



MIESIĘCZNIK SPOŁECZNOŚCI AKADEMICKIEJ

Uniwersytet
Zielonogórski

4-5 | 261-262 |

KWIECIEŃ - MAJ 2019
ISSN 1644-7867

**CYFROWA RZECZYWISTOŚĆ
DŹWIĘKU, OBRAZU, FILMU
I ROZRYWKI,
CZYLI DWIE DEKADY
LABORATORIUM
TECHNIK AUDIOWIZUALNYCH
W INSTYTUCIE STEROWANIA
I SYSTEMÓW INFORMATYCZNYCH**





fot. Maryna Mazurr

Absmak, wystawa wykładowców Wydziału Grafiki i Komunikacji Wizualnej Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, Katedra Grafiki Artystycznej, Galeria Biblioteki Uniwersytetu Zielonogórskiego, al. Wojska Polskiego 71, 17.05-29.05.2019 r.
Uczestnicy: Andrzej Bobrowski, Krzysztof Balcerowiak, Stefan Ficner, Jarosław Janas, Dorota Jonkajtis, Kajetan Karczewski, Maciej Kurak, Agnieszka Maćkowiak, Maryna Mazur, Witold Modrzejewski, Grzegorz Nowicki, Max Skorwider, Piotr Szurek, Michał Tatarkiewicz, Radek Włodarski.
Kuratorzy: Andrzej Bobrowski, Maciej Kurak, koordynatorzy: Janina Wallis, Max Skorwider

W numerze:

DARIA KORONA / Z obrad Senatu	__4
DARIA KORONA / Zarządzenia JM Rektora	__5
NOWA HABILITACJA: dr hab. Dorota Angutek	__6
EWA SAPEŃKO / Wieloprofilowe Centrum Sympulacji Medycznej	__7
MAREK SAWERWAIN, ŁUKASZ HŁADOWSKI, AGNIESZKA ROŻEWSKA / Cyfrowa rzeczywistość dźwięku, obrazu, filmu i rozrywki, czyli dwie dekady Laboratorium Technik Audiowizualnych w Instytucie Sterowania i Systemów Informatycznych	__8
JERZY SZYMANIUK / 15-lecie jazzu i muzyki estradowej	__12
RYSZARD RYBSKI / Kolejny wspólny projekt badawczy UZ i IHP uzyskał dofinansowanie	__14
ASTINA KOCH, SŁAWOMIR SOBAŃSKI / VIII edycja Ogólnopolskiej Konferencji Doktorantów Nauki społeczne wobec wyzwań edukacyjnych „Warsztat młodego badacza”	__16
SYLWIA MALCHER-NOWAK / Darowizna dla Szpitala Uniwersyteckiego	__17
SYLWIA MALCHER-NOWAK / Nowy kierownik Klinicznego Oddziału Położniczo-Ginekologicznego	__18
Międzynarodowe seminarium kontaktowe Erasmus+	__18
BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA	
JOLANTA PATAN, BARBARA JUSZCZAK / XVI Ogólnopolski Tydzień Bibliotek 2019 pod hasłem #Biblioteka: Perła regionu – Biblioteka Augustianów w Żaganiu	__19
JANINA WALLIS / Absmak - wystawa wykładowców Katedry Grafiki UA w Poznaniu	__22
TA LAN PHUONG, CAO LONG VAN / Duży sukces uczennicy prof. Bogumiły Tarasiewicz w Wietnamie	__23
WIADOMOŚCI WYDZIAŁOWE	
Wydział Artystyczny	__24
Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska	__32
Wydział Ekonomii i Zarządzania	__38
Wydział Humanistyczny	__38



Wydział Informatyki, Elektrotechniki i Automatyki	__39
Wydział Lekarski i Nauk o Zdrowiu	__40
Wydział Matematyki, Informatyki i Ekonometrii	__40
Filia Uniwersytetu Zielonogórskiego w Sulechowie	__44
Dariusz Michalski / VI Międzynarodowe Akademickie Mistrzostwa w Płukaniu Złota	__46
ZE SPORTU AKADEMICKIEGO:	
Nowy etap czas zacząć!	__47
Ewa Popiłka / Nowości wydawnicze	__49

REDAKTOR NACZELNA Ewa Sapeńko	UNIwersytet ZIELONOGÓRSKI
WSPÓŁPRACA Anetta Barska, Tomasz Belica, Marek Dankowski, Michał Doligalski, Renata Grochowalska, Dorota Hebisz, Daria Korona, Iga Kruk, Pola Kuleczka, Paulina Komorowska-Birger, Małgorzata Kozłowska, Katarzyna Kwiecień-Długosz, Marek Lemański, Joanna Markiewicz-Stanny, Magdalena Steciąg, Joachim Syga, Janina Wallis	R E D A K C J A u l . L i c e a l n a 9 65-417 Zielona Góra tel. 68 328 2593, ~2592 miesiecznikUZ@uz.zgora.pl
PROJEKT GRAFICZNY Lucyna Andrzejewska	
ŁAMANIE KOMPUTEROWE Lucyna Andrzejewska, Mamert Janion	
WYDANIE INTERNETOWE http://www.uz.zgora.pl/miesiecznikUZ.html opr. Krzysztof Jarosiński	
ZDJĘCIA Kazimierz Adamczewski	
Wyrażone opinie są osobistymi przekonaniami autorów i nie zawsze są zgodne ze stanowiskiem kolegium, zespołu redakcyjnego i kierownictwa uczelni. Zachęcamy do wypowiedzi polemicznych. Redakcja zastrzega sobie prawo nadawania tekstom własnych tytułów, ich skracania i adiustacji; materiałów nie zamówionych nie zwracamy. Za zamieszczane informacje odpowiedzialność ponoszą ich autorzy.	
Nakład: 500 egz.	
Druk: Zakład Poligrafii Uniwersytetu Zielonogórskiego	

Z OBRAD SENATU

Senat Uniwersytetu Zielonogórskiego na zwyczajnym posiedzeniu w dniu 27 marca 2019 r. podjął następujące uchwały:

Nr 368 w sprawie wyrażenia opinii o zasadności wystąpienia z wnioskiem o przyznanie prof. dr hab. Małgorzacie Mikołajczak nagrody Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego.
Senat wyraził pozytywną opinię i podjął uchwałę nr 368 z dnia 27 marca 2019 r.

Nr 369 w sprawie wyrażenia opinii o zasadności wystąpienia z wnioskiem o przyznanie prof. dr hab. inż. arch. Hannie Kozaczewskiej-Golasz nagrody Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego.
Senat wyraził negatywną opinię i podjął uchwałę nr 369 z dnia 27 marca 2019 r.

Nr 370 w sprawie wyrażenia opinii o zasadności wystąpienia z wnioskiem o przyznanie prof. dr hab. Hannie Palusz-kiewicz nagrody Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego.
Senat wyraził negatywną opinię i podjął uchwałę nr 370 z dnia 27 marca 2019 r.

Nr 371 w sprawie wyrażenia opinii o zasadności wystąpienia z wnioskiem o przyznanie prof. dr hab. Eulalii Skawińskiej nagrody Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego.
Senat wyraził negatywną opinię i podjął uchwałę nr 371 z dnia 27 marca 2019 r.

Nr 372 w sprawie powołania prof. dr. hab. Dariusza Dołańskiego na członka pierwszej Rady Uczelni.
Senat podjął uchwałę nr 372 z dnia 27 marca 2019 r.

Nr 373 w sprawie powołania dr. hab. inż. Sebastiana Saniuka, prof. UZ na członka pierwszej Rady Uczelni.
Senat podjął uchwałę nr 373 z dnia 27 marca 2019 r.

Nr 374 w sprawie powołania dr. hab. inż. Romana Stryjskiego, prof. UZ na członka pierwszej Rady Uczelni.
Senat podjął uchwałę nr 374 z dnia 27 marca 2019 r.

Nr 375 w sprawie powołania dr. inż. Jarosława Gniazdowskiego na członka pierwszej Rady Uczelni.
Senat podjął uchwałę nr 375 z dnia 27 marca 2019 r.

Nr 376 w sprawie powołania Jerzego Ostroucha na członka pierwszej Rady Uczelni.
Senat podjął uchwałę nr 376 z dnia 27 marca 2019 r.

Nr 377 w sprawie powołania Małgorzaty Ragiel na członka pierwszej Rady Uczelni.
Senat podjął uchwałę nr 377 z dnia 27 marca 2019 r.

Nr 378 w sprawie powołania pierwszej Rady Uczelni.
Senat podjął uchwałę nr 378 z dnia 27 marca 2019 r.

Nr 379 w sprawie utworzenia studiów pierwszego stopnia na kierunku *filologia rosyjska* i określenia efektów kształcenia dla tego kierunku.
Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 379 z dnia 27 marca 2019 r.

Nr 380 w sprawie utworzenia studiów drugiego stopnia na kierunku *filologia rosyjska* i określenia efektów kształcenia dla tego kierunku.
Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 380 z dnia 27 marca 2019 r.

Nr 381 w sprawie utworzenia studiów pierwszego stopnia na kierunku *filologia francuska z drugim językiem romańskim* i określenia efektów kształcenia dla tego kierunku.
Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 381 z dnia 27 marca 2019 r.

Nr 382 w sprawie utworzenia studiów pierwszego stopnia na kierunku *filologia angielska* i określenia efektów kształcenia dla tego kierunku.
Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 382 z dnia 27 marca 2019 r.

Nr 383 w sprawie utworzenia studiów drugiego stopnia na kierunku *filologia angielska* i określenia efektów kształcenia dla tego kierunku.
Senat podjął uchwałę nr 383 z dnia 27 marca 2019 r.

Nr 384 w sprawie likwidacji studiów podyplomowych *Filologiczna obsługa administracji i biznesu* prowadzonych na Wydziale Humanistycznym.
Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 384 z dnia 27 marca 2019 r.

Nr 385 w sprawie likwidacji studiów podyplomowych *Analiza danych - metody, narzędzia, praktyka* prowadzonych na Wydziale Matematyki, Informatyki i Ekonometrii.
Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 385 z dnia 27 marca 2019 r.

Nr 386 w sprawie likwidacji kierunku studiów pierwszego stopnia *elektronika i telekomunikacja* prowadzonego na Wydziale Informatyki, Elektrotechniki i Automatyki.
Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 386 z dnia 27 marca 2019 r.

Nr 387 w sprawie ustalenia wysokości miesięcznego wynagrodzenia członków Rady Uczelni.
Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 387 z dnia 27 marca 2019 r.

Senat Uniwersytetu Zielonogórskiego na zwyczajnym posiedzeniu w dniu 17 kwietnia 2019 r. podjął następujące uchwały:

Nr 388 w sprawie powołania Jerzego Ostroucha na Przewodniczącego Rady Uczelni.
Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 388 z dnia 17 kwietnia 2019 r.

Nr 389 w sprawie uchwalenia Regulaminu studiów na Uniwersytecie Zielonogórskim.
Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 389 z dnia 17 kwietnia 2019 r.

Nr 390 w sprawie uchwalenia Regulaminu Szkoły Doktorskiej Nauk Humanistycznych i Społecznych.
Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 390 z dnia 17 kwietnia 2019 r.

Nr 391 w sprawie uchwalenia Regulaminu Szkoły Doktorskiej Nauk Ścisłych i Technicznych.
Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 391 z dnia 17 kwietnia 2019 r.

Nr 392 w sprawie przyjęcia planu inwestycyjnego Uniwersytetu Zielonogórskiego na rok 2019.
Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 392 z dnia 17 kwietnia 2019 r.

Nr 393 w sprawie przyjęcia planu potrzeb remontowych i konserwacyjnych Uniwersytetu Zielonogórskiego na rok 2019.
Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 393 z dnia 17 kwietnia 2019 r.

ZARZĄDZENIA JM REKTORA

JM Rektor wydał następujące zarządzenia:

Nr 13 z dnia 29 marca 2019 r. w sprawie wprowadzenia regulaminu zakładowego funduszu świadczeń socjalnych w Uniwersytecie Zielonogórskim.

Nr 14 z dnia 31 marca 2019 r. w sprawie szkolenia studentów i doktorantów w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy.

Nr 15 z dnia 2 kwietnia 2019 r. w sprawie organizacji roku akademickiego 2019/2020.

Nr 16 z dnia 2 kwietnia 2019 r. w sprawie zmiany regulaminu organizacyjnego Uniwersytetu Zielonogórskiego dot. Wydziału Lekarskiego i Nauk o Zdrowiu.

Nr 17 z dnia 2 kwietnia 2019 r. w sprawie zmiany regulaminu organizacyjnego Uniwersytetu Zielonogórskiego dot. Wydziału Humanistycznego.

Nr 18 z dnia 9 kwietnia 2019 r. w sprawie utworzenia Szkoły Doktorskiej Nauk Humanistycznych i Społecznych.

Nr 19 z dnia 9 kwietnia 2019 r. w sprawie utworzenia Szkoły Doktorskiej Nauk Ścisłych i Technicznych.

Nr 20 z dnia 9 kwietnia 2019 r. w sprawie powołania Komisji Bioetycznej przy Wydziale Lekarskim i Nauk o Zdrowiu Uniwersytetu Zielonogórskiego oraz wprowadzenia regulaminu Komisji Bioetycznej.

Nr 21 z dnia 9 kwietnia 2019 r. zmieniające zarządzenie nr 11 Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 23 marca 2018 r. w sprawie wprowadzenia regulaminu zbywania nieruchomości stanowiących własność Uniwersytetu Zielonogórskiego.

Daria Korona
Biuro Prawne

TEKSTY UCHWAŁ I ZARZĄDZEŃ DOSTĘPNE SĄ NA STRONIE INTERNETOWEJ
UNIwersytetu Zielonogórskiego POD ADRESEM: <http://www.uz.zgora.pl/ap/>



14 maja br. zostało podpisane porozumienie pomiędzy Uniwersytetem Zielonogórskim a Franckesche Stifungen w Halle. Podpisali je – rektor UZ prof. dr hab. inż. Tadeusz Kuczyński oraz dyrektor Franckesche Stifungen prof. dr. Thomas Müller-Bahlke.

Przedmiotem porozumienia jest współpraca w zakresie prowadzenia badań naukowych i kształcenia oraz rozwijanie kontaktów akademickich i partnerstwa.

NOWA HABILITACJA

DR HAB. DOROTA ANGUTEK (1963)

4 marca 2019 r. Rada Wydziału Nauk Społecznych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu podjęła uchwałę o nadaniu dr Dorocie Angutek stopnia naukowego doktora habilitowanego w dziedzinie nauk humanistycznych, w dyscyplinie kulturoznawstwo.



Książka habilitacyjna jest monografią empiryczną opartą na rozbudowanej naukowej interpretacji wyjaśniającej zjawisko tradycji wytwarzanych (wynajdywanych) w okresie ponowoczesności, czyli w ostatnich 40 latach w Polsce. To pierwsze w kraju opracowanie tego zjawiska w rodzimej kulturze. Autorka postrzega tradycje wytwarzane jako oddolne inicjatywy środowisk lokalnych zmierzające do restytucji minionych tradycji lokalnych lub zapożyczonych z innych kultur albo tworzonych ad hoc dla wypełnienia pustki po obumierającej kulturze symbolicznej w dobie ponowoczesności. Jest to zjawisko, które nie tylko wnosi wartości poznawcze, ale przede wszystkim wskrzesza rozbite więzi wspólnotowe i przywraca poczucie tożsamości lokalnej i regionalnej. Ten nowy typ grupy społecznej badaczka nazywała „wspólnotą wytworzoną” i wyróżniła kilka jej odmian: konwencjonalną, quasi-konwencjonalną, postkonwencjonalną (awangardową) i transkonwencjonalną. Wyrażają one m. in. społeczny opór wobec sformalizowanych, technokratycznych struktur metropolitalnych. Empiryczną podstawą pracy są dane uzyskane dzięki jakościowym badaniom własnym prowadzonym w latach 2004-2018

D. Angutek tytuł magistra etnografii uzyskała w 1989 r. w Instytucie Etnologii UAM. W 1989 r. podjęła pracę w Instytucie Kulturoznawstwa UAM, gdzie doktoryzowała się i uzyskała stopień doktora nauk humanistycznych w zakresie nauk o poznaniu i komunikacji. Podstawą przewodu doktorskiego była praca wydana jako monografia pt. *Magiczne źródło filozofii greckiej* (2003). Jej nauczycielem i promotorem był założyciel poznańskiej szkoły kulturoznawczej profesor Jerzy Kmita. W roku 2002 dr D. Angutek została zatrudniona w Instytucie Socjologii Uniwersytetu Zielonogórskiego. Wiele lat specjalizowała się w zakresie antropologii kulturowej i kulturoznawstwa, a ostatnio rozszerzyła zakres swoich zainteresowań o zagadnienia z obszaru socjologii kultury oraz regionalistyki.

Podstawę przewodu habilitacyjnego stanowiła monografia *Tradycje wytworzone rodzicą się ponowoczesności w Polsce* (Bydgoszcz 2018, Oficyna Wydawnicza Epigram) oraz zróżnicowany tematycznie dorobek naukowy w zakresie kulturoznawstwa, nauk społecznych (socjologii teoretycznej, socjologii kultury, antropologii kulturowej (w tym antropologii krajoznawstwa i antropologii zmysłów), nauk o kulturze (etnografii i etnologii, filozofii kultury) i fenomenologii oraz neurobiologii.

(z przerwami) na tzw. ziemiach odzyskanych (Pomorz i Śląsku), w Polsce Centralnej oraz na Łemkowszczyźnie.

Dr inż. MACIEJ DZIKUĆ z Wydziału Ekonomii i Zarządzania UZ uzyskał finansowanie w rozstrzygniętym w maju 2019 r. konkursie Narodowego Centrum Nauki na projekt badawczy pt. Ekonomiczne aspekty rozwoju niskoemisyjnego w krajach Grupy Wyszehradzkiej. Wniosek o grant został złożony w ramach konkursu OPUS 16 (panel HS4, który obejmuje m.in. ekonomię). Planowane nakłady na badania naukowe obejmują kwotę 379 840 zł. Projekt będzie realizowany przez 3 kolejne lata (2019-2022).

WIELOPROFILOWE CENTRUM SYMULACJI MEDYCZNEJ

— Ewa Sapeńko

24 kwietnia 2019 r. w Ministerstwie Zdrowia w Warszawie zostały podpisane umowy o dofinansowanie na tworzenie nowych centrów symulacji medycznej w sześciu ośrodkach akademickich kształcących przyszłych lekarzy w kraju. Umowę na utworzenie Wieloprofilowego Centrum Symulacji Medycznej podpisał też Uniwersytet Zielonogórski reprezentowany przez prorektora ds. rozwoju i współpracy z gospodarką UZ, dr. hab. inż. Andrzeja Pieczyńskiego, prof. UZ. Przy podpisaniu umowy obecne były również: Anna Gołaszewska, kustosz UZ i Agnieszka Żeromska-Michniewicz - kierownik otwartego 24 stycznia br. Monoprofilowego Centrum Symulacji Medycznej dla studentów pielęgniarstwa.

Nasza uczelnia otrzyma z Ministerstwa na ten cel 10 mln 237 tys. zł z unijnych środków w ramach Programu Wiedza Edukacja Rozwój. Od dnia podpisania umowy mamy 12 miesięcy na uruchomienie centrum. Otrzymane środki zostaną przeznaczone na wyposażenie w symulatory, fan-

tomy, aparaturę i sprzęt medyczny, szkolenia i kursy dla personelu dydaktycznego z zakresu symulacji medycznej.

Nowa jednostka Wydziału Lekarskiego i Nauk o Zdrowiu Uniwersytetu Zielonogórskiego powstanie w budynku przy ul. Energetyków, gdzie na trzech kondygnacjach (parter, I i II piętro) powstaną nowoczesnie wyposażone sale do ćwiczeń dla studentów kierunku lekarskiego.

Przyszli lekarze będą ćwiczyć w kompletnie wyposażonych salach, m.in.: operacyjnej, intensywnej terapii i porodowej. Znajdzie się tam też szpitalny oddział ratunkowy i symulator ambulansu typu S (w rzeczywistości taki ambulans jest wykorzystywany do trudniejszych przypadków - na jego pokładzie znajduje się ratownik i minimum jeden lekarz).

Te i inne sale do ćwiczeń procedur medycznych będą w pełni wyposażone w symulatory, systemy audio-video, fantomy, sprzęt medyczny i meble medyczne.

