębska-Kulesza; Dyrektor Wojewódzkiego Ośrodka Metodycznego

w Gorzowie Wlkp. - Jerzy Kaliszan; JM Rektor Uniwersytetu Zielonogórskiego - prof. dr hab. inż. Tadeusz Kuczyński; Dziekan Wydziału Matematyki, Informatyki i Ekonometrii Uniwersytetu Zielonogórskiego - dr hab. Longin Rybiński, prof. UZ; Prezes Oddziału Zielonogórskiego Polskiego Towarzystwa Matematycznego - prof. dr hab. Andrzej Cegielski.

Organizację konkursu na terenie Polski wspierali: Firma Ag Serwis Adrian Sabuk oraz Prezes Polskiego Towarzystwa Matematycznego - prof. dr hab. Wacław Marzantowicz.

**Międzynarodowy Konkurs „Mathématiques sans Frontières”** jest organizowany na świecie od dwudziestu dziewięciu lat. Pierwsza edycja tego konkursu została zorganizowana w 1989 r. przez grupę francuskich matematyków, przy wsparciu Akademii w Strasburgu. Polska uczestniczy w konkursie od 1993 r. Konkurs ten bardzo szybko zyskał dużą popularność w krajach Europy Zachodniej. W ostatnich latach brała w nim udział młodzież z 27 krajów świata, w tym uczniowie z krajów Unii Europejskiej oraz z krajów ubiegających się o przyjęcie do Unii, a także młodzież z USA, Meksyku i Kanady.

Patronat nad Konkursem sprawuje Polskie Towarzystwo Matematyczne, a jego promocję i organizację w Polsce powierzono Zielonogórskiemu Oddziałowi Polskiego Towarzystwa Matematycznego z siedzibą na Wydziale Matematyki, Informatyki i Ekonometrii Uniwersytetu Zielonogórskiego.

Działania Krajowego Komitetu Organizacyjnego Międzynarodowego Konkursu „Matematyka bez Granic” w Polsce z siedzibą na Wydziale Matematyki, Informatyki i Ekonometrii Uniwersytetu Zielonogórskiego wspierają: Polskie Towarzystwo Matematyczne, Rektor Uniwersytetu Zielonogórskiego, Dziekan Wydziału Matematyki, Informatyki i Ekonometrii UZ.

„Matematyka bez Granic” to konkurs bezpłatny, międzyklasowy, dwuetapowy, adresowany do uczniów piątych i szóstych klas szkół podstawowych, trzecich klas gimnazjum



i pierwszych klas szkół ponadgimnazjalnych. Do współzawodnictwa w Konkursie mogą stawać uczniowie klas ze szkół publicznych i niepublicznych. Zgłoszenie udziału w Konkursie następuje za zgodą wszystkich uczniów klasy w porozumieniu z nauczycielem matematyki i dyrekcją szkoły. Jedynie całe klasy mają prawo uczestnictwa w zawodach.

Międzynarodowy Konkurs Matematyczny „Mathématiques sans frontières” jest konkursem interdyscyplinarnym. Na całym świecie uczestniczą w nim całe klasy, które tego samego dnia rozwiązują te same zestawy zadań matematycznych o charakterze aplikacyjnym (częściowo w językach obcych). Zadania są opracowywane przez Międzynarodowy Komitet w Strasburgu.

Finał Konkursu odbywa się w lutym, w tym samym dniu i o tej samej godzinie we wszystkich szkołach, w których kształcą się uczestnicy konkursu. Do rozwiązania jest, w zależności od kategorii wiekowej uczniów: Junior - 8 lub 9, a Senior - 10 lub 13 zadań, z czego pierwsze zadanie podane jest w językach obcych (angielskim, niemieckim, francuskim, włoskim i hiszpańskim). Należy przetłumaczyć treść zadania i zapisać rozwiązanie w jednym z podanych języków obcych.

Celem konkursu jest zbliżenie między krajami i miastami Unii Europejskiej, szkołami publicznymi i niepublicznymi, matematyką i językami obcymi.

Konkurs ma za zadanie zwiększenie zainteresowania matematyką, poprzez pokazanie jej zastosowań w życiu codziennym. Pozwala na wykorzystanie własnej inicjatywy w rozwiązywaniu zadań oraz na rozwijaniu twórczej aktywności uczniów. Ponadto wyrabia umiejętność pracy w zespole i zachęca do nauki języków obcych. Daje również możliwość sprawdzenia swojej wiedzy oraz porównania jej z wiedzą rówieśników z Europy oraz zachęca do pokonywania barier językowych w nawiązywaniu kontaktów z rówieśnikami z krajów Unii Europejskiej.

Klasyfikacja zwycięzców prowadzona jest w poszczególnych regionach. W uroczystym ogłoszeniu wyników Konkursu

uczestniczą: przedstawiciele klas - uczniowie laureaci konkursu, nauczyciele matematyki, dyrektorzy szkół, przedstawiciele Komitetu Regionalnego Konkursu, władze akademickie, władze oświatowe i samorządowe, przedstawiciele zakładów pracy, firm oraz prasy lokalnej, radia, telewizji.

Zgodnie z regulaminem międzynarodowego konkursu, podsumowanie wyników finału każdej edycji konkursu odbywa się w poszczególnych regionach kraju na przełomie maja i czerwca. W każdym Regionie objętym konkursem przyznawane są dyplomy i nagrody dla trzech zwycięskich zespołów klasowych (oddzielnie dla klas ze szkół podstawowych, gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych) ufundowane przez lokalne władze samorządowe. Zasady te są przyjęte we wszystkich krajach UE.

W imieniu wszystkich wolontariuszy działających na rzecz XXIX Międzynarodowego Konkursu „Matematyka bez Granic”, pragnę serdecznie podziękować Rektorowi prof. Tadeuszowi Kuczyńskiemu, Dziekanowi Wydziału Matematyki, Informatyki i Ekonometrii - prof. Longinowi Rybińskiemu oraz prezesowi Oddziału Zielonogórskiego Polskiego Towarzystwa Matematycznego - prof. Andrzejowi Cegielskiemu, za zaangażowanie i wsparcie działań Regionalnego Komitetu Międzynarodowego Konkursu „Matematyka bez Granic” w Regionie Lubusko-Zachodniopomorskim. Pragnę serdecznie podziękować wszystkim sympatykom Konkursu za życzliwość, wsparcie i docenienie znaczącej roli matematyki w edukacji młodzieży oraz ufundowanie atrakcyjnych nagród. Serdecznie dziękuję studentom z Koła Naukowego Laboratorium „Matematyczne” Paradoks za zaangażowanie w prace na rzecz Konkursu oraz pomoc w organizacji uroczystości.

Więcej informacji na temat Konkursu na stronie  
<http://www.mbg.uz.zgora.pl>  
 Krystyna Białek  
 Przewodnicząca RKO MbG





# JADWIGA KAIM-OTRĘBA I RYSZARD OTRĘBA – GRAFIKA

Janina Wallis

Biblioteka Uniwersytecka, kurator wystawy

Wystawa towarzysząca Międzynarodowemu Triennale Grafiki Kraków 2018 - festiwalowi sztuki o światowej randze i takim samym zasięgu oddziaływania - staje się okazją do prezentacji dorobku wybitnych polskich grafików, reprezentujących krakowskie środowisko artystyczne.

Profesor Ryszard Otręba, jeden z najwybitniejszych mistrzów współczesnej grafiki, długoletni profesor krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych i profesor wizytujący uczelnie artystyczne m. in. w Australii i USA, odniósł sukces potwierdzający rangę polskiej grafiki i jej znaczenie dla sztuki drugiej połowy XX wieku i czasów obecnych.

Jadwiga Kaim-Otręba zdobyła liczne nagrody, a jej dorobek artystyczny i wystawienniczy znany jest także w świecie. Jej drzeworyty niezmiennie budzą podziw. Jako jeden z pierwszych, już w lutym 1963 roku zachwylił się nimi prof. Maciej Gutowski na łamach Gazety Polskiej w recenzji:

*(...) pisząc o wystawie dwojga debiutantów w zakopiańskiej galerii Pegaz zachwylił się drzeworytami Jadwigi Kaim-Otrębowej. Co do prac Ryszarda - odnotował skomplikowania formalne i wyraził nadzieję, że młody grafik rozwinie się (...). Powiedzmy - rozwinął się bardziej niż przewidywał krytyk, zresztą wybitny, niezależny w swoich sądach, najlepszy, jakiego miał Kraków w tamtych latach<sup>1</sup>.*

<sup>1</sup> Jolanta Antecka, Ich dwoje i grafika, Dziennik Polski, 3 czerwca 2011 r. <http://www.dziennikpolski24.pl/artykul/3009352,ich-dwoje-i-grafika,id,t.html>

Jej prace znajdują w wielu muzeach w kraju i zagranicą oraz w kolekcjach prywatnych.

*Jako że na V roku studiów uczęszczałem dodatkowo na grafikę do pracowni wkleślodruku prof. Mieczysława Wejmana - wspomina Profesor - zaczęłem wraz z moją żoną Jadwigą Kaim-Otrębą uprawiać grafikę artystyczną - chyba z powodzeniem, gdyż w konkursach na najlepszą grafikę miesiąca zdobywaliśmy nagrody.*

Ryszard Otręba, wybitny specjalista z zakresu komunikacji wizualnej, badacz procesów widzenia i ich związków z zagadnieniami semiologii wizualnej i projektowania, jest twórcą o ogromnym dorobku naukowym, dydaktycznym i projektowym, odnoszącym się do złożonych systemów komunikacji wizualnej, aranżacji wystaw i projektowania graficznego, zarówno dwuwymiarowego, jak i z wykorzystaniem cyfrowych technik multimedialnych.

Ich dwoje i grafika - jubileusz 50 lat życia ze sobą i z grafiką - Jadwiga Kaim-Otręba i Ryszard Otręba świętowali na wspólnej wystawie w Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha otwartej w czerwcu 2011 roku.

Tym razem to Galeria Biblioteki Uniwersytetu Zielonogórskiego ma zaszczyt zaprezentować 99. indywidualną wystawę Profesora Ryszarda Otręby i 100. wystawę zbiorową Jadwigi Kaim-Otręby. 57 lat ich wspólnego życia i twórczości zaowocowało olbrzymim dorobkiem, w którym grafika, również ta poświęcona rodzinie, zajmuje szczególnie istotne miejsce. Ryszard Otręba cały czas wykonuje pojedyncze, bardzo osobiste prace dedykowane najbliższym,



FOT. ARCHIWUM PRYWATNE

**Jadwiga Kaim-Otręba**, (1935) urodzona w Krakowie. Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1954-1960, dyplom na Wydziale Grafiki w pracowni prof. Konrada Szrednickiego. Od roku 1960 członek Związku Polskich Artystów Plastyków. Członek Zarządu Sekcji Grafiki ZO ZPAP w Krakowie 1963-1967. Nauczyciel rysunku w Technikum Odzieżowym w Krakowie 1968-1980.

Brała udział w około 100 zbiorowych wystawach grafiki, rysunku i plakatu w kraju i za granicą, m.in. w Austrii, Belgii, Berlinie Zachodnim, Czechosłowacji, Francji, Kubie, RFN, Szwajcarii, Szwecji, Turcji, USA, Włoszech oraz w Międzynarodowym Biennale Grafiki w Krakowie, Międzynarodowej wystawie XYLON-u Artyści przeciw wojnie i przemocy - artyści w obronie pokoju w Berlinie, Warszawie, Paryżu, Schwetzingen, Bydgoszczy, Toruniu, XYLON 11 Międzynarodowym Triennale Grafiki w Winterthur, Międzynarodowej Wystawie Grafiki Kanagawa.

Zorganizowała szereg indywidualnych wystaw grafiki i rysunku, między innymi w Zakopanem, Sztokholmie, Erfurcie, Genewie, Krakowie, Warszawie. Jej prace znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie, Muzeum Archidiecezji Warszawskiej, Muzeum w Tarnowie, zbiorach miejskich w Zakopanem, zbiorach Ministerstwa Kultury i Sztuki w Warszawie, zbiorach grafiki Związku Polskich Artystów Polskich w Krakowie, National Museum w Sztokholmie, zbiorach Konstfrämjandet w Sztokholmie, zbiorach Pratt Graphics Center w Nowym Jorku, oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

jak: *Listy do Jadwigi, Drugie lato Pawełka (1971), Drugie lato Mateusza (1973).*

Już od 14 lat Ryszard Otręba współpracuje z Artoteką Grafiki Biblioteki Sztuki Uniwersytetu Zielonogórskiego. Pierwsza jego wystawa w Galerii Grafiki Biblioteki Sztuki odbyła się w kwietniu 2004 r. Towarzyszył jej wykład *Czynniki zmienności percepcji znaku*. Następnie, na wystawie zbiorowej *Z Kolekcji Artoteki Uniwersytetu Zielonogórskiego* w listopadzie 2010 roku, prezentowaliśmy jego gipsoryt *Pokłon III* z 1967 roku. Ówczesny wernisaż inaugurował zakończenie budowy nowej Biblioteki Uniwersyteckiej.



FOT. ARCHIWUM PRYWATNE

**Ryszard Otręba** (1932) urodzony w Suszcu. 1953-1959 studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, dyplom z wyróżnieniem na Wydziale Architektury Wnętrz; 1966-1967 stypendium Departamentu Stanu USA w Pratt Institute w Nowym Jorku. 1971-1998 kierownik Katedry Komunikacji Wizualnej Wydziału Form Przemysłowych ASP w Krakowie (założyciel). Profesor zwyczajny. 1986-1988 przewodniczący Komitetu Organizacyjnego Międzynarodowego Biennale Grafiki w Krakowie. Od roku 2002 członek czynny Polskiej Akademii Umiejętności.

Juror wystaw międzynarodowych: 1972 Paryż, 1974 Brno, 1976 Warszawa, 1977 Lublana, 1986 San Juan (Portoryko), 1987 Winterthur, 1989 Biella, 1992 Gdańsk, 1993 Maastricht, 1993 Majdanek, 1994 Warszawa, 2002 Łódź, 2008 Warszawa.

Laureat ponad 80 nagród i wyróżnień uzyskanych na krajowych oraz międzynarodowych wystawach i konkursach grafiki, rysunku i plakatu w kraju oraz za granicą. Zorganizował 99 indywidualnych wystaw grafiki, rysunku i plakatu w kraju i za granicą.

Laureat nagród I i II stopnia Ministra Kultury, Nagroda Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa w dziedzinie kultury i sztuki za całokształt twórczości artystycznej 2007; Laureat Srebrnej Laski z Różą Czerwoną Towarzystwa Przyjaciół Warszawskiej ASP 2009; Srebrny Medal Zastużony Kulturze Gloria Artis 2008; Profesor Honorowy Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie 2012; Nagroda im. Witolda Wojtkiewicza, ZPAP Okręgu Krakowskiego 2013.

Ogólnopolski Tydzień Bibliotek odbywający się pod hasłem *Biblioteka zawsze po drodze, nie mijam - wchodzę* 9 maja 2011 r. stał się okazją do kolejnej wystawy prof. Otręby w Galerii Grafiki Biblioteki Sztuki. Poświęcona została ona jego abstrakcyjnym pracom z cyklu *Wyodrębnienie znaku*, wykonanym w technice cyfrowej, utrzymanym w pełnej skali walorów - czerni, bieli i szarości. Jak zauważył prof. Jan Pamuła, autorytet dyscypliny: *Realizacje graficzne Ryszarda Otręby w swej abstrakcyjności, jak sam podkreśla w jednym z wywiadów, są pozbawione jakichkolwiek odniesień - będąc [...] obrazami [...] zawierającymi autonomicznymi przestaniem, stają się nośnikami duchowo-*



ści i sposobem ujawniania treści duchowych. W pewnym sensie - miejscem objawiania bytu. Mimo, że artysta się od tego odżegnuje, jego twórczość ma głęboki wymiar moralny.

Grafiki Ryszarda Otręby w swej ascetyczności przypominają czarno-białe malarstwo zen. Istnieje duża zbieżność, zarówno w sposobie traktowania sztuki, procesu kreacji, jak charakteru samego znaku plastycznego, u twórców zen i w jego twórczości. Najważniejszym czynnikiem łączącym jest jednak wymiar ontologiczny i kontemplacyjny charakter twórczości - obraz staje się podporą dla oczu w drodze do obcowania z głębszą rzeczywistością. Profesor Otręba w swej sztuce graficznej sięga do samej istoty i tajemnicy twórczości.

Aktualna wystawa - jest już piątą zielonogorską ekspozycją w ramach programu Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie. Organizatorem tej edycji jest Biblioteka Uniwersytetu Zielonogórskiego.

Wernisaż odbył się 25 maja 2018 roku w Galerii Biblioteki UZ. Honorowy patronat nad wystawą Jadwiga Kaim-Otręba i Ryszard Otręba - grafika objął Prorektor ds. Nauki i Współpracy z Zagranicą, prof. dr hab. Giorgi Melikidze. Organizatorem wystawy jest mgr Ewa Adaszyńska, starszy kustosz dyplomowany, kuratorką wystawy jest dr Janina Wallis, kustosz dyplomowany, przy współpracy dr Katarzyny Grabias-Banaszewskiej.

Pan prof. Ryszard Otręba i Pani Jadwiga Kaim-Otręba, honorowi członkowie Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie, opowiedzieli o początkach swojej aktywności w Związku Polskich Artystów Plasty-



JADWIGA KAIM-OTRĘBA, BEZ POWROTU, 1989, GIPSORYT, 59 x 41 CM

ków oraz o konkursach na Najlepszą Grafikę Miesiąca i Biennale Grafiki w Krakowie.

Ponadto prof. Otręba, założyciel Katedry Komunikacji Wizualnej na Wydziale Form Przemysłowych, którą kierował ponad 30 lat, w wykładzie *Racjonalne metody projektowania komunikacji wizualnej* z pokazem multimedialnym, zaprezentował swe doświadczenia związane z realizacją oryginalnego programu nauczania, różniącego się od praktykowanego projektowania grafiki użytkowej na ASP w Krakowie oraz w innych uczelniach.

Warto wspomnieć, że prof. Ryszard Otręba organizując wystawy, sam projektuje do nich katalogi. Szczególnie interesujące są katalogi jego własnych wystaw, za każdym razem zaskakuje ich odmienną, nietypową formą, traktując projekt każdego katalogu jak wyzwanie. Każdy ma swoją „osobowość” określoną formatem, typografią, układem informacji, doborem papieru i sposobem reprodukcji prac.

Obecna na wernisażu Prezes Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie, dr Anna Marta Raczek-Karcz poinformowała, że prof. Ryszard Otręba Decyzją Międzynarodowego Jury oraz Zarządu Stowarzyszenia Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie zostaje Laureatem Nagrody Grand Prix d'Honneur w roku 2018. Nagroda przyznana jest w dowód uznania zasług Ryszarda Otręby dla rozwoju polskiej grafiki i konsekwencji kontynuowania znakomitych wzorców abstrakcji geometrycznej i głęboko humanistycznej idei.

Wystawę można zwiedzać do 31 sierpnia 2018 r. w godz. od 8.00 do 19.00.



## WIADOMOŚCI WYDZIAŁOWE

 Wydział  
Artystyczny  
Uniwersytetu  
Zielonogórskiego

 Instytut Sztuk  
Wizualnych  
UZ

Międzynarodowa Konferencja Naukowa  
*Sztuka współczesna wobec mediów cyfrowych*

W dniach 14-20 maja 2018 r. Instytut Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Zielonogórskiego wraz z Instytutem Badań Sztuki Współczesnej Narodowej Akademii Sztuk Ukrainy z Kijowa (Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України) zorganizował międzynarodową konferencję naukową pod nazwą *Sztuka współczesna wobec mediów cyfrowych*. Wśród partnerów znaleźli się: działające na uczelni Polsko-Ukraińskie Centrum Studiów Humanistycznych UZ oraz Galeria Rektorat Uniwersytetu Zielonogórskiego. Obrady odbywały się w Ośrodku Szkoleniowo-Wypoczynkowym Uniwersytetu Zielonogórskiego w Kartowie.

Wśród gości znaleźli się zarówno artyści, jak i teoretycy sztuki, kulturoznawcy, kuratorzy i krytycy sztuki. Z Instytutu Badań Sztuki Współczesnej z Kijowa, współorganizatora konferencji, przyjechała grupa naukowców: doc. dr Igor Savchuk, wicedyrektor instytutu ds. nauki - prof. dr hab. Hanna Veselovska, prof. dr hab. Iryna Zybavina, doc.

dr Asmaty Chibalashvili, doc. dr Oksana Remeniaka, dr Andriy Sydorenko i dr Bohdan Tymofiienko. Z Wydziału Filozoficznego Narodowego Uniwersytetu im. Tarasa Szewczenki w Kijowie przyjechali: doc dr hab. Svitlana Stoian, doc. dr Anastasiia Tormakhova, dr Inna Savynska i dr Ruslan Rusin. Z zaproszenia skorzystali także: prof. dr hab. Andrzej Zdanowicz z Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, dr hab. Jarosław Skutnik, prof. UŚ oraz dr hab. Adam Molenda, prof. UŚ z Instytutu Sztuki w Cieszynie Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, prof. dr hab. Olena Onischenko z Kijowskiego Narodowego Uniwersytetu Teatru, Kina i Telewizji im. Karpenko Karego, doc. dr Timofiej Khochan z Instytutu Kulturologii Narodowej Akademii Sztuki Ukrainy w Kijowie, Bui Thi Ngoan z Thanh Hoa University of Culture, Sports and Tourism w Wietnamie, a także partnerzy konferencji: kierownik Polsko-Ukraińskiego Centrum Studiów Humanistycznych UZ, dr hab. Roman Sapeńko, prof. UZ i dr Marcin Sieńko z Instytutu Filozofii UZ. Instytut Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Zielonogórskiego reprezentowali: dr hab. Alicja Lewicka-Szczegóła, prof. UZ, prodziekan Wydziału Artystycznego UZ, dr hab. Radosław Czarkowski, prof. UZ, dyrektor Instytutu Sztuk Wizualnych, dr hab. Magda Gryśka, prof. UZ, dr hab. Ryszard Woźniak, prof. UZ, dr hab. Jarosław Łukasik, prof. UZ, dr Żywiec Leszkowicz-Baczyńska, mgr Marek Lalko - kierownik Galerii Rektorat Uniwersytetu Zielonogórskiego i jednocześnie jeden z kuratorów wystawy towarzyszącej konferencji oraz dr Artur Pastuszek, kierownik naukowy konferencji.

Jako że w dobie upowszechnienia technik reprodukcji obrazów standardem stał się opis rzeczywistości w kategoriach ikonofery, zaś ekspansywny charakter nowych technologii oraz mediów wymaga nieustannej redefinicji relacji pomiędzy światem rzeczywistym, a jego cyfrowym odbiciem, pośród celów konferencji wskazano prezentację stanu badań dotyczących procesu głębokich zmian, jakie



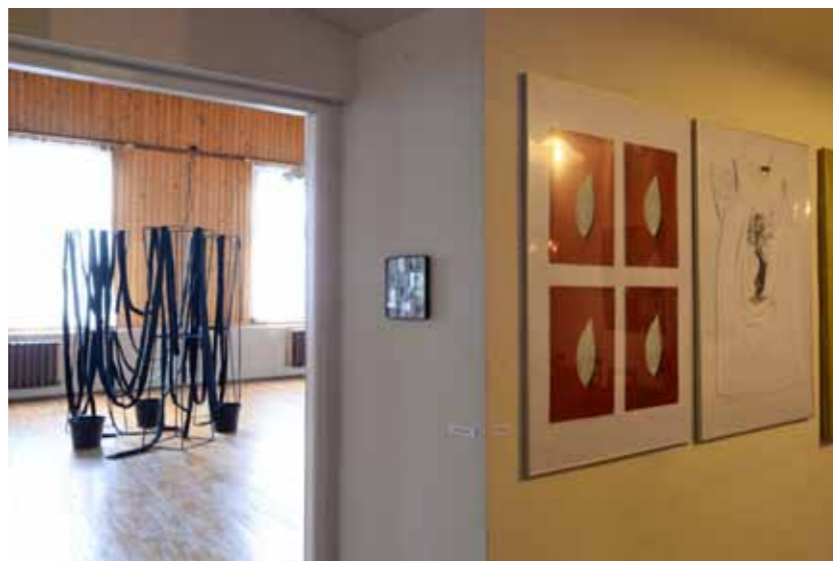
FOT. MAREK LALKO



dokonały się w obszarze praktyk artystycznych, a związanych z rozwojem i upowszechnianiem nowoczesnych technologii, ale także analizę przemian w obrębie widzenia, jego teorii i praktyki. Szczególny przedmiot zainteresowania stanowiły te modyfikacje działań twórczych, które określiły antropologiczny i społeczny wymiar modyfikacji, jakie przyniosła kultura masowa oraz nowa sytuacja twórczości artystycznej w dobie dynamicznego rozwoju mediów i społeczeństwa informacyjnego. Ostatnie dziesięciolecie bowiem, to niezwykle interesujący okres przeobrażeń społecznych, których osnową jest nowy charakter procesów poznawczych związanych z dynamiką przepływu informacji i ewolucją narzędzi komunikacyjnych - to także czas, w którym zawiązywały się, dotąd obecne jedynie w postaci hipotetycznej, nowe reguły rynku sztuki. Stąd konieczna jest ocena zależności form artystycznej ekspresji od sposobów działania utrwalanych kulturowo - przesłedzenie, jak artystyczne środki wyrazu przenikają do obszaru aktywności społecznej.

