

wiadomości wydziałowe

wydział
artystyczny

42 GALERIA grafiki
Biblioteki Sztuki

Janina Wallis

Monotypy Koichi Yamamoto

27 maja otwarta została kolejna wystawa połączona z wykładem i pokazem warsztatowym prof. Art. School The University of Tennessee, Koichi Yamamoto z USA. Ten znakomity artysta uprawiający grafikę warsztatową zaprezentował swoje niezwykle efektowne monotypy. Warto powiedzieć, że Koichi Yamamoto w roku 1995 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu i w 1994 roku w Akademii Sztuk Pięknych w Bratysławie oraz Master of Fine Arts Degree University of Alberta, Edmonton, Alberta Kanada w 1999 roku.

Swoje prace pokazywał na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych m. in. w Kanadzie, w wielu krajach Europy, w Japonii i USA. Dużo podróżuje, jest zapraszany przez wiele uczelni w świecie jako profesor wizytujący. Spotkanie w Galerii Grafiki Biblioteki Sztuki zostało zakończone warsztatami, podczas których studenci Instytutu Sztuk Pięknych i Katedry Sztuki i Kultury Plastycznej mogli zapoznać się z techniką graficzną prezentowaną przez artystę.

Technika, którą posługuje się Koichi Yamamoto opiera się na wyobraźni i ogromnej sprawności manualnej artysty. Każdy obraz graficzny powstaje bowiem w ciągu około trzydziestu minut. Niezwykła ekspresja i sugestywna trójwymiarowość tego obrazu jest efektem nakładania kolejnych warstw płynnej farby ze szklanej płyty na przygotowaną matrycę i folię. Niemalą rolę odgrywa tu „kontrolowany przypadek”, począwszy od wybierania farby na matrycę, po dekalkowanie z zastosowaniem dodatko-

wych elementów wzbogacających strukturę powstającej już na papierze monotypii.

Do tego celu artysta wykorzystuje tzw. produkty uboczne o czym mówił w swoim wykładzie *Produkt uboczny*. Makulatura, zużyte reklamówki, pęknięte baloniki, a także odciski rąk i nóg tworzą rytm, a zagęszczenie i transparentność plamy koloru tworzy przestrzenność obrazu. W efekcie, i w zależności od wyobraźni i wrażliwości odbiorcy, daje to impuls do nieskrępowanej imaginacji.

Unikalne monotypy Koichi Yamamoto są perfekcyjne w swej prostocie, ale zawierają też niezbędną, jak w przypadku każdego dzieła sztuki, sferę tajemniczości. W tych pracach wyczuwa się światło dalekich przestrzeni, brzmienie ciszy, zachętę do wewnętrznego uspokojenia i chwili kontemplacji – odwołanie do filozofii Zen. W działaniach artysty bez trudu odnajduje się odniesienie do tradycji wyrafinowanej sztuki japońskiej i do dyscypliny kaligrafii. Tu, w tych przecież na poły abstrakcyjnych kompozycjach, w śladach odcisniętych w płynnej farbie znaków wyczuwa nawiązanie do buddyjskiej sutry. Nawet mocno wydłużone formaty tych monotypii nawiązują do sztuki kakemono (pionowych zwojów malowanych na papierze i jedwabiu) oraz makimono (wąski zwoj poziomy z papieru lub jedwabiu rozwijany od prawej do lewej strony) czy sztuki parawanów byobu.

Wystawa, wykład i warsztaty odbyły się dzięki zaangażowaniu prof. Piotra Szurka któremu serdecznie dziękuję. Wyrażam również podziękowanie mgr. Zbigniewowi Adaszyńskiemu za tłumaczenie z języka angielskiego.

43 GALERIA grafiki
Biblioteki Sztuki

9 czerwca o godz. 11.00 w ramach Festiwalu Nauki, Zielona Góra 2008 odbyło się otwarcie wystawy Piotra Szurka *Rysunek, malarstwo, grafika* oraz wykład towarzyszący wystawie pt. *Rysunek, malarstwo, grafika – z doświadczeń artysty*, który zakończył spotkanie dyskusją.

Janina Wallis



FOT. MARKA LALIKO



...Instytut Sztuk Pięknych

GALERIA PIĘTRO

Galeria „Piętro” prezentuje najciekawsze poczynania twórcze studentów w dziedzinie malarstwa i rysunku. Od początku roku akademickiego mogliśmy zobaczyć wystawy obrazów sześciu studentów Instytutu Sztuk Pięknych: Magdaleny Ciszewskiej, Justyny Kaczor, Małgorzaty Mąkosy, Karoliny Antosz, Szymona Teluka. Aktualnie Galeria przedstawia malarstwo Pawła Łubkowskiego, studenta IV roku na kierunku *malarstwa* w pracowni prof. Andrzeja Klimaczaka-Dobrzanieckiego.

Prowadzona przez ad. Normana Smuźniaka Galeria stała się ważnym elementem rozwijania ambicji twórczych wśród młodych, wchodzących w dorosłe życie artystyczne, adeptów sztuki. Jej atutem jest bliskość. Nasi studenci obcując na co dzień z przedstawianym zestawami obrazów mają okazję do dyskusji i wymiany doświadczeń. Zaś dla naszych gości wystawy są okazją do zobaczenia tego co ciekawego rodzi się w Pracowniach Malarskich i Rysunkowych Instytutu Sztuk Pięknych.

Zapraszamy do Naszego Instytutu, gdzie w Galerii „Piętro” można zobaczyć najlepsze dokonania artystyczne młodych. Wystawy można oglądać niemal w każdym dniu tygodnia w godzinach otwarcia budynku Instytutu Sztuk Pięknych przy ul. Wiśniowej 10.

Jarosław Łukasik