

WYSTAWA W KATEDRZE KOMUNIKACJI JĘZYKOWEJ I SPOŁECZNEJ UZ  
Al. Wojska Polskiego 71 maj - czerwiec 2003

## GRAFIKA JANUSZA SKIBY



Tematem nowej wystawy przygotowanej przez Oddział Zbiorów Specjalnych Biblioteki UZ stała się grafika zielonogórskiego artysty Janusza Skiby. W niewielkiej Galerii, utworzonej przed kilkoma laty w jednym z pomieszczeń katedry Komunikacji Językowej i Społecznej UZ, miało miejsce już dwanaście ekspozycji, opartych na kanwie prac plastycznych kolekcjonowanych od lat w bibliotece uniwersyteckiej. Zbiór grafik współczesnych, które gromadzi i ma w swojej pieczy Oddział Zbiorów Specjalnych liczy ponad 1550 dzieł i składa się z prac wybitnych polskich artystów kilku pokoleń, m.in. Leopolda Lewickiego, Tadeusza Kulisiwicza, Władysława Lama, Konrada Srzednickiego oraz młodszych - Janiny Kraupe-Swiderskiej, Edwarda Dwurnika, Leszka Różgi, Romana Artymowskiego i wielu innych powszechnie znanych i cenionych twórców. Jednak specyficzną cechą tej kolekcji jest jej „lubuski” charakter. Twórcom i późniejszym kontynuatorom zbioru przyświecał bowiem zamiar pozyskania prac niemal wszystkich artystów plastyków tworzących w latach 70-tych i 80-tych w naszym regionie. Znajdziemy tu dzieła nieżyjących już, a bardzo zasłużonych dla lubuskiej kultury autorów, jak Stefan Słocki, Andrzej Gordon, Marian Szpakowski oraz tych, którzy tworzą

od lat i wciąż rozwijają swój talent. Należy do nich Janusz Skiba, którego oryginalne dzieła malarskie i graficzne na stałe już wpisały się w pejzaż życia artystycznego na Ziemi Lubuskiej, tworząc osobny i łatwo rozpoznawalny nurt. Artysta ten, od lat 60-tych związany z Zieloną Górą jest wychowankiem Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie studiował malarstwo i drzeworyt w pracowniach profesorów J. Świderskiego, W. Taranczewskiego i L. Gardowskiego. Nie sposób wymienić z nazwy i miejsca wszystkie wystawy, na których Janusz Skiba prezentował w ciągu minionych lat swoją twórczość. Jego dorobek wystawienniczy obejmuje bowiem aż 160 wystaw zbiorowych i 18 indywidualnych, które odbywały się zarówno w kraju, jak i za granicą. Wiele jego prac wzbogaciło zbiory bibliotek, muzeów oraz prywatnych kolekcjonerów, nie tylko w Polsce, ale także w licznych krajach Europy. Dokonania artystyczne Janusza Skiby były wielokrotnie nagradzane i wyróżniane, m.in. Nagrodą Okolicznościową Ministra Kultury i Sztuki, a także Lubuską Nagrodą Kulturalną za całokształt twórczości.

W minionym roku zielonogórski artysta obchodził jubileusz 70-lecia urodzin.

Warto więc było z tej okazji zaprezentować naszym

studentom, którzy stanowią nowe pokolenie odbiorców sztuki, choćby niewielki wycinek bogatej, szlachetnej w formie grafiki. Na wystawie znalazło się 14 prac, reprezentujących obszerniejsze cykle: „Skrzydła”, „Podmuchy” oraz „Ślady” – dokument aktywności twórczej artysty z lat 80-tych. Niektóre z nich to figuralne kompozycje bez tytułu, przedstawiające pozbawione szczegółów szaro-czarne zarysy ludzkiej postaci. Inne, bardziej abstrakcyjne, wnoszą ruch i wysmakowaną ciepłą kolorystykę. Mimo pewnej zagadkowości i tajemnicy, jaką wnoszą owe zarysy i cienie, świat przedstawiony w prezentowanych dziełach nie stwarza wrażenia niepokoju, jest bowiem skończony i zamknięty. Te wyrafinowane konstrukcje wyrażone są równie wyszukaną

formą graficzną. Obok technik tradycyjnych jak drzeworyt, linoryt i monotypia spotykamy tu prace wykonane „techniką własną”. W tym określeniu kryją się eksperymenty autora zmierzające do doskonalenia warsztatu graficznego i odkrywania nowych możliwości tworzywa, zwłaszcza ulubionej przez niego bibuły japońskiej.