Obszarem szczególnie determinowanym przez warunki historyczne i kulturowe jest wizualność - świat rozumie my bowiem w dużej mierze przez obrazy, dlatego określenie statusu obrazu w kulturze współczesnej wraz z dominującymi strategiami estetycznymi stanowić powinno podstawę interpretacji zachodzących w jej ramach procesów. Tym samym problemem badawczym było wskazanie tego, co charakterystyczne, ale i swoiste w kulturze artystycznej, zwłaszcza zaś to, co mogłoby wyznaczyć specyficzną perspektywę wizualną. Sztuki, pomimo dziejowych perypetii, nie przestały znacząco wpływać na przemiany w obrębie kultury - katalizowanie takich zmian polega jednak obecnie na innym sposobie transmisji znaczących treści. Interesujące w tym kontekście jest także to, w jaki sposób przedmioty artystyczne - ale i inne, posiadające estetyczną formę wytwory człowieka - stały się trwalsze, „oporne” wobec upływu czasu, czy też to, jak modyfikacje technik wytwarzania wpłynęły na zmianę funkcjonalności, wartości estetycznej i redefinicję sensu poznawczego.

Wśród wystąpień znalazły się wykłady oraz prezentacje poświęcone wpływowi najnowszych technologii na praktyki artystyczne, ich modyfikowalności, reprodukowalności oraz zmianom w obrębie strategii odbiorczych (interaktywność). Adaptację nowych technologii i związaną z tym modyfikację tradycyjnych technik artystycznych, poszerzenie obszaru referencji dzieła - zwłaszcza w grafice, ale i realizacjach video - zaprezentowali Jarosław Skutnik (*W poszukiwaniu matryc / In search of matrices*) i Adam Molenda (*Nie maluję obrazów, nie kręcę filmów, nie dbam o linię / I don't paint pictures, don't make movies, do-*



FOT. MAREK LALKO

*n't watch my figure*). Intensywny rozwój zaawansowanych technologii oraz artystyczne eksperymenty zmierzające do wytworzenia nowego systemu obrazowania jako próby osiągnięcia swoistego stanu równowagi pomiędzy „kulturą słuchu” i „kulturą widzenia” przedstawiła Svitlana Stoian (*Media technologies in Ukrainian contemporary art projects / Technologie medialne w ukraińskich projektach sztuki współczesnej*). Znaczenie wykorzystania nowych technik cyfrowych w rozwoju sztuk performatywnych oraz *video artu*, sztuki eksperymentalnej, a także konsekwencje tworzenia wirtualnej i symbolicznej przestrzeni w Internecie przez artystów ukraińskich, opisała Oksana Remeniaka (*Part of digital media in contemporary Ukrainian art / Rola mediów cyfrowych we współczesnej sztuce ukraińskiej*), zaś problem symulaków, obrazów znoszących presję rzeczywistości, zacierających różnicę pomiędzy prawdą a imaginacją w obszarze nowych komputerowych technik filmowych, podjęła Iryna Zyavina (*Re-animation of simulacrum. Digitograph / Reanimacja symulakrum. Digitograf*). Na to, że współczesne praktyki artystyczne zostały zdominowane przez reżim estetyczny, który politycznie je przekształcił, sprawiając, że dzieła, będąc re-



FOT. MAREK LALKO

zultatem swobodnej gry, uwolnione zostały od etycznego sensu i wymogu zgodności z regułami, że zniesione zostały normy oraz zasady rządzące wytwarzaniem przedstawień, zaś spektakularność stała się kryterium reorganizacji relacji społecznych wskazywali Artur Pastuszek (*Cyfrowe ujarzmienie. Sztuka w pułapce technologii / Digital subjugation. Art in the Technology Trap*) oraz Andrii Sydo-renko (*The platform „Latest trends” in Ukrainian artistic space / Platforma „Najnowsze kierunki” w ukraińskiej przestrzeni artystycznej*). Zależność pomiędzy obrazowaniem tradycyjnym i zapośredniczonym przez nowe media prezentował Andrzej Zdanowicz (*Wpływ technik malarstwa tradycyjnego na druk cyfrowy / Impact of traditional painting techniques on digital printing*). O wpływie przestrzeni internetowej na konstruowanie nowego wizerunku świata oraz dynamice przemian postaw odbiorczych informowała Anastasiia Tormakhova (*Visual practice and art in the Internet space / Praktyki wizualne i sztuka w przestrzeni internetowej*) analizując także pozaartystyczne praktyki twórcze. Ryszard Woźniak w swej prezentacji śledził rolę gestu i jego uwikłania w konceptualną warstwę dzieła (*Gest w sztuce współczesnej / Gesture in contemporary art*),

zaś Hanna Veselovska próbowała opisać przemiany warstwy wizualnej prezentacji współczesnego teatru ukraińskiego w odniesieniu do najnowszych technik cyfrowego przetwarzania obrazu i aktualności treści przedstawień (*Live and dead in digital technology theatre / To, co żywe i to, co martwe w teatrze cyfrowych technologii*). Roman Sapeńko wskazał użyteczne narzędzia do klasyfikacji sposobów artystycznego obrazowania świata (*Myślenie artystyczne a myślenie twórcze / Artistic thinking and creative thinking*), a interaktywność i użyteczność technik cyfrowych w nowych realizacjach muzycznych analizowała Asmati Chibalashvili (*Composer and new media. Enhancing capabilities / Kompozytor i nowe media. Poszerzenie możliwości*). Pośród wystąpień nie zabrakło także interpretacji nowych strategii organizacji przestrzeni w koncepcjach architektonicznych, które referowała Inna Savynska (*Znaczenie percepcji we współczesnej fenomenologii architektury / The meaning of perception in contemporary architectural phenomenology*), czy prób odniesień do aktualnych propozycji estetycznych, co było tematem wystąpienia Rustana Rusina (*Estetyka wirtualności / Aesthetics of Virtuality*).

Analizując zatem wpływ obrazów cyfrowych na współczesną kulturę wizualną, konferencja umożliwiła wymianę doświadczenia naukowego w zakresie szeroko rozumianej teorii sztuki oraz praktyk artystycznych. Obradom - wykładom i prezentacjom - towarzyszyły warsztaty *master class* oraz wystawa *Trans-Port*, której kuratorami byli Magdalena Gryśka oraz Marek Lalko - w przestrzeniach ośrodka w Kartowie zostały zaprezentowane prace uczestników konferencji odnoszące się do modyfikowanych form obrazowania, adaptacji cyfrowych technologii, supremacji i znaczenia obrazu w kulturze oraz związanej z tym nowej sytuacji poznawczej. W wystawie wzięli udział: Alicja Lewicka-Szczegóła, Magdalena Gryśka, Paulina Komorowska-Birger, Żywia Leszkowicz-Baczyńska, Bui Thi Ngoan, Basia Bańda, Patrycja Wilczek, Jarosław Skutnik, Adam Molenda, Andrzej Zdanowicz, Ryszard Woźniak, Jarosław Łukasik, Radosław Czarkowski, Marek Lalko, Jarosław Dziegielewski i Jarosław Jeschke. Poza realizacją programu naukowego uczestnicy konferencji wzięli również udział w dyskusjach panelowych, które dotyczyły zakreslenia ram współpracy naukowej Instytutu Sztuk Wizualnych UZ oraz Instytutu Badań Sztuki Współczesnej UNAS, a także wspólnych projektów artystycznych. Owocem obrad oraz artystycznego projektu będzie monografia przygotowywana wspólnie przez oba instytuty.

Artur Pastuszek



### Wystawa w Galerii aj-aj

Od 8 do 21 czerwca br. w Galerii aj-aj miała miejsce wystawa **Kornela Ofierskiego** *Notes, Symbol, Zdarzenia*. Prezentuje ona kilkanaście prac litograficznych wykonanych na przestrzeni ostatnich kilku lat. Są one swobodnym dziennikiem, zbiorem pojedynczych zdań zamkniętych w formie graficznego języka. Wystawa, gdyby porównywać ją do tekstu pisanego, byłaby krótkimi frazami, wyrwanymi z kontekstu całości, w przeciwieństwie do obszernej wypowiedzi na konkretny temat. Buduje jednak spójny obraz osoby artysty poprzez powtarzalność, oszczędność w doborze środków, oraz wykorzystanie tylko jednej techniki druku, co stanowi świadomy wybór. Prezentowane na wystawie grafiki odnoszą się często do osobistych doświadczeń czy wspomnień artysty. Znaleźć tu można między innymi zobrazowanie pojedynczej rozmowy dotyczącej feminizmu, wspomnień związanych z relacją z matką, czy podróży z ukochaną osobą. Osią wystawy jest symbol, jaki według artysty umownie przypisany jest do każdego człowieka. Kształtuje się on właśnie na bazie codziennych zdarzeń i osobistych doświadczeń, które „zanotowane” w graficznej postaci przedstawiają proces poszukiwania formy indywidualnego znaku, zakodowanego w osobistych przeżyciach.

Kornel Ofierski  
Maryna Mazur



Kornel Ofierski, ur. w 1990 r., absolwent Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Dyplom magisterski obronił w IV pracowni grafiki (litografia) pod kierunkiem prof. Stefana Ficnera. Zajmuje się głównie grafiką warsztatową, w szczególności litografią, oraz książką artystyczną. Swoje prace pokazywał między innymi w galeriach w Poznaniu, Świnoujściu i Katowicach. Współtworzył poznański kolektyw artystyczny #000000, działający od 2015 do 2017 roku. Jest jednym z założycieli czytelnicy/pracowni książki artystycznej Ostrów, w której był kuratorem wielu wystaw zbiorowych i indywidualnych. Tworzył projekty m.in. dla Malta Festival Poznań, Poznań Design Days, Poznań Art Week czy Xprint.

Kuratorka: Maryna Mazur, współpraca: Piotr Szurek

### Wystawa w Galerii Rektorat

#### *Sztuka to kłamstwo, które pozwala uświadomić nam prawdę*

Tytuł wystawy pedagogów i studentów Katedry Działań Interdyscyplinarnych jest parafrazą znanego cytatu Pabla Picassa: *Sztuka to kłamstwo, które pozwala uświadomić sobie prawdę*.

Sztuka zawsze rządziła się własnymi prawami i postugiwała specyficznym językiem pełnym symboli i ukrytych znaczeń. Niektórzy twórczość nazywają rodzajem kuglarstwa, popisami czy sposobem manipulacji. Artyści powinni zatem ponosić konsekwencje swojej pracy i chodzić z coraz dłuższym nosem za to, że kpią sobie z ludzi, nie szanują ogólnie przyjętych prawd. Jednak wszystko tkwi w intencjach. Rzadko twórca chce przekazać światu coś nieistotnego, mało ważnego,

nieznaczącego. Niech więc żongluje różnymi sztuczkami i „nieprawdą” tak jak tworzywem, bo dzięki temu udaje mu się, choć trochę, dociec do prawdy, istoty rzeczy, czym w ostatecznym rozrachunku czyni dużą wartość.

Artyści przez filtry własnej, emocjonalnej wrażliwości widzą, odbierają i odczuwają świat więcej, uważniej, głębiej, pełniej. W pracy, używając całego arsenału środków i rodzajów narracji, posługują się często iluzją, przedstawiają coś, co istnieje w rzeczywistości posilkując się sugestiami i pozorami. Wieloma znaczeniami poruszają wyobraźnię widza, aby ten ujrzał rzeczywistość nieco inaczej niż zwykle ją postrzega, czyniąc sztukę komentarzem niewygodnych tematów, zazwyczaj wypieranych z własnej czy społecznej świadomości. Chcąc przyciągnąć uwagę, wzbudzić zainteresowanie odbiorców, krytyki czy kolekcjonerów, chcą znaleźć swoją oryginalność, niekiedy podzielać



FOT. MAREK LALKO

związanych ściśle z poszczególnymi specjalnościami. Taki charakter kształcenia poszerza pole poszukiwań artystycznych, aktywizuje kreatywność i daje swobodę wypowiedzi. W rezultacie powstają zintegrowane, oryginalne projekty twórcze. „Uniwersalny artysta”, już jako absolwent na polu sztuki, jest gotowy w życiu zawodowym realizować złożone projekty i nie ogranicza się wyłącznie do jednej dyscypliny. Jest przygotowany, aby w sposób przemyślany, odpowiedzialny i rzetelny swobodnie wyrażać swoją artystyczną osobowość. Obrazuje, „porozuruje”, tworzy iluzje, realizuje wizje, tworzy dając upust wyobraźni i kreując artystyczne światy.

Uczestnikami wystawy jest ośmiu pedagogów Katedry, z których każdy zaprosił do zaprezentowania swoich działań twórczych jednego studenta. Ekspozycja została dodatkowo wzbogacona o prace dr hab. Aleksandry Gieragi, która jeszcze do niedawna należała do naszego zespołu, a obecnie zasila skład nowopowstałego Wydziału Malarstwa i Rysunku łódzkiej akademii.

Andrzej Michalik  
Kierownik Katedry Działań  
Interdyscyplinarnych

\*\*\*

11 maja 2018 r. w Galerii Rektoratu Uniwersytetu Zielonogórskiego odbył się wernisaż wystawy prac pedagogów i studentów Katedry Działań Interdyscyplinarnych Wydziału Sztuk Wizualnych Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi pt. *Sztuka to kłamstwo, które pozwala uświadomić nam prawdę*. Kuratorami wystawy byli: dr hab. Andrzej Michalik, dr Maciej Bohdanowicz.

#### Uczestnicy wystawy:

dr hab. Andrzej Michalik, dr hab. Rafał Sobiczewski, dr hab. Marta Tomczyk, dr Maciej Bohdanowicz, dr Przemysław Wachowski, dr Tadeusz Wodźński, mgr Wojciech Dzieciół, mgr Bartłomiej Michalski, dr hab. Aleksandra Gieraga (Wydział Malarstwa i Rysunku/Katedra Malarstwa), Adrian Ciszek, Joanna Dębowska, Bogna Juchnowicz, Agnieszka Kumańska, Barbara Mydlak, Barbara Olejarczyk, Dorota Szczepaniak, Barbara Szewczyk.

#### Radku

udato mi się zebrać materiały potrzebne do napisania tekstu wstępu do katalogu wystawy pt. *Sztuka to kłamstwo, które pozwala nam ujrzeć prawdę*, Katedry Działań Interdyscyplinarnych Wydziału Sztuk Wizualnych Akademii Sztuk Wizualnych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Maciej Bohdanowicz, projektant katalogu określił objętość tekstu po 5 tysięcy znaków dla Ciebie i dla mnie. Termin oczywiście jak najszybciej, ale deadline określił na dzień 7.04.2018.

Pozdrawiam.  
Andrzej Michalik

(treść zapożyczona z maila wysłanego do mnie 23 marca 2018)

szokiem, stworzyć tajemnicę, zagadkę, sugestię. Sposób komunikowania się artysty z odbiorcą bywa zaskakujący, niezrozumiały, często rodzi niezrozumienie a nawet niechęć. To, co dla twórcy jest codziennością, dla jego odbiorcy może stać się barierą nie do przejścia.

Różnorodne postawy artystyczne w kontekście relacji mistrz-uczeń prezentuje siedemnastu uczestników wystawy *Sztuka to kłamstwo, które pozwala uświadomić nam prawdę*. Prace studentów ukazują efekty głównych założeń programu dydaktycznego realizowanego w Katedrze Działań Interdyscyplinarnych Wydziału Sztuk Wizualnych Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi w obrębie wszystkich specjalności: projekty wizualne, animacja, techniki teatralne filmowe i telewizyjne, fotografia i multimedia. Programy poszczególnych pracowni podczas kolejnych etapów kształcenia przewidują artystyczne działania na granicy różnych dyscyplin sztuki, w miejscu wzajemnego łączenia i przenikania się rozmaitych mediów, warsztatów, narzędzi i nowoczesnych technologii. Współpraca między pracownikami daje możliwość tworzenia studenckich projektów artystycznych łączących zagadnienia realizowane w pracowniach artystycznych i poza katedrą, w pracowniach zawodowych



Jest 19 kwietnia, więc już po „deadlin’ie”. Nadrabiam czas i 5000 znaków. To spotkanie z Andrzejem Michalikiem, Maciejem Bohdanowiczem i ich przyjaciółmi, jest kolejnym z wielu, ale na płaszczyźnie akademickiej i pracownianej - trzecie. Wcześniej mieliśmy okazję współpracować przy projekcie *rysunek x rysunek x rysunek* (maj 2012; gal. PWW ISW WA UZ). Wówczas w projekt zaangażowana była, obok Pracowni Rysunku i Intermediów prof. ASP Andrzeja Michalika (ASP Łódź), Intermedialna Pracownia Rysunku prof. UA Anny Tyczyńskiej (UA Poznań) i z ramienia Instytutu Sztuk Wizualnych (UZ Zielona Góra) moja Pracownia Rysunku i Intermediów. Ideą przewodnią tej prezentacji, wśród wielu innych idei przewodnich, było jak wówczas zazaczyłem we wstępie do katalogu, ukonstytuowanie rysunku i działań okotorysunkowych, jako autonomicznych wypowiedzi artystycznych. Wątek ten postanowiliśmy zaktualizować dwa lata później w przestrzeniach zbąszyńskiego Muzeum Regionu Kozła wystawą *Kooperacja*. Tym razem do współpracy zaprosiliśmy Pracownię Rysunku i Intermediów prof. Pauliny Komorowskiej-Birger, Pracownię Rysunku i Intermediów prof. UZ. Alicji Lewickiej-Szczegóły (obie pracownie także związane z ISW WA UZ). To spotkanie miało charakter bardziej interwencyjny, warsztatowy. W przestrzeniach goszczącego nas muzeum, lokalizowaliśmy realizacje nasze i naszych studentów. Całość w myśl działań site specific.

Tym razem nasza współpraca opiera się na prezentacji Katedry Rysunku i Intermediów łódzkiej ASP w przestrzeniach zielonogórskiej, uniwersyteckiej Galerii Rektora. Tytuł, bądź hasło *Sztuka to kłamstwo, które pozwala nam ujrzeć prawdę*, jest jak sądzę wspólnym dziełem duetu Michalik/Bohdanowicz. Znając subtelne poczucie humoru jednego i drugiego, domniemuję, iż szefostwo (łódzcy kuratorzy) postanowiło postawić zarówno swoich studentów jak i samych siebie, a być może przede wszystkim odbiorcę, w dyskomfortnie przewrotności tego stwierdzenia. Autorytet takiego sądu, powołanego jako założenie wypowiedzi dużej grupy twórców, każe natychmiast zastanowić się każdemu nieco bardziej uważnemu odbiorcy, po co wobec tego nam taka sztuka, która nas oszukuje, i czy w ogóle możliwym jest opisanie prawdy za pomocą kłamstwa? Czyż podstawowym założeniem twórcy nie powinna być szczerść wypowiedzi?

Prawem artysty jest oczywiście wprowadzanie odbiorcy za pomocą różnych środków w orbitę przedstawianych znaczeń, ale czy artysta ma prawo kłamać, by przekonać go do własnych racji? Innym prawem artysty jest prowokacja - i tu artysta może posłużyć się kłamstwem, lub bardziej, manipulacją. Jednak jedno i drugie w takim wypadku staje się tylko narzędziem, za pomocą którego twórca dekoduje intencjonalność znaczeń. Zwykle też w takich wypadkach autor dzieła daje odbiorcy możliwość wglądu (a przynajmniej, moim zdaniem, powinien dać) w proces twórczy, który uzasadniałby posłużenie się fałszywą materią. Hasło *Sztuka to kłamstwo, które pozwala nam ujrzeć prawdę* ma sporo z machiavellicznego sposobu osiągnięcia celu. Możliwość „przekucia” fałszu w prawdę jest wg mnie zabiegiem mocno wątpliwym, zwłaszcza z punktu widzenia etycznego. Z punktu widzenia artysty będę bronił jednak takich pojęć jak relatywizm prawdy, alternatywa wypowiedzi, prawda subiektywna etc. Te bowiem zjawiska są gwarantem wolności wypowiedzi artystycznej z jej immanentnymi cechami - twórczą szczerością i świadomością.

Znając twórczość Andrzeja i Macieja, jak również poznawszy ich sposób pracy dydaktycznej, pozostają w prze-

konaniu, że stosując ryzykowną figurę retoryczną, prowokują zarówno młodych artystów, jak i odbiorcę do postawienia pytania o iluzoryczną prawdę obrazu, o prawo artysty do manipulacji obrazem rzeczywistości i jej etycznego wymiaru, o to czy sztuka będąc komentarzem do otaczających nas zjawisk może bezkarnie „zamieniać” prawdę w fałsz i wreszcie, czy uczciwym jest wyprowadzanie „prawdziwych” wniosków w oparciu o fałszywe przesłanki. Artysta ma prawo do nazywania „czarnego, białym”, ale czy będzie to fałszem, czy też może tylko alternatywą zaproponowaną przez twórcę?

Sztuka jest i powinna być ryzykiem sądów, a w tym kontekście wystawa o wyżej przytoczonym tytule jest ważnym i aktualnym głosem. Czy powinniśmy oczekiwać gotowej odpowiedzi? Istotą sztuki jest zadać pytanie, skomentować rzeczywistość, odnotować zjawisko... czy wartościować? Kiedy artysta wartościuje, istnieje szansa, że stanie się apologetą takich czy innych systemów. Czy taką ma być jego rola? M.in. takie pytanie zdają się przygotowywać nam organizatorzy prezentacji.

Radek Czarkowski

#### Wystawa w PWW

25 maja 2018 r. w Galerii PWW odbył się wernisaż wystawy Anny Perłowskiej-Weiser.

Anna Perłowska-Weiser ukończyła studia na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. Od 2000 r. jest pracow-



ŁÓDKA, JONASZA, AKWAFORTA, AKWATINTA, PLEKSORYT, 2016



JADA, JEMENICI, AKWAFORTA, AKWATINTA 2017

nikiem naukowo-dydaktycznym na macierzystej uczelni. W 2009 r. otrzymała tytuł naukowy doktora sztuki, w dziedzinie sztuk plastycznych. Prowadzi zajęcia z zakresu grafiki warsztatowej, w technikach druku wklęsłego. Uczestniczyła w kilkudziesięciu wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i zagranicą. Laureatka konkursów graficznych min.: V Ogólnopolskiego konkursu graficznego im. Ludwika Meidnera, IV Triennale Tczewskiego, III Triennale Plastyki Włocławskiej oraz kilku edycji Grafiki i Rysunku Roku w Lublinie. Pomysłodawczyni i kuratorka cyklicznej wystawy Miesiąca Grafiki w Lublinie. Domeną Anny Perłowskiej-Weiser jest grafika warsztatowa z ulubioną techniką akwaforty.

W swoich ostatnich pracach inspirowane jest podróży do Izraela, aglomeracją miejską i pustynią.