OD LEWEJ: WICEMINISTER ZDROWIA ZBIGNIEW J. KRÓL, WICEMINISTER ZDROWIA SŁAWOMIR GADOMSKI, PROREKTOR DS. ROZWOJU I WSPÓŁPRACY Z GOSPODARKĄ UZ, DR HAB. INŻ. ANDRZEJ PIECZYŃSKI, PROF. UZ, KUSTOSZ UNIwersytetu ZIELONOGÓRSKIEGO ANNA GOŁASZEWSKA, FOT: WWW.GOV.PL



DWIE DEKADY LABORATORIUM TECHNIK AUDIOWIZUALNYCH W ISSI UZ

Marek Sawerwain
Łukasz Hładowski
Agnieszka Rożewska

Dzisiaj żyjemy w czasach cyfrowej informacji. Nie budzi naszego zdziwienia szybkość przekazywania danych, łatwość pozyskiwania informacji, czy też ilość doniesień serwisów informacyjnych. Wszystko to stało się elementem naszego codziennego życia, a dzięki postępowi technologicznemu korzystanie z nowych rozwiązań jest dostępne dla każdego. Rozwój rozrywki - np. gier komputerowych, czy innych technologii - np. wirtualnej rzeczywistości (ang. virtual reality - VR) czy rozszerzonej rzeczywistości (ang. augmented reality - AR), jest nieustanny. Dzisiaj jakość grafiki w grach jest znacząco lepsza niż w przypadku gier, aplikacji i filmów jakie pojawiały się jeszcze kilka lat temu. Można już mówić o fotorealizmie, szczególnie w przypadku najaktualniejszych hitów z obszaru elektronicznej rozrywki.

Cyfrowa rewolucja dotknęła także obszaru fotografii i filmu. Zaawansowane techniki fotografii stały się dostępne dla każdego, a możliwości tworzenia filmów z efektami, jakie dotychczas były zarezerwowane dla dużych wytwórni firmowych, są już do wykorzystania w domowym zaciszu.

Wszystkie te możliwości stały się rzeczywistością dzięki niebywalemu rozwojowi technologii informatycznych na przestrzeni ostatnich lat. Choć nie potrzeba dogłębnej wiedzy informatycznej, aby zrobić dziś zdjęcie, to jednak wielość urządzeń i możliwości również wymaga sporej wiedzy praktycznej i teoretycznej, aby z sukcesem wykorzystać oferowane opcje. Toteż jeśli chcemy przeprowadzić dodatkową obróbkę zdjęcia lub nakręcić film i wprowadzić bardziej zaawansowane efekty, lub też spróbować zrealizować prostą grę, a nawet aplikację stosując technologię wirtualnej bądź też rozszerzonej rzeczywistości, warto studiować informatykę.

Kierunek *informatyka* realizowany jest na naszej Uczelni od roku 1992, kiedy to w ramach Wyższej Szkoły Inżynierskiej odbył się pierwszy nabór. Przedmiot grafika komputerowa jest obecny na kierunku od początku.

Dzisiaj na *informatyce* mamy przedmioty bezpośrednio związane z grafiką, a także tworzeniem i projektowaniem gier komputerowych. Również kierunek *biznes elektroniczny* oferuje przedmiot związany z wykorzystaniem nowoczesnych metod grafiki komputerowej w reklamie, szczególnie za pomocą nowych środków wyrazu, tj. m. in. metod rozszerzonej rzeczywistości. Jest to przedmiot o nazwie „media cyfrowe w reklamie”, gdzie tematem przewodnim jest nauka właściwego wykorzystywania nowoczesnych technik pozyskiwania i obróbki obrazu i dźwięku. Również na kie-

runkach *elektrotechnika* oraz *automatyka i robotyka* poruszane są zagadnienia związane z wizualizacją, bowiem metody grafiki komputerowej stosowane są w wielu obszarach techniki.

Nasze propozycje w obszarze grafiki komputerowej podlegają ciągłej ewolucji. Zmienia się sprzęt, pojawia się nowe oprogramowanie, zatem potrzeba unowocześniania bazy laboratoryjnej jest nieustanna. Tak też zawsze było - Wydział Informatyki, Elektrotechniki i Automatyki nieustannie rozwija swoją bazę laboratoryjną. W związku z 50-leciem Wydziału, Sejmik Województwa Lubuskiego i Urząd Miasta dofinansowały Laboratorium Technik Audiowizualnych, środki zostały przeznaczone na zakup nowych narzędzi stosowanych w procesie dydaktycznym.

Laboratorium Technik Audiowizualnych (od autora: będziemy je nazywać krótko Laboratorium albo LTA), z racji 20-letniej już obecności w strukturach Instytutu, oferuje szerokie wsparcie w istotnych dla grafiki komputerowej obszarach.



1



2

- 1 23 CZERWCA 2017 R. PODCZAS UROCZYSTYCH OBCHODÓW 50-LECIA WYDZIAŁU INFORMATYKI, ELEKTROTECHNIKI I AUTOMATYKI NASTĄPIŁO PRZEKAZANIE Z RĄK MARSZAŁEK WOJEWÓDZTWA LUBUSKIEGO - ELŻBIETY ANNY POLAK CZEKU, NA DOFINANSOWANIE ZAKUPU ROZWIĄZAŃ SPRZĘTOWYCH DOTYCZĄCYCH WIRTUALNEJ RZECZYWISTOŚCI DLA LABORATORIUM (FOT. K. ADAMCZEWSKI)
- 2 PREZYDENT MIASTA ZIELONA GÓRA - JANUSZ KUBICKI TAKŻE WSPARŁ DALSZY ROZWÓJ LABORATORIUM, CO POZWOLIŁO NA POSZERZENIE BAZY LABORATORYJNEJ O SYSTEM DŹWIĘKU PRZESTRZENNEGO (FOT. K. ADAMCZEWSKI)

Oprogramowanie i komputery

Wykorzystanie komputerów do tworzenia grafiki, to podstawowe zadanie realizowane przez LTA. Na przestrzeni lat stosowano różnego typu oprogramowanie, takie jak np. Cinema 4D czy Photomodeler. Warto przypomnieć, że dość często w ramach zadań laboratoryjnych studenci tworzyli własne oprogramowanie do realizacji wybranych algorytmów do przetwarzania zdjęć, czy rysowania scen za pomocą technik grafiki trójwymiarowej.

W obecnej chwili studenci mają dostęp do najważniejszych programów związanych z grafiką stosowanych przez studia filmowe i zawodowych grafików, tj. oprogramowanie firmy Adobe w postaci pełnej subskrypcji Adobe Creative Cloud oraz oprogramowanie korporacji Autodesk, gdzie dostępne są najważniejsze programy dla trójwymiarowej grafiki komputerowej, tj. 3DS Max i Maya. Obie firmy od początku swojego istnienia wyznaczają standardy w obróbce cyfrowych mediów.

Warto podkreślić, iż w przypadku Autodesk każdy student ma możliwość uzyskania darmowej licencji na dowolne oprogramowanie producenta na okres trzech lat. Pozwala to na bardzo dobre zapoznanie się z oprogramowaniem tej firmy, nie tylko dla grafiki 3D, ale również projektowania (np. Autodesk Inventor).

W Laboratorium dostępne jest także oprogramowanie Unity, w dedykowanej wersji edukacyjnej. Jest ono przeznaczone do tworzenia gier, a właściwie do tworzenia aplikacji z grafiką 3D, ponieważ Unity w żaden sposób nie ogranicza, jaki typ aplikacji będziemy kreować.

Zaletą systemu Unity jest jego ogromna popularność i wzorem Adobe oraz Autodesk stanowi ono standard w branży tworzenia gier komputerowych, nie tylko na komputery, ale także na urządzenia mobilne. Również wersja dostępna dla studentów jest darmowa, dzięki czemu zajęcia prowadzone w LTA mogą być kontynuowane przez nich na własnych sprzęcie, a to w przypadku rozwoju oprogramowania jest bardzo istotnym elementem.

Oczywiście wymienione oprogramowanie nie jest jedynym oferowanym przez Laboratorium. Do dyspozycji studentów, podkreślimy raz jeszcze, jest pełny zestaw produktów linii Adobe Creative Cloud (w tym m.in. Adobe Photoshop). Dostępne także jest środowisko Visual Studio Enterprise, które jest stosowane w projektach programistycznych. Dysponujemy ponadto programami Open Source, takimi jak GIMP, Blender czy darmowym oprogramowaniem do edycji cyfrowego wideo, jak DaVinci Resolve lub RawTherapee do przetwarzania zdjęć czy ogólnie obrazu.

Oprogramowanie jest dostępne na ośmiu stanowiskach komputerowych. Komputery są wyposażone w procesory AMD Ryzen 2700X, 16 GB pamięci roboczej i karty graficzne NVIDIA GTX 1060. Obecne są też maszyny w lepszej kon-



3

3 LABORATORIUM GRAFIKI, A TERAZ TECHNIK AUDIOWIZUALNYCH W CAŁEJ OKAZAŁOŚCI (FOT. Ł. HŁADOWSKI)

figuracji, z kartą NVIDIA GTX 1080 oraz 32 GB RAM i monitorem 4K. LTA posiada na stanie także tablety Samsung Galaxy TAB S SM-T700, które są wykorzystywane w procesie dydaktycznym, np. w ramach realizowanych ćwiczeń z aplikacji rozszerzonej rzeczywistości.

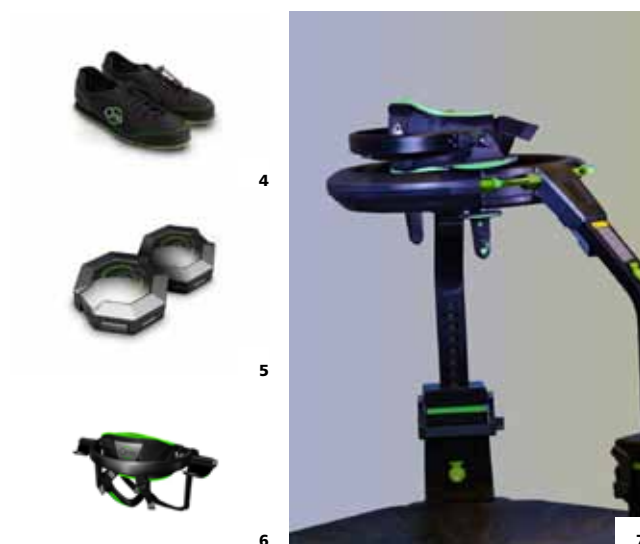
Wielokierunkowa bieżnia - wirtualna rzeczywistość

Uzyskane dofinansowanie pozwoliło na zakup wielokierunkowej bieżni VirtuixOmni (od autora: będziemy też ją nazywać Platformą). Jest to jedno z pierwszych tego typu kompaktowych urządzeń (można jej używać nawet w niewielkim mieszkaniu), zapewniające większą immersję w aplikacjach wirtualnej rzeczywistości. Należy podkreślić, iż bieżnia VirtuixOmni jest drugą instalacją tego sprzętu na polskich uczelniach (platforma jest też dostępna na Akademii Wychowania Fizycznego im. Jerzego Kukuczki w Katowicach), ale za to pierwszą w wersji developerskiej. Pozwala to na tworzenie własnych aplikacji przy pomocy tzw. SDK (ang. software development kit). Obecność tego pakietu umożliwia łatwe tworzenie własnego oprogramowania na platformę, zarówno w ramach zajęć, jak również, co bardzo istotne, w ramach prac dyplomowych tematycznie związanych z zakupionym urządzeniem.

Należy też dopowiedzieć, iż bieżnia pozwala na naturalne poruszanie się graczy w grach i aplikacjach VR za pomocą własnego ciała. Możliwość chodzenia i biegania w 360° pozwala na nieporównywalnie lepsze zanurzenie się w akcji gry i lepsze poczucie poruszania się w sztucznym świecie.

Pośród kilku dodatków do platformy jest specjalne obuwie, wyposażone w ślizgacze ułatwiające znacząco korzystanie z urządzenia. Obuwie posiada także dodatkowe czujniki, ale można je odpiąć i umieścić na dowolnym innym obuwiu. Gracz musi też być przypięty pasami do obrotowej obręczy i po założeniu hełmu VR na własnych nogach może już przemierzać wirtualne terytoria.

Korzystanie z platformy wbrew pozorom nie jest kłopotliwe, ale warto mieć dobrą kondycję. Konstrukcja pozwala nawet na bieg, więc po kilkuminutowej zabawie możemy przebiec spory odcinek przestrzeni, choć pozostajemy w tym samym miejscu. Platforma mierzy też przebyte dystansy, zatem można ją wykorzystać nie tylko do rozrywki, ale również jako urządzenie do ćwiczeń i treningu.



4,5,6 BUTY I CZUJNIKI RUCHU (TZW. TRACKERY) ORAZ UPRĄŻ POZWALAJĄCA NA SWOBODNY I BEZPIECZNY OBRÓT W PLATFORMIE (MATERIAŁY PRODUCENTA)
7 BIEŻNIA WIELOKIERUNKOWA VIRTUIXOMNI (FOT. Ł. HŁADOWSKI)

Zaletą platformy jest też jej łatwość podłączenia do komputera, bowiem sprowadza się to do podłączenia do portu USB, dzięki czemu staje się ona kolejnym kontrolerem dla gier, takim samym jak klawiatura, mysz, pad czy joystick. Współpracuje ze wszystkimi najważniejszymi technologiami VR jakie obecnie są dostępne na rynku, tj. Oculus, OSVR oraz HTC Vive (dwa ostatnie systemy są dostępne dla studentów, stanowiąc wyposażenie LTA).

Platforma VirtuixOmni oferuje też wsparcie dla programistów poprzez bezpośrednią współpracę z dwoma wiodącymi środowiskami przeznaczonymi do tworzenia gier: Unity oraz Unreal Engine. Dostępne biblioteki umożliwiają wygodną pracę nad implementacją kodu pozwalającego na przenoszenie ruchu gracza z bieżni na realizowaną aplikację. Dokładniej mówiąc, pozyskiwane są informacje o poruszaniu się w świecie VR wewnątrz aplikacji, w tym możliwe jest użycie tzw. trybu „de-coupled”, który pozwala na poruszanie się w kierunku wyznaczonym przez uprząż oraz buty. SDK VirtuixOmni mierzy też odległość przebycia przez gracza w środowisku VR, co ułatwia wykorzystanie platformy np. w aplikacjach trenerskich.

Stanowisko zarządzania barwą

Oprogramowanie i komputery to naturalnie nie wszystko, co jest związane z grafiką komputerową. Dziś każde zrobione zdjęcie bez trudu można wydrukować w domu albo oglądać na monitorze lub telewizorze. Jednak nieraz można się przekonać, iż po wydruku nie wszystkie kolory są idealnie odwzorowane. Dotyczy to także obrazu wyświetlanego na monitorze.

Jak łatwo odgadnąć, istnieją sposoby naprawy tej sytuacji. LTA oferuje dostęp do stanowiska zarządzania barwą. Ćwiczenia na tym stanowisku pozwolą na scharakteryzowanie sposobu, w jaki urządzenie (takie jak monitor czy skaner), mówiąc kolokwialnie, „widzi” kolor. Charakterystyka taka jest zapisana jako tzw. profil ICC (ang. International Color Consortium), który może być używany przez wszystkie systemy operacyjne (np. Windows, Mac OS czy Linux). Posiadanie poprawnego profilu pomoże w obrazo-



8 KOLORYMETR X-RITE I1 DISPLAY PRO (FOT. Ł. HŁADOWSKI)

waniu koloru w sposób jak najbardziej zgodny z normami europejskimi i światowymi. Dzięki temu wszystkie monitory będą (w miarę swoich możliwości) wyświetlać obraz prawie identycznie. Pozwala to na uniknięcie niezgodności, zaś kolory zdjęć są bardziej podobne do ich wersji wydrukowanych.

Wykonanie profilu monitora (Rysunek Xk1) polega na wykorzystaniu czujnika koloru do dokonania pomiaru zestawu kolejno wyświetlanych barw. Po zakończeniu tej operacji dane przetwarzane są przez zaawansowane oprogramowanie, czego rezultatem jest gotowy profil ICC.

Na wyposażeniu stanowiska znajdują się także plansze testowe IT8.7, umożliwiające wyznaczanie profili ICC dla urządzeń wejściowych (np. skanerów). Uzyskiwane efekty pozwalają na znaczną poprawę wierności odwzorowania kolorów skanowanego dokumentu. Dzięki temu zdecydowanie skracą się czas obróbki takiego materiału.

Podczas zajęć na stanowisku studenci zaznajamiani są z teorią zarządzania barwą (ang. color management) oraz wykonują samodzielnie profile kolorów ICC dla monitora i skanera. Profil ten wykorzystują następnie do poprawy jakości odwzorowania kolorów w programie Photoshop oraz Gimp. Uzyskany profil skanera jest z kolei używany do otrzymania prawidłowych kolorów skanowanego dokumentu.

Należy podkreślić, iż zrozumienie praktycznych zasad zarządzania barwą ma krytyczne znaczenie dla studentów zainteresowanych każdą dziedziną fotografii i szeroko pojętej grafiki komputerowej. Zrozumienie tych zagadnień jest również konieczne do osiągnięcia wydruków wysokiej jakości.

Stanowisko rejestracji i obróbki obrazu

Dzisiaj nakręcenie materiału filmowego nie jest dużym wyzwaniem pod względem technicznym. Jednak zrobienie tego poprawnie, to już zupełnie inny problem. LTA oferuje stanowisko rejestracji i obróbki obrazu. Studenci na zajęciach mogą zaznajomić się z podstawami pracy z kamerą. Wiedza zdobyta podczas zajęć pozwala na samodzielną realizację prostych materiałów filmowych. Jest to szczegó-



9 LAMPĄ ŚWIATŁA REFERENCYJNEGO GRAFILITE ORAZ ZESTAW PROFESJONALNYCH ZDJĘĆ TESTOWYCH KODAK COLOR MANAGEMENT CHECKUP KIT (FOT. Ł. HŁADOWSKI)
10 PLANSZA TESTOWA IT8.7/2 (FOT. Ł. HŁADOWSKI)



11 LAMPĄ RGB CAMEO CRPFLATIR3WIR – STEROWANIE MANUALNE ALBO Z WYKORZYSTANIEM PROTOKOŁU DMX. W PRAWEJ GÓRNEJ CZĘŚCI WIDOCZNY JEST BEZPRZEWODOWY STEROWNIK DMX (FOT. Ł. HŁADOWSKI)
12 KAMERA PANASONIC HC-X1 (FOT. Ł. HŁADOWSKI)

nie istotne dla studentów zainteresowanych prowadzeniem własnego biznesu, gdyż obecnie trudno sobie wyobrazić stronę firmy bez plików wideo na popularnych serwisach (np. YouTube).

Wykorzystanie zaawansowanej kamery pozwala również przedstawić zaawansowane techniki oceny obrazu i jego kolorystyki. Na zajęciach wykorzystywana jest technika focus peeking umożliwiającą zobrazowanie elementów, które znajdują się na płaszczyźnie ostrości oraz analizatory koloru, zarówno w postaci wektorowej (ang. vector monitor), jak i wykresu w osi czasu (ang. waveform monitor). Narzędzia te pozwalają na precyzyjny monitoring koloru firmowanej sceny w czasie rzeczywistym. Stanowi to znaczące ułatwienie np. w procesie wyznaczania poprawnego balansu bieli.

Drugą istotną korzyścią jest wskazanie technik pracy z tzw. „greenscreenem”. Pozwalają one na wstawienie do projektu dowolnego tła, co umożliwia np. przeniesienie się do amazońskiej dżungli bez potrzeby wstawiania z fotela. Oczywiście zastosowaniem jest również możliwość połączenia wielu obrazów w jeden.

Zajęcia uzupełnia praca z profesjonalną konsolą DMX, która jest obecna na stanowisku technik audiowizualnych. Sprzęt ten zapewnia pełną kontrolę nad oświetleniem w sali - zarówno prostą zmianę barwy światła, jak i tworzenie dowolnych animacji świetlnych. Dzięki temu studenci po wykonaniu ćwiczeń potrafią samodzielnie wykonać iluminację świetlną małej imprezy.

Stanowisko rejestracji i obróbki dźwięku

Obraz w dzisiejszych czasach to stanowczo za mało - musi być jeszcze dźwięk. Laboratorium oferuje stanowisko rejestracji i obróbki dźwięku. Studenci zapoznają się z podstawami nagrywania, wykorzystywania i filtracji dźwięku. Wiedza zdobywana w Laboratorium umożliwia skuteczne przygotowanie ścieżki dźwiękowej (m.in. usunięcie szumów). Tematem zajęć są również techniki obróbki filmów. Dzięki nim, przy dodatkowym wysiłku, materiał umieszczany na YouTube będzie się charakteryzować wysoką jakością techniczną.