O sztuce Janusza Skiby wypowiedziało się wielu krytyków. Motywem łączącym te wypowiedzi jest zawsze uznanie dla „osobności” artysty w zakresie jego poszukiwań formalnych, służących wyrażeniu własnej prawdy o człowieku.

*Ewa Nodzyńska*

Oddział Zbiorów Specjalnych Biblioteki UZ

## D I A R I U S Z P R A W N I C Z Y

□ Od 1 maja 2003 r. obowiązuje ustawa o stopniach i tytułach naukowych oraz stopniach i tytułach w zakresie sztuki z dnia 14 marca 2003 r. Zgodnie z ustawą stopniami naukowymi oraz stopniami w zakresie sztuki są doktor i doktor habilitowany określonej dziedziny nauki lub sztuki w zakresie danej dyscypliny naukowej i sztuki.

Uprawnienia do nadawania stopnia naukowego doktora może otrzymać jednostka organizacyjna, która zatrudnia w pełnym wymiarze czasu pracy co najmniej osiem osób posiadających tytuł profesora lub stopień naukowy doktora habilitowanego, reprezentujących dziedzinę nauki lub sztuki, w zakresie której dana jednostka organizacyjna ma otrzymać uprawnienia. Uprawnienia do nadawania stopnia doktora habilitowanego może otrzymać jednostka, która w pełnym wymiarze czasu pracy zatrudnia co najmniej dwanaście osób posiadających tytuł naukowy profesora lub stopień naukowy doktora habilitowanego na warunkach powyżej określonych (Dz.U.03.65.595).

□ Rozporządzenie MENiS z dn. 26 marca 2003 r. w sprawie określenia maksymalnej wysokości opłaty wnoszonej przez osobę ubiegającą się o przyjęcie na studia wyższe w roku akademickim 2003/2004, o którym pisałam w poprzednim Diariuszu ukazało się w Dzienniku Ustaw z 2003 roku Nr 62, pozycja 556.

□ Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dn. 20 marca 2003 r. w sprawie szczegółowych warunków tworzenia i funkcjonowania zamiejscowego ośrodka dydaktycznego oraz tworzenia filii lub wydziału zamiejscowego uczelni obowiązuje od 25 kwietnia 2003 r.

Zamiejscowy ośrodek dydaktyczny może być utworzony, jeżeli:

- liczba nauczycieli akademickich zatrudnionych w podstawowej jednostce organizacyjnej uczelni prowadzącej dany kierunek studiów na poziomie studiów wyższych zawodowych, posiadających tytuł naukowy profesora, stopień naukowy doktora habilitowanego lub stopień naukowy doktora, stanowiący minimum kadrowe dla kierunku

wyższych studiów zawodowych, o którym mowa w przepisach w sprawie warunków, jakie powinna spełniać uczelnia, aby utworzyć i prowadzić kierunek studiów oraz nazw kierunku studiów, jest większa od tego minimum kadrowego o co najmniej 50%,

- zajęcia dydaktyczne prowadzone w zamiejscowym ośrodku dydaktycznym nie stanowią więcej niż 70% godzin zajęć przewidzianych dla danego kierunku studiów,
- baza materialna i dydaktyczna zamiejscowego ośrodka dydaktycznego, w tym liczba sal dydaktycznych, laboratoriów i pracowni, umożliwi prawidłową realizację kształcenia na danym kierunku studiów, określone powyżej,
- spełnione zostaną wymagania dotyczące proporcji nauczycieli akademickich posiadających tytuł naukowy profesora lub stopień naukowy doktora habilitowanego w stosunku do liczby studentów, na danym kierunku studiów,
- zamiejscowy ośrodek dydaktyczny zobowiązany jest posiadać księgozbiór obejmujący literaturę podstawową dla zajęć prowadzonych w ośrodku w zakresie poszczególnych przedmiotów.

Warunki określone powyżej muszą być spełnione dla każdego zamiejscowego ośrodka dydaktycznego odrębnie.

Podstawowa jednostka organizacyjna uczelni może prowadzić w zamiejscowym ośrodku dydaktycznym zajęcia dydaktyczne w ramach programu studiów, jeżeli kierunek studiów odpowiada zakresowi posiadanego przez tę jednostkę do nadawania stopnia naukowego doktora. (Dz.U. 03.61.538.)

□ W dniach 23 – 25 maja 2003 w Opolu – Kamieniu Śląskim odbyła się Konferencja Rektorów Uniwersytetów Polskich, na której zaprezentowano projekt ustawy „Prawo o szkolnictwie wyższym”. Projekt ustawy dostępny jest na internetowych stronach Fundacji Rektorów Polskich [www.frp.org.pl](http://www.frp.org.pl).

*Magdalena Sobczak-Lorens,*  
Dział Organizacyjno-Prawny