Piotr Szurek

#### Akwaforty i akwatinty Anny Marii Perłowskiej-Weiser

Anna Maria Perłowska-Weiser z charakterystyczną dla siebie skłonnością do wycinania, dzielenia, redukcji poszczególnych kadrów, tworzy rzeczywistość, co prawda złożoną z elementów istniejących, ale wykreowaną wyłącznie na potrzeby jej pobudzonej wyobraźni. Tworząc nadal w technice akwaforty i akwatinty, dodając do nich zdobycze współczesnej holografii i innych - najnowszych - rozwiązań technicznych, w tym autorskiego pleksorytu,

wykorzystuje perfekcyjnie ich zróżnicowane możliwości wyrazowe. Całkowicie nowym elementem jest również kolor, delikatny i wyciszony, który zaczyna jednak odgrywać coraz większą rolę w starannie usystematyzowanym warsztacie graficznym artystki. Obok w dalszym ciągu bliskich jej szarości, pojawiają się bowiem duże partie srebrnych płaszczyzn oraz spłowiałego złota, przechodzącego w łamane ugry i delikatne brązy. Płaszczyzny te stają się tłem dla potraktowanych graficznie elementów zabytkowej architektury, drobnych ornamentów, a także całych wersów autentycznych tekstów, zapisanych w mającym zdecydowanie dekoracyjną kaligrafię alfabecie hebrajskim, sylwetek ptaków, zwierząt czy - sporadycznie - postaci ludzkich. To w dużej mierze efekt fascynacji egzotyczną dla Europejczyka rzeczywistością, w tym - wspomnianą wyżej - pustynią Negew. Jej chropawa i pokruszona, pełna zaskakujących zakamarków i tajemnic kamienno-piaszczysta powierzchnia, która wbrew pozorom tętni życiem, o subtelnej kolorystyce, zmieniającej się pod wpływem padających promieni słonecznych, staje się punktem wyjścia dla wnikliwych rozważań Anny Marii Perłowskiej-Weiser nad historią i kulturą tej niezwykle - niespokojnej, pełnej kontrastów - części świata, a także roli, jaką odegrał w tym wszystkim Stwórca oraz potomkowie Adama i Ewy.

Lechosław Lameriski

#### BIEŻĄCE OSIĄGNIĘCIA STUDENTÓW ISW

##### Toruń / Kraków / Poznań Międzynarodowy Konkurs Rysunku Studenckiego NAD\_RYSOWAĆ / TORUŃ\_2018

Studenci Instytutu Sztuk Wizualnych zakwalifikowali się do konkursowej 8. edycji Międzynarodowej Wystawy Rysunku Studenckiego Toruń'2018. Jest to konkurs organizowany przez Zakład Rysunku Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Jury Międzynarodowego Konkursu Rysunku Studenckiego NAD\_RYSOWAĆ rozpatrzyło 302 zgłoszenia, do wystawy zostało zaproszonych 91 artystów - w tym sześćdziesięciu studentów naszego Instytutu:

Blanka Chlebowska-Saniuk (*malarstwo*), Joanna Fuczko (*sztuki wizualne*), Zbigniew Liberski (*sztuki wizualne*), Marta Rajewska (*malarstwo*), Grażyna Rymaszevska (*malarstwo*), Katarzyna Smugarzewska (*sztuki wizualne*).

Zakwalifikowane prace przygotowane zostały pod opieką merytoryczną pedagogów ISW: Radosława Czarkowskiego, Aleksandry Kubiak, Alicji Lewickiej-Szczegóły.

Organizatorzy Międzynarodowego Konkursu Rysunku Studenckiego NAD\_RYSOWAĆ tak formułują ideę wystawy: *Założeniem wystaw organizowanych przez Zakład Rysunku Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu od 2008 r. jest pokazanie rysunku w całej jego różnorodności, poczynając od dobrego rysunku klasycznego, przez rysunek użytkowy, ilustracyjny, poprzez rozwiązania mniej konwencjonalne, przybierające formę animacji, akcji, performance, instalacji aż po realizacje czysto konceptualne.*

*Czym jest tytułowe NAD\_RYSOWANIE, które stało się hasłem przewodnim tegorocznej edycji?*

*Refleksją nad przekraczaniem rysunkowych granic, więcej niż rysunkiem. Konceptcja tej edycji krąży wokół prostej rady jaką zostawił po sobie prof. Krzysz-*





tof Cander, wybitny pedagog i wszechstronny artysta, która brzmią: *Więcej rysować! To więcej zamieniamy w NAD\_RYSOWANIE, czyli wartość dodaną. Interesują nas przekroczenia: W obszarze rysunku klasycznego, poszukujemy jeszcze precyzyjniej odtwarzanej rzeczywistości, a może wyjścia w stronę NAD\_REALIZMU? W obszarze rysunku reportażowo-codziennego, szukamy przejawów NADaktywności rysunkowej, objawiającej się rysowaniem bez przerwy, na zajęciach i na marginesach, w szkicownikach, na papierze, ale też na wszystkich innych podłożach. W obszarze rysunku eksperymentalnego*



ZDJĘCIE Z OTWARCIA WYSTAWY; OD LEWEJ LENA BEDNAR (DYREKTOR WBPICAK), MIECZYSLAW CYBULSKI (PREZES FOTOKLUBU RP), LIWIA LITECKA; FOT. MATEUSZ KISZKA

### XI Międzynarodowe Biennale Fotografii Artystycznej Dziecko 2018 / POZNAŃ

1 czerwca br. w Galerii Sztuki Rozruch w Poznaniu (ul. Jackowskiego 5-7) otwarto pokonkursową wystawę XI Międzynarodowego Biennale Fotografii Artystycznej Dziecko 2018. Wydarzenie organizowane przez Wojewódzką Bibliotekę Publiczną i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, objęte zostało patronatem Międzynarodowej Federacji Sztuki Fotograficznej (nr 2018/099), Stowarzyszenia Twórców Fotoklubu RP oraz Polskiego Komitetu Narodowego UNICEF.

Na konkurs nadeszło 752 zdjęcia 274 autorów z 32 krajów, z czego jury do prezentacji pokonkursowej zakwalifikowało 84 zdjęcia 69 autorów. Wśród eksponowanych fotografii znalazła się praca studentki Wydziału Artystycznego UZ (kierunek *malarstwo*) Liwii Liteckiej pt. *Linia*.

Więcej na stronie: [www.wbp.poznan.pl/fotografia/wydarzenia/dziecko-2018](http://www.wbp.poznan.pl/fotografia/wydarzenia/dziecko-2018)



1 JOANNA FUCZKO „HADY JAKYSY”  
2 GRAZYNA RYMASZEWSKA „KSIĄŻKI”, OBIEKTY, TECHNIKA WŁASNA  
3 MARTA RAJEWSKA „CZARNE SŁOŃCA”, TECHNIKA WŁASNA: OLEJ, AKRYL  
4 ZBIGNIEW LIBERSKI „PRZESTRZEŃ ZAWŁASZCZONA”, OBIEKTY, TECHNIKA WŁASNA: KARTON  
5 KATARZYNA SMUGARZEWSKA „KOLEKCJA”  
6 BLANKA CHLEBOWSKA-SANIUK „ZAPOMNIANE”, TECHNIKA WŁASNA: PAPIER, TUSZ

*oczekujemy wyjścia poNAD płaszczyznę, w przestrzeń, poza ściany galerii...*

Inauguracyjne otwarcie wystawy odbyło się 11 maja 2018 r. w Galerii Sztuki Wozownia w Toruniu, ale prace uczestników konkursu będą pokazywane także w innych galeriach jeszcze przez cały rok, m.in.: BWA Bydgoszcz - 20 listopada - 29 grudnia 2018 r., Galeria R+, ASP Szczecin - styczeń 2019 r., Fabryka Sztuk Tczew - 1 - 28 lutego 2019 r., SOK Suwałki (Galeria Chłodna) - 8 marca - 30 kwietnia 2019.

<https://rysowac.wordpress.com/>

### Transgrafia 2018 / Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie

Do wystawy pierwszej edycji konkursu *transgrafia 2018* organizowanego przez Stowarzyszenie Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie zakwalifikowano pracę studentki Instytutu Sztuk Wizualnych WA UZ Liwii Liteckiej.

Założeniem Organizatorów konkursu było „...zaprezentowanie prac niestandardowych, przekraczających ramy klasycznej grafiki artystycznej, poszerzających reguły graficznej gry, odważnie wkraczających w przestrzeń wystawienniczą i harmonijnie łączących różne środki wyrazu, a także klasyczne i nowe media”.

LIWIA LITECKA, LINIA, FOTOGRAFIA CYFROWA, 57X207CM, 2015







LIWIA LITECKA, ZNACZKI, DRUK SUCHY OFFSET, 35 X 71 CM

Praca pt. *Znaczk*, która znajdzie się na ekspozycji, powstała w Pracowni Rysunku i Intermediów prof. UZ Alicji Lewickiej-Szczegóły, ad. dr Aleksandry Kubiak.

Wernisaż odbędzie się 7 lipca br. w dawnej fabryce tytoniu przy ul. Dolnych Młynów 10 w Krakowie o godz. 17.00. Wystawa czynna będzie do 15 września 2018r.

Więcej na stronie: [www.triennial.cracow.pl/4228-transgrafia.html](http://www.triennial.cracow.pl/4228-transgrafia.html)

zebrała prof. UZ Alicja Lewicka-Szczegóła

## Wybór

2 czerwca 2018 r. w Galerii Po 111 Schodach w MDK2, w pięknym, zabytkowym budynku poklasztornym siostr bernardynek w Lublinie, odbyło się otwarcie wystawy prac studentów z Instytutu Sztuk Wizualnych UZ. Wystawa jest zbiorem ponad 60 prac autorstwa 28 studentów, powstałych w okresie ostatniego roku (z dwoma wyjątkami, sięgającymi kilku lat wstecz), reprezentujących większość pracowni instytutowych. Tytułowy wybór to nie tylko selekcja tych najlepszych prac, to również chęć przedstawienia różnych postaw studenckich, a także kierunków jakie sobie obierają w poszczególnych pracowniach u poszczególnych prowadzących. Widoczne jest to w nierzadko odmiennych pracach tego samego autora, powstałych w różnych pracowniach i odmiennych technikach, co z pewnością wpływa na ich finalną formę. Wystawa została



FOT. BENION BRUNOWSKI

wpisana w bogatą ofertę imprez, odbywających się w ramach głośniejszej w całym rejonie „Lubelskiej Nocy Kulturalnej 2018”.

Zespół pracowników MDK2 pomógł w realizacji wystawy technicznie, jak i merytorycznie oraz stworzył serdeczną atmosferę, za co jako kurator wystawy jestem ogromnie wdzięczny.

Miroslaw C. Gugala.

## Nagroda

*Otoczenie*, animacja dyplomowa Barbary Rządźkiej z Uniwersytetu Zielonogórskiego wykonana w technologii FullDome (pozwalającej na wyświetlanie obrazu na sferycznym ekranie kopuły) została doceniona przez międzynarodowe jury i otrzymała nagrodę JANUS Student Award na 12. edycji FullDome Festival w Jenie (Niemcy), najbardziej prestiżowego i najstarszego festiwalu FullDome na świecie.

Barbara Rządźka jest absolwentką Instytutu Sztuk Wizualnych, Wydziału Artystycznego, Uniwersytetu Zielonogórskiego, kierunku *sztuki wizualne* oraz graficzką w Centrum Nauki Keplera - Planetarium Wenus w Zielonej Górze.

Animacja jest dyplomowym projektem licencjackim, powstałym pod kierunkiem dr. Piotra Czecha, zrealizowanym w Planetarium Wenus, jako efekt fascynacji możliwościami, jakie daje technologia FullDome. Temat pracy wynika z zainteresowań autorki, która jest również absolwentką architektury wewnątrz ISW WA UZ w Pracowni Projektowania Mebla prowadzonej przez dr Annę Owsian-Matyję. *Otoczenie* prezentuje wybrane modele foteli i krzeseł z ostatnich 150 lat, których forma nawiązuje do koła. Okrąg jest elementem łączącym sferyczny ekran wybranego medium i przedstawiane siedziska. Tytuł animacji jest grą słów -

nawiązuje zarówno do motywu przewodniego oraz jego ruchu, a także do mebli, które znajdują się w naszym otoczeniu, a jednak często pozostają przez nas niezauważone. Projekt ten był próbą sprawdzenia na ile abstrakcyjna animacja (w kontekście standardowych treści prezentowanych w planetariach) może odnaleźć się w murach placówki zajmującej się edukacją oraz promocją nauki i sztuki. Autorem muzyki do pokazu jest Mateusz Wiśniewicz, główny specjalista w Centrum Nauki Keplera - Planetarium Wenus.

Obrona dyplomu odbyła się we wrześniu 2017 r. w Centrum Nauki Keplera - Planetarium Wenus w Zielonej Górze, był to pierwszy obroniony dyplom wykonany w technologii FullDome na Uniwersytecie Zielonogórskim.



## WYDZIAŁ BUDOWNICTWA, ARCHITEKTURY I INŻYNIERII ŚRODOWISKA

### Doktorat Mirosława Sadowskiego

25 kwietnia 2018 r. na Wydziale Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska UZ odbyła się publiczna obrona rozprawy doktorskiej mgr. inż. **Mirosława Sadowskiego**.

Tytuł rozprawy to *Przestrzenne kształtowanie prętów ściskanych o maksymalnej nośności wyoboczeniowej*. Promotorem rozprawy był dr hab. inż. **Jakub Marciniowski**, prof. UZ. Recenzentami byli: dr hab. inż. **Joanna Jankowska-Sandberg**, prof. PK (Politechnika Koszalińska) i prof. dr hab. inż. **Ryszard Kutylowski** z Politechniki Wrocławskiej. **Na posiedzeniu niejawnym Rada Wydziału WBAIS postanowiła nadać mgr. inż. Mirosławowi Sadowskiemu stopień doktora nauk technicznych w dyscyplinie budownictwo.**

Doktor Mirosław Sadowski urodził się w roku 1979 w Zgorzelcu i tam też w roku 1998 ukończył Liceum Samochodowe. W tymże roku rozpoczął studia na Wydziale Mechanicznym Politechniki Zielonogórskiej na kierunku *Mechanika i budowa maszyn*. Pracę inżynierską obronił w roku 2002, już na Uniwersytecie Zielonogórskim. Jej temat to *Analiza konstrukcyjno-technologiczna wybranej konstrukcji*. Promotorem był prof. dr hab. inż. Ryszard Rohatyński - ówczesny dziekan Wydziału Mechanicznego UZ. Natomiast analizowaną konstrukcją był żuraw budowlany ŻB-75/100. Pracę magisterską pt. *Analiza dynamiczna układów dyskretnych z tłumieniem konstrukcyjnym* napisaną pod kierunkiem dr. inż. Jerzego Sobicha, ukończył także na Wydziale Mechanicznym UZ.

Po studiach rozpoczął pracę w Zespole Szkół Zawodowych w rodzinnym Zgorzelcu, jako nauczyciel przedmiotów mechanicznych, a po ukończeniu studiów podyplomowych na Uniwersytecie Wrocławskim (2010 r.) także jako nauczyciel matematyki. Studia doktoranckie podjął w roku 2012 na Wydziale Inżynierii Łądowej i Środowiska UZ, gdyż taką nazwę miał wówczas nasz Wydział. W tym okresie prowadził również zajęcia dydaktyczne ze studentami *budownictwa* z zakresu konstrukcji metalowych i konstrukcji żelbetonowych.

Obecnie nadal pracuje w Zespole Szkół Ponadpodstawowych w Zgorzelcu, gdzie oprócz wykładowcy przedmiotów mechanicznych, pełni funkcję wicedyrektora.

Do Jego naukowych zainteresowań należy zaliczyć rozważania na temat stateczności konstrukcji i wybrane zagadnienia matematyczne. Oprócz tego zajmuje się teorią filozofii i teologii, a czas relaksu to muzyka, przede wszystkim klasyczna, zwłaszcza J. S. Bacha.

Jako motto wieńczące tę krótką relację na temat życiorysu Pana Doktora można przytoczyć fragment wywiadu, jaki przeprowadziła z nim Magdalena Magalas w ra-

mach tzw. „Szkolnej wywiadowni”. Na pytanie „Jakie jest Pana największe marzenie”, Pan Doktor odpowiedział: *Moim marzeniem jest dokonanie czegoś nieprzemijającego, parafrazując jeden cytat - aby ślady moich stóp przetrwały mnie*. Wspaniałe wyznanie i jednocześnie wyzwanie godne prawdziwego człowieka czynu.

Nowemu Panu Doktorowi serdecznie gratulujemy, życząc wszelkiej pomyślności w pracy zawodowej oraz szczęścia w życiu osobistym.

Marek Dankowski

### Konferencja Konstrukcje Sprężone 2018

W dniach 18-20 kwietnia br. w Krakowie miała miejsce Konferencja Naukowo-Techniczna *Konstrukcje Sprężone KS 2018*. Organizatorem Konferencji była Katedra Konstrukcji Sprężonych Instytutu Materiałów i Konstrukcji Budowlanych na Wydziale Inżynierii Łądowej Politechniki Krakowskiej. Współorganizatorem była Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie.

Pierwsze konferencje tematycznie związane z konstrukcjami sprężonymi zorganizowano w latach 2012 i 2015, a zdaniem ich uczestników, i z uwagi na prężny rozwój tej gałęzi wiedzy, kolejne takie spotkania są oczekiwane i pożądane.

Tematyka obecnej, kwietniowej KS 2018, obejmowała szereg zagadnień teoretycznych i praktycznych związanych z problematyką konstrukcji sprężonych, a w tym między innymi:

- nowe rozwiązania konstrukcyjne i materiałowe stosowane w obiektach sprężonych;
- modelowanie i przykłady realizacji konstrukcji sprężonych, a także ciągnionych;
- zagadnienia technologiczne, stany graniczne w projektowaniu konstrukcji sprężonych oraz zjawiska rejestrowane podczas pracy obiektów sprężonych stalowych i betonowych;
- wykonawstwo mostów podwieszonych i mostów typu extradosed.

Mosty typu extradosed (z angielskiego: extradosed prestressed bridge, EPB) to pomysł zupełnie nowego i awangardowego ustroju nośnego. System ten stanowi połączenie konstrukcji belkowej sprężonej z elementami konstrukcji podwieszanej. W wyniku uzyskuje się zmniejszone i to znacznie koszty budowy takich przepraw w porównaniu z wykonawstwem obiektów wawonowych.

W Konferencji tej wyraźnie zaznaczył się akcent zielonogórski. Dr hab. inż. **Jacek Korentz**, prof. UZ z Instytutu Budownictwa UZ przedstawił referat pt. *Model zależności moment-krzywizna dla zginanych przekrojów żelbetonowych wzmocnionych naprężonymi taśmami CFRP*.

Dwa referaty wygłosił też profesor Czesław Machelski, który był również związany zawodowo z naszym Wydziałem. Oto ich tytuły: *Wtórne sprężenie przęsta mostu z belek prefabrykowanych z powodu nadmiernego ugięcia oraz Efekty obciążeń statycznych w mostach budowanych metodą nawisową*.

Marek Dankowski



### Konferencja Budownictwo w Energetyce

Szklarska Poręba w dniach 8-11 maja 2018 r. gościła uczestników XI Konferencji Naukowo-Technicznej Budownictwo w Energetyce. Organizatorami Konferencji byli: PGE Górnictwo i Energetyka Konwencjonalna S.A. Oddział Elektrownia Turów, Polski Związek Inżynierów i Techników Budownictwa - Oddział Wrocław oraz Wydział Budownictwa Lądowego i Wodnego Politechniki Wrocławskiej. Patronat honorowy nad Konferencją sprawował prof. dr hab. inż. Cezary Madryas - Rektor Politechniki Wrocławskiej. Należy podkreślić, że w Komitecie Naukowym Konferencji znaleźli się aż trzech przedstawiciele Instytutu Budownictwa Uniwersytetu Zielonogórskiego, a mianowicie: dr hab. inż. Jacek Korentz, prof. UZ, dr hab. inż. Jakub Marcinowski, prof. UZ i dr hab. inż. Beata Nowogońska, prof. UZ.

Cel i temat Konferencji, to bardzo szeroko ujmowane problemy związane z budownictwem przemysłowym, zwłaszcza energetycznym. Problematyka ta obejmuje zagadnienia projektowania, eksploatacji, remontów, budowy i wprowadzania nowych technologii w przypadku takich obiektów, jak na przykład: kominy przemysłowe, chłodnie kominowe, silosy na materiały sypkie, zbiorniki na ciecze, rurociągi, budowle hydrotechniczne, wiatrowe i jądrowe, linie przesyłowe, mosty i estakady przemysłowe, bloki energetyczne i szereg innych.

Obrady podzielono na siedem sesji tematycznych, z których trzy były prowadzone przez naszych kolegów z Instytutu Budownictwa UZ. I tak prof. Jacek Korentz współprzewodniczył Sesji III - „Chłodnie w energetyce”. Prof. Jakub Marcinowski był przewodniczącym Sesji VI - „Obiekty przemysłowe”, a prof. Beata Nowogońska przewodniczyła Sesji VII - „Zagadnienia badawcze”.

W trakcie obrad nasi Koledzy zaprezentowali następujące referaty problemowe:

- Jacek Korentz, Beata Nowogońska, Janusz Darlak, Jerzy Bączkowski - referat pt. *Cykl życia chłodni kominowych*;
- Jakub Marcinowski - *Naprężenia w warstwowej konstrukcji zespolonej wykonanej z materiałów o różnej rozszerzalności termicznej*.

Marek Dankowski

### Szkolenia LOIB

9 maja 2018 r. na Wydziale Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska odbyło się spotkanie z cyklu szkoleń organizowanych przez Lubuską Okręgową Izbę Inżynierów Budownictwa na mocy wcześniejszych porozumień pomiędzy Izbą a naszym Wydziałem.

Szkolenia te adresowane są zarówno do studentów, jak i do kadry naukowej Wydziału, zwłaszcza zaś do osób studiujących na kierunku *budownictwo*. Tematem ostatniego, majowego, spotkania był wykład Krzysztofa Borka pt. *Okresowe kontrole obiektów budowlanych*. Prelegent zwrócił szczególną uwagę na uwarunkowania prawne wykonywania przeglądów budowli, zwłaszcza z uwzględnieniem obiektów w specjalności sanitarnej (wod-kan, ogrzewanie czy wentylacja i klimatyzacja). Spotkania te, to wspaniały przykład realizacji wzajemnej wymiany wiedzy oraz doświadczeń między praktykami z branży budowlanej

a osobami, które jak na przykład studenci, dopiero wkraczają w te skomplikowane zagadnienia zawodowe, których celem jest pełne zrozumienie praw rządzących procesami budowlanymi.

Kolejne spotkanie miało miejsce 30 maja i również adresowane było do studentów i kadry nauczającej na kierunku *budownictwo*. Wykładowcą była dr inż. Barbara Bieliniś-Kopeć, Lubuski Wojewódzki Konserwator Zabytków.

Temat szkolenia to *Zasady projektowania, kierowania robotami i prowadzenie nadzorów w obiektach zabytkowych. Aspekty prawne i praktyczne*.

Marek Dankowski

### III Konferencja Opolska - Inżynieria Środowiska i Budownictwo

W dniach 23-25 kwietnia br. w Opolu odbyła się III Konferencja Naukowo-Techniczna *Zagadnienia Inżynierii Środowiska w Budownictwie*. Głównymi organizatorami Konferencji byli: Polski Związek Inżynierów i Techników Budownictwa Oddział w Opolu, Wydział Budownictwa i Architektury Politechniki Opolskiej i Opolska Okręgowa Izba Inżynierów Budownictwa. Współorganizatorem był Oddział PAN w Katowicach - Komisja Inżynierii Budowlanej. Patronat honorowy nad Konferencją objął Marszałek Województwa Opolskiego.