Na zajęciach wykorzystywane są mikrofony Shure PG48 wraz z interfejsem DAC/ADC Focusrite Scarlett 2i4 (II generacji). Zestaw ten umożliwia nagranie materiału audio bardzo wysokiej jakości, z minimalną ilością szumów. Do dyspozycji studentów jest również mikrofon typu shotgun AudioTechnica ATR 6550, szczególnie przydatny do współpracy z kamerami wideo.

Całości wyposażenia do akwizycji dźwięku dopełnia 8-kanalowa konsola mikserska Behringer Xenyx 802, pozwalająca na wygodne kształtowanie dźwięku zgodnie z wymaganiami sceny. Umożliwia ona również łączenie dźwięku z kilku źródeł (np. mikrofonów).

LTA posiada także tzw. zestaw kina domowego z systemem dźwięku przestrzennego. Zestaw ten pozwala na sprawdzenie, czy udźwiękowienie zostało zrealizowane poprawnie oraz czy wprowadzone dźwiękowe efekty specjalne są poprawnie zrealizowane.

Ostatnim elementem omawianym w trakcie pracy na stanowisku rejestracji dźwięku jest wykorzystywanie kom-

13 GREENSCREEN Z LAMPAMI OŚWIETLAJĄCYMI (FOT. Ł. HŁADOWSKI)



puterowych instrumentów muzycznych sterowanych przy pomocy klawiatury MIDI E-Mu X-Board 25. Pozwala ona wygodnie tworzyć proste podkłady dźwiękowe przy wykorzystaniu profesjonalnych komputerowych instrumentów muzycznych MIDI rodziny Proteus VX.

Podsumowanie

Obecny stan Laboratorium Technik Audiowizualnych pozwala na pokazanie najważniejszych aspektów współczesnych metod grafiki komputerowej. Jednak nie da się ukryć, że rewolucja cyfrowa, jaką przynosi nam informatyka, czyli kolokwialnie mówiąc komputery, nadal wpływa na wiele obszarów naszego codziennego życia. Zatem dalsza rozbudowa Laboratorium o nowe oprogramowanie i dodatkowy sprzęt, np. kamery tzw. głębokości, kamery 360 stopni, czy też kamery do ultraszybkich zdjęć, a także rozbudowa stanowisk do wirtualnej rzeczywistości, to najbliższe cele jakie będą podejmowane. Istotne jest również doposażenie LTA w możliwość wykonywania profili ICC dla drukarek poprzez zakup spektrofotometru i profesjonalnego monitora graficznego.

Planowane jest także uzupełnienie LTA o kolejną nowoczesną drukarkę 3D, aby projekty np. obiektów 3D można było urzeczywistnić w postaci wydruku 3D. Laboratorium czeka również na uzupełnienie bazy sprzętowej w skanery 3D, stacjonarne i przenośne oraz zestaw do „motion capture”.

Rozwój technologii grafiki komputerowej jest nieustanny, zatem przyszłość wymaga od nas ciągłego rozwoju bazy



14 INTERFEJS FOCUSRITE SCARLETT 2 I 4 II GENERACJI (FOT. Ł. HŁADOWSKI)
15 KONSOLA BEHRINGER XENYX 802 (FOT. Ł. HŁADOWSKI)
16 MIKROFONY: AUDIOTECHNICA ATR6550 (NA STOJAKU) ORAZ SHURE PG48 (FOT. Ł. HŁADOWSKI)
17 KŁAWIATURA MIDI E-MU X-BOARD 25 (FOT. Ł. HŁADOWSKI)

laboratoryjnej. To, naturalnie, jest niezwykle cennym doświadczeniem, bo jak zawsze uczymy się przez całe życie.

15-LECIE JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ

_Jerzy Szymaniuk

Kierunek *jazz i muzyka estradowa* prowadzony w Instytucie Muzyki Uniwersytetu Zielonogórskiego w tym roku obchodzi 15-lecie powołania. Z tej okazji 21 maja 2019 r., w Sali MCM Filharmonii Zielonogórskiej odbył się koncert pt. *All That Jazz*.

W koncercie wystąpili: Beata Bednarz - śpiew, Paulina Gołębiowska - śpiew, Warsztat Wokalny Gospel, Warsztat Jazzowy Wokalny pk. Pauliny Gołębiowskiej i Mariusza Smolińskiego, Warsztat Jazzowy Instrumentalny pk. Bartosza Pernala, Big Band Uniwersytetu Zielonogórskiego pd. Jerzego Szymaniuka, Studenci, absolwenci oraz wykładowcy Instytutu Muzyki. Prowadzenie koncertu: Andrzej Winiszewski, kierownictwo artystyczne: Jerzy Szymaniuk, Koncert był finałem Otwartych Warsztatów Wokalnych Gospel prowadzonych przez Beatę Bednarz. Warsztaty miały charakter otwarty i odbyły się w Instytucie Muzyki.

Kierunek *jazz i muzyka estradowa*

Kierunek *jazz i muzyka estradowa* został powołany w Instytucie Muzyki na Wydziale Artystycznym Uniwers-

tetu Zielonogórskiego w 2004 r. Oferuje studentom zajęcia z teorii muzyki jazzowej, historię jazzu oraz szeroki wybór zajęć praktycznych. Przeznaczony jest dla przyszłych instrumentalistów, wokalistów i aranżerów w zakresie muzyki jazzowej i popularnej. Instrumentaliści mają do wyboru naukę w klasach fortepianu, trąbki, saksofonu, puzonu, perkusji, gitary i kontrabas.

Kierunek *jazz i muzyka estradowa* jest jednym z kilkunastu kierunków w Polsce o podobnym profilu kształcenia. Co roku przybywają studenci niemal z całego kraju, którzy chcą poszerzać swoją wiedzę i umiejętności pod okiem doświadczonych pedagogów w klasie wokalne i licznych klasach instrumentalnych. Jako zaletę studiowania w Zielonej Górze studenci wskazują często na zajęcia związane z grą zespołową w uniwersyteckim big bandzie - orkiestrą, która dała początek wszelkim działaniom edukacyjnym związanym z jazzem w Zielonej Górze, działaniom, których zwieńczeniem było powstanie 15 lat temu kierunku *jazz i muzyka estradowa*.

Wielu naszych absolwentów kontynuowało naukę na studiach magisterskich w akademiach muzycznych w Polsce (m.in. Wrocław, Poznań, Katowice, Bydgoszcz, Gdańsk).

Obecnie są absolwentami kierunków jazzowych w kraju, a także studiów za granicą (np. Michał Nienadowski studiował w Danii, Tomasz Szczepaniak w Holandii). Absolwenci zielonogórskiego kierunku jazzowego dzisiaj są muzykami profesjonalnymi, aktywnie biorą udział w życiu muzycznym, są liderami swoich zespołów, liderami kilku nowych big bandów działających w Polsce (m.in. Bartosz Pernal, Kacper Wojtkowiak, Damian Kaczmarek), autorami projektów, są też nauczycielami muzyki (w specjalności muzyka jazzowa) w różnych instytucjach. Powracają także do Zielonej Góry i pracują obecnie jako wykładowcy w Instytucie Muzyki (m.in. Paulina Gołębiowska, Bartosz Pernal, Wojciech Pruszyński, Mariusz Smoliński, Łukasz Matuszewski, Piotr Stepek).

Obecnie wykładowcy związani z jazzowym kierunkiem prowadzą badania naukowe w zakresie wykonawstwa i interpretacji muzyki jazzowej, a także działalności wybitnych artystów jazzowych. Włączają się w interdyscyplinarne zadania badawcze prowadzone przez Instytut Muzyki, a prowadzone prace umiejscowione są w obszarach badawczych takich jak: wykonawstwo muzyki jazzowej, rozwój muzyki jazzowej w aspekcie historycznym, zagadnienia twórcze, interpretacyjne i dydaktyczne. Okazją do zaprezentowania badań pracowników Instytutu była konferencja naukowa International Scientific - Methodical Conference Contemporary Teaching in Jazz Music odbywająca się w dniach 17-18 listopada 2015 r. na Uniwersytecie Zielonogórskim.

W koncercie All That Jazz w ramach 15-lecia kierunku *jazz i muzyka estradowa* wystąpili m.in. wykładowcy, studenci i absolwenci kierunku. Wydarzenie było okazją do zaprezentowania dorobku 15-letniej działalności edukacyjnej, której owocem są niezwykle twórcze osobowości wśród młodych polskich muzyków jazzowych. W specjalnie przygotowanych projektach, ze studentami na estradzie pojawili się także wykładowcy od lat związani z kierunkiem: dr Artur Majewski, dr Bartosz Pernal, dr Artur Lesicki, dr Przemysław Jarosz, Paulina Gołębiowska, Wojciech Pruszyński, Mariusz Smoliński, Łukasz Matuszewski, Józef Zatwarnicki, Jerzy Szymaniuk.

W koncercie pojawiła się na scenie także absolwentka naszej uczelni, znana wokalistka - Beata Bednarz, której szczególną domeną działalność artystycznej jest muzyka gospel. W dniach 20 i 21 maja poprowadziła w Instytucie Muzyki Otwarte Warsztaty Wokalne Gospel, a efekt tej pracy został ukazany w finałowej części jubileuszowego koncertu.

Warto jeszcze raz podkreślić, że absolwenci naszego kierunku z powodzeniem realizują swoje autorskie projekty muzyczne. Owocem ich twórczej pracy są liczne koncerty, współpraca ze znanymi muzykami polskiej i zagranicznej sceny muzycznej, dorobek fonograficzny. Są obecni na rynku muzycznym, odnoszą sukcesy na festiwalach i konkursach. Do grona wcześniej wymienionych absolwentów należy również dołączyć uznane osobowości i zespoły m.in.: Marcin Pendowski, Jakub Osypiński, Michał Maculewicz, Robert Chyła, Jan Adamczewski (płyta Chopin Profanum), Mikołaj Budniak, Piotr Budniak, Marek Wesółowski, Kamil Pełka, Grzegorz Sykalski, Artur Caturian (Laureat Grand Prix - Złotego Tukana w Konkursie Aktorskiej Interpretacji Piosenki na 37. Przeglądzie Piosenki Aktorskiej, 2016), Marek Napiórkowski, Artur Lesicki, Tomasz Jędrzejewski, Paweł Urbański, Daniel Moszczyński, Zespół Bibobit, Zespół The Conception (płyta Pascha), zespół The Positive, Bartosz Pernal/Michał Szkil Quintet (Grand Prix na Getxo Jazz Festiwal, Hiszpania, 2013), Bartosz Pernal Orchestra (GRAND PRIX na ogólnopolskim festiwalu big bandów XXI Big Band Festiwal, Nowy Tomyśl, 2016), zespół Zielonsi (współpraca z zespołem wokalnym oraz z Urszulą Dudziak i udział w programie telewizyjnym Bitwa na głosy), Zespół Trzy Tony Gruzu (I miejsce podczas Festiwalu Artystycznego „Koniugacje” w Rawiczu. Studenci zostali również wyróżnieni nominacją do finału 53. Studenckiego Festiwalu Piosenki w Krakowie) i wielu innych.

Dorobek artystyczny studentów i absolwentów naszego *jazzu i muzyki estradowej* jest ogromny, dlatego podajemy tylko kilka przykładowych osiągnięć. Większość z nich, ze względu na swoją aktywność artystyczną posiada dorobek, który jest ogólnie dostępny na stronach internetowych, na co dzień funkcjonują też w mediach, programach radiowych i telewizyjnych.



KOLEJNY WSPÓLNY PROJEKT BADAWCZY UZ I IHP UZYSKAŁ DOFINANSOWANIE

— Ryszard Rybski

Transgraniczny projekt pod nazwą Smart River - Inteligentne Nadodrze, przygotowany wspólnie przez Instytut Badawczy IHP - Instytut Leibniza dla Innowacyjnej Mikroelektroniki z Frankfurtu nad Odrą oraz Uniwersytet Zielonogórski, został w połowie 2018 r. zgłoszony do konkursu w ramach Programu Współpracy INTERREG VA Brandenburgia-Polska. Konkurs został rozstrzygnięty w ostatnich dniach lutego 2019 r. Decyzją Komitetu Monitorującego projekt otrzymał dofinansowanie w wysokości nieco ponad 1,1 mln EURO ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego (EFRR). Należy przypomnieć, że celem Programu INTERREG VA jest pokonywanie przeszkód związanych z istnieniem granicy pomiędzy Brandenburgią i Polską, a przez to wsparcie procesu integracji europejskiej. Na ten cel fundusz EFRR przeznacza do 2020 r. około 100 mln Euro.

Smart River jest projektem naukowo-badawczym. Start projektu zaplanowano na połowę 2019 r. a jego czas realizacji obejmuje 36 miesięcy. Koordynatorem projektu jest IHP, a Uniwersytet Zielonogórski jest reprezentowany przez Instytut Metrologii, Elektroniki i Informatyki oraz Instytut Inżynierii Środowiska.

Celem projektu jest opracowanie transgranicznego, inteligentnego nieinwazyjnego systemu monitoringu wałów przeciwpowodziowych oraz terenów nadrzecznych, po obu stronach granicy, w obszarze Stubic i Frankfurtu nad Odrą.

Położenie w dolinie Odry sprawia, że obszary Stubic i Frankfurtu są często narażone na powódzie i podtopienia. Proponowany system wczesnego ostrzegania przed zagrożeniami ze strony rzeki, z jednej strony będzie służył mieszkańcom, a z drugiej strony pomoże w ochronie środowiska. Obszary, na których ingerencja człowieka jest ograniczona nielinearnością zachowania środowiska, powinny być monitorowane. Zachowanie przyrody w stanie zbliżonym do naturalnego oznacza swobodę dla rzeki, a w konsekwencji jej nieprzewidywalność. Oznacza to konieczność budowy nieinwazyjnych systemów wczesnego ostrzegania przed zbliżającymi się zagrożeniami. Z jednej strony pozwalają one na monitoring bez naruszania struktury wałów, z drugiej strony prowadzą do znacznych oszczędności oraz skrócenia czasu interwencji.

Z wiedzy realizatorów projektu wynika, że ma on charakter pionierski. Nie są znane funkcjonujące na terenie Europy systemy, które zapewniłyby stały i nieinwazyjny monitoring stanu wałów przeciwpowodziowych oraz terenów nadrzecznych, mające z jednej strony na celu wsparcie

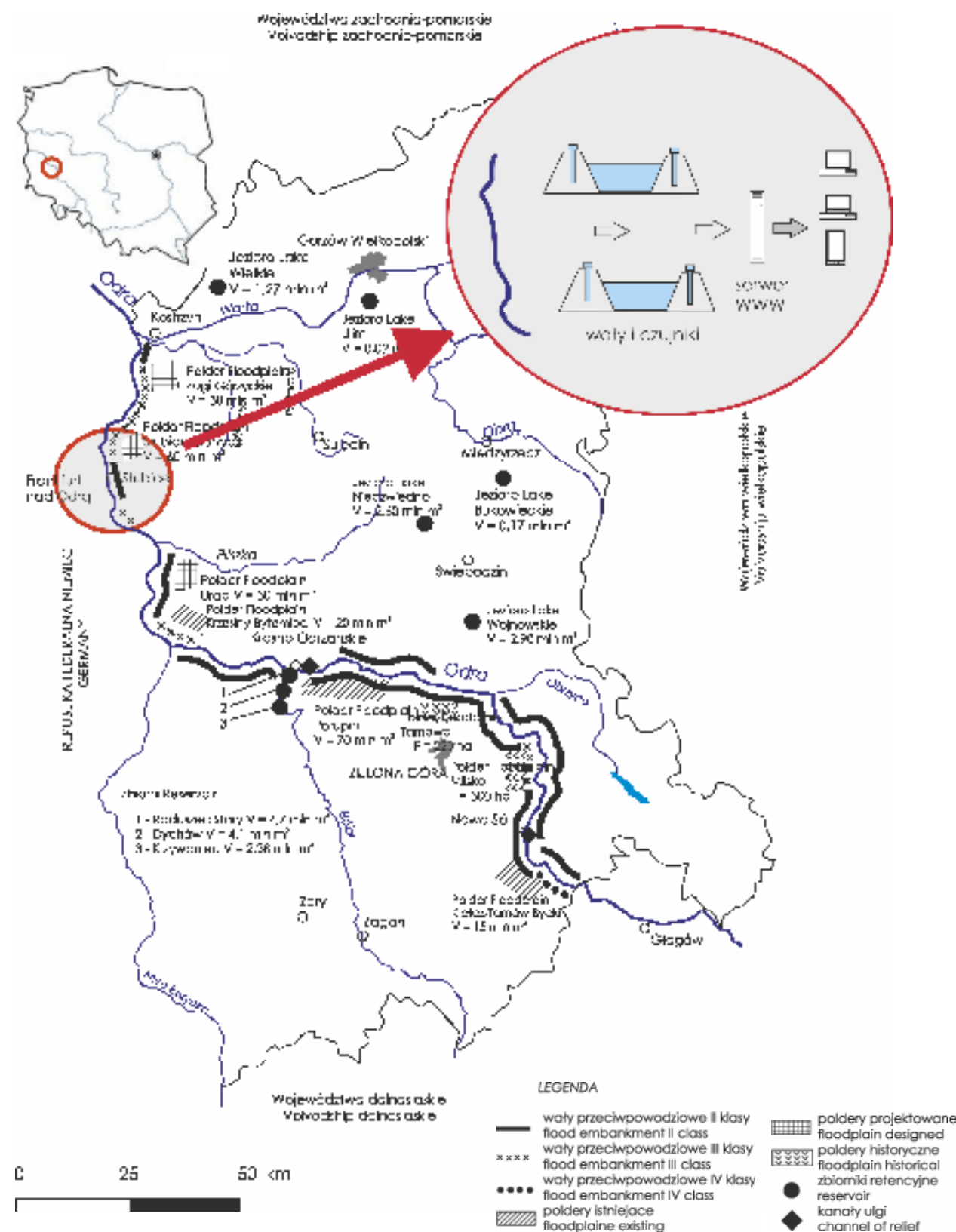
ochrony przeciwpowodziowej dla miast, a z drugiej strony wspierający ekosystem rzeczny i umożliwiający bieżące monitorowanie rzeki, pełniące regulacyjną usługę ekosystemową.

Proponowany system ma być rozmieszczony po obu stronach granicy, na wybranych do celów testowych obszarach, jako część platformy dla Inteligentnego Dwumia, działającej w Stubicach i Frankfurtu nad Odrą. Ten transgraniczny system ma być dostępny dla odpowiednich służb z obydwu państw, co będzie stanowić wsparcie dla współpracy jednostek samorządowych oraz ratowniczych obu krajów.

Zaproponowana w projekcie platforma komunikacyjna informująca o aktualnym stanie wałów przeciwpowodziowych oraz terenów nadrzecznych po obu stronach granicy, będzie dostępna dla centrów zarządzania kryzysowego oraz innych zainteresowanych jednostek administracyjnych w obydwu miastach. Platforma umożliwi komunikację pomiędzy jej użytkownikami, pozwoli na szybkie i wspólne podejmowanie działań w przypadku wykrycia niepokojących zjawisk, a w rezultacie zacieśni współpracę pomiędzy służbami i jednostkami administracyjnymi z obydwu miast. Istotne dla przedsięwzięcia jest to, że Urzędy Miejskie Stubic i Frankfurtu nad Odrą wyraziły poparcie dla projektu, a także wyraziły chęć korzystania z systemu, który powstanie w ramach projektu.

W dalszej perspektywie celem realizatorów projektu jest stworzenie Inteligentnego Dwumia na terenie Stubic i Frankfurtu nad Odrą. Smart River ma być elementem większego projektu, a opracowana platforma komunikacyjna będzie tworzyła bazę dla przyszłego Inteligentnego Dwumia. Według naszej wiedzy nie ma w Europie Inteligentnego Miasta Transgranicznego, więc nasz pomysł jest pod tym względem innowacyjny. Lokalizacja Dwumia (przy autostradzie, nad rzeką, na granicy) daje szansę na realizację wielu inteligentnych subsystemów, które współpracując ze sobą mogą stworzyć jeden duży system Inteligentnego Dwumia. Pierwszym z subsystemów będzie proponowany w projekcie Smart River system monitoringu wałów i Nadodrza. Nasze rozwiązanie to projekt demonstracyjny - pilotażowe Inteligentne Dwumie, przykład do prezentacji na arenie międzynarodowej, a Inteligentne Dwumie jest szansą na dalszą integrację terenów nadgranicznych.

