

nera. Przygody z busem były też w USA, gdzie co chwilę trzeba było wymieniać pompę paliwową. Przyczyna? Niska jakość amerykańskich paliw!

Podczas podróży nasi studenci wielokrotnie mogli liczyć na pomoc polonii. Nasi rodacy są po prostu wszędzie - relacjonowali podczas swojej eskapady. Ekipa odbyła również 8 prelekcji, podczas których opowiadali o swoich przygodach. Takie spotkania odbyły się w Sydney, Los Angeles, Las Vegas, Denver oraz czterokrotnie w polskim mieście Chicago.

Uczestnicy wyprawy podkreślają, że była to największa podróż ich życia, ale nie ostatnia. Tak wielka wyprawa działa inspirująco i mobilizująco. Przed młodymi podróżnikami kolejne wyzwania. Za ich realizację wzięli się od razu po powrocie. Co to takiego? Z pewnością dowiemy się niebawem. *mm*



PODRÓŻNICZY ODEBRALI GRATULACJE OD WICEMARSZAŁKA UNIWERSYTETU

APFELKONZERT

10 czerwca br. w auli, w siedzibie Rektoratu Uniwersytetu Zielonogórskiego, odbył się koncert Polsko-Niemieckiej Orkiestry Młodzieżowej. Koncert z okazji XXV rocznicy podpisania przez RFN i RP umowy o dobrym sąsiedztwie

i przyjaznej współpracy zorganizowało w ramach IV Dni Polsko-Niemieckich Centrum Kultury i Języka Niemieckiego UZ.

Nazwę Apfelkonzert nadała temu przedsięwzięciu młodzież niemiecka, gdyż od lat koncertowi towarzyszą czerwone



jabłka z polskimi i niemieckimi mini-flagami. Wśród gości z Niemiec obecni byli: Ulf Kröger, dyrektor Musikschule z Frankfurtu/O, rodzice członków Orkiestry z Frankfurtu, oraz jej współzałożyciel Rudolph Schumann, a także dziennikarz Friedhelm Schulz z małżonką. Ze strony polskiej obecni byli: Przewodniczący Sejmiku Województwa Lubuskiego - Czesław Fiedorowicz, Kanclerz UZ - Katarzyna Łasińska oraz prof. Wojciech Strzyżewski - Prorektor ds. studenckich, a także pracownicy UZ, mieszkańcy Zielonej Góry oraz uczniowie Szkoły Podstawowej w Gronowie wraz z nauczycielami i rodzicami.

W programie znalazła się muzyka polska i niemiecka. Dwie pieśni do słów St. Moniuszki wykonała prof. Bogumiła Tarasiewicz, pracownik Instytutu Muzyki UZ.

Czesław Fiedorowicz w swoim wystąpieniu pokreślił szczególną rolę kultury w porozumieniu między ludźmi.

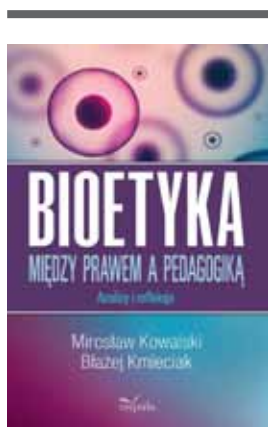
Podczas koncertu prof. W. Strzyżewski podpisał umowę o patronacie UZ nad działaniami Orkiestry. Ta istniejąca już 44 lata Polsko-Niemiecka Orkiestra Młodzieżowa bardzo dużo zawdzięcza swoim trzem dyrygentom: prof. Maciejowi Ogarkowi i prof. Bartłomiejowi Stankowiakowi z Inst. Muzyki UZ oraz Hannesowi Metze z Berlina.

Uczennica klasy IV z SP w Gronowie, uczennica Zuzanna Mejza recytowała wiersz R. M. Rilkego *Do muzyki* w języku niemieckim.

Koncert dofinansowało Miasto Zielona Góra.