Tematyka Konferencji obejmowała szeroki wachlarz zagadnień naukowych między innymi z zakresu budownictwa zrównoważonego i oddziaływania budownictwa na środowisko. W programie szczegółowym wyróżnić można takie tematy jak:

- rekonstrukcja i problemy odnowy obiektów zabytkowych;
- energooszczędność obiektów budowlanych i niekonwencjonalne źródła energii w budownictwie;
- inżynieria materiałów budowlanych i problemy związane z zagospodarowaniem odpadów w branży budowlanej;
- innowacyjne technologie budowy i eksploatacji obiektów w budownictwie przemysłowym, hydrotechnicznym i komunikacyjnym;
- BIM w budownictwie, a także zagadnienia prawne i organizacyjne na etapie przygotowania i podczas realizacji przedsięwzięć budowlanych.

Obrady podzielone były na 10 sesji, w tym sesję plenarną, 8 sesji problemowych i 1 sesję plakatową. Współprzewodniczącą 1. sesji problemowej była dr hab. inż. Beata Nowogońska, prof. UZ z Instytutu Budownictwa Uniwersytetu Zielonogórskiego. Nasi Koledzy z Instytutu Budownictwa UZ przedstawili na sesji plakatowej następujące referaty:

- Elżbieta Grochowska, Joanna Kaliszuk, Jarosław Gil - *The parameters of the acoustic insulation capacity of a reinforced wooden ceiling*;
- Joanna Kaliszuk i Elżbieta Grochowska - *Sensitivity analysis od fire resistance of a composite floor slab*;
- Jacek Korentz i Beata Nowogońska - *Assessment of the life cycle of masonry walls in residential buildings*.

Marek Dankowski

### Wycieczka PERI

19 kwietnia 2018 r. studenci drugiego i trzeciego roku studiów inżynierskich oraz studiów magisterskich specjalności *technologia i organizacja budownictwa* kierunku *budownictwo* Wydziału Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska pod opieką dr. inż. Pawła Błażejewskiego, mgr inż. Anny Kucharczyk oraz dr inż. Krystyny Urbańskiej uczestniczyli w szkoleniu - seminarium pt. *Podstawy nowoczesnej techniki deskowań PERI*, które zorganizowało Centrum Szkoleń i Doradztwa Technologicznego PERI Polska, mieszczące się w Płochocinie k/Warszawy. Interesu-



FOT. Z WYDZIAŁU

jące jednodniowe szkolenie poprowadził mgr inż. Bartosz Szymaniak - przedstawiciel techniczno-handlowy oraz mgr inż. Beata Wencel - technolog-asystent projektanta.

Na wstępie spotkania przedstawiona została niezwykle ciekawa historia PERI oraz profil i struktura działalności Firmy w Polsce. Następnie w ramach już właściwego szkolenia uczestnicy zapoznali się z technikami deskowań ściennych i systemami stropowymi między innymi systemami ramowymi (TRIO, MAXIMO), jak i dźwigarowymi (VARIO, RUNDIFLEX) występującymi w ofercie PERI Polska. Ponadto w hali wystawowej firmy PERI Polska odbył się pokaz nowoczesnych systemów deskowań. Prowadzący szkolenie odpowiadali wytrwale na każde zadane pytanie przez naszych studentów oraz skrupulatnie opisywali różnice między poszczególnymi systemami.

Szkolenie zakończyło się krótkim konkursem z nagrodami, w którym wyłoniono najpilniejszego słuchacza szkolenia. Wszyscy uczestnicy otrzymali specjalne certyfikaty oraz materiały szkoleniowe.

Serdecznie dziękujemy firmie PERI za możliwość udziału w szkoleniu. Liczymy na dalszą możliwość współpracy w przyszłości.

Krystyna Urbańska

### WYDZIAŁ EKONOMII I ZARZĄDZANIA

#### Certyfikaty firmy Trans.eu dla młodych logistyków

23 maja 2018 r. odbyło się uroczyste wręczenie certyfikatów giełd transportowych firmy Trans.eu Group S.A. dla studentów kierunku *logistyka* Wydziału Ekonomii i Zarządzania. Trans.eu jest jednym z liderów w zakresie oprogramowania giełd transportowych na polskim rynku. Swoją

działalnością obejmuje 45 państw, a roczna liczba ofert ładunków przekracza 112 mln.

W celu uzyskania certyfikatu uczestnicy przeszli egzaminy w czterech kategoriach: *Spedycja, Transport drogowy, Magazyn, Menager w branży TSL*. Egzaminy z pozytywnym rezultatem ukończyło 47 osób. Każdy student mógł podejść do czterech egzaminów, a tym samym uzyskać cztery zaświadczenia, dlatego wydano 122 certyfikaty. Najwięcej osób podeszło do egzaminów ze *Spedycji i Transportu drogowego*. Absolwenci *logistyki* I stopnia otrzymali certyfikaty z rąk Dziekana Wydziału Ekonomii i Zarządzania dr. hab. inż. Piotra Kutyka, prof. UZ. Proces certyfikacji koordyno-



wata dr Katarzyna Huk, pracownik Zakładu Logistyki tegoż Wydziału.

Wszystkim studentom serdecznie gratulujemy i życzymy kolejnych sukcesów!

Katarzyna Huk

#### Jubileusz 50-lecia pracy zawodowej Profesora Tadeusza Borysa



ZDJEŃCIE 1. PROFESOR TADEUSZ BORYS

19 maja br. na Uniwersytecie Ekonomicznym we Wrocławiu odbył się Jubileusz 50-lecia pracy zawodowej Profesora Tadeusza Borysa. W uroczystości obok rodziny i grona przyjaciół uczestniczył również przedstawiciel naszej Uczelni, prof. Piotr Kutyk, Dziekan Wydziału Ekonomii i Zarządzania.

Profesor Tadeusz Borys w swojej karierze związany był przez prawie 49 lat przede wszystkim z wrocławskim środowiskiem naukowym, jednak od roku akademickiego 2016/2017 stał się również członkiem społeczności akademickiej naszego Uniwersytetu. Mimo krótkiej obecności na naszym Wydziale - tym wszystkim, którzy jeszcze o tym nie wiedzieli - dał się poznać jako erudyta i człowiek wielu zainteresowań. Całkiem niedawno mieliśmy możliwość wysłuchania wykładu inauguracyjnego Pana Profesora pt. *O społeczeństwie rosnącego ryzyka*, który żywo zainteresował przybyłych gości. A główna teza, że w ekonomii powinno być współdziałanie serca i rozumu, aby właściwie działać, ponieważ homo sapiens niestety wypiera homo empathicus, wielu z nas skłoniła do refleksji. Wykład wzbogacony licznymi przykładami i osobistymi refleksjami, długo jeszcze był komentowany w kularach.

Profesor Tadeusz Borys pochodzi ze Wschowy, gdzie ukończył w 1959 r. szkołę podstawową, w tym samym roku rozpoczął naukę w Liceum Ogólnokształcącym im. Tomasza Zana we Wschowie, które ukończył w 1963 roku (zdjęcie 2). Poza tymi szkołami miał jeszcze w tym czasie dwie inne ważne szkoły. Dom rodzinny jako szkołę życia, który opuścił w wieku 18 lat, udając się na studia do Wrocławia oraz harcerstwo, jako szkołę drugą - ta druga szkoła dała mu wiele doświadczeń z kilkudziesięciu obozów harcerskich. Po uzyskaniu w 1963 r. świadectwa dojrzałości, rozpoczął studia na Wydziale Ekonomii Przedsiębiorstw ówczesnej Wyższej Szkoły Ekonomicznej (WSE) we Wrocławiu (obecnie Uniwersytet Ekonomiczny). Na I roku studiów brał udział w powołaniu Studenckiego Ośrodka Dyskusyjnego (SOD) „Studenci na rzecz reform” i przez dwa lata kierował pracami tego Ośrodka. Był również Przewodniczącym Komisji Nauki Rady Uczelnianej Zrzeszenia Studentów Polskich (ZSP) i przewodniczył pracom Koła Naukowego Finansów.

W 1967 r. został laureatem „Złotej Sowy” - nagrody pierwszego stopnia Kolegium Rektorów uczelni Wrocławia



ZDJEŃCIE 2. ZDJEŃCIE PO LEWEJ - DRUH T. BORYS (TRZECI STOJĄCY OD PRAWY) NA JEDNYM Z OBOZÓW WĘDROWNYCH W KARKONOSZACH W 1962 ROKU; ZDJEŃCIE PO PRAWY - MAJ 1963 - UCZEŃ T. BORYS OTRZYMUJE ŚWIADECTWO MATURALNE.

za wyniki badań osiągnięte w opracowaniu „*Niektóre problemy transportu osobowego i materiałowego na terenie Lubińskiego Zagłębia Miedziowego*”. Był również laureatem konkursu *Primus Inter Pares*. W 1967 r. odbył 2-miesięczny staż w Prištinie w Kosowie (w ówczesnej Jugosławii) związany z Jego pracą magisterską. Był twórcą nowej nazwy dla juwenaliów ekonomistów, które od 1967 r. nazywane są na wrocławskiej uczelni *Ekonomaliami*. Już jako student przejawiał niepokorną duszę i zdolności organizacyjne, czego wyrazem był Jego udział w organizowaniu kilkudniowego strajku studentów w Wyższej Szkole Ekonomicznej we Wrocławiu (WSE), który odbył się w marcu 1968 r. Był v-ce przewodniczącym Komitetu Strajkowego.

W marcu 1968 r. obronił z wyróżnieniem, pracę magisterską pt. *Planowanie finansowe w przedsiębiorstwach przemysłowych Jugosławii na przykładzie kopalni węgla brunatnego Kombinatu „Kosovo” w Prištinie*. Opiekunem naukowym był prof. Józef Kaleta.

Po ukończeniu studiów - jako stypendysta naukowy wrocławskiej uczelni, został przyjęty 1 kwietnia 1968 r. na asystenckie studia przygotowawcze w Katedrze Statystyki i Metod Rachunku Ekonomicznego, kierowanej przez prof. Zdzisława Hellwiga, który pełnił przez wiele lat rolę Jego Mentora. W kwietniu 1969 r. otrzymał powołanie na stanowisko asystenta, a w grudniu 1970 r. już na stanowisko starszego asystenta. W tym samym czasie został przeniesiony służbowo do nowo powstałej Filii uczelni w Jeleniej Górze.

W marcu 1975 r. po pomyślnej obronie rozprawy doktorskiej pt. *Ekonomiczne i statystyczne aspekty teorii jakości* został powołany na stanowisko adiunkta w Instytucie Cybernetyki Ekonomicznej wrocławskiej uczelni. W tym samym roku zakończył pracę w Katedrze Statystyki i Metod Rachunku Ekonomicznego we Wrocławiu, bowiem przeniósł się do Katedry Metod Ilościowych jeleniogórskiego Wydziału, kierowanej wówczas przez doc. Michała Montygierda-Loybę.

W 1985 r. uchwałą Rady Wydziału Zarządzania i Informatyki z dnia 16 maja uzyskał stopień doktora habilitowanego nauk ekonomicznych na podstawie rozprawy habilitacyjnej pt. *Kategoria jakości w statystycznej analizie porównawczej* (1984). Dwa lata później (w 1986 r.) został powołany na stanowisko docenta, a w 1991 r. na stanowisko profesora nadzwyczajnego.

W wieku 50 lat (15 lutego 1996 r.) decyzją Prezydenta Rzeczypospolitej otrzymał tytuł naukowy profesora nauk ekonomicznych na podstawie dorobku, a zwłaszcza wyników naukowych osiągniętych w monografii pt. *Kwalimetria - teoria i zastosowania*, opublikowanej w 1991 r. Trzy lata po otrzymaniu tytułu naukowego (w 1999 r.) został powołany na stanowisko profesora zwyczajnego Uniwersytetu Ekonomicznego we Wrocławiu.

Od 1 października 2016 r. pracuje na stanowisku profesora zwyczajnego w Katedrze Zarządzania Środowiskiem i Gospodarką Publiczną na Wydziale Ekonomii i Zarządzania Uniwersytetu Zielonogórskiego.



ZDJEŃCIE 3. UROCZYSTOŚĆ WRĘCZENIA TYTUŁU NAUKOWEGO PROFESORA (Z LEWEJ STRONY NA ZDJEŃCIE) CÓRKA PROF. TADEUSZA BORYSA, AGNIESZKA) - LUTY 1996.

Od pierwszych lat pracy na Uczelni Profesor Tadeusz Borys aktywnie uczestniczył w reformowaniu i rozwoju wrocławskiej Uczelni. Przez wiele lat pełnił funkcję przewodniczącego Komisji Rozwoju Filii w Jeleniej Górze. Od 1986 r. pełnił funkcję prodziekana, a w latach 1987-1993 przez dwie kadencje - funkcję dziekana Wydziału (zdjęcie 4). W okresie pierwszej kadencji doprowadził m.in. do istotnej rozbudowy struktury Wydziału, a w następnej - do uzyskania przez Wydział praw do nadawania stopnia naukowego doktora nauk ekonomicznych w dyscypli-

nie ekonomia. W tym samym czasie, tj. w latach 1986-1990, kierował Katedrą Diagnostyki Ekonomicznej, a w 1991 roku zainicjował proces ukształtowania nowego profilu dydaktycznego i naukowego dla interdyscyplinarnego zespołu w ramach Katedry Polityki i Ekonomii Ochrony Środowiska. W 2002 r. kierowana przez Profesora Tadeusza Borysa Katedra, uzyskała nową nazwę Katedry Zarządzania Jakością i Środowiskiem. Zawsze aktywnie angażował się w życie wrocławskiej Uczelni, m.in. uczestnicząc przez sześć kadencji (w latach 1987-1993 i 2004-2016) w pracach Senatu oraz jego komisji.

Profesor Tadeusz Borys ma też znaczące osiągnięcia w zakresie kształcenia kadry naukowej. Był opiekunem ponad 1000 prac magisterskich i licencjackich. Jest promotorem 10 zakończonych przewodów doktorskich. Był recenzentem w prawie 40 przewodach doktorskich - poza swoim uniwersytetem. Brał też udział jako recenzent w ponad 40 postępowaniach awansowych o nadanie stopnia naukowego doktora habilitowanego oraz 25 postępowaniach o nadanie tytułu naukowego profesora. Uczestniczył też jako recenzent w postępowaniu o nadanie tytułu honorowego *doktora honoris causa*.



ZDJEŃCIE 4. PROF. TADEUSZ BORYS JAKO DZIEKAN WYDZIAŁU GOSPODARKI REGIONALNEJ I TURYSTYKI W JELENIEJ (1992 ROK); PO PRAWY - INAUGURACJA ROKU AKADEMICKIEGO 1993/94

Dorobek publikacyjny Profesora Borysa obejmuje łącznie ponad 300 pozycji, w tym 25 to publikacje zwarte (książki), a pozostałe publikacje to artykuły publikowane w m.in. w takich czasopiśmie naukowych jak „*Przegląd Statystyczny*”, „*Problemy Jakości*”, „*Ekonomia i Środowisko*”, „*Taksonomia*” czy „*Problems of Sustainable Development*” itp. Dorobek ten uzupełnia ponad 80 prac o charakterze popularno-naukowym lub publicystycznym oraz ponad 100 prac naukowo-badawczych i eksperckich.



Profesor Tadeusz Borys jest też członkiem licznych rad programowych oraz kolegów redakcyjnych takich czasopism naukowych jak: „*Problems of Sustainable Development*”, „*Ekonomia i Środowisko*”, „*Problemy Jakości*”, „*Śląski Przegląd Statystyczny*” czy „*Economics of the 21st Century*” (*Ekonomia XXI wieku*). W latach 70. i 80. ubiegłego wieku był założycielem i redaktorem naczelnym Wydawnictwa Karłoskiego Towarzystwa Naukowego.

Za swoją twórczość naukową i działalność społeczną otrzymał wiele wyróżnień naukowych, społecznych i państwowych, w tym m.in. w zakresie nauki: w latach 1975, 1985 i 1998 - nagrody Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego; w roku 2008 - Polską Indywidualną Nagrodą Jakości im. Prof. Edwarda Kindlarskiego w kategorii NAUKA i od 1974 roku - corocznymi nagrodami Rektora za wyróżniające się osiągnięcia naukowe.

Za działalność społeczną otrzymał m.in. takie wyróżnienia jak: złote oznaki honorowe Polskiego Towarzystwa Ekonomicznego i Towarzystwa Organizacji i Kierownictwa (1980 i 1983) oraz liczne wyróżnienia za działalność na rzecz ochrony środowiska, takie jak: Złota Odznaka Ministerstwa Środowiska „Za zasługi dla ochrony środowiska i gospodarki wodnej” (1998), „Zielony Liść” - 1998” i wiele innych.

Był też dwukrotnie (lata 2014 i 2015) nominowany przez Kolegium Rektorskie do Nagrody Polskiej Rady Biznesu im. Jana Wejcherta w kategorii „działalność społeczna” - za działalność edukacyjną w przelamywaniu społecznego tabu w zakresie holistycznego podejścia do jakości życia (edycja 2013/2014 i 2014/2015).

Otrzymał również w 1993 r. Medal Brązowy z okazji 75-lecia GUS oraz w 1994 r. Medal „Zasłużony dla miasta Jelenia Góra”. Został też wyróżniony w 1979 i 1985 roku Srebrnym

i Złotym Krzyżem Zasługi, a w 1995 r. Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski.

Prywatnie Pan Profesor wraz ze swoją żoną Grażyną, również profesorem nauk ekonomicznych, mieszka w Jeleniej Górze. Ma dwójkę dorosłych dzieci - córkę Agnieszkę i syna Pawła oraz pięcioro wnucząt.

Wydarzeniu 50-lecia pracy zawodowej towarzyszyło wydanie Księgi Jubileuszowej dedykowanej prof. Tadeuszowi Borysowi pt. *Od statystyki do jakości życia*, pod redakcją Adama Płachciska i Piotra Rogali. Na jej zawartość składają się m.in. refleksje grona Przyjaciół Pana Profesora nad Jego drogą życiową. Jest ona przewodnikiem po zainteresowaniach naukowych Pana Profesora, a jej myśl przewodnią stanowi wiodące zainteresowanie naukowe - szeroko pojmowana „Jakość”. Sam Pan Profesor podkreśla, że „Jakość jest wszędzie”, i która jak „wyschnięta ziemia” wszędzie potrzebuje „deszczu” ciepłych wartości - fundamentu niereleatywizowanej etyki i moralności. Blisko 500-stronnicowa księga, opatrzona licznymi fotografiami, serdecznymi komentarzami przyjaciół i współpracowników uświadamia ogrom dokonań Pana Profesora, jest również świadectwem estymy jaką cieszy się On w środowisku

Szanownemu Jubilatowi składamy serdeczne gratulacje i wyrazy uznania

Anetta Barska

Źródło: w opracowaniu wykorzystano treści i zdjęcia pochodzące z Księgi Jubileuszowej dedykowanej profesorowi Tadeuszowi Borysowi pt. *Od statystyki do jakości życia*, pod redakcją Adama Płachciska i Piotra Rogali, Wydawnictwa Uniwersytetu Ekonomicznego we Wrocławiu, Wrocław 2018

## WYDZIAŁ HUMANISTYCZNY

### Podwieczorek z samowarem, czyli XIV edycja Dni Kultury Słowian Wschodnich

Koło Naukowe Rusycystów już po raz czternasty zorganizowało Dni Kultury Słowian Wschodnich. Tegoroczna edycja odbyła się w dniach 25 i 26 kwietnia 2018 r. w budynku Collegium Neophilologicum. Mowę inauguracyjną wygłosił prof. dr hab. Małgorzata Łuczyk, dyrektor Instytutu Neofilologii oraz dr Nel Bielniak, opiekun Koła Naukowego Rusycystów. Podczas inauguracji ogłoszono finalistów konkursu plastycznego skierowanego do uczniów szkół ponadgimnazjalnych pt. *Zmaluj sobie samowar*. W tym roku jury nagrodziło sześć spośród ponad dwudziestu nadesłanych prac. I miejsce zajęła praca wykonana przez **Karolinę Matuszewską** z I LO im. Bolesława Prusa w Żarach, II miejsce - zajęła **Dominika Koza** z ZSZ w Wolsztynie, natomiast III miejsce - **Elżbieta Jakacka** z I LO im. Bolesława Prusa w Żarach. Ponadto jury wyróżniło trzy prace: **Oliwii Mrówczyńskiej** z I LO im. Bolesława Prusa w Żarach oraz **Wiolety Krym** i **Angeliki Adam** z ZSZ w Wolsztynie.

Pierwszego dnia, w holu budynku Collegium Neophilologicum, na gości, zgodnie z tradycją, czekały dania kuch-



FOT: WYDZIAŁU

ni wschodniosłowiańskiej, które przygotowali studenci wszystkich roczników *filologii rosyjskiej* i *komunikacji biznesowej w języku rosyjskim*. Na stołach królowały: pielmieni, czebureki, kilka rodzajów pierogów, bliny, ciasto cebulowe, zapiekanka ziemniaczano-serowa z mięsem mielonym, bułki z serem feta i porzem oraz różne sałatki. Amatorzy słodczy mogli spróbować pysznego tortu, sernika, czy babeczek czekoladowych.

Koło Naukowe Rusycystów stara się co roku przygotować interesujące wystawy. W tym roku można było obejrzeć m.in. wystawę *Podwieczorek z samowarem*, nawiązującą do hasła przewodniego DKS, która dostarczyła informacji o tym, gdzie i kiedy produkowano samowary oraz co to jest Iwan-czaj. Ponadto nasi studenci, Julia Stepaniuk i Jakub Bajda, przygotowali wystawę rysunku. Pierwsza zatytułowana była *Nibylandia*, druga natomiast - *Rosyjscy mistrzowie pióra*. Studenci II roku *filologii rosyjskiej* i *komunikacji biznesowej w języku rosyjskim* przygotowali również wernisaz ikon. Oprócz tego zainteresowani rosyjską literaturą mieli okazję nabyć ciekawe pozycje na kiermaszu rosyjskojęzycznych książek.

Co roku z okazji DKS Koło Naukowe Rusycystów zaprasza na UZ gości z okolicznych szkół. 25 kwietnia 2018 r. odwiedziły nas dzieci z IV klasy Szkoły Podstawowej nr 18 w Zielonej Górze pod opieką Katarzyny Stachowskiej. Uczniowie wzięli udział w warsztatach językowo-realizacyjnych przeprowadzonych przez Weronikę Leśniewską i Marcelinę Zachwey. Z prezentacji multimedialnej dowiedzieli się m.in. gdzie leży Rosja, jakie są główne zabytki Moskwy, co to jest samowar, co to jest cerkiew, gdzie produkuje się słynne rosyjskie pierniki, kiedy odbyła się premiera bajki animowanej „Masza i niedźwiedź” w Rosji i w Polsce. Poza tym mali goście nauczyli się rosyjskiego alfabetu. Dzieci szybko nauczyły się pisać swoje imię, poznały także podstawowe zwroty: „mam na imię” i „mam ... lat”. Uczniowie zasypali także Alinię Zabołotną, która kilka lat mieszkała w Kazachstanie, mnóstwem bardzo interesujących i dociekliwych pytań. Interesowały ich m.in. zimowe temperatury, fauna i flora, nauka w szkole, wyrób pierników. Sporo radości dostarczyła dzieciom rywalizacja w układaniu puzzli z wizerunkiem innej znanej bajkowej pary, Wilka i Zająca. Zwycięzcy zostali nagrodzeni drobnymi upominkami. Jak zwykle nikt nie został z pustymi rękami. Koło Naukowe Rusycystów obdarowało wszystkich gości wschodniosłowiańskimi słodyczkami oraz drobiazgami z logo UZ.

Po południu, 25 kwietnia 2018 r., można było obejrzeć przygotowany przez dr Jolantę Fainstein pokaz rosyjskojęzycznych filmów krótkometrażowych, pokazujących najnowsze dokonania młodego pokolenia filmowców.