Innym, ważnym celem projektu jest pogłębienie współpracy naukowej między Uniwersytetem Zielonogórskim oraz Instytutem Badawczym IHP we Frankfurtu nad Odrą. Prowadzona w ramach projektu współpraca jest szczególnie ukierunkowana na usystematyzowanie prac zoriento-



wanych na rozwój technologii związanych z algorytmami i rozwiązaniami z obszaru bezprzewodowych sieci sensorów oraz Smart City. Wspólnie prowadzone badania pozwolą na zacieśnienie dotychczasowej współpracy i na wzajemną wymianę doświadczeń. Kadra naukowa z obydwu ośrodków

będzie miała możliwość zapoznania się z trybem pracy badawczej swojego zagranicznego partnera, a studenci UZ będą mieli możliwość uczestniczenia w badaniach poprzez odbywanie praktyk w IHP we Frankfurtu nad Odrą.

VIII EDYCJA OGÓLNOPOLSKIEJ KONFERENCJI DOKTORANTÓW

NAUKI SPOŁECZNE WOBEC WYZWAŃ EDUKACYJNYCH „WARSZTAT MŁODEGO BADACZA”

Astina Koch
Sławomir Sobański

14-15 marca 2019 r. w Akademii Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej w Warszawie odbyła się VIII edycja Ogólnopolskiej Konferencji Doktorantów pt. *Nauki społeczne wobec wyzwań edukacyjnych „Warsztat młodego badacza”*, w której Rada Doktorantów, jak i doktoranci Wydziału Pedagogiki, Psychologii i Socjologii Uniwersytetu Zielonogórskiego wzięli udział jako jedni z siedmiu organizatorów tego przedsięwzięcia.

Inicjatorką Koalicji Samorządów Doktorantów tego wydarzenia była mgr Magdalena Cieślukowska - Przewodnicząca Samorządu Doktorantów APS. Koalicja Samorządów objęła: Wydział Pedagogiki, Psychologii i Socjologii UZ, Wydział Pedagogiki i Psychologii UMCS w Lublinie, Wydział Pedagogiczny UW, Instytut Stosowanych Nauk Społecznych UW, Wydział Pedagogiczny UMK w Toruniu, Wydział Etnologii i Nauk o Edukacji UŚ w Katowicach.

Opieki merytorycznej z ramienia WPPS UZ podjął się kierownik studiów doktoranckich prof. Zdzisław Wołk. Osobą odpowiedzialną za prace w Komitecie organizacyjnym z ramienia Samorządu Doktorantów Uniwersytetu Zielonogórskiego był przewodniczący Rady Doktorantów mgr Sławomir Sobański.

Konferencja rozpoczęła się wykładem inauguracyjnym prof. zw. dr. hab. Henryka Domańskiego nt. *Funkcjonalne i dysfunkcjonalne aspekty stratyfikacji społecznej - na przykładzie zmian w Polsce*. Następnie przyszedł czas na sekcję zatytułowaną *Szkola Mistrzów*, która umożliwiła doktorantom zapoznanie się z poglądami wybitnych reprezentantów pedagogiki, psychologii i socjologii na temat kluczowych dla

współczesności zagadnień badawczych. W ramach tej sekcji swoje wystąpienia prezentowali: prof. zw. dr. hab. Anna Firkowska-Mankiewicz (*Pochodzenie społeczne i inteligencja a sukces życiowy*), prof. zw. dr. hab. Mirosław Kofta (*Psychologia myślenia spiskowego - jak jest powiązana z życiem politycznym?*), prof. zw. dr. hab. Maria Jarymowicz (*Moi mistrzowie - nauczyciele uprawnień (neuro) psychologii*), prof. zw. dr. hab. Bogusław Śliwerski (*Bądźcie mądrzejsi od utytułowanych autorów rzekomo naukowych rozpraw*), prof. zw. dr. hab. Tomasz Szkudlarek (*Retoryka w analizie politycznego dyskursu teorii*), jako ostatni wystąpił prof. zw. dr. hab. Marek Rymsza (*Czy jesteśmy społeczeństwem obywatelskim?*). Kolejno organizatorzy przewidzieli panel dyskusyjny zatytułowany *Studia doktoranckie po wejściu ustawy 2.0 - „zagrożenia i szanse”*, w którym głos zabrali kierownicy studiów doktoranckich wybranych jednostek uczelnianych z kraju. Następnie swoje wystąpienia zaprezentowali przedstawiciele młodszych pokoleń naukowców, którzy w ostatnim czasie uzyskali stopień doktora.

Drugi dzień konferencji rozpoczął *Panel metodologiczny*, w którym wystąpili prof. zw. dr. hab. UMCS Stanisław Byra (*Metodologiczne założenia badań - wskazówki praktyczne*) oraz prof. zw. dr. hab. APS Danuta Duch-Krzyszczak (*Warsztat badawczy socjologa*). Kolejno przewidziano dwie sekcje (przedpołudniową i popołudniową), które koncentrowały się głównie na wystąpieniach młodych adeptów sztuki naukowej prezentujących swoje projekty badawcze. W ramach powołanych sekcji przewidziano XI paneli o zróżnicowanej tematyce w ramach prowadzonych badań metodami ilościowymi, jakościowymi, jak i metodami mieszany. Pomiędzy wystąpieniami przewidziano sesję porteriową, której celem było przedstawienie w formie wizualnej swoich naukowych osiągnięć.

Konferencja skierowana była zarówno do doktorantów, jak i studentów studiów magisterskich, którzy rozważają podjęcie kształcenia na studiach trzeciego stopnia. Celem konferencji było promowanie rozwoju naukowego doktorantów, a także stworzenie forum do dyskusji oraz prezentacji badań, osiągnięć naukowych i poszerzanie wiedzy w zakresie pedagogiki, psychologii i socjologii w kontekście edukacyjnym. Równie ważnym elementem stała się wymiana doświadczeń badawczych zarówno doktorantów, jak i autorzytetów świata nauki przy realizacji wspólnych zadań z innymi uczelniami wyższymi. Nie można też zapomnieć o integracji doktorantów z różnych jednostek akademickich z kraju.

Konferencja okazała się dużym sukcesem merytorycznym i spotkała się z dużym uznaniem osób w niej uczestniczących.



FOT. ARCHIWUM S. SOBAŃSKIEGO



SZPITAL UNIwersYTECKI

DAROWIZNA DLA SZPITALA UNIwersYTECKIEGO

23 kwietnia 2019 r. expondo po raz kolejny wsparło zielonogórską placówkę medyczną. Szpital Uniwersytecki otrzymał darowiznę w postaci najwyższej klasy narzędzi chirurgicznych, które trafiły na Centralny Blok Operacyjny. Warto podkreślić, że tylko w ubiegłym roku w zielonogórskim szpitalu wykonano blisko 16 tysięcy zabiegów operacyjnych.

— Dzięki wsparciu expondo mieszkańcy Zielonej Góry mogą bezpośrednio korzystać z przekazanej darowizny. Podarowany sprzęt nie tylko usprawni pracę lekarzy, ale przede wszystkim wpłynie na lepsze wyposażenie bloku operacyjnego i tym samym komfortowe warunki przeprowadzania zabiegów. — podkreśla Sylwia Malcher-Nowak, rzecznik prasowy Szpitala Uniwersyteckiego w Zielonej Górze.

Zestaw przekazanych narzędzi chirurgicznych zawiera profesjonalny sprzęt chirurgiczny, w tym m.in. raspatory, kleszyczki czy osteotomy. Na blok operacyjny Szpitala Uniwersyteckiego trafiły również pincety, nożyczki czy pojemniki, które posłużą nie tylko do użytku lekarzy, ale również do edukacji studentów uczelni medycznych - przyszłych chirurgów.

— Jako firma mocno zakorzeniona w Zielonej Górze chcemy angażować się w działania, które bezpośrednio służą lokalnemu społeczeństwu. Szpital Uniwersytecki w Zielonej Górze jest ważnym regionalnym ośrodkiem o najwyższej referencyjności i bardzo cieszymy się, że udało nam się znowu go wesprzeć. To ważne, by współpraca biznesu z instytucjami sektora publicznego generowała długofalowe korzyści dla wszystkich zainteresowanych - komentuje Piotr Galant, prezes expondo Zielona Góra.

— Cieszę się, że wsparcie ze strony firmy expondo nabrało charakteru cyklicznego - podkreśla prezes Zarządu Szpitala dr Marek Działoszyński. — Pod koniec ub. roku otrzymaliśmy duże wsparcie rzeczowe dla Oddziału Rehabilitacji z Pododdziałem Udarowym, tym razem dla Centralnego Bloku Operacyjnego. Godny podkreślenia jest fakt, iż właściciele firmy sami wyszli z inicjatywą cyklicznej pomo-



FOT. ARCHIWUM SZPITALA UNIwersYTECKIEGO

cy dla naszego szpitala i - jak widać - dotrzymują słowa. Co ważne - wsłuchują się w nasze potrzeby i konsultują z naszym personelem kolejne zakupy. A następnie konsekwentnie je realizują. Bardzo dziękujemy.



*expondo
Grupa expondo z siedzibą w Berlinie i w Zielonej Górze jest renomowanym producentem oraz internetowym sprzedawcą

sprzętu dla profesjonalistów z różnych sektorów gospodarki. Asortyment firmy to ponad 2000 produktów, dostarczanych na 28 rynków w Europie, pod 16 własnymi markami. Expondo jest właścicielem flagowej marki Royal Catering, przeznaczonej dla gastronomii, zaopatruje takie branże jak: przemysł, budownictwo i warsztaty. Od momentu powstania w 2007 r., firma stale się rozwija, zatrudniając obecnie ponad 250 pracowników w trzech krajach: w Polsce, Niemczech, i w Chinach. Wieloletnie doświadczenie producenckie pozwala firmie na utrzymanie najwyższych standardów jakości i konkurencyjnych cen. W 2017 roku grupa expondo otrzymała prestiżowy tytuł „Diament Forbesa” za imponujący rozwój oraz tytuł „Gazeli Biznesu” oraz „e-Gazeli Biznesu” w rankingach Pulsu Biznesu.

NOWY KIEROWNIK KLINICZNEGO ODDZIAŁU POŁOŻNICZO-GINEKOLOGICZNEGO

Miło nam poinformować, iż dr n. med. Agata Kuszerska od niedawna kieruje Kliniką Oddziału Położniczo-Ginekologicznym Szpitala Uniwersyteckiego. Wcześniej pracowała w Ginekologiczno-Położniczym Klinikum Szpitalu w Poznaniu oraz w Instytucie Centrum Zdrowia Matki Polki w Łodzi. Jest absolwentką Akademii Medycznej w Poznaniu, specjalistą w dziedzinie położnictwa i ginekologii, a także specjalistą perinatologiem. Doktorat obroniła w 2014 r.

Posiada m.in. certyfikaty z zakresu badań prenatalnych oraz oceny anatomii płodu FMF.

Podkreśla, że kieruje zespołem zgrany, uzupełniającym się i z ambicjami. Warto podkreślić, że Klinikę Oddział Położniczo-Ginekologiczny jest pod względem zatrudnionego personelu najliczniejszy. Łącznie pracuje tam ponad 120 osób, w tym 13 lekarzy specjalistów i 7 rezydentów. Kadre lekarską stanowi oprócz położników-ginekologów również dwóch ginekologów-onkologów, dwóch lekarzy specjalistów w trakcie uzyskiwania drugiej specjalizacji z zakresu onkologii oraz jeden lekarz specjalista, który niedawno zakończył specjalizację z zakresu perinatologii. W zespole pracują również lekarze posiadający certyfikaty uprawniające do wykonywania badań echo serca płodu oraz do badań prenatalnych.

Jakie ma plany, jeśli chodzi o rozwój oddziału, którym teraz kieruje?

- Jestem przede wszystkim perinatologiem, więc moim nadrzędnym celem jest kompleksowa opieka nad kobietą ciężarną, zwłaszcza w ciąży powikłanej, a także nad chorym dzieckiem. Dlatego zależy mi na rozwoju diagnostyki prenatalnej, aby zwiększyć wykrywalność wad u płodu - mówi dr A. Kuszerska. W niedalekiej przyszłości chce ściśle współpracować z Kliniką Oddziałem Chirurgii i Urologii Dziecięcej, aby opieka nad maluchami była kompleksowa. Przypomnijmy - oba oddziały znajdują się w budowanym właśnie Centrum Zdrowia Matki i Dziecka, będzie tam również nowoczesny blok operacyjny.

Docelowo dr A. Kuszerska chce stworzyć w zielonogórskim szpitalu centrum składające się z kompleksu poradni



DR N. MED AGATA KUSZERSKA ORAZ PREZES ZARZĄDU SZPITALA DR MAREK DIAŁOSZYŃSKI, FOT. ARCHIWUM SZPITALA UNIWERSYTECKIEGO

dedykowanych ciężarnym pacjentkom i ich nienarodzonym dzieciom. Centrum spełniałoby również rolę konsultacyjną, a także ściśle współpracowało z innymi wyspecjalizowanymi ośrodkami w kraju. Tak, aby kobieta ciężarna zgłaszająca się do szpitala w Zielonej Górze objęta była pełną opieką, a nie odsyłana do innych ośrodków. Tutaj wiodącą rolę spełnia pododdział patologii ciąży, który - w opinii dr A. Kuszerskiej - zapewnia kobietom opiekę opartą na najnowszych standardach i rekomendacjach dostępnych w literaturze. Doskonałym uzupełnieniem tego oddziału jest oddział neonatologii z najwyższym poziomem referencyjności i świetnymi wynikami jeśli chodzi o przeżywalność tzw. skrajnych wcześniaków.

Dr Agata Kuszerska stawia również na leczenie operacyjne pacjentek nowotworowych oraz rozwój ginekologicznej diagnostyki onkologicznej. Zależy jej także, aby więcej zabiegów odbywało się przy użyciu coraz popularniejszych mało inwazyjnych technik operacyjnych, takich jak laparoscopia czy histeroscopia.

Sylvia Malcher-Nowak

BIURO WSPÓŁPRACY Z ZAGRANICĄ

MIĘDZYNARODOWE SEMINARIUM KONTAKTOWE ERASMUS+

W dniach 10-12 kwietnia 2019 r. w Warszawie odbyło się międzynarodowe seminarium kontaktowe Erasmus+ organizowane przez Fundację Rozwoju Systemu Edukacji, dotyczące współpracy uczelni polskich ze szkołami wyższymi krajów partnerskich.

W seminarium wzięło udział ok. 60 uczestników reprezentujących uczelnie z Polski, Gruzji, Ukrainy, Mołdawii i Kosowa. Uniwersytet Zielonogórski reprezentowany był przez dwie przedstawicielki Biura Współpracy z Zagranicą. Seminarium było idealną okazją do przyjrzenia się prak-



FOT. ARCHIWUM BIURA WSPÓŁPRACY Z ZAGRANICĄ

tycznym rozwiązaniom w zakresie programów KA107 (mobilność edukacyjna z krajami partnerskimi) stosowanym przez polskie i zagraniczne szkoły wyższe, pogłębienia wiedzy o ww. krajach partnerskich oraz do nawiązania nowych kontaktów.

Przez trzy dni organizatorzy zapewnili uczestnikom wiele ciekawych spotkań i atrakcji, które pozwoliły na lepsze poznanie współuczestników wydarzenia.

W pierwszym dniu zaplanowano zwiedzanie Warszawy oraz uroczystą kolację, mającą na celu zintegrowanie uczestników. W kolejnym dniu wybrani uczestnicy prezentowali swoje uczelnie oraz sposoby realizacji działań w ramach KA107. Następnie uczestnicy zostali podzieleni na grupy dyskusyjne, w których każda z osób mogła przedsta-

wić swoje doświadczenia związane z wymianą studentów i pracowników. Wspólne wnioski przedstawiano na forum. Trzeci dzień był dniem podsumowania zdobytych informacji. Wszystkim uczestnikom uroczysto wręczono certyfikaty.

Dla pracowników Biura Współpracy z Zagranicą UZ seminarium było okazją do nawiązania nowych znajomości, pozyskania zagranicznych partnerów oraz podzielenia się doświadczeniami z wymianą pracowników i studentów w ramach mobilności edukacyjnej i szkoleniowej krajów programu Erasmus+ z krajami partnerskimi.

XVI OGÓLNOPOLSKI TYDZIEŃ BIBLIOTEK 2019 POD HASŁEM #BIBLIOTEKA: PERŁA REGIONU – BIBLIOTEKA AUGUSTIANÓW W ŻAGANIU

Jolanta Patan
Barbara Juszczak
Biblioteka Uniwersytetu Zielonogórskiego

Z okazji XVI edycji ogólnopolskiego programu Tydzień Bibliotek, którego celem jest m. in. promocja czytelnictwa i bibliotek w społeczeństwie, pragniemy przybliżyć i zaprezentować prawdziwą perłę naszego regionu - Bibliotekę Augustiańską w Żaganiu.

Zabytki należące do dawnego Opactwa Augustianów w Żaganiu, decyzją prezydenta Bronisława Komorowskiego w 2011 r., zyskały status Pomnika Historii (za cenniejsze uchodzą jedynie te wpisane na listę UNESCO - w woj. lubuskim należy do nich wyłącznie łęknicki Park Mużakowski).

Zespół Poklasztorny Augustianów składa się z: Kościoła p.w. Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny, dawnego klasztoru augustianów, spichlerza klasztorowego i konwiktu. Ten zabytkowy kompleks można nazwać historyczno-architektonicznym pomnikiem opactwa istniejącego tutaj aż



Wyposażenie biblioteki stanowią także, wkomponowane w przestrzenie międzyokienne, rzeźbione regały na książki. Uwagę zwracają również dwa renesansowe globusy z 1640 r., pochodzące z niderlandzkiego warsztatu G. Bleau. Jeden z nich przedstawia mapę nieba, a drugi prezentuje glob ziemski.

526 lat. Augustianów sprowadził do Żagania książę Przemko Głogowski w 1284 r. Opactwo istniało w tym mieście aż do sekularyzacji zakonu, która nastąpiła w roku 1810. Pobyt i działalność augustianów odegrały istotną rolę w rozwoju, nie tylko miasta i regionu, lecz także całego Śląska. Żagań, za czasów augustianów, stał się ważnym ośrodkiem zarówno religijnym, jak i też naukowym i oświatowym (promieniującym na całe księstwo żagańskie). W Żaganiu pobierali nauki wybitni znawcy prawa kanonicznego i teolodzy, którzy byli cenieni w Europie.

Uniwersytecki poziom tej edukacji potwierdza zwłaszcza unikatowa biblioteka klasztorna, słynąca niegdyś z bogatego księgozbioru. Żagańska biblioteka, zwłaszcza od XV w., należała do najstojniejszych na Śląsku.

Działalność biblioteczna zakonników rozpoczęła się w Żaganiu w XIII w. Początkowo księgi (kodeksy przywiezione z Nowogrodu Bobrzańskiego) były przechowywane najprawdopodobniej w zakrystii. Salę biblioteczną utworzył pochodzący z Saksonii Ludolf Fabri. Był on wybitnym teologiem, kaznodzieją, kronikarzem i autorem licznych kazań. Uczestniczył w soborze w Pizie, stał się inicjatorem spisywania księgi klasztornej - cennego dzieła historiograficznego. Pisanie jej kontynuowali następcy Ludolfa. Za czasów opata Hermana (1347-1351) intensywnie zaczęło działać, znane na całą okolicę, skryptorium, w którym kopiowano dzieła oraz przepisywano teksty miejscowych autorów. Powstały w tym czasie m. in. *Morality św. Grzegorza*, rozważania na tle prawniczym Hermana, dzieła św. Hieronima. Biblioteka gromadziła w owym czasie głównie literaturę teologiczną, ale też księgi z zakresu prawa, medycyny czy nawet literatury przyrodniczej.

Klasztor (obok własnego skryptorium) korzystał również z usług innych pracowni, przede wszystkim wrocławskich. Księgozbiór biblioteki powiększał się również dzięki nabytkom od członków konwentu, legatom testamentowym oraz darowiznom.

Herman w roku 1342 ustanowił fundację, która wspomagała zakup książek dla konwentu. Była to pierwsza tego typu fundacja na Śląsku.