Barbara Krzeszewska-Zmyślony
(zdjęcia od autorki artykułu)

NOWOŚCI WYDAWNICZE



Mirosław Kowalski, Błażej Kmiecik, *BIOETYKA. MIĘDZY PRAWEM A PEDAGOGIKĄ. Analizy i refleksje*, Wydanie I, Kraków 2016, Format B5, Objętość 178 stron, ISBN: 978-83-7850-764-2.

Książka Mirosława Kowalskiego i Błażeja Kmiecika *Bioetyka. Między prawem a pedagogiką* to niewątpliwie wyjątkowe opracowanie, ukazujące i analizujące wpływ regulacji prawnych na kształtowanie postaw moralnych, szczegól-

nie w kontekście tworzenia norm prawnych z zakresu bioprawa, a także oddziaływania bioetyki na różne fenomeny życia społecznego. [...] jest unikatowe w skali rodzimego rynku wydawniczego, ale również na rynku międzynarodowym można dostrzec brak rzetelnych analiz dotyczących wskazanych problemów. [...] zagadnienia związane z szeroko rozumianą polityką prawa i jego funkcjami należą do szczególnie istotnych (mających walory praktyczne). Ponadto rodzima myśl, zwłaszcza prawnicza, socjologiczna i pedagogiczna, ma pod tym względem bogate i piękne tradycje. Tym samym autorom należy się uznanie za podjęcie udanej próby jej przybliżenia i rozwinięcia. Książka napisana jest „lekką”, przejrzystą, a jednocześnie rzeczową. Czytelnik odnajdzie w niej wiele interesujących kwestii zanalizowanych w pogłębiony i zarazem przyjazny dla niego sposób.

Książka stanowi pozycję bardzo potrzebną i bardzo ocze-kiwaną w naszych czasach. Jest to kompetentne, wysoce erudycyjne, przystępne, a jednocześnie pogłębione studium bioetyki ukierunkowane na zagadnienia związane z wychowaniem i nauczaniem dotyczącym zdolności podejmowania odpowiedzialnych decyzji. Autorzy kreślą podstawy etycznego działania człowieka wobec problemów związanych z bioetyką, ze szczególnym wyeksponowaniem perspektywy

prawniczej i pedagogicznej. [...] odnoszą się do szerokiego tła zagadnień filozofii wychowania i etyki, ujmując je w interesującej perspektywie antropologicznej i skupiając swoją uwagę na filozofii wychowania do moralnego działania w obszarze bioetyki. [...] Jest to dzieło bardzo potrzebne polskiej myśli filozoficznej, bioetycznej, antropologicznej i pedagogicznej, stanowiąc wartościowy wkład do badań nad filozofią wychowania w ogóle, a zwłaszcza nad bioetyką pedagogiczną i filozofią wychowania moralnego. Mam zatem nadzieję, że zawarte w książce tezy i promocja pedagogicznego podejścia do bioetyki, jak również moralnych aspektów wychowania i nauczania, pobudzą do głębokiej refleksji nie tylko naukowców, studentów kierunków pedagogicznych i etyki, lecz także praktyków.

Z recenzji



Marek Zaśluzny, *Taniec - świat doświadczeń choreografów. Ujęcie interdyscyplinarne*, Oficyna Wydawnicza UZ, B5, oprawa miękka, s. 190, Zielona Góra 2016, ISBN 978-83-7842-217-4

Taniec - świat doświadczeń choreografów. Ujęcie interdyscyplinarne autorstwa Marka Zaśluznego to publikacja, która jest wynikiem rozważań teoretyczno-badawczych dotyczących obszarów pracy choreografów w ujęciu interdyscyplinarnym,

zogniskowanym wokół nauk społecznych. Praca ma charakter jakościowego sondażu obrazującego różne obszary pracy choreografów o heterogenicznych rodowodach stylistyczno-estetycznych i zawodowych. Książka dzieli się na dwie wiodące części kompozycyjne - teoretyczną, która stanowi podłoże rozważań, i badawczo-analityczną, w któ-