Kolejnego dnia, 26 kwietnia 2018 r., Koło Naukowe Rusycystów odwiedziły dwie 3. klasy gimnazjum przy LO nr VI w Zielonej Górze. Około czterdziestoosobowa grupa uczniów wzięła udział w cyklicznym projekcie „Licealiści na UZ-ecie”. Dla nich również Weronika Leśniewska przy wsparciu młodszych koleżanek, Igi Skrzyszowskiej i Zuzanny Wierzczoń, przygotowała ciekawe warsztaty językowo-realizacyjne. Uczniowie wraz z nauczycielkami: Pauliną Kłiś, Marleną Nadolną i Anną Erber zwiedzili Collegium Neophilologicum i obejrzeli prezentację, która przybliżyła im Rosję. Gimnazjaliści poznali największe ośrodki miejskie, historię najważniejszych zabytków Moskwy (Sobór Wasyla Błogostawionego, Sobór Chrystusa Zbawiciela, Plac Czerwony) i Petersburga (Ermitaż). Dowiedzieli się ponadto, kto i dlaczego założył Petersburg, gdzie powstały pierwsze samowary,



jaką trasą biegnie kolej transsyberyjska, jak wytwarza się pielmiemi i pierniki. Po zakończonej prezentacji uczniowie mogli sprawdzić stan swojej wiedzy dzięki udziałowi w quizie. Okazało się, że wszyscy sporo zapamiętali. Najbardziej uważni uczniowie zostali nagrodzeni upominkami z logo UZ. Nie obyło się oczywiście bez nauki rosyjskiego alfabetu i podstawowych zwrotów. Gimnazjaliści zadawali także sporo pytań dotyczących studiowania na UZ.

Na zakończenie spotkania przedstawicielki Koła Naukowego Rusycystów wręczyły wszystkim gościom upominki: długopisy z logo UZ oraz materiały promocyjne zawierające informacje o uniwersytecie.

Nagrody w konkursie plastycznym oraz upominki dla uczniów szkoły podstawowej i starszej młodzieży KNR pozyskało m.in. z Biura Promocji UZ oraz z Parlamentu Studentckiego UZ.

Weronika Leśniewska

#### Na ścieżkach geopoetyki Wykład prof. Elżbiety Konończuk

Pisać wiersze?  
Lepiej iść wzdłuż brzegu,  
kawałek po kawałku  
naprzód,  
z oddechem,  
przestrzennie

- napisał w wierszu zatytułowanym *Wzdłuż wybrzeża* Kenneth White, szkocki poeta i filozof, jeden z twórców geopoetyki. A gdyby tak poważnie potraktować wezwanie autora *Poety kosmografa*, wziąć mapę i pójść znaną sobie okolicą zupełnie na nowo? Bez butów, bez zegarka i - co najważniej-

sze - bez nieustannego brzęczenia smartfona. Po prostu doświadczyć miejsca, rozpoznać gramatykę przestrzeni, wyczuć rytmikę kroków i zdekonstruować mapę. Nie mieć obowiązku zapisania czegośkolwiek, chyba że w powietrzu. Pozwolić, by przeniknęło nas poczucie wewnętrznej harmonii, bo przecież - jak pisał Friedrich Hölderlin - „poetycko człowiek zamieszkuje ziemię”. Do takiego właśnie praktykowania miejsca mógł zainspirować wykład pt. *W meandrach geopoetyki*, który 8 maja 2018 r. wygłosiła na Uniwersytecie Zielonogórskim dr hab. **Elżbieta Konończuk**, prof. Uniwersytetu w Białymstoku.

Badaczka zajmuje się zwrotem przestrzennym i badaniami noworegionalnymi, jest autorytetem w dziedzinie geopoetyki i literackich badań nad przestrzenią. Swoją wykład w znacznej części poświęciła analizie twórczości Kennetha White'a, prezentując zawarte tam rozumienie geopoetyki. Przybliżyła też różne teoretyczne koncepcje dotyczące przestrzeni w literaturze, naświetlając ów temat z różnych stron i doprecyzowując nieostre ze swej istoty, mające geopoetycką proweniencję pojęcie geopoetyki. Kontekstem tych rozważań były refleksje wyżej wspomnianego Hölderlina, a także Michela Deguya, Franca Morettiego, Henry'ego Davida Thoreau, Gastona Bachelarda, Maurice'a Merleau-Ponty'ego i wielu innych, z których myśli nierzadko czerpał szkocki filozof. Sporo uwagi prof. Elżbieta Konończuk poświęciła też przedstawieniu polskich badań spod znaku geopoetyki, które wyraźnie rozwidlają się na nurt antropocentryczny i nieantropocentryczny. Tu nie zabrakło ustosunkowania się do rozpoznania Elżbiety Rybickiej, Małgorzaty Mikołajczak, Anny Kronenberg. Istotnym punktem odniesienia dla myśli teoretycznoliterackiej była geopoetycka praktyka pisarska, reprezentowana nie tylko przez utwory White'a, ale też Edwarda Stachury, Kazimierza Brakonieckiego czy Michała Książka. Badaczka zwróciła uwagę na to, że w rzeczywistości każde zjawisko możemy potraktować w kategoriach geograficznych, a przykładów dostarcza literatura, która przekształca figurę przestrzenne w figury stylistyczne i tropy.

Owocem tego inspirującego spotkania był odświeżający namysł nad rolą przestrzeni, nad zakresem geopoetyki oraz wpływem kategorii przestrzennych na odczytywanie twórczości zarówno uznanych mistrzów pióra, jak i pisarzy debiutujących, a także twórców należących do świata popkultury. Być może niektórzy słuchacze, zaintrygowani śledzeniem znaczeń ukrytych w gąszczach mapy i przenikających do literatury zrealizują niektóre z sygnalizowanych tu pomysłów w swoich własnych badaniach z pogranicza geografii i literatury.

Mirosława Szott  
Klaudiusz Mirek

*Pani dr Ewie Tichoniuk-Wawrowicz  
wynaczy głębokiego współczucia  
oraz słowa wsparcia po stracie Teścia  
składają  
koleżanki i koledzy z Zakładu Filologii Romańskiej  
Uniwersytetu Zielonogórskiego*



FOT. MIROSKAWA SZOTT

#### WYDZIAŁ INFORMATYKI, ELEKTROTECHNIKI I AUTOMATYKI

19 maja 2018 r. na Wydziale Informatyki, Elektrotechniki i Automatyki Uniwersytetu Zielonogórskiego odbyła się konferencja Greenfield. Była to pierwsza tak duża konferencja dla programistów i programistek w województwie lubuskim!

Konferencja została zorganizowana przez trzy meetupy z Zielonej Góry: DEV@ZG, JUG Zielona Góra oraz UX Zielona Góra. Partnerem wydarzenia był Wydział Informatyki, Elektrotechniki i Automatyki Uniwersytetu Zielonogórskiego.

Patronat honorowy nad wydarzeniem objęli: Elżbieta Anna Polak - Marszałek Województwa Lubuskiego oraz Janusz Kubicki - Prezydent Miasta Zielona Góra.

Podczas całonocnego wydarzenia, w dwóch ścieżkach mieliśmy okazję zapoznać się z 14 wystąpieniami, a o wielkości konferencji świadczy dobitnie liczba ponad 300 uczestników, i to nie tylko z Zielonej Góry, ale z całego kraju. Byli również obecni pracownicy i studenci Uniwersytetu Zielonogórskiego.

Na scenie wystąpili uznani w kraju prelegenci jak Maciej Anisero-wicz, Jarek Ratajski, Jarosław Pałka, Mariusz Gil, Jakub Marchwicki, Szymon Kulec, Wojtek Kutyla i wielu innych w tym przedstawiciele firm z branży IT w Zielonej Górze.

Mieliśmy okazję wysłuchać inspirujących wystąpień, zarówno bezpośrednio związanych z programowaniem, jak również z umiejętnościami "miękkimi". Konferencję zainaugurowało wystąpienie Macieja Anisero-wicza pt. *Szczęśliwy programista? Kluczowe wskazówki do udanej kariery w IT*. Było to ciekawe spojrzenie na realne szanse rozwoju i często pozorny komfort pracy programisty. Była



FOT. ADRIANA SROCCZYŃSKA-ANDRUSZEWSKA





INSTYTUT STEROWANIA I SYSTEMÓW  
INFORMATYCZNYCH

### Seminaria Naukowe semestr letni 2017/2018

W semestrze letnim 2017/2018, w miesiącach maj i czerwiec roku 2018 zostały przewidziane i zrealizowane następujące wystąpienia naukowe w ramach seminarium naukowego Instytutu Sterowania i Systemów Informatycznych:

\_\_10 maja 2018 r. - Piotr Witczak, mgr inż., ISSI, WIEA, UZ, *Synthesis of Robust Fault-Tolerant Control for Nonlinear Systems*

\_\_17 maja 2018 r. - Eric Rogers, prof., Department of Electronics and Computer Science University of Southampton, UK, *Sensing and control of low power AUVs for deep water long range navigation in complex terrains*

\_\_24. maja 2018 r. A - Marcin Boski, mgr inż., WIEA, UZ, *Zastosowanie techniki dyskretyzacji częstotliwości do stabilizacji różnicowych liniowych procesów powtarzalnych*

\_\_24. maja 2018 r. B - Bartosz Waśkiewicz, mgr inż., WIEA, UZ, *Analiza i badania wpływu magazynów energii na pracę systemu elektroenergetycznego*

\_\_7 czerwca 2018 r. - Mariusz Buciakowski, mgr inż., ISSI, WIEA, UZ, *Zintegrowane strategie estymacji uszkodzeń i regulacji dla sterowania tolerującego uszkodzenia*

\_\_14 czerwca 2018 r. - Łukasz Macioszek, mgr inż., WIEA, UZ, *Badania i analiza zawartości wody w olejach napędowych metodą spektroskopii impedancyjnej*

Seminaria odbywają się w sali konferencyjnej Instytutu Sterowania i Systemów Informatycznych (budynek A-2, sala 412, ul. prof. Z. Szafrana 2) w czwartki o godzinie 10.45. Semina prowadzi prof. dr hab. Roman Gielerak.

Michał Doligalski

Marek Sawerwain

to także dość uniwersalna refleksja nad tym, czy benefity oferowane przez pracodawców rozwijają pracownika, czy raczej go od pracy (komfortu) uzależniają. W dalszych wystąpieniach poruszone zostały również aktualne tematy i problemy z branży IT, obejmujące najnowocześniejsze technolonia, m.in. o Machine Learning, DDD, Blockchain, UX, mikroustugi.

Oprócz samej konferencji wspaniałą okazją do integracji uczestników i wymiany z prelegentami własnych refleksji było pre-party oraz after-party, zorganizowane już w dużo bardziej luźnej atmosferze.

Jeśli ktoś nie był na konferencji, to wkrótce będzie mógł się zapoznać z poszczególnymi wystąpieniami. Na stronie [greenfieldconf.pl](http://greenfieldconf.pl) umieszczony zostanie materiał video - prezentacje i wystąpienia prelegentów.

Konferencja nie mogła by się odbyć bez wsparcia partnerów z przemysłu: GlobalLogic, MetaPack, Transition Technologies, Cinkciarz.pl, ASTEC, SoftwareMILL, eobuwie.pl.

## WYDZIAŁ LEKARSKI

### Projekt ANTARES

Koto Naukowe Medycyny Kosmicznej Uniwersytetu Zielonogórskiego przy współpracy z SimLE Politechniki Gdańskiej, 12 maja br. w Toruniu, przeprowadziło pierwszą misję stratosferyczną w ramach projektu ANTARES. Misja polegała na wyniesieniu komórek tkanki do stratosfery, gdzie obserwowana jest większa intensywność promieniowania kosmicznego.

Koto Naukowe Medycyny Kosmicznej to organizacja studencka mająca na celu rozwijanie tej nowoczesnej dziedziny medycyny oraz popularyzację i szerzenie wiedzy medycznej z zakresu medycyny kosmicznej nie tylko wśród studentów kierunku lekarskiego czy mieszkańców województwa lubuskiego, ale całej Polski.



Podczas Space Medicine EXPO 2018, które odbyło się na Uniwersytecie Zielonogórskim 24 lutego br., podpisane zostało porozumienie o współpracy pomiędzy organizacją studencką SimLE z Politechniki Gdańskiej a naszym Kotem Naukowym. Pozwoliło to na podjęcie przez członków obu organizacji decyzji o wspólnej misji stratosferycznej z wykorzystaniem balonu. W efekcie na początku maja w misji stratosferycznej wysłano komórki tkanki naskórka, które po wyniesieniu do stratosfery wystawione zostały na działanie promieniowania kosmicznego.

W ramach stworzonego wspólnie z SimLE projektu Antares, utworzona została grupa badawcza odpowiedzialna za powodzenie badań podczas misji balonowych. Kooperacja młodych naukowców z różnych dziedzin, umożliwiła wymianę wiedzy i doświadczeń podczas przygotowywania misji, dzięki czemu za każdą część przedsięwzięcia odpowiadali specjaliści. Doświadczenie i wiedza gdańskich studentów zapewniła powodzenie misji pod względem technicznym, a udział studentów kierunku lekarskiego z Uniwersytetu



Zielonogórskiego umożliwił przygotowanie, zabezpieczenie i przebadanie materiału biologicznego.

Balon stratosferyczny wraz z gondolką zawierającą tkanki wypuszczony został 12 maja w Toruniu. 7 studentów medycyny z Uniwersytetu Zielonogórskiego pod opieką dr hab. n. med. Agnieszki Ziółkowskiej, prof. UZ przygotowała wyselekcjonowaną tkankę, która została umieszczona w specjalnym przedziale pojemnika wynoszonego w przestrzeń stratosfery. Dalszy etap ekspedycji polegał na wypuszczeniu balonu, który unosił się ze znaczną prędkością w górną warstwę atmosfery, w kulminacyjnym punkcie osiągając wysokość 24 657 m n.p.m. Na tak dużej wysokości obecne niskie ciśnienie doprowadziło do pęknięcia balonu i opadania próbek na przystosowanym do misji spadochronie. Wznoszenie się i opadanie trwało ok. 3 godzin, podczas których misja obserwowana była w czasie rzeczywistym dzięki wykorzystaniu nadajnika GPS. Stała obserwacja położenia umożliwiła predykcję miejsca lądowania podczas pogoni za balonem. Ostatecznie balon wylądował na obrzeżach Bydgoszczy gdzie aparatura i tkanki zostały zabezpieczone.

W czasie wznoszenia i opadania rejestrowane były czynniki działające na komórki tj. temperatura, ciśnienie i promieniowanie kosmiczne, co umożliwiło obserwację zmian fizycznych jakim był poddany materiał badawczy. Wstępne dane odczytane z aparatury pokładowej wskazywały na bardzo silny wzrost promieniowania absorbowanego przez komórki podczas misji w porównaniu z próbą kontrolną.

Po zabezpieczeniu materiału badawczego został on poddany szeregowi działań mających na celu zatrzymanie procesów degradacji kwasów nukleinowych i zatrzymanie procesów mogących wpłynąć na wyniki badań. Cała procedura wykonana została przez studentów i Panią Profesor we względnie sterylnych warunkach laboratorium polowego. Poddany obróbce materiał przetransportowany został do laboratorium, gdzie trwają prace nad izolacją RNA, w którym zapisana jest informacja genetyczna o kodowanych przez dane geny białkach. Zapisana w DNA informacja genetyczna o białku zanim stanie się łańcuchem złożonym z aminokwasów przechodzi wiele etapów. Jednym z najważniejszych jest proces transkrypcji polegający na przepisaniu informacji z DNA na RNA. Jest on ściśle kontrolowany, i aby do niego doszło, konieczna jest aktywacja genu. Komórka z zapotrzebowaniem na dane białko rozpoczyna produkcję RNA kodującego pożądaną peptyd. Dzięki użyciu zaawansowanych technik biologii molekularnej jesteśmy w stanie określić stężenie określonego łańcucha RNA. Porównanie stężeń RNA kodującego badany gen z próbą kontrolną umożliwia precyzyjne stwierdzenie stanu aktywności danego genu. Wyżej opisana metoda pozwala obserwować zmiany w komórkach poddanych działaniu promieniowania kosmicznego i co za tym idzie skupić się na procesach kancerogenezy i zaburzeniach cyklu komórkowego. Wstępne odczyty z aparatury pokładowej wskazują na około 12-krotny wzrost dawki promieniowania działającego na tkanki w porównaniu do promieniowania na powierzchni Ziemi. Na podwyższonej dawce promieniowania kosmicznego narażeni są codziennie pasażerowie i piloci lotów długodystansowych oraz kosmonauci przebywający w przestrzeni kosmicznej. Badania prowadzone przez członków Kola Naukowego Medycyny Kosmicznej mogą przyczynić się do opracowania metod ochrony przed promieniowaniem kosmicznym oraz pozwolić na zwiększenie wiedzy dotyczącej procesów nowotworzenia.



Studenci maksymalnie wykorzystali lot balonu stratosferycznego. W gondolce jednocześnie umieszczone były 3 projekty. Pierwszy z nich był projektem studentów ASP polegający na stworzeniu nagrania unoszącej się w przestrzeń rzeźby. Za to drugim projektem był system przygotowany przez studentów biotechnologii z Gdańska, który miał na celu zebranie na specjalnych filtrach bakterii znajdujących się na określonych wysokościach oraz trzeci - projekt ANTARES. Cały proces wznoszenia został nagrany, dostarczając przepięknych ujęć miasta, ukształtowania terenu, chmur oraz krzywizny Ziemi!

Ponowna misja planowana jest na październik i ma wynieść w przestrzeń okołozemską większy i bardziej różnorodny ładunek, na wysokość powyżej 30 000 m n.p.m. Przyniesie ona więcej wiedzy i odpowie precyzyjniej na stawiane przez projekt ANTARES pytania.

Jakub Gotawski  
Koto Naukowe Medycyny Kosmicznej

## WYDZIAŁ MATEMATYKI, INFORMATYKI I EKONOMETRII

### Gala Laur Naukowca

9 maja 2018 r. w Teatrze Lubuskim odbyła się uroczysta IV Gala Laur Naukowca, podczas której rozdane zostały nagrody w 9 kategoriach. Nagrody te są przyznawane przez Parlament Studencki UZ kołom naukowym i organizacjom studenckim działającym na Uniwersytecie Zielonogórskim.

W kategorii Opiekun Roku nagrodę otrzymała dr Krystyna Białek - opiekun Koła Naukowego Laboratorium „Matematyczne” Paradoks.

Koło to zajmuje się popularyzacją królowej nauk. Pokazuje,

że matematyka jest przystępna, atrakcyjna i widoczna na każdym kroku. Od 15 lat bierze również udział w organizacji konkursu „Matematyka bez granic”.

Dodatkowe informacje dostępne na:  
<https://www.wzielonej.pl/informacje/uczelnia/dla-dziewieciu-wspanialych-a-takze-radia-index-laury-naukowca-rozdane-lista/>  
<http://www.lmp.wmie.uz.zgora.pl/?p=866>

Joachim Syga



FOT: Z WYDZIAŁU

### Wizyta w Chinach

Dr Justyna Jarczyk i prof. dr hab. Witold Jarczyk złożyli wizytę w Chinach, która trwała od 28 kwietnia do 12 maja. Wizyta miała podwójny charakter. W czasie jej trwania doszło do podpisania przez Rektora Chongqing Normal University, profesora Zeyang Zhu, umowy z Uniwersytetem Zielonogórskim, podpisanej wcześniej przez Rektora UZ,

prof. dr. hab. inż. Tadeusza Kuczyńskiego. Umowa została sformułowana na tyle ogólnie, że pozwala na podpisywanie szczegółowych aneksów pomiędzy zainteresowanymi wydziałami obu uczelni. Pierwszy taki aneks zapowiada wymianę naukową pracowników i wymianę studentów Wydziału Matematyki, Informatyki i Ekonometrii naszej uczelni oraz College of Mathematics Sciences of CNU. Dr Jarczyk, która przebywała w Chongqing w ramach pro-



jektu Erasmus+ (“staff mobility for training”), prowadziła rozmowy związane z realizacją wcześniej podpisanej umowy między WMLiE a College of Mathematics Sciences of CNU, dotyczącej „erasmusowej” wymiany studentów i kadry uczącej. W rozmowach, ze strony chińskiej, brała udział Dziekan, prof. Wu Zhiyou, koordynator projektu Erasmus+, prof. Wenmeng Zhang (doktorat uzyskał na WMLiE) oraz osoby odpowiedzialne za program nauczania i prowadzenie rekrutacji kandydatów do wymiany, w szczególności ustalające kryteria kwalifikacji językowej.

Oprócz omówionego powyżej wymiaru organizacyjnego wizyta miała też charakter czysto naukowy. Dr Jarczyk i prof. Jarczyk odwiedzili także dwie inne uczelnie: Jiaxing University (Jiaxing, prowincja Zhejiang) oraz Neijiang Normal University (Neijiang, prowincja Syczuan). Oboje kontynuują współpracę naukową nawiązaną swego czasu z prof. Li Lin z Jiaxing i z prof. Yongguo Shi z Neijiang. Na obu uczelniach przedstawili referaty na temat wyników własnych i omawiali bieżącą problematykę wspólnych badań w teorii iteracji i równań funkcyjnych. Podczas spotkań ze studentami matematyki i informatyki oraz kadrą nauczającą przedstawili Uniwersytet Zielonogórski i jego Wydział Matematyki, Informatyki i Ekonometrii. Skutkiem tych spotkań jest propozycja obu uczelni chińskich podjęcia współpracy z UZ na zasadach podobnych do tych, które stoją u podstaw umowy podpisanej z Chongqing Normal University.

Justyna i Witold Jarczyk



FOT: Z WYDZIAŁU

## WYDZIAŁ MECHANICZNY

### Advanced Manufacturing and Repair Technologies in Vehicle Industry

Dr inż. Remigiusz Romankiewicz ze współpracownikami z Zakładu Materiałoznawstwa i Technologii Materiałowych Wydziału Mechanicznego zorganizował Międzynarodową Konferencję Naukową 35th International Colloquium





on "Advanced Manufacturing and Repair Technologies in Vehicle Industry", która odbyła się w Łagowie Lubuskim w dniach 23-25 maja 2018 r. W konferencji uczestniczyli naukowcy z uniwersytetów węgierskich (Budapest University of Technology and Economics, University of Dunaujvaros, Széchenyi István University, John von Neumann University), czeskich (Jan Evangelista Purkyně University, University of Pardubice) i słowackich (University of Žilina) oraz Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie, Politechniki Częstochowskiej i Uniwersytetu Zielonogórskiego. Tematyka konferencji obejmowała m.in.: nauki materiałowe, technologie wytwarzania, technologie napraw, pojazdy autonomiczne oraz inżynierię produkcji w przemyśle motoryzacyjnym. Referaty konferencyjne opublikowano w monografii Wydziału Mechanicznego *Advanced Manufacturing and Repair Technologies in Vehicle Industry*.

Ferdynand Romankiewicz

#### Laur Naukowca dla Koła Naukowego BiomedUZ

9 maja 2018 r. w Lubuskim Teatrze odbyła się IV edycja Gali Laur Naukowca. Koło Naukowe BiomedUZ działające przy Zakładzie Inżynierii Biomedycznej zostało uhonorowane Laurem Naukowca w kategorii INNOWACYJNY PROJEKT ROKU, za projekt pt. *Wytworzenie i charakterystyka kompozytu nanorurki ditlenku tytanu/grafen monowarstwowy*. Głównym celem projektu było wytworzenie przez studentów kierunku *inżynieria biomedyczna* nowego, innowacyjnego nanokompozytu nanorurki ditlenku tytanu/grafen monowarstwowy. Sam materiał może być wykorzystywany w technologiach kosmicznych czy medycynie, ze szczególnym uwzględnieniem diagnostyki medycznej. Wyniki przeprowadzonych badań, zostały zaprezentowane podczas konferencji *Współczesna Myśl Techniczna w Naukach Medycznych i Biologicznych* w dniach 23-24 czerwca 2017 r. oraz opublikowane w monografii (ISBN: 9788394271459).