Ascezę i mistycyzm reprezentowało w książnicy ponad pięćdziesięciu autorów, m. in. św. Brygida Szwedzka, św. Bernard z Clairvaux, Jan Gerson. W książnicy znajdowała się również książeczka zatytułowana *Liber spiritualis gratie* autorstwa opata Szymona I, były to religijne wizje żagańskiej wdowy Doroty Behir (+1463).

W skryptorium żagańskim pracowali wybitni iluminatorzy- m. in. Henryk z Gubina i Marcin z Roudnic (zostawił po sobie piękne inicjały, którymi ozdobił jeden z tutejszych mszałów).

Po wydaniu przez Jana Gutenberga w 1455 roku pierwszej drukowanej Biblii, działalność skryptorium zaczęła słabnąć. W Żaganiu zaczęły się pojawiać pierwsze teksty drukowane.

Warto wspomnieć o autorach kazań i traktatów epoki średniowiecza: Janie Loebigu, delegacie na sobór w Konstancji oraz Bernardzie Fabri, uczestniku soboru reformistycznego w Bazylei (1434-1435).

W 1473 r. Biblioteka Augustianów w Żaganiu należała do największych na Śląsku, liczyła wtedy około 800 rękopisów. Mogły wtedy z nią konkurować jedynie biblioteki augustianów i dominikanów z Wrocławia oraz cystersów z Lubiąża, Henrykowa i Krzeszowa.

Biblioteka pod koniec XV wieku była w posiadaniu m. in. 12 kodeksów rękopiśmiennych *Biblij*, łacińskiego inkunabułu *Pisma Świętego* oraz arabskiego kodeksu *Pięcioksięgu Mojżesza* z 1291 r. Żagańscy augustianie gromadzili również dzieła znanych pisarzy literatury pięknej, takich jak: Petrarka, Owidiusz czy Boccaccio.

Żagańscy augustianie zgromadzili także znaczny zbiór ksiąg polskich autorów, m. in. traktaty Jakuba z Paradyża oraz prace Marcina z Opawy, Mikołaja z Błonia, Stanisława ze Skarbimierza, Macieja z Legnicy. Konwent był też w posiadaniu *Historii książąt polskich*, *Legendy o św. Jadwidze* oraz odpisów historycznych dokumentów polskich i statatów synodalnych polskich diecezji.

W 1730 r., za czasów opata Krzysztofa II, pożar miasta i klasztoru spowodował olbrzymie zniszczenia. Zdecydowano się wówczas na przebudowę całego kompleksu klasztor-

nego, nadając mu zachowany do dziś barokowy charakter.

Wielkie zasługi w dziele oświaty miał opat drugiej połowy XVIII wieku Ignacy Felbiger, wielki reformator szkolnictwa na Śląsku, a później (za wstawiennictwem cesarzowej Teresy) w całym państwie habsburskim. Wzór stanowił dla niego polski program Komisji Edukacji Narodowej. Dzięki jego staraniom, w Żaganiu drukowano książki dla polskich mieszkańców Śląska, w tym także ówczesny elementarz dla dzieci *Obiecadio*, napisany przez tutejszego augustianina, Stanisława Rachocińskiego.

W latach 1795-1797 opat Benedykt Strauch polecił kanonikowi Józefowi Bredschneiderowi skatalogowanie księgozbioru. Zbiór liczył około 8000 tomów, ponad 3500 autorów, głównie z zakresu teologii, prawa i medycyny.

Po sekularyzacji zakonów, w roku 1810, według pełnomocnika rządu do spraw kasacji klasztorów na Śląsku Johanna Gustava Büschinga, biblioteka dysponowała katalogiem głównym oraz trzema katalogami specjalnymi: rękopisów, jurystów i miscellaneów.

W 1811 r., część księgozbioru przewieziono do Wrocławia, trafiło tam ok. 566 rękopisów, z czego czasy II wojny światowej przetrwało 518. Z 250 inkunabułów przejętych przez pruską administrację, we Wrocławiu przetrwały zaledwie 64 księgi. W 1824 roku Gimnazjum w Głogowie posiadało 151 tomów pochodzących z książnicy żagańskiej.

Po II wojnie światowej księgozbiór uległ niestety dalszemu rozproszeniu, część zbiorów trafiła do Biblioteki Wojewódzkiej w Zielonej Górze, jako depozyt.

Obecnie w niższej części biblioteki znajdują się niemieckie książki z początku XX w., przeniesione z pobliskich parafialnych bibliotek. Dzieła należące do oryginalnego zbioru augustynów (od XVII do XIX wieku), wśród nich fragmenty *Biblij* z VIII wieku, ułożone są w wyższej części książnicy. Ogółem księgozbiór liczy około 2 tys. starych druków.

XVIII-wieczny wystrój biblioteki klasztornej zachował się niemal w nienaruszonym stanie. Jej wnętrza słynie z doskonałej akustyki, które zawdzięcza specjalnie ukształtowanemu sklepieniu. Jest to jedno z niewielu na świecie „sklepień szeptanych”.

Biblioteka znajduje się na piętrze wschodniego skrzydła dawnego klasztoru. Przed wejściem do książnicy, po prawej stronie, znajduje się tablica, która została wymalowana na ścianie za czasów opata Jana Ignacego II. Zostali na niej wymienieni opaci, którzy najbardziej przyczynili się do rozwoju biblioteki augustiańskiej. Wejście do książnicy jest ozdobione ażurową kratą, która jest wykonana z drutu miedzianego, zwinanego w kształt ślimacznic i główek kwiatów. Nad kutymi drzwiami widnieje sentencja: *Hac patet ingressus doctrinas nosse volenti. Hic vitae functi voce silente docent* - „Ta brama stoi otworem dla tych, którzy chcą poznać naukę. Tutaj ci, którzy zeszli z tego świata uczą milczącym głosem”.

Wnętrze biblioteki podzielone jest na dwa pomieszczenia usytuowane na różnych poziomach, które są połączone schodami w otwartej arkadzie. Obie lokalizacje przykryte zostały spleśzczonymi kopułami, zdobionymi osiemnastowiecznymi polichromiami (wykonanymi przez wybitnego malarza Jerzego Wilhelma Neunhertza). Sklepienie pierwszego poziomu zdobi alegoria Kościoła Zwycięskiego. Na malowidle przedstawiono postacie symbolizujące: nauki ścisłe-*astronom*; sztukę-*muzyk*; handel-*żeglarz*. W drugiej

części biblioteki został namalowany fresk przedstawiający adorację Trójcy Świętej przez kanoników oraz apoteozę zgromadzenia, zawartą w scenach prezentujących działalność misyjną zakonu. Niezwykle interesujące są zwłaszcza sceny obrazujące dzieło św. Augustyna - nakaz studiowania, kopiowania uczonych pism i rozważań teologicznych. W południowej części fresku przedstawiono Augustyna na synodzie w Kartaginie w 411 r., gdzie cesarski komisarz uznał zwycięstwo katolików nad donatystami.

Wyposażenie biblioteki stanowią także, wkomponowane w przestrzenie międzyokienne, rzeźbione regały na książki. Uwagę zwracają również dwa renesansowe globusy z 1640 r., pochodzące z niderlandzkiego warsztatu G. Bleau. Jeden z nich przedstawia mapę nieba, a drugi prezentuje glob ziemski.

Obecnie biblioteka ma charakter muzealny, można ją zwiedzać po uprzednim zgłoszeniu.

Książnica stanowi również teren badawczy dla pracowników naukowych (po uzyskaniu odpowiedniego pozwolenia). W najbliższych latach planowany jest projekt dotyczący skatalogowania zbiorów, we współpracy z Wojewódzką i Miejską Biblioteką Publiczną w Zielonej Górze.

Warto odwiedzić tę wspaniałą bibliotekę dawnego klasztoru augustianów, aby na własne oczy zobaczyć niezwykle miejsce mistrzowskiej materii, przesiąknięte duchem odległej przeszłości.

BIBLIOGRAFIA

Biblioteka Augustianów w Żaganiu. Pobrane z: <https://www.rmfmf.fm/bajeczna-polska/show,141,biblioteka-augustianow-w-zaganiu.html> (14.03.2019).

Haczkievicz, R. (2003). *Kościół Mariacki w Żaganiu*. Żagań: Dekograf.

Kowalski, S. (red.). (1999). *Klasztor Augustianów w Żaganiu. Zarys dziejów*. Zielona Góra: Zwornik.

Kucińska-Isaac, A. (oprac.). Żagań - poaugustiański zespół klasztorny. Pobrane z: <https://zabytek.pl/pl/obiekty/zagan-poaugustianski-zespol-klasztorny-37> (14.03.2019)

Zespół Poklasztorny Augustianów. Pobrane z: <https://urzed-miasta.zagan.pl/turystyka/zabytki/zespol-poklasztorny-augustianow> (14.03.2019)

Obecnie w niższej części biblioteki znajdują się niemieckie książki z początku XX w., przeniesione z pobliskich parafialnych bibliotek. Dzieła należące do oryginalnego zbioru augustynów (od XVII do XIX wieku), wśród nich fragmenty Biblii z VIII wieku, ułożone są w wyższej części książnicy. Ogółem księgozbiór liczy około 2 tys. starych druków.

GALERIA BIBLIOTEKI UNIWERSYTETU ZIELONOGÓRSKIEGO

ABSMAK

WYSTAWA WYKŁADOWCÓW KATEDRY GRAFIKI UA W POZNANIU

W piątek, 17 maja 2019 r., o godz. 13.00 w Galerii Biblioteki Uniwersytetu Zielonogórskiego przy al. Wojska Polskiego odbył się wernisaż wystawy **wykładowców Katedry Grafiki Warsztatowej Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu: Andrzeja Bobrowskiego, Krzysztofa Balcerowiaka, Stefana Ficnera, Jarosława Janasa, Doroty Jonkajtys, Macieja Kuraka, Agnieszki Maćkowiak, Witolda Modrzejewskiego, Maxa Skorwidera i Michała Tatarkiewicza.**

Zaproszeni artyści przedstawili prace wykonane w różnych technikach graficznych w odwołaniu do twórczości awangardowej grupy Bunt (1918-1921).

Twórcy Buntu upraszczali i zniekształcali formy geometryzując ich kształt. Realizowali główne postulaty związane z tworzeniem „nowego ładu”, lepszego świata. Reprezentując postawę społecznie zaangażowaną poszukiwali nowych rozwiązań. Projekt artystyczny Absmak kontynuuje myśli Buntu o sposobach zmian świadomościowych. Podobnie jak wizje Stanisława Kubickiego, przedstawiające wioślara płynącego pod prąd, ludzi uciekających z wieży Babel, nagą kobietę z czarną twarzą, prace uczestników wystawy Absmak próbują przenieść nas w inną rzeczywistość. Zwracają uwagę na myśli pomijane, społecznie nieakceptowane,

które jednocześnie przełamują deklarację prawdy o świecie. Absmak, pojęcie rozpropagowane przez filozofkę Julię Kristewę, nawiązuje do słowa abject tłumaczonego jako „porzucony”, „nikczemny” i „wstrętny”. Do tego właśnie zagadnienia nawiązują zaproszeni artyści/graficy.

Kuratorzy wystawy: Andrzej Bobrowski, Maciej Kurak. Koordynatorzy: Janina Wallis i Max Skorwider. Wystawa czynna jest do 29 maja 2019 r. Wystawę można zwiedzać w godz. od 9.00 do 19.00. Serdecznie zapraszamy.

Janina Wallis

W piątek, 31 maja 2019 r., o godz. 13.00 Galeria Biblioteki Uniwersytetu Zielonogórskiego zaprasza na wernisaż wystawy **prof. Jacka Szewczyka z Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.** Artysta prezentuje prace z cyklu *grafiki i rysunki*. Wystawie towarzyszy wykład z prezentacją pt. *Inspiracje*. Wykład odbędzie się o godz. 13.30 (zaraz po otwarciu wystawy) w sali konferencyjnej Biblioteki Uniwersytetu Zielonogórskiego naprzeciw Galerii. Kuratorzy wystawy: dr Janina Wallis, starszy kustosz dyplomowany i prof. Andrzej Bobrowski. Wystawa będzie czynna do 15 września 2019 r. w godz. 9.00-15.00.



FOT. MARYNA MAZUR

DUŻY SUKCES UCZENNICY PROF. BOGUMIŁY TARASIEWICZ W WIETNAMIE

Ta Lan Phuong

Zespół Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu

Cao Long Van

Koordinator UZ we współpracy z Wietnamem

Młoda śpiewaczka **Trinh Thi Linh Chi**, absolwentka studiów licencjackich Uniwersytetu Kultury, Sportu i Turystyki w Thanh Hoa, jednego z partnerów wietnamskich Uniwersytetu Zielonogórskiego, zdobyła drugą nagrodę w kategorii muzyki kameralnej w Wielkim Festiwalu „Jutrzenka” (Sao Mai) Państwowej telewizji Wietnamskiej. Trinh Thi Linh Chi studiowała w ramach stypendium Erasmusa Plus w Instytucie Muzyki UZ, gdzie szlifowała swoje umiejętności wokalne pod kierunkiem dr hab. Bogumiły Tarasiewicz.

Od dwudziestu lat co dwa lata Państwowa Telewizja Wietnamska organizuje Wielki Festiwal „Jutrzenka” (Sao Mai) w celu wyłonienia talentów wokalnych z całego Wietnamu. Laureaci tych festiwali stali się później znanymi artystami. W tym roku X edycja Festiwalu, zakończona 14 kwietnia 2019 r., odbyła się w zupełnie nowej formie. Najpierw kandydaci byli wybierani w lokalnych koncertach w pięciu różnych częściach Wietnamu, w trzech kategoriach: muzyka kameralna (która jest najbardziej ukierunkowana na muzykę klasyczną), muzyka narodowa i muzyka estradowa. Pięciu najlepszych kandydatów z każdej kategorii wzięło udział w Wielkim Finale nad słynną zatoką Ha Long. Finał obejmował cztery koncerty: 24 i 31 marca oraz 7 i 14 kwietnia 2019 r. Po każdym koncercie odpadało trzech kandydatów każdej kategorii, a sześciu pozostałych występowało w koncercie finałowym 14 kwietnia.

Podczas Festiwalu Trinh Thi Linh Chi wielokrotnie udzielała wywiadów Państwowej Telewizji Wietnamu i gazetom wietnamskim, podkreślając duże znaczenie wiedzy zdobytej na Uniwersytecie Zielonogórskim. Po drugim koncercie Festiwalu zapytano ją, jak to się stało, że absolwentka lokalnego Uniwersytetu w Thanh Hoa z sukcesem konkurowała z innymi kandydatami z wielkich miast i uczelni Wietnamu. Odpowiedziała wówczas: „Jestem pewna siebie dzięki nauce w Polsce pod kierunkiem prof. B. Tarasiewicz”. W innym wywiadzie, kiedy już awansowała do koncertu finałowego piosenką „Balet wiosny” (fot.2), podkreślała, że piosenkę tę ćwiczyła starannie pod kierunkiem prof. B. Tarasiewicz i wykorzystała ją jako utwór dyplomowy do licencjatu w Wietnamie.

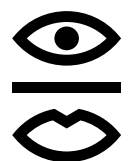


FOT 1. MŁODA ŚPIEWACZKA TRINH THI LINH CHI, ABSOLWENTKA STUDIÓW LICENCJACKICH UNIWERSYTETU KULTURY, SPORTU I TURYSTYKI W THANH HOA, JEDNEGO Z PARTNERÓW WIETNAMSKICH UNIWERSYTETU ZIELONOGÓRSKIEGO, ZDOBYŁA DRUGĄ NAGRODĘ W KATEGORII MUZYKI KAMERALNEJ. NA ZDJĘCIU WIDZIMY RÓWNIEŻ JEJ OPIEKUNKĘ WIETNAMSKĄ, MSC PHAM HOANG HIEN, DZIEKAN WYDZIAŁU WOKALISTYKI TUCST. PANI HIEN BYŁA RÓWNIEŻ OBSERWATORKĄ ZAJĘĆ PROWADZONYCH PRZEZ PROF. B. TARASIEWICZ W 2016 R.
FOT 2. TRINH THI LINH CHI STUDIOWAŁA W RAMACH STYPENDIUM ERASMUSA PLUS W INSTYTUCIE MUZYKI UZ, GDZIE SZLILOWAŁA SVOJE UMIEJĘTNOŚCI WOKALNE POD KIERUNKIEM DR HAB. BOGUMIŁY TARASIEWICZ

Prof. B. Tarasiewicz rozpoczęła współpracę z Wietnamem cztery lata temu. W tym czasie odbyły się prowadzone przez nią warsztaty w różnych częściach Wietnamu. Była także promotorką dyplomu artystycznego wokalisty Ninh Quang Hunga, który studiował w Instytucie Muzyki UZ. Obecnie jest opiekunem naukowym lic. Vu Thi Thanh Huyen, absolwentki Uniwersytetu Kultury z Hanoi, przebywającej na stażu w Instytucie Muzyki UZ w ramach stypendium Rektora. Pani profesor przygotowuje ją do dużego koncertu z cyklu „Mistrz i Uczennica”, który odbył się 16 maja w Zespole Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu. Kontynuując piękną tradycję wielkich artystów polskich, prof. B. Tarasiewicz nie tylko przekazuje swoją bogatą wiedzę muzyczną swoim uczniom, ale również otacza ich życzliwą opieką i stara im się przybliżyć polską i europejską kulturę muzyczną.

W rozmowie z nami prof. B. Tarasiewicz stwierdziła, że zdążyła poznać mocne i słabsze strony studentów z Wietnamu, dzięki czemu opracowała dla nich metodę efektywnego kształcenia wokального. Pracuje także nad publikacją na ten temat. Życzymy prof. B. Tarasiewicz wszelkiej pomyślności w życiu zawodowym i osobistym, a także dalszych sukcesów w Wietnamie.

WIADOMOŚCI WYDZIAŁOWE

 Wydział
Artystyczny
Uniwersytetu
Zielonogórskiego

 Instytut
Muzyki
UZ

Dr Artur Lesicki

Uchwałą Rady Wydziału Wokalno-Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, z dnia 25 kwietnia 2019 r., nadano mgr. Arturowi Lesickiemu stopień doktora sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka.

Promotorem w przewodzie był prof. dr hab. Karol Ferfecki (Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach), a recenzentami: dr hab. Zbigniew Jakubek (Uniwersytet Rzeszowski, Wydział Muzyki) i dr hab. Jerzy Głowczewski (Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Wydział Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu, Instytut Jazzu).

Na rozprawę doktorską składało się dzieło artystyczne zintegrowane z częścią opisową - teoretyczną pod wspólnym tytułem *Gitara akustyczna jako instrument współczesnej muzyki jazzowej. Przedstawienie możliwości technicznych oraz sposobów wykorzystania w improwizacji na bazie reharmonizacji tematów polskiej muzyki filmowej zawartych na płycie „Celuloid”*.

Dzieło artystyczne obejmowało wybrane kompozycje czołowych polskich twórców muzyki filmowej (m.in. Krzysztofa Komedy, Jerzego „Dudusia” Matuszkiewicza, Wojciecha Kilara, Andrzeja Kurylewicza, Andrzeja Korzyńskiego, Tomasza Stańki) oraz dwa utwory autorskie.

Artur Lesicki w 2010 r. ukończył studia licencjackie na kierunku *jazz i muzyka estradowa* w Instytucie Muzyki Uniwersytetu Zielonogórskiego. Następnie studiował na kierunku *jazz i muzyka estradowa* w Instytucie Jazzu na Wydziale Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, które ukończył w 2013 r. z tytułem magistra sztuki.

Od 2013 r. wykłada na kierunku *jazz i muzyka estradowa* na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego (Instytut Muzyki) i prowadzi przedmioty: Instrument główny - gitara, Improwizacja i inne zajęcia praktyczne.

Jest także wykładowcą na kierunku *jazz i muzyka estradowa* na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu.

Istotną częścią działalności pedagogicznej dr. Artura Lesickiego są prowadzone wykłady i zajęcia praktyczne na warsztatach muzycznych w Puławach, Bolesławcu, we Wrocławskiej Szkole Jazzu i Muzyki Rozrywkowej, a także



FOT. EDGAR DE PORAY

na warsztatach odbywających się w ramach festiwali muzycznych. Na uwagę zasługują wydane publikacje z zakresu metodyki nauczania gry na gitarze jazzowej, które cieszą się dużą popularnością na polskim rynku, są to m.in.: [1] *Rzemiosło i Sztuka*, Szkoła DVD, Wydawnictwo AVT, 2005, [2] *Rzemiosło i Sztuka*, cz. II, Szkoła DVD, Wydawnictwo Absonic, 2007, [3] *Jak oni to Robią? - Tajniki Solowej Gry Akordowej*, Książka i płyta CD, Wydawnictwo Absonic, 2008.

