

INAUGURACJA EUROPEJSKIEGO CENTRUM MUZYKI KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W LUSŁAWICACH

Barbara Literska

Institut Muzyki, Wydział Artystyczny

21 maja 2013 r. w Lusławicach odbyła się uroczysta inauguracja Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego - pierwszego w Polsce i w Europie - nowego w swej formule ośrodka rozwijania młodych talentów muzycznych. Inicjatorem idei stworzenia takiej platformy spotkań uczniów i mistrzów muzyki był Profesor Krzysztof Penderecki. Olbrzymie doświadczenie osiemdziesięcioletniego dzisiaj kompozytora - jego osiągnięcia artystyczne, pedagogiczne oraz świadomość realiów funkcjonowania artysty w dzisiejszym świecie - doprowadziło go do tej idei.

Jako artysta jest bowiem Penderecki człowiekiem spełnionym. Swą międzynarodową karierę rozpoczął w 1959 r. na Festiwalu *Warszawska Jesień*, gdzie zostały wykonane jego *Strofy*. Skomponowany rok później *Ofiarom Hiroszimy - Tren* rozpoczął pasmo artystycznych sukcesów, które trwają do dziś. W dorobku twórczym Pendereckiego znajdują się 84 dzieła w tym: opery (4), kompozycje wokально-instrumentalne (23), na chór a cappella (7), na orkiestrę (17), na instrumenty solowe z orkiestrą (13), na instrumenty solowe (5), na zespół jazzowy (1), utwory kameralne (12) i na taśmę (3). Od roku 1972 Penderecki działa również jako dyrygent prowadząc największe orkiestry świata. Jego artyzm cieszy się światowym uznaniem, co potwierdza mnogość i różnorodność nagród i wyróżnień w łącznej liczbie 56. Są to nagrody za twórczość, za wkład w rozwój światowej muzyki i za promocję polskiej kultury w świecie. O szczególnym uznaniu zasług Pendereckiego dla Rzeczypospolitej Polskiej świadczy przyznany mu Order Orła Białego (2005).

Działalność na rzecz kształcenia młodych muzyków realizował Penderecki nie tylko w Polsce. Począwszy od 1958 r. był pracownikiem naukowo-dydaktycznym Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Krakowie, a w latach 1972-

1987 rektorem tejże uczelni. Był również wykładowcą w Volkwang Hochschule für Musik w Essen (1966-1968), profesorem na Yale University School of Music (1972-1978). Doświadczenie organizacyjne artysta zyskał będąc m. in. dyrektorem artystycznym Filharmonii Krakowskiej (1987-1990), dyrektorem artystycznym Festiwalu Casals w San Juan (od 1992), dyrektorem muzycznym orkiestry Sinfonia Varsovia (od 1997), doradcą artystycznym Beijing Music Festival (od 1998), gościnnym dyrygentem China Philharmonic Orchestra (od 2000).

Mając tak bogaty i pełny ogląd sytuacji artysty-muzyka we

współczesnym świecie, podjął się Penderecki misji istotnej. Jak sam podkreśla, idea stworzenia Europejskiego Centrum Muzyki jest formą odwzajemnienia dobra, jakiego sam doświadczył. Dzisiaj chciałby on przyczynić się do spełnienia marzeń wielu uzdolnionych, młodych muzyków, których start w profesjonalną karierę nie jest łatwy. Celem Centrum jest bowiem stworzenie warunków do rozwijania muzycznych talentów na każdym poziomie ich zaawansowania. Formą pracy są lekcje mistrzowskie, warsztaty zespołowe, koncerty i festiwale, podczas których uczniowie będą konfrontować swoje umiejętności zarówno z najwybitniejszymi postaciami świata muzyki oraz z rówieśnikami z całej Europy.

Dla realizacji tych zadań powstał nowoczesny obiekt o powierzchni użytkowej ok. 10 tys. m² i kubaturze ponad 70 tys. m³. W jego skład wchodzi wielofunkcyjna sala koncertowa (650 miejsc), w której można realizować koncerty, dzieła operowe, baletowe, a także organizować konferencje i sympozja. W kompleksie znajdują się również części: dydaktyczna (sale ćwiczeń, pracownie instrumentalne, biblioteka, studio nagrań), pobytowa (dla 100 gości) i techniczna. Cały kompleks otoczony jest 5-hektarową działką, która w przyszłości będzie pięknym parkiem. Budowa obiektu Centrum trwała zaledwie 16 miesięcy (10.08.2011-11.12.2012). Fundusze pochodziły ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu



PROF. UŻ MACIEJ OGAREK W SALI KONCERTOWEJ ECMKP (FOT. BARBARA LITERSKA)



_OBIEKTY ECMKP (FOT. BARBARA LITERSKA)

„Infrastruktura i Środowisko”, Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Województwa Małopolskiego oraz Stowarzyszenia Akademia Imienia Krzysztofa Pendereckiego, Międzynarodowe Centrum Muzyki, Baletu i Sportu. Cała inwestycja kosztowała 65 milionów złotych.

Lusławice nie są miejscem przypadkowym. Obiekty Centrum znajdują się naprzeciwko dworu w Lusławicach, gdzie od lat siedemdziesiątych XX wieku mieszka Krzysztof Penderecki. Tutaj w latach dwudziestych XX wieku przebywał młody polski malarz Jacek Malczewski, a na przełomie wieków XVI/XVII działali Bracia Polscy.

Oficjalna inauguracja Centrum była wielkim wydarzeniem. O jego randze świadczy grono zaproszonych gości, wśród których byli: prezydentowa Anna Komorowska, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego - Bogdan Zdrojewski, Marszałek Województwa Małopolskiego - Marek Sowa, wielu przedstawicieli świata polityki, kultury i nauki. W pierwszej, dwugodzinnej części oficjalnej zaprezentowano historię tego miejsca, w tym film dokumentujący kolejne

fazy powstawania obiektu (dostępne obecnie pod adresem: <http://penderecki-center.pl/multimedia/gallery-video/>), uhonorowano również wszystkie osoby i instytucje zaangażowane w to dzieło budowy. Druga część uroczystości była uczcą duchową - koncertem z muzyką Edvarda Griega, Henryka Mikołaja Góreckiego, Edwarda El-

gara, Krzysztofa Pendereckiego, Felixa Mendelssohna-Bartholdy'ego, w wykonaniu doskonałych muzyków. Wystąpiła Lusławicka Orkiestra Talentów pod dyr. Moniki Bachowskiej (rewelacyjna czterdziestoosobowa orkiestra najlepszych w Polsce młodych muzyków w wieku 10-12 lat), Apollon Musagète Quartet (jeden z najlepszych kwartetów smyczkowych na świecie) oraz znakomita skrzypaczka Anne-Sophie Mutter ze swoim zespołem - Mutter's Virtuosi.

Świadkami tego wspaniałego, wyjątkowego i niezwykle istotnego dla kultury polskiej wydarzenia była między innymi delegacja z Uniwersytetu Zielonogórskiego - pracownicy Instytutu Muzyki Wydziału Artystycznego - prof. Maciej Ogarek i pisząca te słowa - dr Barbara Literska. Wiem, że do Lusławic zajrzę ponownie i zachęcam wszystkich przemierzających Polskę na trasie Kraków - Tarnów do odwiedzenia tego imponującego miejsca.