Katarzyna Arkusz



FOT. Z WYDZIAŁU

#### Preludium14 dla mgr inż. Marty Nycz

Miło nam poinformować, że projekt naukowy mgr inż. Marty Nycz został zakwalifikowany do finansowania w ramach grantu NCN Preludium14. Gratulujemy i życzymy powodzenia w prowadzeniu badań z zakresu: „Elektrochemicznej metody oznaczania poziomu białek szoku cieplnego z wykorzystaniem bioczuJNIKÓW opartych na podłożu nanorurek ditlenku tytanu na folii tytanowej modyfikowanym nanocząsteczkami srebra”. Badania podstawowe zaproponowane w projekcie przez mgr inż. Martę Nycz mogą w przyszłości ułatwić zastosowanie białek szoku cieplnego w roli receptora biologicznego bioczuJNIKÓW, w których detekcja analitu oparta będzie na interakcji przeciwciało-antygen. Jest to na tyle istotne, ponieważ w ciągu ostatnich lat na świecie odnotowuje się ciągły wzrost liczby zachorowań na nowotwory. Wczesne ich wykrycie i wzmożone monitorowanie mogłoby zwiększyć wskaźnik pięcioletnich przeżyć w przypadku niektórych nowotworów nawet do 95%, tym bardziej uzasadnione wydaje się być oznaczanie poziomu białek szoku cieplnego, jako że zalicza się je do markerów wczesnych.

(więcej na str. 15)

Agnieszka Mackiewicz

#### SECO/GENERATION

10 maja br. odbyło się zakończenie konkursu zorganizowanego pod egidą SECO/WARWICK i Wydziału Mechanicznego Uniwersytetu Zielonogórskiego. Konkurs został ogłoszony w grudniu 2017 r. w ramach projektu SECO/GENERATION i był skierowany do studentów Wydziału Mechanicznego. Przedmiotem konkursu było zaprojektowanie mechanizmu otwierania/zamykania drzwi przedsiönka z płukaniem próżniowym pieca komorowego. Początkowo konkurs był skierowany do grup studentów liczących 3 osoby lub więcej, jednak z uwagi na to, że zgłosili się też indywidualni uczestnicy, zasady zostały zmienione. Trzech studentów studiów II stopnia na kierunku *mechanika i budowa maszyn* - **Jakub Boryń**, **Michał Wiśniewski** i **Dominik Radzik** - zdobyło ex aequo pierwsze miejsce. Zaproponowane przez nich rozwiązania były na bardzo zbliżonym, dobrym poziomie. Nagrodą były vouchery na certyfikowany kurs SolidWorksa „Części, Rysunki, Złożenia”. Opiekunem merytorycznym ze strony SECO/WARWICK i twórcą koncepcji technicznej konkursu był Jerzy Górka, Kierownik Zespołu Konstruktorów. Opiekunem merytorycznym ze strony Wydziału Mechanicznego UZ był dr inż. Wojciech Babirecki. Koncepcja konkursu była oparta na realnym projekcie, „żywym organizmie” - urządzenie, w którym zastosowano podobny mechanizm, zostało właśnie wyprodukowane i będzie wysłane w najbliższym czasie do Indii (w urzędzeniu nie skorzystano z rozwiązania zaproponowanego przez studentów, gdyż projekt pieca został zakończony wcześniej). W spotkaniu podsumowującym wzięło udział około 20 osób, w tym prodziekan Wydziału Mechanicznego UZ - dr Piotr Gawłowicz, dr inż. Wojciech Babirecki, dr inż. Daniel Dębowski. Plan



FOT. Z WYDZIAŁU

dnia przewidywał szkolenie BHP, wizytę na hali produkcyjnej i w laboratorium działu R&D, ogłoszenie wyników konkursu oraz omówienie ich przez opiekunów merytorycznych ze studentami podczas indywidualnych rozmów.

Wojciech Babirecki

#### Program ERASMUS+

W dniach 14.05-18.05 br. dr hab. inż. Mariusz Jenek, prof. UZ oraz dr inż. Piotr Gawłowicz Prodziekan ds. Studenckich przebywali w MSTU „STANKIN” w Moskwie w ramach wyjazdu nauczycieli akademickich w celu prowadzenia zajęć - wymiana z krajami partnerskimi programu ERASMUS+. Oprócz prowadzenia zajęć dydaktycznych dla studentów uczestniczyli także w spotkaniach z Panią Rektorem Uniwersytetu E. G. Kataeva, Panią Prorektorem ds. Studenckich MSTU „STANKIN” Y.Y. Eleniewa oraz pracownikami Katedry Inżynierii Środowiska i Bezpieczeństwa Życia (Кафедра инженерной экологии и безопасности жизнедеятельности).

Przez dwa dni brali udział w pracach Międzynarodowego Forum - Cyfrowy Przemysł Budowy Maszyn: Problemy i Rozwiązania - INDUSTRY 4.0, które odbywało się w CWK „EKSPOCENTR” w Moskwie. Wyjazd wzbogacił nas o nowe doświadczenia dydaktyczne, a także pozwolił na zapoznanie się z aktualnymi trendami w budowie maszyn i osiągnięciami w tym obszarze.

Mariusz Jenek, Piotr Gawłowicz



FOT. Z WYDZIAŁU



## ERAZMUS+

Zgodnie z umową wymiany nauczycieli, studentów i magistrantów (STAFF MOBILITY FOR TEACHING. MOBILITY AGREEMENT) podpisaną między Uniwersytetem Zielonogóskim a Białoruskim Narodowym Uniwersytetem Technicznym (Minsk, Białoruś), w ramach niekomercyjnego programu Unii Europejskiej Erasmus+, Wydział Budowy Prządów (Instrumentation Engineering) w okresie 23-27.04.2018 r. przyjmował Dyrektora Instytutu Budowy i Eksploatacji Maszyn UZ, prof. dr. hab. inż. E. Feldshteina. Celem wizyty było przeprowadzenie cyklu wykładów dla studentów III i IV roku WBP w tematyce *Współczesne metody planowania badań doświadczalnych oraz Współczesne konstrukcje i możliwości obrabiarek CNC*. Pierwszy temat związany był z zagadnieniami bloku dyscyplin specjalnościowych „Zarządzanie systemów pomiarowych” oraz „Systemy zarządzania jakością” i obejmował mię-



FOT: Z WYDZIAŁU

dzy innymi takie zagadnienia jak: organizacja badań doświadczalnych, przydatność metod testowych do kontroli jakości wyrobów i procesów, planowanie eksperymentów przemysłowych (Design of Experiments). Tematyka drugiego cyklu wykładów związana była z zagadnieniami bloku dyscyplin konstrukcyjno-technologicznych „Projektowanie przyrządów kontrolnych” oraz „Technologia budowy maszyn i przyrządów”. Skupiono się tutaj na współczesnych trendach rozwoju technologii i maszyn w przemyśle maszynowym Europy i ich możliwościach technologicznych. Dużo uwagi poświęcono zapewnieniu wymagań do jakości produkcji przy pomocy środków technicznych (obrabiarek CNC). Wykłady cieszyły się dużym zainteresowaniem zarówno ze strony studentów jak i wykładowców Wydziału Budowy Prządów. Ze swojej strony prof. E. Feldshtein wysoko ocenił zainteresowanie słuchaczy oraz poziom prac

realizowanych w obszarze zabezpieczenia metrologicznego w budowie maszyn oraz technologii inżynierskiego zarządzania jakością realizowanych obecnie w BNTU.

P. Serenkov  
T. Belica

## NIEMIECKO-POLSKA SIĘĆ INNOWACJI

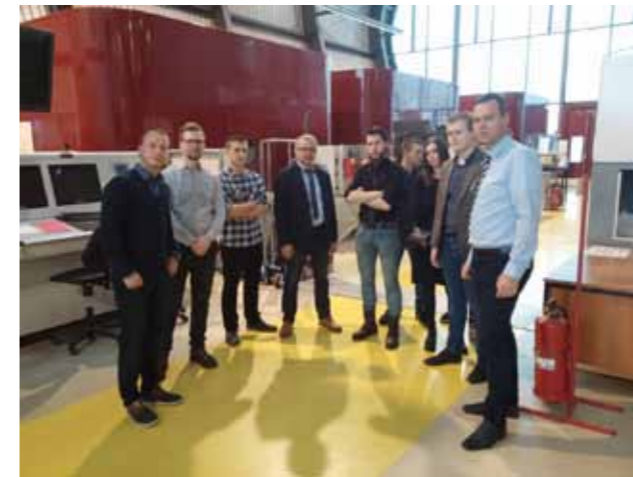
24 maja 2018r. w Parku Naukowo-Technologicznym UZ odbyły się warsztaty w ramach projektu *Niemiecko-polska sieć innowacji* dla zrównoważonego gospodarczo/technologicznego wzmocnienia regionu granicznego, poprzez wykształcenie według potrzeb i zatrzymanie specjalistów w regionie. Organizatorami byli: prof. dr ing. Holger Seidlitz, prof. dr ing. hab. Sylvio Simon, Panta Rhei GmbH (BTU Cottbus - Senftenberg) oraz dr hab. inż. Sławomir Kłos, prof. UZ (Wydział Mechaniczny, Uniwersytet Zielonogóski). Podczas warsztatów firmy Spomasz S.A., SpinkoSp. z o.o., Gedia Polska, Interior i Panta Rej Cottbus zaprezentowały swój dorobek oraz możliwości współpracy i realizacji wspólnych projektów badawczo-rozwojowych. Uniwersytet BTU Cottbus-Senftenberg i Uniwersytet Zielo-



FOT: Z WYDZIAŁU

górski oferuje dużo możliwości współpracy dla przedsiębiorstw regionu transgranicznego przy tworzeniu nowych obszarów działań i projektów badawczo-rozwojowych realizowanych przez wykwalifikowany personel. Rozwój innowacyjnych technologii w regionalnych przedsiębiorstwach, szczególnie w obszarze produkcji i usług, wymaga kompetentnego personelu naukowego, który wspólnie z partnerami z przemysłu poprzez transfer wiedzy i technologii realizuje nowe projekty i tworzy nowe produkty zgodne z wymogami rynku.

Pierwsze warsztaty odbyły się w dniach 14-15 grudnia 2017 r. w BTU Cottbus, w których wzięli udział studenci Akademickiego Związku Motorowego z opiekunem merytorycznym mgr. inż. Zdzisławem Wałęgą. Studenci, w ramach przygotowanych prezentacji, przedstawili trendy rozwojowe wybranych technologii, produktów i usług,



FOT: Z WYDZIAŁU

bazując na fachowej wiedzy i kompetencjach przy uwzględnieniu warunków i potencjału przemysłowego regionu transgranicznego.

Zdzisław Wałęga



## Akademicki Związek Motorowy z Laurem Naukowca

9 maja odbyła się IV edycja Gali Laur Naukowca. Jest to coroczny projekt Parlamentu Studenckiego Uniwersytetu Zielonogóskiego, którego idea jest rozwój aktywności naukowej i społecznej studentów kół naukowych, integracja środowiska studenckiego i propagowanie działalności naukowej. W tym roku nagrody przyznane zostały w dziewięciu kategoriach, wśród których za NAUKOWY PROJEKT ROKU nagrodę otrzymał Akademicki Związek Motorowy z Wydziału Mechanicznego, za realizację projektu roweru Hanbike, dostosowanego dla osób z niepełnościami kończyn dolnych. Projekt uzyskał również wyróżnienie Politechniki Śląskiej na międzynarodowej konferencji. Warto dodać, że z w/w projektu zostały zgłoszone trzy patenty. W tak krótkiej edycji Lauru Naukowca, jest to trzecia statuetka przyznana dla AZM.

Zdzisław Wałęga



FOT: Z WYDZIAŁU





## WYDZIAŁ PEDAGOGIKI, PSYCHOLOGII I SOCJOLOGII

### Konferencja naukowa

16 maja br. w Muzeum Etnograficznym w Zielonej Górze z siedzibą w Ochli miała miejsce Ogólnopolska Konferencja



Naukowa pt. *Praca więźniów poprzez partycypację społeczną*.

Od 2016 r., tj. od kiedy realizowany jest rządowy program *Praca dla więźniów*, wskaźnik zatrudnienia osadzonych osiągnął niespotykaną w historii wartość. O wielkości zjawiska w skali Polski mówił specjalista Biura Penitencjarnego Centralnego Zarządu Służby Więziennej - mjr Filip Skubel, natomiast zagadnienie zatrudnienia osób osadzonych na przykładzie OISW w Poznaniu przedstawił ptk Marceli Sauerman - Dyrektor OISW w Poznaniu. W dalszej kolejności wystąpili przedstawiciele kontrahentów zatrudniających osadzonych z Aresztu Śledczego w Zielonej Górze, a także przedstawiciele świata nauki i praktycy związani z procesem resocjalizacji. W tym doktoranci pedagogiki Klaudia Jarosz i Monika Kaczmarczyk z Koła Naukowego Doktorantów INKLUZJA oraz studenci z Koła Naukowego PRISON. Uwieńczeniem konferencji był również występ artystyczny studentki zarządzania na UZ - Mileny Drag wraz z osadzonym z Aresztu Śledczego w Zielonej Górze.

Wnioski uczestników konferencji są jednoznaczne: zatrudnienie osadzonych przynosi korzyści zarówno przedsiębiorcom jak i więźniom, a także zmniejsza koszty utrzymania osadzonych przez obywateli oraz umożliwia im spłatę wszelkich zobowiązań. To z kolei generuje niewymierne korzyści społeczne, ponieważ znacznie ułatwia powrót skazanych do społeczeństwa. Tym samym program *Praca dla więźniów* uznać należy za skuteczny projekt, w który warto nadal inwestować.

Konferencja została zorganizowana dzięki współpracy Aresztu Śledczego w Zielonej Górze i Uniwersytetu Zielonogórskiego. Objęta została Patronatem Honorowym JM Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego - prof. dr. hab. inż. Tadeusza Kuczyńskiego.

kpt. Przemysław Kierzek



FOT. KPT. PRZEMYSŁAW KIERZEK

### Konferencja naukowa pt. *Zdrowie publiczne - problemy osób wieku podeszłego i ich rodzin* w ramach XX Zjazdu Ogólnopolskiego Porozumienia Organizacji Alzheimerowskich.

1 czerwca br. w Rektoracie Uniwersytetu Zielonogórskiego odbyła się konferencja poświęcona tematyce osób starszych, pt. *Zdrowie publiczne - problemy osób wieku podeszłego i ich rodzin*. Konferencję zorganizowano w ramach XX Zjazdu Ogólnopolskiego Porozumienia Organizacji Alzheimerowskich, który po raz pierwszy odbył się w Zielonej Górze, przez Lubuskie Stowarzyszenie Wsparcia Opiekunów i Osób Dotkniętych Chorobą Alzheimerą, przy współpracy z Wydziałem Pedagogiki, Psychologii i Socjologii Uniwer-

sytetu Zielonogórskiego. Zjazd miał charakter ogólnopolski, a wzięło w nim udział 17 organizacji alzheimerowskich z całej Polski, w tym przedstawiciele środowiska naukowego i społeczności lokalnej.

Wydarzenie zostało objęte honorowym patronatem Marszałka Województwa Lubuskiego - Elżbiety Anny Polak, Prezydenta Miasta Zielona Góra - Janusza Kubickiego oraz JM Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego - prof. dr. hab. inż. Tadeusza Kuczyńskiego.

Otwarcie konferencji uhonorowały cztery wystąpienia. Jako pierwsza głos zabarała reprezentantka Urzędu Marszałkowskiego z-ca dyrektora Departamentu Ochrony Zdrowia - Mirosława Dulat, poruszając problematykę wieku podeszłego i rodzin osób starszych. Te zagadnienia, wymagają zrozumienia, akceptacji i wyrozumiałości oraz są w zakresie zainteresowania samorządu województwa lubuskiego. Następnie przedstawicielka Urzędu Miasta Zielona Góra z-ca naczelnika Wydziału Oświaty i Spraw Społecznych - Lidia Gryko, podkreśliła potrzebę podejmowania takich działań, ponieważ przybliżają nam problemy osób dotkniętych chorobą Alzheimerą i ich opiekunów oraz uczą wrażliwości. Dziekan WPPS - dr hab. Marek Furmanek, prof. UZ w swoim wystąpieniu odwołał się do polityki Wydziału nawiązującej do hasła przewodniego jednostki - „Z myślą o ludziach”. Jako ostatnia głos zabarała dr hab. Grażyna Miłkowska, prof. UZ - prezes Lubuskiego Stowarzyszenia Wsparcia Opiekunów i Osób Dotkniętych Chorobą Alzheimerą w Zielonej Górze, która witając zebranych gości, wyraziła nadzieję na wypracowanie rekomendacji, w toku obrad, usprawnienia polityki państwa w zakresie profilaktyki zdrowia i ochrony zdrowia w zakresie chorób otępiennych.

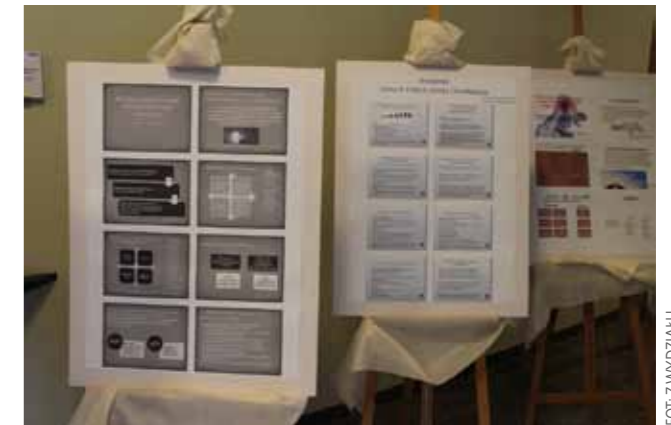
Celem XX Zjazdu było poznanie i upowszechnienie działań podejmowanych przez Alzheimer Polska zmierzających do poprawy dostępu chorych do diagnozy i leczenia wszelkich chorób związanych z wiekiem, starzeniem się, w tym w szczególności choroby Alzheimerą. Ponadto intencją organizatorów było zaprezentowanie przybyłym gościom inicjatyw podejmowanych w województwie lubuskim na rzecz osób dotkniętych chorobą Alzheimerą i ich opiekunów.

Zjazd trwał trzy dni. Po uroczystej inauguracji, jako pierwsza za mównicą prelegentów stanęła dziekan Wydziału Lekarskiego i Nauk o Zdrowiu, dr hab. Agnieszka Zembroń-Łacny, prof. UZ, prezentując stan wiedzy na temat zjawiska choroby Alzheimerą w ujęciu medycznym. W zastępstwie Senatora Rzeczypospolitej Polskiej dr. hab. Waldemara Sługockiego, prof. UZ, wystąpił dr Sławomir Kotylak, dyrektor Departamentu Infrastruktury i Komunikacji Urzędu Marszałkowskiego, przedstawiając dane statystyczne województwa lubuskiego nawiązujące do problematyki osób starszych. Ostatnim prelegentem tego dnia był prezes Alzheimer Polska, mgr Zygmunt Wierzyński, który zaprezentował dotychczas wypracowaną strategię działań Alzheimer Polska, wskazując m.in. na potrzebę: upowszechniania wiedzy o Alzheimerze Polska, uznania tej choroby za priorytet zdrowia publicznego w Polsce, działania na rzecz przyjęcia i wdrożenia Polskiego Planu Alzheimerowskiego, tworzenia współpracy pomiędzy organizacjami pozarządowymi działającymi na rzecz osób chorych na chorobę Alzheimerą i zaburzeń pokrewnych, ich rodzin i opiekunów.

Drugiego dnia Zjazdu, jako pierwsza głos zabarała prof. Grażyna Miłkowska, przedstawiając stereotypowe podejście ludzi młodych do starości, wskazała jednocześnie na potrzebę edukacji młodego pokolenia, z obawy przed roz-

wojem zjawiska gerontofobii. Następnie doktorant socjologii z Uniwersytetu Zielonogórskiego, mgr Krzysztof Łoziński, omówił chorobę Alzheimerą z perspektywy przemian demograficznych.

Dr Edyta Długosz-Mazur z Uniwersytetu Marii Skłodowskiej-Curie w Lublinie, zaprezentowała problemy osób wieku podeszłego i ich rodzin, kładąc w szczególności nacisk na osoby dotknięte chorobą Alzheimerą. Dr Agnieszka Nowicka z Uczelni Jana Wyżykowskiego w Polkowicach, przedstawiła konsekwencje sprawowania długotrwałej opieki nad osobą z otępieniem typu Alzheimerą w kontekście „zespołu opiekuna”. Dr Katarzyna Uzar-Szcześniak z Uniwersytetu



FOT. Z WYDZIAŁU

Wrocławskiego, omówiła rodzaje i efektywność niefarmakologicznych metod terapii w demencji. Następnie mgr Ewa Duda z Fundacji KTOTO - Zrozumieć Alzheimerą, zaprezentowała projekt sieci wsparcia opiekunów osób chorych na Alzheimerą i zespoły otępienne. Jako ostatnia w murach



Rektoratu Uniwersytetu Zielonogórskiego głos zabarała mgr Barbara Stafiej z Podkarpackiego Stowarzyszenia Pomocy Osobom z Chorobą Alzheimera w Rzeszowie, prezentując Klub Świadomego Opiekuna w ramach Programu „Generator Innowacji. Sieci Wsparcia”.

Dalsza część Zjazdu przeniesiona została do Dziennego Domu „Senior - Wigor” w Zielonej Górze, gdzie jego kierowniczką - mgr Wioletta Baziuk, przedstawiła referat nt. *Wsparcie środowiskowe dla osób dotkniętych chorobą Alzheimera i ich rodzin*.

Po części wykładowej, organizatorzy przewidzieli dla uczestników cykl warsztatów z terapii prowokatywnej, prowadzonych przez coacha i dyrektora Oddziału Mazowieckiej Izby Coachingu (mgr Joannę Czarnecką) oraz warsztat nt. *O Teatrze Reminiscencyjnym - jak można pokazywać wspomnienia?* (mgr Agnieszkę Żelwetro z Uniwersytetu Humanistyczno-Społecznego SWPS we Wrocławiu). Po zakończeniu części warsztatowej, przyszedł czas na prace nad strategią działalności Alzheimer Polska i wypracowaniem rekomendacji dla Polskiego Planu Alzheimerowskiego, w którym uczestnicy Zjazdu poruszali obszary z zakresu semantyki, wdrażania dobrych praktyk, polepszenia polityki społecznej w zakresie profilaktyki zdrowia i ochrony zdrowia w chorobie otępiennej.

Trzeciego dnia - o sytuacji osób dotkniętych chorobą Alzheimera i podejmowanych w tym zakresie działań Rzecznika Praw Obywatelskich, opowiedziała mgr Dorota Siwiec, główny specjalista Zespołu Prawa Pracy i Zabezpieczenia Społecznego (RPO w Warszawie). Następnie zaprezentowane zostały założenia Polskiego Planu Alzheimerowskiego przez dr Edytę Długosz. Po wystąpieniach przewidziano czas na debatę i przyjęto rekomendacje dla Polskiego Planu Alzheimerowskiego. Po raz ostatni tego dnia głos zabarała prof. Grażyna Miłkowska, dziękując wszystkim uczestnikom za tak merytorycznie intensywny i owocny czas pracy w toku całego Zjazdu. Jednocześnie wyraziła nadzieję na dalszą współpracę w przyszłości dla wymiany dobrych praktyk i tworzenia sieci kooperacji zebranych na Zjeździe organizacji, celem poprawy ich funkcjonowania.

W efekcie końcowym XX Zjazdu wypracowano konstruktywną wymianę doświadczeń, usystematyzowano wiedzę uczestników na temat problemów związanych w chorobą Alzheimera i innych zaburzeń otępiennych oraz wypracowano rekomendację mającą na celu przyspieszenie wdrożenia Polskiego Planu Alzheimerowskiego. Konferencja spotkała się z ogromnym zainteresowaniem, zarówno wśród pracowników akademickich, jak i władz miasta Zielona Góra.

Karolina Silna  
Stawomir Sobański

### III Interdyscyplinarna Studencka Konferencja Naukowa „Projekt: Mistrz”

Zgodnie z tradycją, 16 maja 2018 r. odbyła się III Interdyscyplinarna Studencka Konferencja Naukowa „Projekt: Mistrz”. Konferencja została zorganizowana przez Instytut Psychologii UZ, studentów kierunku Psychologia, Fundację Wszelchstronnego Wspierania Rozwoju Dzieci, Młodzieży i Dorosłych „Chorągwianna” przy współfinansowaniu ze środków Marszałek Województwa lubuskiego i Urzędu Miasta Zielona Góra.