Podczas ponad 25-letniego doświadczenia pedagogicznego miał swój udział w wychowaniu całej rzeszy znakomicie funkcjonujących na profesjonalnym rynku muzycznym gitarzystów. Jest twórcą autorskich programów nauczania gry na gitarze jazzowej, brał udział jako ekspert w pracach CEA.

Artur Lesicki działalność profesjonalną jako instrumentalista (gitarzysta) rozpoczął w 1992 r. Uczestniczył wielokrotnie w polskich festiwalach jazzowych m.in.: Jazz Jamboree, Warsaw Summer Jazz Days, Jazz Nad Odrą i in. Występował za granicą (Japonia, Chiny, Francja, Włochy, Rosja, Niemcy, Holandia). Jest laureatem licznych nagród m.in.: Międzynarodowego Konkursu Zespołów Jazzowych Jazz Juniors'92 w Krakowie (nagroda z duetem HAND MADE), Międzynarodowego Festiwalu Poznań Jazz Fair'94

(I i II nagroda z zespołami FUNKY GROOVE i SALTED PEANUTS), Akademickiego Forum Kultury w Krakowie (I nagroda z zespołem FUNKY GROOVE), Klucz do Kariery Pomorskiej Jesieni Jazzowej (z zespołem SALTED PEANUTS).

W latach 1995-1998 współpracował z Krystyną Prońko w zespole Supersession II. Muzyk jest także jednym z liderów czołowej polskiej formacji FUNKY GROOVE. Czytelnicy magazynu „Jazz Forum” w swojej corocznej ankiecie uznali już dwukrotnie FUNKY GROOVE za najlepszy jazzowy zespół elektryczny (2003 i 2004 r.).

Gitarzysta ma na swym koncie także współpracę z wieloma czołowymi muzykami, m.in.: Peterem Herbolzheimem, Adamem Holzmanem, Zbigniewem Namysłowskim, Wojciechem Karolakiem, Tomaszem Szukalskim, Krzysztofem Kiljańskim, Gordonem Haskellem, Dorotą Miśkiewicz, Ursulą Dudziak, Krystyną Prońko, Katarzyną Groniec, Henrykiem Miśkiewiczem. Współpracował z orkiestrami Tomka Szymusia, Krzysztofa Herdzina i Adama Sztaby.

Artur Lesicki współpracował także jako muzyk sesyjny nagrywając muzykę teatralną i filmową. Uczestniczył w projektach z artystami: Anną Marią Jopek, Krystyną Prońko, Katarzyną Groniec. Nagrywał muzykę teatralną oraz filmową, m.in.: uhonorowaną wieloma nagrodami ścieżkę dźwiękową Jana Kantego Pawłuśkiewicza do filmu *Papusza*, big-bandowe standardy w filmie J. Majewskiego *Excentrycy*, czyli *po słonecznej stronie ulicy*, muzykę do ob-

razów Waldemara Krzystka, kompozycje Leszka Możdżera napisane do sztuk teatralnych. Uczestniczył w programach telewizyjnych (*Taniec z Gwiazdami*, *Fabryka Gwiazd*), był członkiem orkiestry i solistą podczas festiwali w Sopocie, Top Trendy i Krajowego Festiwalu Polskiej Piosenki w Opolu.

W dorobku fonograficznym Artura Lesickiego znajdują się między innymi płyty: Artur Lesicki Acoustic Harmony - *Stone and Ashes* oraz *An Unbelievable Silence* (płyta została wydana przez światowy koncern Universal. Album zyskał miano najlepszej płyty jazzowej miesięcznika „Gitara i Bas”, 2004), Funky Groove - *Funky Groove*, Funky Groove - *Go To Chechua Mountain*, Katarzyna Groniec - *Emigrantka*, Salted Peanuts - *Jazzy Positive*, Krystyna Prońko - *Supersession II*, Krystyna Prońko - *Złość*, Adam Wendt Trio - *Triologue*. Album *Napiórkowski - Lesicki Celuloid* (nominowana do nagrody Fryderyk 2016). Dorobek Artura Lesickiego dopełniają liczne kompozycje, chętnie wykonywane przez artystów polskich i zagranicznych.

Serdecznie gratulujemy dr. Arturowi Lesickiemu i życzymy wielu sukcesów na drodze artystycznej, naukowej i dydaktycznej, a także w życiu osobistym.

J.Sz



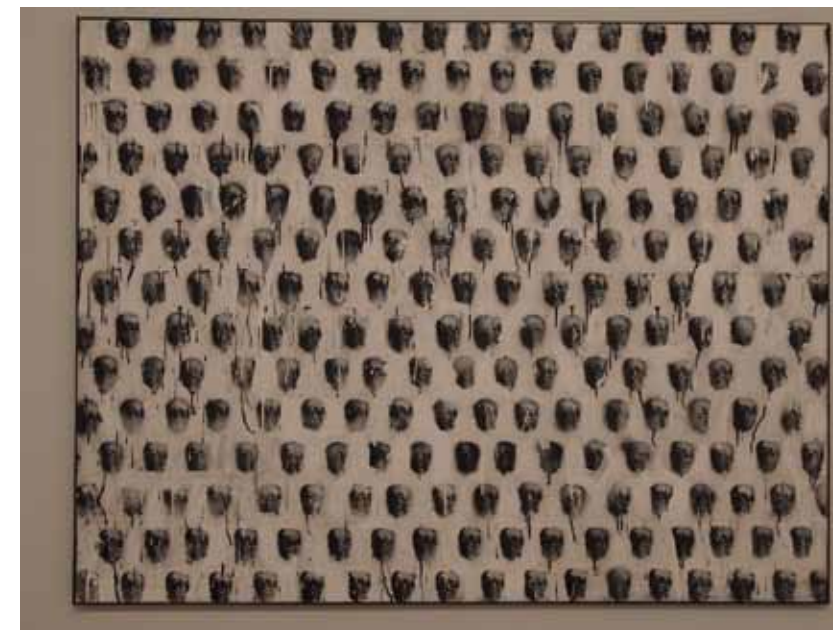
Instytut Sztuk
Wizualnych
UZ

Radosław Czarkowski
OCALENIE
Galeria Wieża Ciśnień, Konin
22 marca - 19 kwietnia 2019

Kość z kości... tytuł obrazu, tytuł cyklu, tytuł prezentacji, coś z czegoś, nic z niczego. Może być o miłości, o niewinności, bądź o winie i karze. Może być o podobieństwie, może być o Kainie i Abli..., o gatunku, gdy ryba w górę strumienia zmierza na tarło, by życie w życie zamienić. Ziarno wzrasta, by oddać ziarno. Głowa wymienia myśl za myśl, stygmatyzowany motyl obraca się w popiół. Słowo buduje słowo, a kontekst - inny kontekst. Wzrastają znaczenia. Zamalować słowo i zapisać własne - zbudować nowy porządek.¹

Kość z kości to wystawa najnowszych prac Radosława Czarkowskiego (artysty, pedagoga, dyrektora Instytutu Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Zielonogórskiego.) Pokaz siedmiu najnowszych prac odbył się w ośmiobocznej Galerii Wieża Ciśnień w Koninie.

Kość z kości, przerabianie, obracanie, przekształcanie, czegoś w coś, robić czymś, zamieniać coś. W zależności



KOŚĆ Z KOŚCI - AKRYL, PŁÓTNO, WYM. 135X175 CM; MULTIPLIKOWANY ZA POMOCĄ SZABLONU WIZERUNKU LUDZKIEJ CZASZKI NA BIAŁYM TLE; FOT. AUTOR PRACY RADOŚLAW CZARKOWSKI

w jakim postawimy się kontekście, zmiana nabierze innego znaczenia, niezależnie czy dzieje się to w kontekście dokonywanych przekształceń bądź w odniesieniu do zmiany czegoś w coś. Czy dotychczasowe życie zmienione w coś innego nadal pozostaje tym samym? Nic nie rodzi się z niczego, każdy artysta jest w jakimś sensie ostatni lub pierwszy, kwestia pierwszeństwa jest dziś mało istotna, każdy artysta jest czymś dłużnikiem, skądś przychodzi. Tym samym nic nie może być z nie istniejącego albo

1 Fragm. tekstu do wyst. Radosław Czarkowski

szerzej, nie powstaje z niczego, podobnie jak coś nie przechodzi w nic.

Ziarno posiać na wypalonym czarnoziemiu i czekać... by kość z kości, czytamy na jednym z obrazów, zasiać ziarno na nowo, czekać aż wyrośnie, odciąć się od przeszłości, żyć w spokoju, być sobą. Silne Ego powtarza, że kiedyś w przyszłości to się wydarzy, nie wie jednak, że zawierając pokój z chwilą teraźniejszą, nie odwracając się, staje się w istocie jego końcem. Chwila teraźniejsza to otwarta przestrzeń, pole, na którym toczy się życie.

A cenzor głowy myśl wolną i tak do kości ogryzie, czytamy na kolejnym płótnie, *bo wolność* przenika całe życie, bo sztuka to wolność, to jakość, to wiara, to sens. Jednak cenzor z głowy, zawsze coś dodaje lub odejmuje. Stanowi żywą istotę, która porównuje i osądza. To istota żyjąca w polu świadomości, w której istnieją niezliczone kalkulacje. Cenzor wie, że wspomnienia, doświadczenia, pochodzą z przeszłości i nie pozwalają o sobie zapomnieć, cenzor ma w sobie śmierć i życie.

Rozmnażanie, pomnażanie czegoś, powtarzane kilkakrotnie w plastycznej multiplikacji jest jak sianie ziaren, obsiewanie pól przyszłych dni. Skupiona teraźniejszość i ukryta energia przyszłości. Tworzenie to stwarzanie bytu od podstaw, to budowanie swojej własnej przestrzeni. To nieustające poszukiwanie i eksperyment. To wyzwanie rzucone wyuczonym sposobom działania i patrzenia. Ten eksperyment jest jak ryzyko, które artysta podejmuje i podejmuje je w samotności na własną rękę i odpowiedzialność, kładąc na szali, z jednej strony, możliwość zrozumienia, a z drugiej jego brak. Dostrzega w swojej misji szansę na to, że przestrzeń między nim a odbiorcą wypełni się sensem.

(...) Prace zaprezentowane na wystawie to siedem obrazów. To čmy, ryby, czaszki, zakryte słowa, to symbole, atrybuty, zebrane w dziełach, powielone w nieskończoność



ČMA Z ČMY, 135 X 175 AKRYL, PŁÓTNO, FOT. AUTOR

zdają się powtarzać tak, tak, tak... ma to miejsce, dzieje się, przeszłość nie istnieje! Zapisz słowo na ziemi zapisanej nagą dłonią, a stanie się nowy porządek2 zdanie to, zaczerpnięte z tytułu pracy z roku 2016, jest jak początek nowej drogi, jest jak nadzieja na ocalenie by, jak czytamy na ostatnim płótnie... w bólu i w miłości i w nadziei w górę strumienia aby życie za życie wymienić.

Fragment tekstu do katalogu wystawy,
dr hab. Magdalena Gryśka prof. UZ

2 R. Bratt

OD LEWEJ: ČMA Z ČMY, 135 X 175 AKRYL, PŁÓTNO, I W BÓLU, I W MIŁOŚCI,
I W NADZIEI, W GÓRĘ STRUMIENIA, ABY ŻYCIE ZA ŻYCIE WYMIENIĆ, 135 X 175
AKRYL, PŁÓTNO, OŚĆ Z OŚCI, 135 X 175 AKRYL, PŁÓTNO, FOT. AUTOR



Wystawy Pawła Andrzejewskiego

Paweł Andrzejewski absolwent oraz pracownik badawczo-dydaktyczny Instytutu Sztuk Wizualnych WA UZ, zaprezentował w marcu i kwietniu swoje prace na dwóch wystawach indywidualnych: w Poznaniu, w Galerii NAD-POD, wystawę *Serce z kamienia* (26.02 - 11.03.2019 r.) oraz wystawę *HORYZONT* w Galerii Baszta, w Zbąszyniu (07.03 - 05.04.2019 r.). Na wystawie w Poznaniu pokazał przekrojącą wystawę z prac, wykonanych w technice litografii i druku cyfrowego -pigmentowego, natomiast w Zbąszyniu najnowsze prace wykonane w technice druku cyfrowego -pigmentowego. W Galerii Baszta zaprezentował już po raz drugi, swoje prace Jak możemy przeczytać na stronie Galerii: cyt. „Galeria Baszta cieszy się sporym zainteresowaniem. Różnorodność oraz cykliczność wystaw zachęca do odwiedzin, przedstawia najciekawsze zjawiska sztuki współczesnej. Zabytkowa brama wjazdowa pełni dziś odmienną rolę - prezentuje sztukę współczesną w różnej postaci od tradycyjnych technik po najnowsze środki wyrazu. Galeria prowadzi formę edukacji, jest miejscem dyskusji i spotkań zarówno artystów, jak i odwiedzających. Otwarta jest na współpracę ze szkołami oraz innymi instytucjami. Ekspozycję grafiki podziwiali Zbąszyniacy oraz uczniowie ze szkoły z Ukrainy wraz z opiekunami. Zielonogórski artysta odwiedził Zbąszyń z wystawą pt. *Horyzont*. Artysta podczas otwarcia wystawy opowiadał o technice, którą się posługuje w swych realizacjach. Grafiki cyfrowe miały swą pierwszą odsłonę właśnie w Galerii Baszta”.

Paulina Komrowska-Birger

PAWEŁ ANDRZEJEWSKI, SERCE Z KAMENIA, GALERIA NAD-POD,
UNIWERSYTET ARTYSTYCZNY W POZNANIU, FRAGMENT EKSPOZYCJI,
FOT. AUTOR



PAWEŁ ANDRZEJEWSKI, SERCE Z KAMENIA, GALERIA NAD-POD,
UNIWERSYTET ARTYSTYCZNY W POZNANIU, FRAGMENT EKSPOZYCJI, FOT. AUTOR



PAWEŁ ANDRZEJEWSKI, HORYZONT, GALERIA BASZTA,
ZBĄSZYŃ, FRAGMENT EKSPOZYCJI, FOT. AUTOR



Bestiariusz

„Bestiariusz to iluminowana księga zawierająca przedstawienia zwierząt prawdziwych i fantastycznych, którym towarzyszą komentarze o charakterze dydaktycznym. Nasze Bestiariusz to pokaz prac współczesnych artystów, w których pojawiają się motywy zwierzęce w formie metafor odnoszących się do ludzkich cech, sytuacji i emocji.” podkreśla w tekście kuratorskim o wystawie Anna Ciabach. Na wystawie zaprezentowałam obrazy wynikające z mojej fascynacji światem baśni i przyrody, oraz instalację *Podpalili stajnię pełną koni w zemście za królika*. Jak słusznie zauważyła kuratorka, w instalacji przywiązanie i tęsknota spleta się

z potrzebą zemsty i okrucieństwem. Ciekawym doświadczeniem było dla mnie ujrzeć swoje prace w tak nietypowej przestrzeni wystawienniczej jaką jest pałac Józefa Brandta. Moje obrazy przyozdobiły sypialnię artysty. Prace wiszą na różowych, zdobionych tapetach świetnie wpisując się w wystój pałacowy. Mimo swojego nowoczesnego charakteru nie wydają się obce w tradycyjnym wnętrzu. Wręcz przeciwnie – wydają się jakby wisiały tu zawsze. Podobnie wygląda sprawa z instalacją. Dwa spalone końskie łby, postać królika przypominają trofea, które często możemy ujrzeć w pałacach. Wystawę można oglądać przez całe wakacje.

Basia Bańda

PODPALIŁ STAJNIĘ PEŁNĄ KONI W ZEMŚCIE ZA KRÓLIKA, INSTALACJA W PAŁACU BRANDTA, CENTRUM RZEŻBY POLSKIEJ W OROŃSKU, FOT. AUTOR



Transsfer

Galeria Szewska, Poznań

Kurator: Radosław Czarkowski, Pracownia Rysunku i Intermediów, ISW WA UZ

Organizatorzy: Jerzy Hejnowicz, Ewa Kulesza, Katedra Rysunku UAP

„W Galerii Szewska w Poznaniu został zainaugurowany cykl wystaw pomiędzy Instytutem Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Zielonogórskiego a Pracowniami Katedry Rysunku UA w Poznaniu. Wydarzenia te, naznaczone wspólnym tytułem *Transsfer*, prezentować będą działania w obu wymienionych ośrodkach akademickich.

W prezentacjach koncentrować się będziemy na aktywności studentów. Pragniemy tym samym, przedstawiać periodycznie, aktualną kondycję najmłodszego, współczesnego rysunku, jego warsztat i multimedialność, różnorodność zapisów oraz wszechstronność wypowiedzi:

od działań intuicyjnych, ekspresyjnych po utwory efemeryczne oraz te, które w dominującej mierze oparte są na intelektualnej kalkulacji. A także wszystkie inne, których natura nie jest przez nas dotąd rozpoznana.

Transsfer jest również miejscem prezentacji, obok działań najmłodszego pokolenia, dzieł artystów tworzących kadrę pedagogiczną obu uczelni. Instytut Sztuk Wizualnych w Zielonej Górze zaprezentował się właśnie w takim całościowym składzie. Sądzimy, że jest to doskonała okazja aby powołać stałą platformę współpracy i twórczej komunikacji.

Uczestnicy: Martyna Konieczna, Aleksandra Komorowska, Gabriela Kowalczek, Aleksandra Kubiak, Alicja Lewicka-Szczegół, Magdalena Gryśka, Adam Łucki, Radosław Czarkowski, Cezary Bednarczyk, Paulina Komorowska-Birger, Karolina Spiak, Olga Przybyszewska, Jarosław Jeschke, Paweł Jachtoma, Żyvia Leszkowicz-Baczyńska.”

Jerzy Hejnowicz



FRAGMENT EKSPOZYCJI, FOT. MAGDALENA GRYSKA

Transsfer to wystawa prac pedagogów i studentów Instytutu Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Zielonogórskiego. Jej otwarcie nastąpiło 18.03.2019 r. o godz. 17.00. Wystawa była czynna w dniach 19-23 marca 2019 r., ekspozycja mieściła się w Galerii Szewska, w Poznaniu, na ulicy Szewskiej 16. Jest to budynek F Uniwersytetu Artystycznego, gdzie mieści się Wydział Malarstwa UAP.

W wystawie brali udział pedagodzy Instytutu Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Zielonogórskiego, którzy zaprosili do udziału w wystawie studentów swoich pracowni. Byli wśród nich przedstawiciele Pracowni Malarstwa oraz Pracowni Rysunku i Intermediów.

Magdalena Gryśka

„Dialog w i z Cieszynem”

10 kwietnia br. w Galerii 36.6 w Cieszynie została otwarta wystawa studentów i wykładowców Instytutu Sztuk Wizualnych UZ zatytułowana Dialog. Wystawa ma miejsce w zaprzyjaźnionym Instytucie Sztuki Uniwersytetu Śląskiego.

Jej główną ideą jest pokazanie dialogu, na którym bazuje współpraca pomiędzy osobami prowadzącymi zajęcia i studentami. Do udziału w projekcie zostali zaproszeni wykładowcy Zakładu Multimediów Instytutu Sztuk Wizualnych: prof. Paulina Komorowska-Birger, dr hab. Alicja Lewicka-Szczegóła prof. UZ, dr Artur Pastuszek, dr Aleksandra Kubiak, mgr Karolina Spiak, mgr Marek Lalko oraz koordynująca przedsięwzięcie dr Patrycja Wilczek-Sterna. Studenci uczestniczący w wydarzeniu to: Liwia Litecka, Piotr Jaskólski, Natalia Grzywacz, Katarzyna Smugarzewska, Oliwia Konieczna, Daniel Książek, Weronika Dobrowolska, Kamil Kasperski oraz Adam Łucki. Ekspozowanym pracom towarzyszy tekst Dialog zewnętrzny autorstwa Artura Pastuszka, który w swoisty sposób poprzez wykorzystanie licznych cytatów formułuje dialog pomiędzy różnymi autorami.

Od 8 kwietnia pracowaliśmy wspólnie z grupą doktorantów Uniwersytetu Śląskiego nad montażem ekspozycji. Do pracy włączyła się większość z zaproszonych studentów. Po wernisażu mieliśmy okazję zobaczyć różne pracownice Instytutu Sztuki, spotkać się i porozmawiać z wykładowcami i studentami tamtejszej uczelni a także obejrzeć wystawę poświęconą abstrakcji geometrycznej (INTERDISCURSIVE NON-OBJECTIVE 2). Poza obowiązkami był też czas na zwiedzanie pięknego miasta Cieszyn. Wraz z przewodnikiem Władysławem Żaganiem poznaliśmy po krótku historię tego miasta i zabytkowego Wzgórza Zamkowego. Zwiedziliśmy także Centrum Designu a w nim aktualnie prezentowaną wystawę plakatu koreańskiego (2019 VIDAK International Poster Design Exhibition). Wiele informacji na temat tego miejsca przekazała nam na spotkaniu Lubomira Trojan - zastępca dyrektora tej placówki.

Bardzo dziękujemy za współpracę i życzliwość osobom spotkanym w Cieszynie a w szczególności dr hab. Adamowi Czechowi oraz dr hab. Krzysztofowi Pasztule, dzięki którym zostaliśmy zaproszeni do realizacji naszego projektu w murach tamtejszej uczelni.

Wystawa ta była jednym z pierwszych przedsięwzięć Koła Naukowego Wspólna Przestrzeń i została dofinansowana z budżetu Parlamentu Studenckiego UZ. Ekspozycję można oglądać do 10 maja 2019 roku.

Kurator wystawy: Patrycja Wilczek-Sterna

1 UCZESTNICY PROJEKTU WRAZ Z DR. HAB. ADAMEM CZECHEM ORAZ ZAPROSZONYMI GOŚCIMI.

2 WERNISAŻ WYSTAWY „DIALOG”, GALERIA 36,6, INSTYTUT SZTUKI W CIESZYNIE.

3 WIEDZANIE WYSTAWY „INTERDISCURSIVE NON-OBJECTIVE 2”, GALERIA UNIWERSYTECKA, INSTYTUT SZTUKI W CIESZYNIE.

4 ZWIEDZANIE PRACOWNI I ROZMOWY Z WYKŁADOWCAMI INSTYTUTU SZTUKI W CIESZYNIE.

AUTORZY ZDJĘĆ:
MAREK LALKO, PIOTR JASKÓLSKI, PATRYCJA WILCZEK-STERNA



1



2



3



4

Świetlica w galerii - wystawa Agnieszki Błędowskiej w galerii BWA w Zielonej Górze

Agnieszka Błędowska jest artystką i pedagogką związaną z z obecnym Instytutem Sztuk Wizualnych z przerwami od lat 90. Wystawa, którą niedawno prezentowała zielonogórska galeria BWA, była pokazem jej najnowszych prac, eksplorujących obszar idei gry. Przestrzeń wystawowa zamieniona została w rodzaj świetlicy - czyli miejsca „pomiędzy”, służącego do przeczekania określonego czasu w sposób aktywny. Świetlica z założenia nie ma być poczekalnią; raczej pełnić ma rolę podobną do klasy szkolnej, z tą różnicą, że tu użytkownik sam decyduje o sposobie jej wykorzystania. Artystka umieściła więc w wymyślonej przez siebie świetlicy gry i układanki, odnoszące się do świata zewnętrznego w jego politycznych, społecznych i ekonomicznych aspektach. W tekście opowiadającym o założeniach wystawy pisze: „Nieintuicyjne mechaniki gier, przy pomocy których przywołuję jedynie wyobrażenia doświadczeń, mogą wywołać reakcje - zaskoczenia, zakłopotania, strachu, śmiechu czy dyskomfortu tylko. To co proponuję, zapraszając do „zabawy”, nie jest wcale jednoznaczne. Tworzę w przestrzeni Galerii kilka punktów - miejsc do gry, a bieg wydarzeń i bezsensowne elementy świata składają się tu jakoś w całość. Mechaniki gier stały się inspiracją do stworzenia gier w takiej formie - potraktowałam je jako narzędzia, a nie przedmioty zabawy, co pokazuje ich możliwości do wykorzystania w interakcjach artystycznych i społecznych. W ten sposób stają się narzędziami komunikacji i wymiany - do testowania w bezpiecznych warunkach symulacji, bez bezpośredniego narażania na trudności realnej sytuacji. Gracz wciela się w zaplanowaną dla niego rolę. Gra angażuje jego emocje i zainteresowanie w podobnym stopniu co realność zdarzeń”.

Gry Błędowskiej są wymyślone przez nią samą, co wpisuje się w tak dziś żywy i wielobarwny świat tworzenia gier wideo, role playing i planszowych. Gra jest dziś integralną częścią świata realnego, w sensie intelektualnym, ale także komercyjnym. Od prostych układanek, poprzez zręcznościowe strzelanki aż do wielopoziomowych gier online, gry wideo są naszą codziennością, ale też wysublimowaną rozrywką. „Analogowe” gry planszowe ciągle stanowią także istotny element w sposobach spędzania czasu wolnego. Błędowska tworzy gry, które czasem odnoszą się do idei rywalizacji, ale częściej wymagają współdziałania, albo nawet nie mają prowadzić do jakiegokolwiek rezultatu, poza możliwością przyjrzenia się w ich zasadach, jak w lustrze uwypuklającym problemy przyniesione przez ponowoczesność.

Specyfiką wystawy w BWA była możliwość realnego zagrania w gry, a także ułożenia układanek. Najczęstszym przedmiotem interaktywnych działań była tu plansza z elementów uformowanych na kształt polskiej flagi, którą można było dekonstruować w sensie dosłownym, choć sens symboliczny był tu również bardzo obecny. Jednocześnie gdyby nie pierwotne ułożenie czerwonych i białych drobnych elementów, odniesienie do ważnego symbolu byłoby trudno dostrzegalne.

Subtelność tej wystawy, a jednocześnie zawarty w niej duży ładunek emocjonalny, wiąże się z niewidocznym na pierwszy rzut oka wysokim poziomem zaangażowania artystki w analizę reguł funkcjonowania współczesności. Stworzona przez nią świetlica spełniła swoje założenia jako miejsce spotkania i próba spojrzenia na złożoność świata, w którym żyjemy. Być może stała się też ona materializacją obszaru refleksji nad dalszym ciągiem dziejów ludzkości, w którym dla przetrwania potrzebna będzie interakcja, współpraca, wspólnota intelektualna. Pozorna „łatwość” relacji z elementami wystawy



FRAGMENT WYSTAWY, FOT. KAROLINA SPIAK



KRUCHA FLAGA - TABLICA MAGNETYCZNA, KOSTKI Z MARMURU, FOT. KAROLINA SPIAK



KRUCHA FLAGA - TABLICA MAGNETYCZNA, KOSTKI Z MARMURU, FOT. KAROLINA SPIAK



FRAGMENT WYSTAWY, FOT. KAROLINA SPIAK

wynika tu z medium, gry, która pozwala na natychmiastowe wejścia w ofiarowywany przez artystkę świat. Błędowska daje nam narzędzia, których skuteczność zależy od nas samych. Czy z nich skorzystamy i w jaki sposób, to otwarte pytania, na które nie ma oczywiście jednoznacznej odpowiedzi.

Agnieszka Błędowska, Świetlica, galeria BWA w Zielonej Górze

WYDZIAŁ BUDOWNICTWA, ARCHITEKTURY I INŻYNIERII ŚRODOWISKA

TOMOGRAFIA KOMPUTEROWA DLA BUDOWNICTWA

Tomografia komputerowa to nie tylko zaawansowane narzędzie w diagnostyce medycznej, ale coraz częściej również wyspecjalizowana aparatura służąca do skomplikowanych analiz materiałowych w różnych dziedzinach techniki. Mogli się o tym naocznie przekonać pracownicy Instytutu Budownictwa UZ podczas zorganizowanego pokazu urządzeń do tomografii przemysłowej firmy Nikon Metrology. Spotkanie miało miejsce w piątek 15 marca i odbyło się z inicjatywy Zakładu Konstrukcji Budowlanych Instytutu Budownictwa UZ. Prelekcję poprowadził Pan **Leszek Latacz** z firmy Smart Solutions, która to firma jest dystrybutorem na terenie Polski urządzeń i oprogramowa-



nia do tomografii przemysłowej firmy Nikon Metrology Europe NW. Współprowadzącym spotkanie był Pan **Davy Willems**, specjalista z firmy Nikon Metrology, Oddział w Belgii.

Co to jest tomografia przemysłowa, jak działa i do czego służy?

W skrócie można powiedzieć, że jest to jedna z najszybciej rozwijających się współcześnie technik służących do nieniszczących badań materiałów i gotowych wyrobów. Zasada działania tej metody jest stosunkowo prosta i nawiązuje zarówno do dyfraktometrii rentgenowskiej jak i do defektoskopii rentgenowskiej, w stosunku do tej ostatniej jest jej doskonałym rozwinięciem wykorzystującym techniki komputerowe. Patrząc technicznie, z jednej strony badanego obiektu znajduje się źródło promieni X. Strumień promieni Roentgena pada na próbę, która może być wprowadzona w ruch obrotowy lub poruszać się równocześnie w pionie, w górę lub w dół. Po przeciwnej stronie próbki, licząc od źródła promieni X, znajduje się detektor promieniowania sprzężony z analizatorem komputerowym. Badane próbki mogą mieć średnice do 20 cm oraz wysokość (w zależności od rozmiarów kabiny) od kilku milimetrów do 2 m. Podczas obrotu próbki znajdującej się między padającym strumieniem promieni X a detektorem, zdjęcie wykonywane jest co ułamek stopnia. Ta nowatorska technika umożliwia wykonywanie badań z zakresu między innymi tekstury różnych materiałów, w tym budowlanych, takich jak np. beton, gazobeton, ceramika, tworzywa sztuczne,



FOT. M. DANKOWSKI

drewno i inne. Uzyskany obraz 3D umożliwia zlokalizowanie i zmierzenie ukrytych wad materiałowych obecnych we wnętrzu wyrobów, takich jak np. przypadkowe pory powietrzne, pęknięcia i inne nieciągłości, wtrącenia ciał obcych itp. Dzięki specjalistycznemu oprogramowaniu można analizować strukturę wewnętrzną materiałów porowatych (np. gazobeton, polocel) lub ziarnistych (np. beton). Można przeprowadzić symulację przenikania np. ciepła czy wilgoci przez materiały.



FOT. M. DANKOWSKI

Tomografia komputerowa to doskonałe narzędzie do badania i oceny urządzeń i wyrobów o skomplikowanym kształcie i precyzyjnej budowie wewnętrznej, takich jak np. urządzenia elektroniczne, układy scalone, implanty medyczne, komponenty samochodowe i lotnicze, a także kompozyty żywiczne, żywiczno-betonowe, żywiczno-włókniste, elementy wieloczęściowe złożone z różnych metali, zegary, przyrządy miernicze i szereg innych.

W spotkaniu wzięło udział 13 pracowników Instytutu Budownictwa UZ. Pokaz wzbudził duże zainteresowanie wśród słuchaczy i sprowokował ożywioną dyskusję. Po spotkaniu prelegenci zwiedzili Laboratorium Instytutu Budownictwa, w tym halę laboratoryjną, Pracownię Dróg i Mostów oraz Pracownię Geologii i Geodezji.

Marek Dankowski

SEMINARIUM PROF. JANA BILISZCZUKA MOSTY W DZIEJACH POLSKI

Historia mostownictwa, to historia rozwoju ludzkości, a na pewno historia rozwoju poszczególnych regionów świata, krajów, w tym i Polski. W sposób niezwykle sugestywny opowiedział o tym prof. dr hab. inż. **Jan Biliszczuk** z Politechniki Wrocławskiej podczas seminarium wydziałowego zorganizowanego 3 kwietnia br. na Wydziale Budownictwa,

Architektury i Inżynierii Środowiska Uniwersytetu Zielonogórskiego. Otwarcia seminarium dokonał dr hab. inż. **Andrzej Greinert**, prof. UZ, dziekan Wydziału Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska UZ. Tytuł wykładu Profesora Jana Biliszczuka to **Mosty w dziejach Polski**.

Budowa przepraw mostowych towarzyszy człowiekowi od bardzo odległych nam czasów i już kilkaset lat przed rozpoczęciem naszej ery sposoby budowania mostów osiągnęły pewien określony poziom techniczny. Profesor w sposób bardzo przystępny przedstawił ideę stawiania mostów, które wypełniają bardzo ważną rolę w rozwoju cywilizacyjnym człowieka. Mosty od tysiącleci umożliwiały bezpieczne i wygodne przemieszczanie się ludzi ponad przeszkodami, takimi jak rzeki, głębokie kaniony skalne i doliny. Umożliwiały rozwój kontaktów międzyludzkich, ułatwiały przewóz towarów, ale również wchodziły w skład systemów obronnych dawnych grodów, zamków i całych miast. Jako przykład podał Profesor między innymi rozwiązanie obronne grodu w Biskupinie z VIII wieku p.n.e., do którego dojazd od strony Poznania lub Gniezna był możliwy jedynie poprzez dwa drewniane mosty posadowione na drewnianych palach w wodach jeziora.

Kolejno Profesor Jan Biliszczuk przybliżył słuchaczom pierwsze mosty kamienne budowane w granicach Polski, między innymi most nad Młynówką w Kłodzku, ale i także późniejsze budowle, np. pochodzący z połowy XIX wieku most spinający brzegi doliny rzeki Bóbr w Bolesławcu, należącego do najdłuższych tego typu przepraw w Europie. Obecnie, w XXI w. i przy dzisiejszych technologiach, aż trudno sobie wyobrazić, że most ten był wybudowany w okresie niecałych dwóch lat. Dzisiaj most w Cigacicach przez Odrę, w ciągu trasy S3, jest realizowany w czasie prawie 4 lat. Wykład Profesora obejmował budownictwo mostowe na obszarach jakie na przestrzeni tysiąclecia znajdowały się w granicach Rzeczypospolitej, od mostu przez Wisłę w Tczewie na północy kraju, poprzez mosty warszawskie, Most Grunwaldzki we Wrocławiu, aż po ekspresyjne budowle mostowe w Małopolsce i na dalekim Podolu.

Profesor Jan Biliszczuk swój wykład o mostach w sposób niezwykle interesujący wplatał w aktualne w omawianych czasach tło historyczne, czy to była na przykład Polska Jagiellonów, czasy króla Jana Kazimierza i wojen szwedzkich, okres zaborów i powstań narodowych (np. mosty w Warszawie) czy też wiek rewolucji przemysłowej lub dwudziestolecie międzywojenne. Oczywiście wiele uwagi Profesor poświęcił także budownictwu mostowemu ostatnich dekad, że wymienię tu tylko Most Rędzński na autostradowej obwodnicy Wrocławia, czy most autostradowy przez Wisłę koło Torunia w ciągu trasy A1. I w każdym z tych, oraz innych, wcześniejszych przykładów zrealizowanych mostów, Profesor z naciskiem i dumą podkreślał stopień wykształcenia, wiedzę, wizjonerski kunszt i śmiałość naszych rodzimych projektantów, technologów i wykonawców, których dzieła znajdują się w panteonie najlepszych rozwiązań mostowych współczesnego świata, dając świadectwo doskonałości polskiej szkole mostowej. I z tego powinniśmy być dumni! Żeby nie być gołosłownym, to w naszym kraju powstał na przykład pierwszy na świecie stalowy most w technologii spawanej, wybudowany w roku 1929 na rzece Słudwia w Maurzycach na Mazowszu.

Warto również podkreślić, że temat seminarium, *Mosty w dziejach Polski*, to także tytuł książki autorstwa Profesora Jana Biliszczuka. Książka mająca charakter popularyzatorski stanowi swoistą encyklopedię polskiego mostownictwa opisanego na tle dziejowych wydarzeń historycznych.

W książce tej znaleźć można również wyjaśnienia podstawowych pojęć i definicji technicznych związanych z konstrukcją i budową ustrojów mostowych, a także sylwetki najbardziej znaczących w świecie i w kraju inżynierów i twórców obiektów mostowych.

Jeszcze kilka słów o Autorze - prof. Jan Biliszczuk należy do grona wybitnych mostowców o renomie światowej. Jest pracownikiem Zakładu Mostów Wydziału Budownictwa Lądowego i Wodnego Politechniki Wrocławskiej. Jest autorem lub współautorem przeszło 300 publikacji naukowych (w tym podręczniki i monografie), wypromował ponad 150 absolwentów. Należy do wielu organizacji naukowych i naukowo-technicznych, w tym zagranicznych. Jest na przykład członkiem międzynarodowej organizacji IABSE (International Association for Bridge and Structural Engineering) oraz International Federation for Structural Concrete. Wraz z kierowanym przez siebie Zakładem Mostów PWr brał udział w projektowaniu największych mostów w Polsce, między innymi takich jak: most im. Jana Pawła II w Gdańsku (2001), most Siekierski w Warszawie (2002), mosty przez Wisłę - w Płocku (2005) i w Puławach (2008) oraz szereg innych. Za swe osiągnięcia dydaktyczne i twórcze był wielokrotnie odznaczany i nagradzany nagrodami uczelnianymi i ministerialnymi.

W seminarium wzięło udział około 80 słuchaczy, w tym pracownicy Instytutu Budownictwa UZ, studenci ze specjalności *drogi i mosty* oraz liczni goście z zewnątrz reprezentujący między innymi Lubuską Okręgową Izbę Inżynierów Budownictwa (LOIB) i Generalną Dyрекcyję Dróg Krajowych i Autostrad - Oddział w Zielonej Górze. Ppodziękowania Profesorowi Janowi Biliszczukowi za wspaniały wykład złożył dr hab. inż. **Adam Wysokowski**, prof. UZ - Kierownik Zakładu Dróg i Mostów Uniwersytetu Zielonogórskiego.



FOT. M. DANKOWSKI



W tym samym dniu, w ciągłości tematycznej, odbyły się warsztaty na temat *Współczesne Problemy Mostownictwa*, które również poprowadził prof. Jan Biliszczuk.

Ramowy program warsztatów poruszył dyskusyjnie między innymi takie tematy jak:

- Problemy Bezpiecznej Eksploatacji Obiektów Mostowych;
- Innowacje w Mostownictwie;
- Prefabrykacja w Mostownictwie.

Marek Dankowski

OPTIMALIZACJA POLDERÓW ZALEWOWYCH NA LUBUSKIM ODCINKU ODRY

Pracownicy Instytutu Inżynierii Środowiska UZ uczestniczyli w spotkaniu, jakie 12 kwietnia 2019 r. odbyło się w Urzędzie Marszałkowskim w Zielonej Górze, pod przewodnictwem Stanisława Tomczyszyna - wicemarszałka UM i Stanisława Myśliwca - prezesa Lubuskiej Izby Rolniczej, przy współudziale dr hab. Urszuli Kołodziejczyk, prof. UZ i dr inż. J. Kosteckiego, (Uniwersytet Zielonogórski), a także - przedstawicieli Lubuskiego Urzędu Wojewódzkiego, wójtów gmin nadodrzańskich, przedsiębiorstwa CK Ziemiańnin oraz licznych działaczy samorządowych.



Referat wprowadzający pt. *Optimalizacja polderów zalewowych w dolinie Środkowej Odry* wygłosiła dr hab. Urszula Kołodziejczyk, prof. UZ. Dyskusja wskazała na możliwości zwiększenia retencji wody, a tym samym - walki z suszą oraz skutecznością ochrony przeciwpowodziowej.

Zmiany zasobów wodnych są od lat przedmiotem badań pracowników Instytutu Inżynierii Środowiska UZ. Temat badawczy wynika z licznych powodzi, jakie występowały

w dorzeczu Odry oraz znacznego obniżenia poziomu wód podziemnych podczas suszy hydrologicznych. Wyniki dotychczasowych badań wskazują, że rozwiązaniem problemu może być obudowa historycznych polderów zalewowych, które zgromadzą nadmiar wody podczas powodzi i oddadzą wodę glebie w okresie suszy. Aktualne prace zmierzają do odtworzenia polderu Miłsko, w oparciu o badania geologiczne i hydrologiczne oraz modelowanie filtracji. Obiekt ma służyć wzmocnieniu ochrony przeciwpowodziowej i poprawie bilansu wodnego zlewni Odry (zwiększeniu pojemności retencyjnej regionu o ok. 5 mln m³). Dalsza realizacja badań jest możliwa poprzez udział w Programie „Bon na innowacje”, wspólnie z przedsiębiorstwem CK „Ziemiańnin”. Wstępne prace w tym zakresie zostały wykonane w latach 2015-2017. Kolejne działania przewidują: uszczegółowienie badań terenowych, innowacyjne wymodelowanie polderu zalewowego Miłsko za pomocą fotogrametrii niskiej wysokości, opracowanie modelu filtracji, ustalenie szybkości napętniania zbiornika oraz analizę zasobów wodnych. Zakłada się, że będzie to częściowo polder suchy, który będzie pełnił funkcję rolniczą, a w okresie nawalnych deszczy czy powodzi - funkcję zbiornika retencyjnego. Woda zmagazynowana w polderze poprawi retencję obszarów dorzecza Odry oraz rolnicze wykorzystanie obszaru.