Pomysł organizacji tego wydarzenia powstał w 2016 r. jako rozszerzenie cyklu „Wykłady Mistrzów” odbywających się w Instytucie Psychologii od początku jego istnienia. Dotychczas zaproszonymi Mistrzami byli: słynna projektantka mody - Ewa Minge, znana polska aktorka - Sandra Stanisławska; właściciele firm: Zygmunt Rafał Trzaskowski i Małgorzata Bieniaszewska. Tym razem temat Mistrzostwa został poruszony w obszarach sztuki i praktycznej edukacji studentów, a myślą przewodnią konferencji było odkrywanie w sobie potencjału twórczego, poszukiwanie własnej drogi do mistrzostwa, odznaczonego pasją, profesjonalizmem, chęcią przekroczenia granic i pokonywania trudności w dążeniu do bycia Mistrzem w każdej sferze życia. Program konferencji obejmował trzy sesje, składające się z: wystąpienia Mistrza, relacji studentów na temat ich wizji Mistrzostwa oraz improwizacji artystycznej.

Po uroczystym otwarciu konferencji przez Prorektora ds. Studenckich, prof. dr. hab. Wojciecha Strzyżewskiego głos zabarał pierwszy Mistrz - Dyrektor Artystyczny i Dyrygent Orkiestry Filharmonii Zielonogórskiej, profesor Czesław Grabowski, który przedstawił własną wizję Mistrzostwa. Nawiązując do jego istoty podkreślał, że poszukujemy zawsze autorytetów, których określił mianem „Mistrzów Życia”, z którymi pragniemy się spotykać, by czerpać od nich wiedzę i inspirację do dalszego rozwoju. Czesław Grabowski, kompozytor, autor wielu utworów symfonicznych i kameralnych, mówił o nieprzemijającej i ponadczasowej roli wielkich Mistrzów: Mozarta, Beethovena, Chopina, inspirowanych nowe pokolenia muzyków. Zwracał uwagę na znaczenia kontemplacji, wyciszenia w procesie tworzenia nowych rzeczy.

Po wystąpieniu pierwszego Mistrza wysłuchaliśmy relacji trzech studentów na temat Mistrzostwa w sztuce. Pierwszy prelegent, Tomasz Wójtowicz, student I roku psychologii mówił o Mistrzach muzyki stanowiących źródło inspiracji i natchnienia do tworzenia własnego zespołu muzycznego, który wystąpił w części artystycznej konferencji. Drugim prelegentem była Martyna Konieczna, studentka I roku kierunku grafika, która w swoim wystąpieniu *Sztuka dążenia do celu* opowiedziała o swoich Mistrzach, którymi byli wielcy artyści: Michał Anioł, Leonardo da Vinci, Salvatore Dali, których Upór, Pasja i Nieustępliwość mównicy przyjmują dla siebie jako najważniejsze cechy działania twórczego. W tym się łączyła z sentencjami pierwszego Mistrza, Czesława Grabowskiego podkreślając: „Uczymy się całe życie, jest to proces nieustającego dążenia do realizacji twórczej, a sztuka rozwija się wraz z nami”. Ostatnim mówcą w tej części konferencji był student III roku psychologii, Wojciech Zachara z referatem *Mistrzostwo w codzienności*, którego przesłanie było zawarte w zdaniu: „Mistrzem może być każdy z nas”, na każdym etapie życia w postaci Mistrza mogą wystąpić różne osoby:



FOT: Z WYDZIAŁU

od matki, która wychowała dziecko przekazując mu wiarę w swoje możliwości, do autorytetów spotykanych w dziedzinach nauki, sztuki, pracy. O byciu Mistrzem decydują nie tylko jego konkretne osiągnięcia, lecz również atmosfera stworzona przez niego, moc inspiracji i wyzwolenia pokładów kreatywności.

Zgodnie z tradycją pamiątkowe statuetki „Projekt: Mistrz” zostały wręczone zaproszonemu Mistrzowi, profesorowi Czesławowi Grabowskiemu oraz wyróżnionemu przez niego studentowi. Tym razem statuetkę „Projekt: Mistrz” dostała Martyna Konieczna z Wydziału Artystycznego.

Druga część konferencji była poświęcona relacji z praktyk studentów IV roku kierunku psychologia, specjalności psychologia pracy, organizacji i zarządzania. Było to kontynuacją II edycji konferencji „Projekt: Mistrz”, która odbyła się w Instytucie Psychologii 25 maja 2017 r. Zaproszonym Mistrzem wówczas była Pani Małgorzata Bieniaszewska, właścicielka intensywnie rozwijającej się firmy produkcyjnej MB-Pneumatyka w branży auto-moto. Dzieliąc się ze studentami swoimi doświadczeniami na drodze do mistrzostwa Pani Małgorzata Bieniaszewska, menedżer, filolog, psycholog z wykształcenia, człowiek o bardzo szerokim horyzoncie zainteresowań, podkreślała rolę psychologii w zarządzaniu firmą, wskazywała na możliwości zastosowania wiedzy zdobytej w uczelni w celu doskonalenia organizacji pracy. Mistrzowskie wystąpienie Pani Bieniaszewskiej w maju 2017 r. było inspiracją pomysłu realizacji praktyk studenckich w warunkach realnej pracy.

11 października 2017 r. w Instytucie Psychologii UZ odbyło się podpisanie umowy dotyczącej realizacji praktyk studenckich dla specjalności psychologia pracy, organizacji i zarządzania. Strony porozumienia reprezentowali: Prorektor ds. Rozwoju Uniwersytetu Zielonogórskiego, dr hab. inż. Andrzej Pieczyński, prof. UZ; Dziekan Wydziału Pedagogiki, Psychologii i Socjologii, dr hab. Marek Furmanek, prof. UZ; Małgorzata Bieniaszewska, właścicielka firmy „MB-Pneumatyka”. Celem praktyk studenckich jest wykonanie projektów badawczych związanych z procesem zarządzania firmą. Od października 2017 r. w sulechowskiej firmie „MB-Pneumatyka” nasi studenci wdrażają swoje pomysły, pracując nad rozwiązaniem zadań w obszarze motywowania, oceny, rekrutacji i selekcji pracowników, tworząc scenariusze gier szkoleniowych, pracując nad strategiami wzmocnienia miękkich umiejętności menedżerskich w zakresie negocjacji, rozwiązywania sytuacji konfliktowych, doskonalenia wizerunku firmy.

Rezultaty wdrożenia inicjatywy praktyk studenckich w przedsiębiorstwie „MB-Pneumatyka” przedstawili studenci IV roku specjalności psychologia pracy, organizacji i zarządzania. Pierwszymi prelegentami w tej części były Dominika Kozotubaska i Jolanta Zator. Temat realizowanego projektu obejmował zagadnienie pozapłacowych strategii motywowania pracowników, a zadaniem studentek było opracowanie



FOT: Z WYDZIAŁU



systemu motywacyjnego dla pracowników produkcji i administracji, który powstał jako wynik przeprowadzonych ankiet i rozmów indywidualnych z pracownikami. W swoim wystąpieniu prelegentki podkreśliły znaczenie tak zorganizowanej praktyki dla kształcenia psychologa pracy, a kontakt z kadra kierowniczą firmy jako możliwość wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej w warunkach realnej pracy.

Kolejną parą byli Anna Mocna i Jan Szlempo, których wystąpienie dotyczyło realizacji projektu na temat doskonalenia procesu negocjacji, a sam projekt powstał na podstawie badań potrzeb firmy. Rezultatem było opracowanie programu szkolenia dla pracowników firmy we współpracy z działem HR. Szkolenie obejmowało kształtowanie umiejętności prowadzenia skutecznych negocjacji, które prowadzą do uzyskania spodziewanego rezultatu przy zachowaniu dobrych relacji z partnerem, a także sposobów rozpoznawania technik manipulacyjnych na różnych etapach negocjacji. Prelegenci zwrócili uwagę na znaczenie zdobytych podczas praktyki doświadczeń dla własnego rozwoju zawodowego na etapie wchodzenia na rynek pracy.

Relacja Kamili Nowak i Agnieszki Jerzynek była poświęcona opracowaniu projektu gry szkoleniowej dla kadry menedżerskiej. Fabuła gry opierała się na tematyce związanej z branżą samochodową i pozwalała ćwiczyć kompetencje miękkie. Zdaniem prelegentek proces tworzenia koncepcji gry umożliwił praktyczne wykorzystanie wiedzy psychologicznej dla potrzeb organizacji, a także dla rozwoju własnych pomysłów kreatywnych. W ścisłej współpracy z kadra kierowniczą firmy, zwłaszcza z Panią Małgorzatą Bieniaszewską, powstał produkt, który może być zastosowany w praktyce zarządzania organizacją.

Prezentacja kolejnych prelegentów, Justyny Irskiej i Martyny Kremens, dotyczyła projektu tworzenia koncepcji ocen pracowniczych i planowania indywidualnych ścieżek rozwoju. We współpracy z kierownikami poszczególnych działów firmy autorki projektu przeprowadzały indywidualne rozmowy z pracownikami na temat planowania ścieżek kariery zawodowej, poszukując odpowiednich narzędzi psychologicznych do pomiaru kluczowych cech przydatności zawodowej dla każdego stanowiska pracy. W opinii studentek ważnym rezultatem praktyki było umożliwienie za-

poznania się ze strukturą pracy firmy, współpracy z kadra kierowniczą oraz praktycznej weryfikacji wiedzy zdobytej w trakcie studiów na kierunku Psychologia.

Zdaniem wszystkich prelegentów idea praktyki dla studentów specjalności *psychologia pracy, organizacji i zarządzania* zorganizowanej i realizowanej przy współpracy Instytutu Psychologii z firmą „MB-Pneumatyka”, była wyjątkową okazją wspierania procesu stawania się mistrzem w wybranym obszarze zawodowym, robienia tego, co jest rozwijające, rozszerzające horyzonty uczenia się poprzez doświadczenie.

Ostatnim prelegentem tej części konferencji był zwycięzca konkursu „Projekt: Mistrz” ubiegłorocznej konferencji, student II roku *psychologii* Patryk Wera. Jego wystąpienie było swoistą kontynuacją prezentacji z poprzedniego roku *Myślenie algorytmiczne* i koncentrowało się na zastosowaniu teorii gier w zarządzaniu firmą.

Statuetka „Projekt: Mistrz” na wniosek Małgorzaty Bieniaszewskiej została przyznana za najlepsze efekty praktyk studenckich Dominice Kozolubskiej i Jolancie Zator.

III część konferencji miała wyraźny charakter artystyczny. Zaproszonym Mistrzem był Filip Czeszyk, wybitny tancerz i założyciel szkoły tańca *SPOKO FAMILY*. Mówca opowiadał o swojej drodze, którą pokonał, by stać się tym, kim jest dzisiaj, o swojej pasji do tańca, którą przelewa na następne pokolenia swoich uczniów. Podczas wystąpienia obejrzelśmy film „Twarze tańca”, prezentujący ewolucję od tańca klasycznego do współczesnego oraz źródła inspiracji do tworzenia nowej jakości i łamania schematów. Finałem konferencji „Projekt: Mistrz” był pokaz tańca Hip-Hop w wykonaniu dzieci ze szkoły tańca *SPOKO FAMILY* kierowanej przez Mistrza konferencji, Filipa Czeszyka, który otrzymał od organizatorów pamiątkową statuetkę „Projekt: Mistrz”.

Zwieńczeniem konferencji było ogłoszenie powstania przy Instytucie Psychologii UZ Stowarzyszenia Wspierania Inicjatyw Twórczych „Anima”, którego głównym celem jest kreowanie różnych ścieżek dochodzenia do Mistrzostwa we wszystkich dziedzinach życia.

*Tatiana Rongińska*  
Instytut Psychologii

Prawno-człowiecza sejmowa konferencja jest zdarzeniem dorocznym, organizowanym od 10 lat z inicjatywy prof. Jerzego Jaskierni. Od lat członkiem Komitetu Naukowego Konferencji jest Kierownik Katedry Prawa Konstytucyjnego Wydziału Prawa i Administracji Uniwersytetu Zielonogórskiego, prof. Andrzej Bisztyga. W tegorocznej edycji Konferencji aktywny udział wzięli wszyscy pracownicy Katedry Prawa Konstytucyjnego.

Jednej z trzech sesji plenarnych przewodniczył prof. Andrzej Bisztyga, który na kolejnej plenarnej sesji przedstawił referat pt. *Ochrona praw człowieka jako przedmiot działalności Organizacji Bezpieczeństwa i Współpracy w Europie*. Adiunkci z Katedry Prawa Konstytucyjnego zaprezentowali swoje referaty na sesjach panelowych. Były to następujące wystąpienia: dr Anna Chodorowska *Zasada non-refoulement i ochrona uchodźców w prawie międzynarodowym - najnowsze tendencje w orzecznictwie*, dr Justyna Michalska *Art. 45 Konstytucji RP jako realizacja art.*

## WYDZIAŁ PRAWA I ADMINISTRACJI

### Międzynarodowa konferencja naukowa w Sejmie RP

Z okazji 70. rocznicy proklamowania Powszechnej Deklaracji Praw Człowieka w dniach 23-24 kwietnia 2018 r. Wydział Prawa, Administracji i Zarządzania Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach oraz Zarząd Główny Stowarzyszenia Parlamentarzystów Polskich zorganizowały w gmachu Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej międzynarodową konferencję naukową. Przedmiotem Konferencji były powszechne i regionalne systemy ochrony praw człowieka, ich osiągnięcia oraz dotyczące ich bariery, nowe wyzwania i rozwiązania.

OD LEWEJ: PROF. ANDRZEJ BISZTYGA (WPIA UZ), PROF. GRAŻYNA ANCYPAROWICZ (NARODOWA RADA ROZWOJU PRZY PREZYDENCIE RP RADA POLITYKI PIENIĘŻNEJ, GWSH W KATOWICACH), DR ZBIGNIEW WŁADEK (WPIA UMCS), FOT. Z WYDZIAŁU



*8 Powszechnej Deklaracji Praw Człowieka*, dr Nina Leśniak-Niedbałec *Zasada subsydiarności i decentralizacji a prawa człowieka i obywatela*, dr Anna Feja-Paszkiwicz *Zasada uwzględniania dobra rodziny w Konstytucji Rzeczypospolitej Polskiej* oraz dr Justyna Węgrzyn *Standardy ochrony danych osobowych przyjęte w art. 13 RODO*).

Otwarcie konferencji towarzyszyło między innymi odczytanie przesłania Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej, Andrzeja Dudy, oraz wystąpienia zastępcy dyrektora Przedstawicielstwa Komisji Europejskiej w Polsce - Kingi Schlesinger, zastępcy Prezesa Najwyższej Izby Kontroli - Ewy Polkowskiej oraz Prezesa Polskiego Towarzystwa Prawa Konstytucyjnego - Krzysztofa Skotnickiego. Ogółem w Konferencji wzięło udział ponad 250 gości z Polski i zagranicy. Uniwersytet Zielonogórski reprezentowali także pracownicy innych Katedr Wydziału Prawa i Administracji



FOT. Z WYDZIAŁU

naszego Uniwersytetu, w tym m.in. Katedry Prawa Administracyjnego i Finansowego oraz Katedry Prawa Międzynarodowego i Europejskiego. Podczas sesji plenarnych swoje wystąpienia mieli m.in. prof. dr Alexander Vashkevich (b. sędzia Trybunału Konstytucyjnego Republiki Białorusi), JUDR. DrSc. Eduard Barany (Instytut Państwa i Prawa Słowackiej Akademii Nauk), prof. zw. dr hab. Longin Pastusiak (b. Marszałek Senatu RP), prof. Jacek Sobczak (Wydział Prawa SWPS Uniwersytetu Humanistycznospołecznego), prof. Grażyna Ancyparowicz (Górnośląska Wyższa Szkoła Handlowa im. Wojciecha Korfańskiego w Katowicach (Narodowa Rada Rozwoju przy Prezydencie RP, Rada Polityki Pieniężnej), prof. Janusz Symonides (Społeczna Akademia Nauk w Warszawie).

Konferencję zamknęła ceremonia zakończenia dokonana przez Dziekana Wydziału Prawa, Administracji i Zarządzania Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach prof. Jerzego Jaskiernię.

Andrzej Bisztyga

*Pani mgr Annie Graczy*  
*wyrazi głębokiego współczucia*  
*z powodu śmierci Taty*

*składają*  
*Pracownicy Wydziału Nauk Biologicznych*

*Pani dr Krystynie Walińskiej*  
*wyrazi głębokiego współczucia*  
*z powodu śmierci Taty*

*składają*  
*Pracownicy Wydziału Nauk Biologicznych*



# PODRÓŻE Z BIBLIOTEKĄ

**Donata Wolska**

Biblioteka Uniwersytecka

9 maja br. bibliotekarze z Biblioteki Uniwersyteckiej UZ przebywali z jednodniową wizytą w bibliotekach Collegium Polonicum w Ślubicach i Uniwersytecie Europejskiego Viadrina we Frankfurcie nad Odrą. Wycieczkę zorganizowała nasza koleżanka Mariola Szydło - przewodnicząca koła SBP.

Collegium Polonicum powstało w 1992 r. jako połączenie Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza i Uniwersytetu Viadrina. Głównym zadaniem CP jest współpraca naukowa i kulturalna między Polską a Niemcami. Collegium stanowi centrum imprez popularno-naukowych, konferencji, spotkań, sympozjów i wystaw mających na celu umacnianie polsko-niemieckich relacji. Wyposażone w audiowizualny sprzęt umożliwiający prowadzenie wideo konferencji, uznawane jest za najnowocześniejsze w pasie przygranicznym. Z tarasu widokowego rozciąga się panorama dwóch miast, leżących po obu stronach Odry.

Po bibliotece CP oprowadziła nas pani kierownik Grażyna Twardak, która współpracuje z Biblioteką Uniwersytecką Viadriny, bierze aktywny udział w polsko-niemieckich projektach bibliotecznych i promuje polskie bibliotekarstwo w Niemczech. Do przewodniczki dołączyła Zofia Małek, która z pasją opowiadała o zbiorach biblioteki i o swojej pracy.

W księżnicy znajdują się ułożone tematycznie (zgodnie z Klasyfikacją Regensburską) książki z takich dziedzin jak: filologia polska i germańska, gospodarka przestrzenna, historia, ochrona środowiska, politologia oraz prawo. Znajduje się tutaj kolekcja niemieckiej literatury pięknej w oprawie i zbiorów materiałów z tematyki polsko-niemieckiej oraz około 150 tytułów czasopism.

Następnie przeszliśmy mostem granicznym do Frankfurtu. Po drodze zobaczyliśmy budynek Ratusza pochodzący z XIII wieku. Obecnie mieszczą się tam galerie i małe Muzeum Sztuki Nowoczesnej. Odbywają się w nim uroczyste śluby. Potem zwiedziliśmy Kościół Mariacki (St. Marienkirche), podziwialiśmy tam odrestaurowane witraże. Kościół szczyli się sześcioma dzwonami, z których cztery działają. W jego wnętrzu odbywają się imprezy okolicznościowe, koncerty, świąteczne jarmarki i wystawy. Zarówno Ratusz jak i Kościół Mariacki zostały doszczętnie zniszczone podczas II wojny światowej. Oba te obiekty pieczołowicie zrekonstruowano.

W końcu dotarliśmy do biblioteki uniwersyteckiej Viadrina, po której oprowadził nas jej dyrektor - dr Hans-Gerd Happel. Piękna architektonicznie księżnica posiada 523 tysiące książek oraz przeszło 1200 tytułów czasopism, obsługuje około 5 tysięcy czytelników z całego świata. Posiada status Europejskiego Centrum Dokumentacji.

Działalność Biblioteki finansowana jest ze środków własnych, zewnętrznych, a także dzięki hojnym sponsorom.



FOT. OD AUTORKI

Do znanych absolwentów Viadriny (założonej w 1506 r.) należą: Joachim Friedrich von Blumenthal (dyplomata), Alexander von Humboldt (podróżnik i przyrodnik), jego starszy brat Wilhelm von Humboldt (filozof, językoznawca i polityk), Heinrich von Kleist (dramaturg, pisarz i publicysta) oraz wielu innych, niemniej znanych.

W 2001 r. Karl Dedecius, wybitny tłumacz literatury polskiej na niemiecki, przekazał Bibliotece Uniwersytetu Europejskiego Viadrina swoje archiwum osobiste.

Na zakończenie zastępca dyrektora BU UZ, Aleksandra Motąła, wręczyła upominki kierownikom obu bibliotek.

Wspólne wycieczki mają nieocenioną wartość: wzbogacają, poszerzają horyzonty i co najważniejsze integrują pracowników. Ślubice i Frankfurt nad Odrą darzą szczególnym sentymentem, bo tutaj zaczynały się i kończyły moje podróże w ramach programu Erasmus: do Grecji, Portugalii, na Cypr i do Turcji. Każdą z tych podróży opisałam w Miesięczniku Społeczności Akademickiej Uniwersytetu Zielonogórskiego.

# V MIĘDZYNARODOWE AKADEMICKIE MISTRZOSTWA W PŁUKANIU ZŁOTA

**Dariusz Michalski**

opiekun koła Zielonogórskie Akademickie Bractwo Kopaczy Aurum ZABKA

W sobotę i niedzielę odbyły się w Zielonej Górze V Międzynarodowe Akademickie Mistrzostwa w Płukaniu Złota. Już od godz. 8.00 można było zacząć naukę płukania tego cennego kruszcu.

Pierwsza konkurencja została rozegrana z małym poślizgiem czasowym. Był to Turniej Dziekanów. Na podium stanęli:

\_\_\_1 miejsce: Tomasz Grzybowski - Studium Wychowania Fizycznego (UZ), Polska

\_\_\_2 miejsce: Ewa Skorupka - Wydział Lekarski i Nauk o Zdrowiu (UZ), Polska

\_\_\_3 miejsce: Alexandros Filothodoros - Wydział Fizyki i Astronomii, Grecja

Po tej konkurencji przystąpiono do eliminacji w kategorii student/pracownik. Po eliminacjach, ćwierćfinale i półfinale wyłoniono 30 najlepszych płukaczy i rozegrano rundę finałową. Medalami zostali uhonorowani:

\_\_\_1 miejsce: Maksymilian Pawłowski - Wyższa Szkoła Bankowa we Wrocławiu, Polska

\_\_\_2 miejsce: Marta Doncel - University of Extremadura, Spain

\_\_\_3 miejsce: Krystian Mejor - Uniwersytet Zielonogórski, Polska

O godz. 12:00 do walki o laury przystąpili najmłodszy. Wszystko odbyło się zgodnie z regulaminem prawdziwych zawodników. Trzeba przyznać, że poszukiwanie tego cennego kruszcu wywoływało duże emocje wśród startujących dzie-

ci. Po ciężkiej walce wyłoniono zwycięzców. W kategorii dzieci udekorowano:

\_\_\_1 miejsce: Laura Dębowska, Polska

\_\_\_2 miejsce: Tymon Chmielewski, Polska

\_\_\_3 miejsce: Karol Michalski, Polska

Nadszedł czas by rozegrać kategorię OPEN. W tej konkurencji mogli wziąć udział wszyscy, nie tylko osoby związane z uczelniami. Można było zobaczyć, że walczyli w tej konkurencji tacy zawodnicy, którzy nie po raz pierwszy startowali w zawodach związanych z płukaniem złota. Czas, jakie uzyskiwali były zbliżone do tych, jakie uzyskują najlepsi zawodnicy na świecie. Na podium w kategorii OPEN stanęli:

\_\_\_1 miejsce: Agnieszka Dąbrowska - Uniwersytet Zielonogórski, Polska

\_\_\_2 miejsce: Przemysław Michalski - Złotoryja, Polska

\_\_\_3 miejsce: Małgorzata Górecka - Uniwersytet Zielonogórski, Polska

Ostatnią rozegraną konkurencją były zawody drużyn dwuosobowych. Była to kategoria, która została przeprowadzona po raz pierwszy podczas Akademickich Mistrzostw. Wystartowało w tej kategorii 16 drużyn dwuosobowych. Na podium stanęli:

\_\_\_1 miejsce: *Ciematki* - Złotoryja, Polska

\_\_\_2 miejsce: *ZABKA 2* - Zielona Góra, Polska

\_\_\_3 miejsce: *Kubot* - Zielona Góra, Polska

Pierwszy dzień mistrzostw zakończył się w miłej atmosferze. Łącznie wystartowało 116 zawodników. Mieliśmy reprezentantów z: Polski, Niemiec, Hiszpanii, Grecji, Gruzji, Bośni i Hercegowiny, Turcji i Ukrainy.

Dzień drugi, to atrakcja głównie dla osób przyjezdnych, ale nie tylko. W niedzielę spotkaliśmy się przed Zielono-



FOT. OD AUTORA



górką Palmiarnią i wraz z przewodnikiem wybraliśmy się na krótki, 3-godzinny spacer po Zielonej Górze. Wiele osób znających nasze miasto, po raz pierwszy usłyszało o jego ciekawej historii, o rozwoju miasta, winnic, o rozwijającej się kulturze. Niektórzy dopiero w czasie tego spaceru po mieście usłyszeli jak wiele historii jest związanych z Zieloną Górą, jak wiele mamy w mieście zabytków, które kryją niejedną tajemnicę. Przewodnik opowiadał tak ciekawie, że czas uciekł nam nie wiadomo kiedy. Po poznaniu Zielonej Góry i jej zabytków, pojechaliśmy do winnicy „Cantina”, gdzie właściciele kontynuowali temat rozwoju winnic w Lubuskim, opowiadali o tym jak od początku odradza się tradycja winiarstwa. Wszyscy uczestnicy mogli poznać smak zielonogórskiego wina i skosztować domowych regio-

nalnych produktów. Przy ognisku każdy własnoręcznie mógł upiec kielbasę i skosztować wymienionych sałatek z ekologicznych warzyw.

Wszyscy byli bardzo zadowoleni z tak zakończonych V Międzynarodowych Akademickich Mistrzostw w Płukaniu Żłota i większość żegnała się z nami z hasłem: Do następnego roku!!! Do zobaczenia na kolejnych mistrzostwach!!!!

Dziękujemy wszystkim zawodnikom, sponsorom, partnerom i przyjaciółom za wsparcie i pomoc w organizacji zawodów. Bez Was i Waszego wsparcia nie byłoby takich fantastycznych mistrzostw w Zielonej Górze!!!

## SUKCES GONIŁ SUKCES! SZCZYPIORNIŚCI DALI POWODY DO RADOŚCI!

— Dawid Piechowiak

Jeden z najtrudniejszych, a zarazem najciekawszych sezonów dobiegł końca. Piłkarze ręczni KU AZS Uniwersytetu Zielonogórskiego odnotowali na swoim koncie bardzo udany rok rozgrywkowy...

A wszystko zaczęło się 31 lipca 2018 r. Pierwszy dzień obozu przygotowawczego odsonił karty dotyczące seniorskiej kadry szczypiornistów. Jak to bywa w klubie uczelnianym, zmian było sporo. Na stanowisku pierwszego szkoleniowca Bronisława Małego zastąpił Ireneusz Łuczak. Drugim trenerem został Łukasz Jacykowski. Po wielu latach współpracy z funkcji kierownika zrezygnował Józef Grzegorzczyn, a jego obowiązki przejął Dawid Piechowiak. Fizjoterapeuta zespołu został Maciej Pohl.

Rozsady miały również miejsce wśród zawodników. Ze składem, który uzyskał awans do zaplecza Supertigi pożegnali się: Alan Raczkowiak oraz Mariusz Rogoziński. Wspomniany duet

rozgrywający-obrotowy zasilili MKS Real Astromal Leszno. Do miasta rodzinnego powrócił Michał Wysocki. Barwy MKS Tęczy Kościan postanowił bronić Kamil Gessner, a bramkarze Grzegorz Mielczarek i Adrian Skibiński zakończyli karierę.

**Skład drużyny piłki ręcznej mężczyzn KU AZS Uniwersytetu Zielonogórskiego:**

24. CHAŁUPKA Tyberiusz, 7. GADAJ Piotr, 19. GÓRAL Robert, 25. JASIŃSKI Jędrzej, 11. JAŚKOWSKI Marcin, 5. KOCISZEWSKI Cyprian, 37. KULIŃSKI Hubert, 22. KWIATKOWSKI Marek (bramkarz), 18. LEWANDOWSKI Rafał (w listopadzie zawiesił karierę), 9. ŁUKACZYN Kacper, 2. MACHALICA Kacper, 13. MIESZKIAN Daniel, 15. NOWICKI Marcin, 4. ORLIŃSKI Maciej, 20. PAWLICKI Jakub, 12. PAWLISZ Michał (bramkarz), 8. POLITO Kewin, 3. RADNY Artur, 10. SROCZYK Marcel (transfer do Superligowego „Zagłębia” w połowie sezonu), 14. SZARŁOWICZ Adam, 1. WIECZOREK Marek (bramkarz), 6. WIĘDŁOCHA Bartosz, 17. ZIENIEWICZ Jędrzej  
I trener - ŁUCZAK Ireneusz  
II trener - JACYKOWSKI Łukasz  
Kierownik – PIECHOWIAK Dawid  
Masażysta - POHL Maciej



SKŁAD KU AZS UNIwersytetu Zielonogórskiego NA SEZON 2017/2018, FOT. KALINA GEORGICZUK

Do Zielonej Góry przybyli natomiast rozgrywający z TS Zew Świebodzin: Jędrzej Jasiński, Piotr Gadaj i Daniel Mieszkiński. Z Chrobrego Głogów zostali wypożyczeni: rozgrywający Bartek Więdołcha oraz skrzydłowy Kacper Łukaczyn. Świadectwo czasowe otrzymali również reprezentanci lubińskiego Zagłębia: Rafał Lewandowski, Marcel Sroczyk oraz Michał Pawlisz (bramkarz). Do treningów przy ul. Szafrana powrócił również obrotowy Robert Góral.

Mocno odświeżony skład musiał zmierzyć się ze sporym wyzwaniem - utrzymaniem w rozgrywkach I ligi. Biało-zieloni nie mogli więc próżnować w trakcie przygotowań do nowego sezonu. Przez cały sierpień treningi odbywały się dwa razy dziennie. Zielonogórzanie rozegrali aż dziewięć spotkań kontrolnych przed inauguracją rozgrywek mistrzowskich. Liga wystartowała 9 września ub.r., a zielonogórski AZS „wystrzelił” jak z procy. Już we wrześniu biało-zieloni pokonali, jak później się okazało mistrza I ligi MKS Nielbę Wagrowiec. Podczas lubuskich derbów ze Stalą Gorzów miała miejsce idealna reklama piłki ręcznej, zakończona remisem w podstawowym czasie gry 24:24. Na inaugurację drugiej rundy, po wybitnym meczu w wykonaniu żaków Uniwersytetu Zielonogórskiego, MKS Real Astromal Leszno został pokonany 23:20.

Oczywiście wpadki i trudniejsze chwile też miały miejsce, jednak piłkarze ręczni KU AZS Uniwersytetu Zielonogórskiego z opresji zawsze wychodzili obronną ręką. Dobra dyspozycja beniaminka ze stolicy województwa lubuskiego sprawiła, że apetyt na wyższe miejsce wzrastał. Bezpieczne utrzymanie, stawiane jako cel przed inauguracją rozgrywek zostało osiągnięte już po kilku kolejkach drugiej rundy. Akademicy mieli ochotę „wspiąć się” do pierwszej dziesiątki i tak też się stało. Po piekielnie długim sezonie ligowym, po 28 kolejkach, podopieczni Ireneusza Łuczaka i Łukasza Jacykowskiego zakończyli ligę na 9. miejscu w rankingu.

Jeszcze podczas rozgrywek mistrzowskich reprezentacja Uniwersytetu Zielonogórskiego rozpoczęła walkę w Aka-

**Szczypiorniści KU AZS UZ w liczbach:**  
10260 kilometrów na mecze wyjazdowe  
748 zdobytych bramek w lidze  
303 dni ciężkiej pracy  
53 mecze w całym sezonie  
12,5 kg zużytego kleju



CYPRIAN KOCISZEWSKI ZDOBYWA BRAMKĘ PODCZAS MECZU Z AZS WARSZAWA FOT. KALINA GEORGICZUK



RZUT Z DRUGIEJ LINII BARTOSZA WIĘDŁOCHY FOT. JOANNA LEMAŃSKA



demickich Mistrzostwach Polski w piłce ręcznej mężczyzn. Półfinał w Bydgoszczy, zakończony na drugim miejscu zapewniał awans do finału. **Dwa tygodnie po zakończeniu ligi akademicy udali się do Opola i przywieźli na szyjach dwa medale: srebrny w kategorii uniwersytetów oraz brązowy w klasyfikacji generalnej. Takiego sukcesu w piłce ręcznej nie było już kilka lat.**

Ostatni akcent ze szczypiorniakiem miał miejsce 9 czerwca. Po raz pierwszy wystartowała Lubuska Olimpiada Studentów w plażowej piłce ręcznej. Biało-zieloni w formie zabawy, śmiechu i rywalizacji pożegnali sezon wraz z AWF-em Gorzów Wielkopolski.

Jak będą wyglądały przygotowania do nowego sezonu? Czy dużo zmieni się w szeregach akademików? Kiedy rozpoczyna się rozgrywki? O tym dowiecie się na: [www.azs.zgora.pl](http://www.azs.zgora.pl)



LUBUSKA OLIMPIADA STUDENTÓW W PŁAZOWEJ PIŁCE RĘCZNEJ NA BOISKU VI LO, FOT. DAWID PIECHOWIAK



## I INTEGRACYJNY SPŁYW KAJAKOWY

W dniach 26-27 maja br. odbył się I Integracyjny Spływ Kajakowy, w którym wzięło udział 23 studentów Uniwersytetu Zielonogórskiego. W trakcie spływu studenci przepłynęli 25 kilometrów rzeką Obrą. Nie zabrakło kajaków pełnych wody, kilku „przenosek” i pęcherzy na dtoniach, jednak przy tak wspaniałej atmosferze i pięknej pogodzie, nic nie było w stanie popsuć humorów. Organizatorem wyjazdu było Studium Wychowania Fizycznego i Sportu UZ.

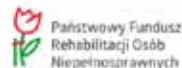
Marta Dalecka



FOT. MARTA DALECKA

## III INTEGRACYJNE MISTRZOSTWA POLSKI AZS W BOCCIA

Marta Dalecka



W dniach 8-10 czerwca 2018 r. rozegrane zostały III Integracyjne Mistrzostwa Polski AZS w boccia. Do Zielonej Góry zawitało 11 reprezentacji uczelni wyższych z całej Polski. Łącznie w turnieju wystartowało 48 osób z niepełnosprawnością, które przez 3 dni rywalizowały o najwyższe stopnie podium. W piątek odbyła się weryfikacja zawodników, odprawa trenerów oraz trening szkoleniowy.

W sobotę rozpoczęły się rozgrywki drużynowe. Do zawodów stanęło 13 drużyn (w tym 3 z Uniwersytetu Zielonogórskiego), które grały systemem każdy z każdym z podziałem na cztery grupy.

Po długich i emocjonujących spotkaniach, obfitujących w precyzyjne i bardzo dokładne uderzenia zostali wyłonieni zwycięzcy:

**Wyniki III IMP AZS w boccia**

**I miejsce WSG Bydgoszcz**

**II miejsce UE Katowice I**

**III miejsce UMCS Lublin**

**IV miejsce KU AZS Uniwersytetu Zielonogórskiego I**

**V miejsce Politechnika Poznańska**

**VI miejsce UE Katowice II+UŚ Katowice**



VII miejsce KU AZS Uniwersytetu Zielonogórskiego III + PWSZ Kalisz

VIII miejsce UMK Toruń II + WSB Poznań

IX miejsce KU AZS UZ II

X miejsce UWM Olsztyn

XI miejsce UAM Poznań I

XII miejsce UMK Toruń I

XIII miejsce UAM Poznań II

Kolejnego dnia rozegrano mecze indywidualne. Oto jak przedstawiała się klasyfikacja końcowa:

I miejsce Karol Wojna, KU AZS Uniwersytetu Zielonogórskiego

II miejsce Marta Kwarcińska, UMCS Lublin

III miejsce Grzegorz Kapelak, UMK Toruń

Gratulujemy wszystkim zawodnikom i trenerom. Do zobaczenia w przyszłym roku.

Projekt finansowany był ze środków PFRON, a organizatorem był KU AZS Uniwersytetu Zielonogórskiego oraz Studium Wychowania Fizycznego i Sportu UZ.

Ze sportowym pozdrowieniem

## NOWOŚCI WYDAWNICZE



Wokół dziejów używania polszczyzny - wspólnoty, potrzeby, zachowania komunikatywne, red. Magdalena Hawrysz, Marzanna Uździcka, „Zielonogórskie Seminarium Językoznawcze” 2017, Oficyna Wydawnicza UZ, Zielona Góra 2018, s. 460, oprawa miękka, ISSN 2299-4572, ISBN 978-83-7842-318-8

Niniejszy tom Zielonogórskich Seminarium Językoznawczych dedykowany jest ich twórcy, filologowi, historykowi języka, profesorowi Stanisławowi Borawskiemu w 70. rocznicę Jego urodzin. Poczytujemy sobie za zaszczyt przedstawienie sylwetki Stanisława Borawskiego, chociaż nie jest to zadanie łatwe, ponieważ uprawianie nauki dla Pana Profesora jest stylem i sposobem życia, a nie profesją.



XII Konferencja Naukowa, Systemy Pomiarowe w Badaniach Naukowych i w Przemśle, Łagów, 10-13 czerwca 2018, Materiały Konferencyjne, Oficyna Wydawnicza UZ, Zielona Góra 2018, s. 182, oprawa miękka, ISBN 978-83-7842-328-4

Organizatorem Konferencji jest In-

stitut Metrologii, Elektroniki i Informatyki Uniwersytetu Zielonogórskiego. Konferencja jest miejscem prezentacji wyników prac badawczych w zakresie szeroko rozumianej tematyki dotyczącej systemów pomiarowych, prowadzonych w ośrodkach akademickich, instytutach badawczych i w przemyśle.



„Antea. Studenckie Zeszyty Naukowe i Artystyczne”, nr 2/2016, Oficyna Wydawnicza UZ, s. 210, oprawa miękka, ISSN 2451-1439

„Antea. Studenckie Zeszyty Naukowe i Artystyczne”, czasopismo powstałe w 2015 roku, jest obecnie najmłodszym na Uniwersytecie Zielonogórskim wydawnictwem pełniącym funkcję studenckiego forum wymiany myśli naukowej. [...] Pomagając

studentom w rozwinięciu skrzydeł, „Antea” wpisuje się w cele nałożone na uczelnię wyższą sformułowane w Deklaracji Bolońskiej. Zgodnie z jej założeniami do funkcji uniwersytetu należy wspieranie studentów nie tylko w procesie kształcenia, ale także i nabywania przez nich kompetencji [...].

zebrała Ewa Popitka  
Oficyna Wydawnicza

Leopoldowi Cieslakowi

wyrazy szczerego współczucia z powodu śmierci MAMY

składają

koleżanki i koledzy oraz przyjaciele z Oficyny Wydawniczej i redakcji Miesięcznika



Elżbieta Anna Polak, marszałek województwa lubuskiego  
zaprasza na  
**Święto Województwa Lubuskiego**  
23 czerwca 2018

**Gorzów Wielkopolski**

**10.45 – START WYŚCIGU KOLARSKIEGO**  (przy Bibliotece im. Herberta) Trasa:  
Gorzów Wlkp. – Skwierzyna – Międzyrzecz – Świebodzin – Sulechów – Zielona Góra

Od 11.00 – **PIKNIK ZDROWIA I AKTYWNOŚCI** (Park Róż)

**Miasteczko medyczne:**  
- bezpłatne badania, porady, rozmowy z lekarzami-specjalistami, słuchobus  
- oferta lubuskich szpitali i przychodni: Wielospecjalistyczny Szpital Wojewódzki w Gorzowie Wlkp., Szpital dla Nerwów i Psychicznie Chorych w Międzyrzeczu, Lubuskie Centrum Ortopedii w Świebodzinie, Przychodnia Dworcowa w Gorzowie Wlkp., Wojewódzki Ośrodek Medycyny Pracy w Gorzowie Wlkp., Medyk w Gorzowie Wlkp.  
- porady dietetyczne, pomiar BMI i tkanki tłuszczowej  
- promocja profilaktyki nowotworów – projekt „Lubusianie skutecznie przeciw nowotworom”

**Promocja aktywności i zdrowego stylu życia:**

- pokazy fitness, zdrowa żywność, wiosłowanie na ergometrze, kajaki na jeziorku, joga na trawie, pokazy technik masowania  
- ćwiczenia pod chmurką prowadzone przez instruktora fitness  
- sportowy tor przeszkód  
- maraton Salsation i Rootz

**Atrakcje dla dzieci:** bieg dla najmłodszych, turniej piłki nożnej, dmuchany plac zabaw, trampolina, wioska indiańska, miasteczko ruchu drogowego (WORD), muzyczne raczkowanie (Filharmonia Gorzowska), bicie monet (Muzeum Lubuskie), pokazy robotów (Gorzowski Ośrodek Technologiczny), przedstawienie Kamishibai (Teatr im. Osterwy)

**Oraz m.in.:** stoisko Stali Gorzów, mini pole golfowe, pokaz futbolu amerykańskiego, stoisko lubuskiej policji

Od 14.00 – **KONCERTY**

- **Las Melinas - Przemysław Szczotko**

 @lubuskieinspiruje

 lubuskieinspiruje.pl

**Zielona Góra**

Od 9.00 - **FESTIWAL PODRÓŻNIKÓW NATIONAL GEOGRAPHIC**

(Hala namiotowa przy pomniku Bachusa)  
- **Pola i Michał w Podróży - Magda Żelazowska**  
- **Polska Misja Medyczna - Michał Cessanis**  
- **Krzysztof Wielicki - Mateusz Waligóra - Marek Arcimowicz**

Od 10.00 - **PIKNIK STREFY KOSMOSU**

(strefa namiotowa na starówce)  
- Laboratorium multimedialne (Fundacja Instytut Mikromakro)  
- Laboratorium górnicze i Laboratorium nawigacji satelitarnej (Centrum Badań Kosmicznych/firma Hertz)  
- Laboratorium raketowo-dronowe (Firmy Spartaqs, Space Forest, Near Forest)  
- Laboratorium medyczne (Koło Naukowe Medycyny Kosmicznej Uniwersytetu Zielonogórskiego)  
- Laboratorium astronomiczne i Laboratorium Molekularne (Instytut Astronomii UZ, Lubuski Ośrodek Innowacji i Wdrożeń Agrotechnicznych)  
- Laboratorium robotyczne NAO (firma Kreatech NAO)

Od 10.00 - **FESTIWAL ROWEROWY** (Plac Bohaterów)

- Maraton rowerowy  
- spotkanie z lubuskimi mistrzami w kolarstwie  
- Tor przeszkód dla dzieci  
- Stoisko promocyjne maratonu Grand Prix Kaczmarek Electric MTB  
- Stoisko z trenerami multimedialnymi  
- Warsztaty i pokazy serwisu sprzętu rowerowego  
- Prezentacja lubuskich salonów rowerowych  
- Podróż przez lubuskie rowerem w technologii 3D

**14.00 - META WYŚCIGU KOLARSKIEGO**

(Park Naukowo-Technologiczny w Nowym Kisielinie) oraz przejazd peletonu do centrum Zielonej Góry

**15.00 - UROCZYSTA SESJA SEJMIKU LUBUSKIEGO**

oraz podpisanie umów z regionami partnerskimi (WiMBP im. Norwida)

**16.30 - DEKORACJA ZWYCIĘZCÓW WYŚCIGU**

(Plac Bohaterów)

**17.00 – Koncert Orkiestry Filharmonii Zielonogórskiej**

(Scena przy Ratuszu)

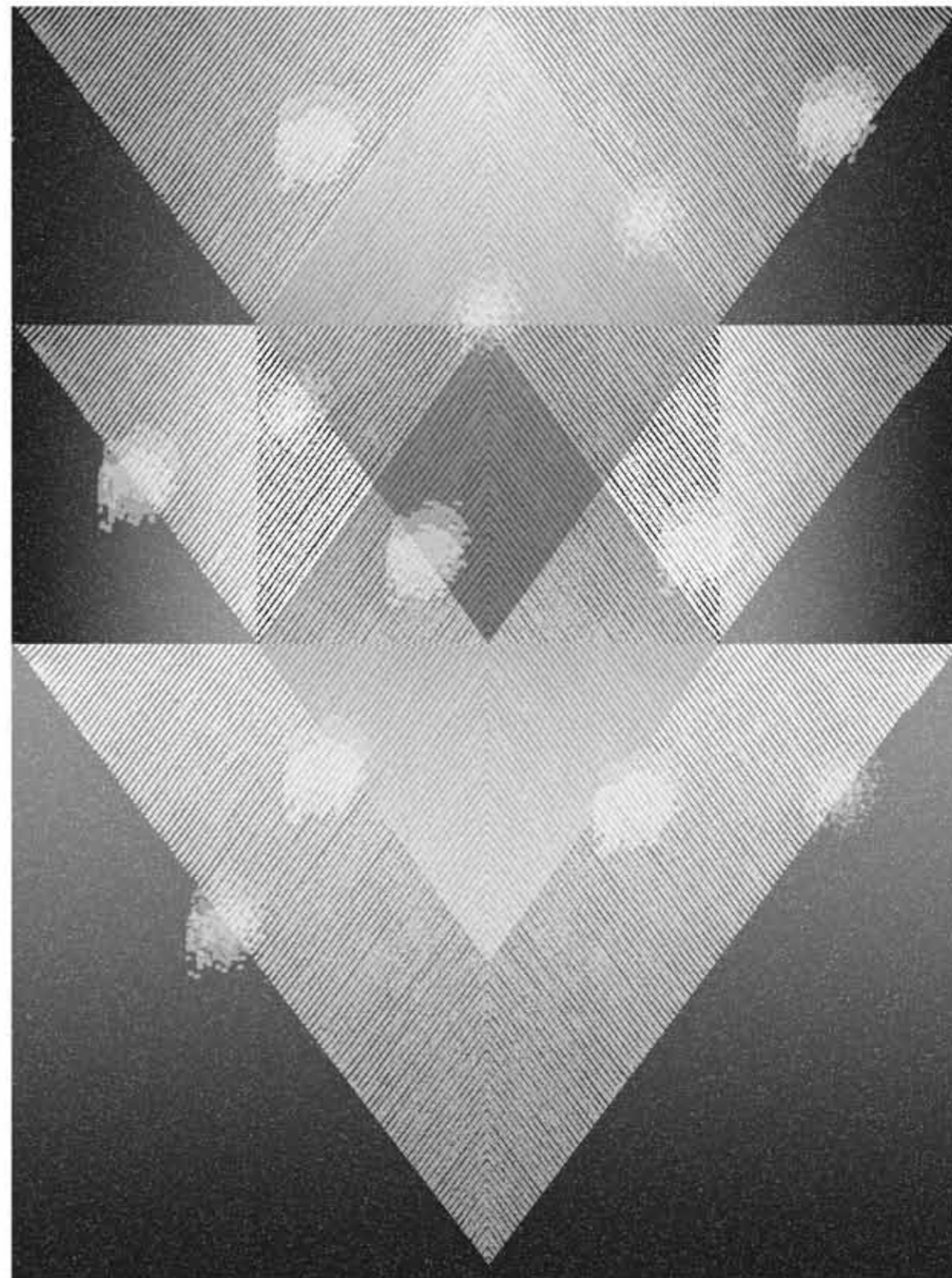
**19.00 – Koncert Urszuli Dudziak z zespołem**

(Scena przy Ratuszu)

**20.30 – Koncert Poparzeni Kawą Trzy**

(Scena przy Ratuszu)

Ryszard Otręba, milczenie III, 2009 (druk cyfrowy), 88 x 65,8 cm







Nauka  
Wieloletnie  
do przyszłości

UNIWERSYTET ZIELONOGÓRSKI 2018 [www.fn.uz.zgora.pl](http://www.fn.uz.zgora.pl)  
**FESTIWAL NAUKI**



fot. Kazimierz Adamczewski,  
Mamert Janion