Realizacja badań przeprowadzonych w polderze Miłsko może skutkować odtworzeniem innych historycznych polderów zalewowych, zbudowanych przez niemieckich inżynierów w okresie międzywojennym, a funkcjonujących na Środkowym Nadodrzu jeszcze w latach 40. i 50. ubiegłego wieku. Są to poldery: Miłsko (300 ha), Tarnawa (220 ha), Pomorsko (200 ha), Brody-Bródki (180 ha), Nietkowiec (310 ha), Będów (180 ha) oraz Potupin-Szczawno-Laski (2800 ha). Pozwoli to na nowatorskie spojrzenie na problem zagospodarowania przestrzennego polderów, a tym sposobem - poprawę ochrony przeciwpowodziowej, w zgodzie z ideą zrównoważonego rozwoju i zagospodarowania terenów zalewowych.

Urszula Kołodziejczyk

WARSZTATY NT. BUDOWNICTWO I TRANSPORT W UNII EUROPEJSKIEJ DO 2030 R.

W poniedziałek, 15 kwietnia br. na Wydziale Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska odbyło się dwuczęściowe spotkanie z prof. **Bogusławem Liberadzkim** - wiceprzewodniczącym Parlamentu Europejskiego. Tytuł warsztatów to *Budownictwo i Transport w Unii Europejskiej do 2030 r.*

Organizatorami spotkania byli: Lubuska Izba Budownictwa (LIB), Lubuska Okręgowa Izba Inżynierów Budownictwa (LOIIB) i Uniwersytet Zielonogórski.

Przed właściwym wykładem miało miejsce godzinne spotkanie prof. Bogusława Liberadzkiego z pracownikami Wydziału. Otwarcia dokonał i Szanownego Gościa przywitał prof. **Andrzej Greinert** - dziekan Wydziału Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska, jednocześnie przekazując prof. B. Liberadzkemu przewodnictwo seminarium. Na sali obecnych było ponad 30 osób, w tym zaszczycili nas swoją obecnością: prof. **Andrzej Pieczyński** - prorektor UZ ds. rozwoju i współpracy z gospodarką, **Zenon Bambrowicz** - prezes Lubuskiej Izby Budownictwa, **Tadeusz**

Glapa - zastępca przewodniczącego Lubuskiej Okręgowej Izby Inżynierów Budownictwa i **Bogusław Wontor** - przewodniczący Rady Wojewódzkiej SLD.

Prof. dr hab. Bogusław Liberadzki, urodzony w roku 1948 w Sochaczewie, jest znanym polskim ekonomistą i politykiem. Studia ekonomiczne ukończył w roku 1970 w Szkole Głównej Planowania i Statystyki w Warszawie, na której to uczelni (obecnie Szkoła Główna Handlowa) zdobył stopień naukowy doktora i doktora habilitowanego. W roku 1998 uzyskał tytuł profesora na Wydziale Inżynierjno-Ekonomicznym Transportu Akademii Morskiej w Szczecinie, natomiast w roku 2006 tytuł profesora zwyczajnego.

Wśród wielu pełnionych funkcji, w 2001 r. objął stanowisko kierownika Katedry Transportu SGH w Warszawie, jest również członkiem Komitetu Transportu Polskiej Akademii Nauk. Bogata jest również działalność Profesora na niwie społecznej i politycznej. Wystarczy przypomnieć, że w 2004 r. zdobył mandat posła do Parlamentu Europejskiego, aby 18 stycznia 2017 r. zostać wybranym na stanowisko wiceprzewodniczącego tego gremium.

Zasadnicza część warsztatów rozpoczęła się o godzinie 11.15 w sali wykładowej nr 213, a liczba słuchaczy przekroczyła 90 osób, wśród których bardzo liczną grupę stanowili studenci, przeważnie z lat wyższych. Tematyka wykładu profesora Bogusława Liberadzkiego była bardzo różnorodna, ale w całości ogniskowała się wokół współpracy prowadzącej do pogłębienia integracji zarówno międzyludzkiej i między państwami Unii Europejskiej na wielu płaszczyznach.

Dużo uwagi poświęcił Profesor wspieraniu spójności gospodarczej i społecznej państw Unii, która to spójność może być realizowana przez tworzenie innowacyjności i nowych technologii, a dzięki temu nowych miejsc pracy oraz europejskiej gospodarki konkurencyjnej, a to między innymi przez reindustrializację czyli odnowienie potencjału przemysłowego. Profesor poruszył między innymi też takie zagadnienia jak np. rozwój i źródła finansowania budownictwa i transportu, gdyż te dwie dziedziny są motorem rozwoju gospodarczego nie tylko całych krajów, lecz także ich regionów, wskazując przy okazji na region lubuski. W zasięgu uwagi Profesora znalazła się również polityka energetyczna i środowiskowa, a w tym kwestia pozyskiwania energii ze źródeł odnawialnych i narastający problem generowania olbrzymiej ilości odpadów zarówno bytowych jak i przemysłowych. Wszystkie takie działania



mają zmierzać w kierunku zwiększenia siły gospodarczej naszego kontynentu w porównaniu z gospodarkami światowych potęg.

W celu stymulowania długofalowego wzrostu gospodarczego Europy powołany został Europejski Fundusz Inwestycji Strategicznych. Fundusz ten, w oparciu o Europejski Bank Inwestycyjny, ma uruchamiać fundusze wspierające różne przedsięwzięcia i projekty w zakresie między innymi badań naukowych, nowych technologii czy infrastruktury. Jednym z takich unijnych programów ramowych wspierających badania naukowe i innowacje jest program HORIZON 2020. Celem tej inicjatywy jest zapewnienie konkurencyjności Europy w świecie. W tym miejscu należy przypomnieć, że w roku 2016, zresztą już kolejny raz, ekspertem unijnym w programie Horizon 2020, mianowany został prof. **Adam Wysokowski** - kierownik Zakładu Dróg i Mostów Instytutu Budownictwa UZ.

Planom umożliwiającym uzyskanie większej spójności gospodarczej Europy ma również pomóc opracowanie nowej strategii komunikacyjnej uwzględniającej integrację szlaków komunikacyjnych, w tym drogowych i kolejowych poszczególnych państw członkowskich w ramach wspólnej sieci europejskiej, i to zarówno pod względem technicznym jak i formalnym. Podczas spotkania wysunięto propozycję, aby wrócić do nieco zapomnianej koncepcji budowy dużego centrum logistycznego w województwie lubuskim, w strefie przecięcia się szlaków A2 i S3 koło Jordanowa. Centrum takie w połączeniu z potencjałem naukowym Uniwersytetu Zielonogórskiego zwiększyłoby atrakcyjność naszego województwa w oczach potencjalnych inwestorów. Tutaj ułkon w stronę





prof. B. Liberadzkiego, ponieważ między innymi dzięki jego osobistym, długoletnim staraniom o odpowiednie decyzje i środki, w końcu powstała nasza droga ekspresowa Sr.

Tematyka poruszana w ramach warsztatów wzbudziła duże zainteresowanie wśród słuchaczy i wywołała liczne zapytania z ich strony i ożywioną dyskusję.

Marek Dankowski

XXVII TARGI BUDOWNICTWA W DRZONKOWIE

W dniach 8-10 marca br. na terenie Wojewódzkiego Ośrodka Sportu i Rekreacji (WOSIR) w Drzonkowie odbyły się XXVII Targi Budownictwa i Wyposażenia Wnętrz. W tym roku swoje ekspozycje prezentowało około 100 wystawców. Większość z nich reprezentowała region lubuski, ale byli również oferenci z odległych stron kraju. Swoje oferty przedstawiały firmy usługowe z branży budowlanej i wyposażenia wnętrz, producenci wyrobów i systemów budowlanych, a także biura projektowe oraz instytucje zajmujące się usługami finansowymi i doradztwem budowlanym. Swoje stanowisko na hali wystawowej miał również Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska Uniwersytetu Zielonogórskiego. Tutaj osoby zainteresowane mogły dowiedzieć się jakie kierunki i specjalności studiów realizowane są na naszym Wydziale, a także i to, że na Uniwersytecie Zielonogórskim warto studiować budownictwo, architekturę i zagadnienia związane z szeroko pojętą inżynierią środowiska.

W pierwszym dniu Targów w sali konferencyjnej WOSIR w Drzonkowie odbyło się posiedzenie Lubuskiego Sejmiku Gospodarczego, w czasie którego podjęto tematy z zakresu budownictwa i jego finansowania, ważne zarówno dla naszego regionu, jak i dla Unii Europejskiej. W trakcie tego spotkania dr hab. inż. Andrzej Greinert, prof. UZ - dziekan Wydziału Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska UZ, omówił rolę Wydziału w kształceniu kadry inżynierskiej dla potrzeb branży budowlanej, a także zwrócił uwagę na szereg pozytywnych aspektów powiązania nauki z oczekiwaniami przedsiębiorców.

Marek Dankowski

IABSE - SYMPOZJUM 2020 W POLSCE

Wracając jeszcze raz do tematu mostowego (patrz tekst *Mosty w dziejach Polski*) uprzejmie informujemy, że prestiżowa międzynarodowa organizacja IABSE (International Association for Bridge and Structural Engineering - Międzynarodowe Stowarzyszenie Inżynierii Mostowej i Konstrukcji), a zwłaszcza

Polska grupa IABSE organizuje w dniach 20-22 maja 2020 r., po raz pierwszy w Polsce, symposium naukowo-techniczne w Polsce na Politechnice Wrocławskiej. Temat konferencji to: **synergia kultury i inżynierii - historia i wyzwania**.

Już dziś wiadomo, że przewodniczącym Komitetu Naukowego Konferencji będzie prof. dr hab. inż. Jan Bień z Wydziału Budownictwa Lądowego i Wodnego Politechniki Wrocławskiej, natomiast funkcje zastępcy przewodniczącego będą pełnili: prof. dr hab. inż. Jan Biliszcuk i dr inż. Paweł Hawryszków - obaj Panowie również z tego samego wydziału Politechniki Wrocławskiej.

IABSE jest międzynarodowym stowarzyszeniem naukowo-technicznym założonym w roku 1929. Jego siedzibą obecnie jest Zurych w Szwajcarii. Członkowie zrzeszeni w tej organizacji reprezentują przeszło 100 państw, w tym Polskę. IABSE zakresem swej działalności obejmuje wszelkie zagadnienia i problemy związane na przykład z projektowaniem, budową, eksploatacją czy też konserwacją różnego rodzaju konstrukcji, w tym mostowych, budynków i innych obiektów inżynierii lądowej i wodnej.

Tematyka planowanego w przyszłym roku we Wrocławiu Symposium jest następująca:

- obiekty inżynierii lądowej i wodnej pomnikami kultury i rozwoju technicznego;
- ocena stanu technicznego konstrukcji współczesnych i historycznych;
- przeszłość budownictwa inżynierskiego;
- problematyka konserwacji, modernizacji i zarządzania obiektami współczesnymi i historycznymi.

Uczestnicy konferencji, jak zawsze zresztą, wezmą udział w zorganizowanych wycieczkach technicznych. W przyszłorocznym Sympozjum, zwłaszcza goście z zagranicy, i to nieraz z bardzo odległych krajów, zapoznają się ze współczesnymi i historycznymi obiektami, w tym mostowymi, na terenie naszego kraju, unosząc ze sobą dobry wizerunek polskiej myśli technicznej. Szczegółowe informacje związane z Konferencją można znaleźć na stronie internetowej: www.iabse.org/wroclaw2020. Może ktoś z naszych kolegów zechce wziąć udział w tej konferencji.

Marek Dankowski

KOŁO NAUKOWE SOLUM ET UNIVERSUM WE LWOWIE

Studenci koła naukowego *Solum et Universum* działającego w Instytucie Inżynierii Środowiska uczestniczyli w dniach 7-9 kwietnia 2019 r. w *XV International Scientific Conference for Students and PhD Students "Youth and Progress of Biology"*, organizowanej przez Wydział Nauk Biologicznych Lwowskiego Uniwersytetu Narodowego im. Iwana Franki. Studenci zaprezentowali wyniki pracy badawczej „Condition of soils on the selected playgrounds in Zielona Góra”.



Udział w międzynarodowej konferencji dał szansę na zaprezentowanie wyników badań prowadzonych przez Koło w poprzednich latach oraz na zdobycie nowych doświadczeń i nawiązanie kontaktów z przedstawicielami różnych jednostek naukowych. To ważne doświadczenie w pracy młodych adeptów nauki. Kontakt z aktywnymi ludźmi z innych krajów sprzyja szerszemu spojrzeniu na współczesny świat nauki i kształcenia. Obecność studentów pozwoliła również na promocję Instytutu Inżynierii Środowiska WBAIS oraz Uniwersytetu Zielonogórskiego.



Wyjazd został zrealizowany po uzyskaniu dofinansowania ze środków Parlamentu Studenckiego.

Jakub Kostecki

AKCJA PROMOWANIA NOWYCH KIERUNKÓW STUDIÓW NA WYDZIAŁACH: FIZYKI I ASTRONOMII ORAZ BUDOWNICTWA, ARCHITEKTURY I INŻYNIERII ŚRODOWISKA

W dniach od 14 marca do 4 kwietnia w ramach promocji nowych kierunków Uniwersytetu Zielonogórskiego zorganizowane zostały wyjazdy do szkół średnich województwa lubuskiego i województw ościennych. Odwiedzono szkoły średnie w Żarach, Krośnie Odrzańskim, Kostrzynie nad Odrą, Stubicach, Ośnie Lubuskim, Lesznie, Nowej Soli, Sulechowie, Gubinie, Zbąszynku i Zielonej Górze. Spotkania z młodzieżą zorganizowane przez Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska we współpracy z Wydziałem Fizyki i Astronomii rozpoczynały się krótkim wykładem popularnonaukowym z astronomii lub fizyki, a kończyły przedstawieniem oferty nowych kierunków studiów. Oba Wydziały szczególnie silnie promowały wspólnie utworzony kierunek: *geoinformatyka i techniki satelitarne*. Instytut Inżynierii Środowiska promował ponadto swoje dwa nowe kierunki: *energetykę komunalną i zarządzanie gospodarką komunalną*.

SPOTKANIE W POWIATOWYM ZESPOLU SZKÓŁ TECHNICZNYCH I ZAWODOWYCH W ŚWIEBODZINIE, Z PRAWY DR KAROLINA ROZKO, FOT. Z WYDZIAŁÓW



Na wyjazdowych wykładach Wydział Fizyki i Astronomii reprezentowali: dr Karolina Rożko, dr Magdalena Szkudlarek i dr Krzysztof Dudek, natomiast ze strony Wydziału Bu-



SPOTKANIE W CENTRUM KSZTAŁCENIA ZAWODOWEGO I USTAWICZNEGO W ŚLUBICACH, W GŁĘBI DR KAROLINA ROZKO I DR MAGDALENA SZKUDLAREK, FOT. Z WYDZIAŁÓW



SPOTKANIE W ZESPOLU SZKÓŁ PONADGIMNAZJALNYCH W KROŚNIE ODRZAŃSKIM, PRZED TABLICĄ DR KRZYSZTOF DUDEK, Z LEWEJ DR INŻ. TERESA NOWAK, FOT. Z WYDZIAŁÓW



SPOTKANIE W III LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCYM W LESZNIE, PRZED TABLICĄ DR KRZYSZTOF DUDEK, FOT. Z WYDZIAŁÓW

downictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska byli to: dr inż. Ewa Ogiółda, dr inż. Teresa Nowak, dr inż. Marzena Jasiewicz, dr inż. Anita Jakubaszek, dr inż. Andrzej Zięba, dr inż. Dariusz Królik i dr inż. arch. Marta Skiba.

Forma promocji nowych kierunków w powiązaniu z wykładem popularnonaukowym spotkała się z dużym zainteresowaniem ze strony dyrektorów przyjmujących szkół średnich i uczniów. Mamy nadzieję, że prezentowane zainteresowanie przełoży się na intensywność rekrutacji na poszczególnych promowanych kierunkach.

Marta Skiba

Panu dr. hab. inż. Adamowi Wysokowskiemu, prof. UZ wyrazi głębokiego współczucia i żalu z powodu odejścia

TEŚCIOWEJ

składa

*Dziekan i cała społeczność
Wydziału Budownictwa, Architektury i Inżynierii
Środowiska Uniwersytetu Zielonogórskiego*

WYDZIAŁ EKONOMII I ZARZĄDZANIA

IPMA-DAY NA UNIWERSYTECIE ZIELONOGÓRSKIM

22 marca 2019 r. na Uniwersytecie Zielonogórskim odbył się IPMA-Day. Wydarzenie zostało zorganizowane przez członków Europejskiego Forum Studentów AEGEE - Zielona Góra i Koła Naukowego Tworzenia i Zarządzania Projektami, funkcjonującego na Wydziale Ekonomii i Zarządzania. Gośćmi były: przedstawiciel IPMA Young Crew - Katarzyna Warcholak oraz członkinie Koła Naukowego Zarządzania Projektami Uniwersytetu Szczecińskiego: Paulina Fedorowiat i Katarzyna Szydłowska. W ramach wydarzenia odbył się wykład, stanowiący krótkie, teoretyczne wprowadzenie do części głównej spotkania-warsztatów, tj. gry „Castra Romana”, firmy Octigo. Dzięki udziałowi w niej uczestnicy warsztatów mieli możliwość sprawdzić swoje umiejętności w zakresie planowania, kontroli odchyleń od planu, przewidywania ryzyka oraz gru-



UCZESTNICY WARSZTATÓW „IPMA-DAY”, FOT. KATARZYNA SZYDŁOWSKA

powego podejmowania decyzji w sytuacji presji czasowej. Jednocześnie mamy nadzieję, że podwyższyli swoje kompetencje efektywności pracy zespołu w projekcie.

WYDZIAŁ HUMANISTYCZNY

DNI KULTURY SŁOWIAN WSCHODNICH

Koło Naukowe Rusycystów pod opieką dr Nel Bielniak zorganizowało już po raz piątnasty **Dni Kultury Słowian Wschodnich**. Tegoroczna impreza pod hasłem *Co było pierwsze: jajko czy Fabergé?*, która odbyła się 9-10 kwietnia br. w budynku Collegium Neophilologicum, nie tylko zintegrowała nasze uczelniane środowisko rusycystyczne (studenci wszystkich roczników włączyli się w prace organizacyjne, wsparli je również pracownicy Instytutu Neofilologii), lecz także przyciągnęła zwiedzających spoza uczelni, zwłaszcza popołudniowe pokazy rosyjskojęzycznych filmów przygotowane przez dr Jolantę Fainstein. Chętni mogli obejrzeć zarówno oryginalne krótkometrażowe produkcje młodych reżyserów, jak też niekonwencjonalny pełnometrażowy obraz. Wszystkie filmy przedstawiały życie z niecodziennej perspektywy, pozwalały dowiedzieć się więcej o naturze ludzkiej, ukazując zarówno jej małoskorność, jak i zdolność do wybaczenia ogromnych krzywd i upokorzeń.

We wtorek, pierwszego dnia, studenci *filologii rosyjskiej* i *komunikacji biznesowej w języku rosyjskim* przygotowali w holu Collegium Neophilologicum stoisko ze smacznymi daniami kuchni wschodniosłowiańskiej. Kuszący zapach potraw wabił gości już od samego rana. Na stole pojawiły się słynne pielmieni, bliny ze słodkimi i słonymi nadzieniami, syte czeburieki, pierożki z farszem ziemniaczanym, jak i dania, które są nam bliżej

znane - sałatka jarzynowa i sernik. Stół przyozdobiły samowar i matrioski - dobrze znane wschodniosłowiańskie symbole.

9 kwietnia w odwiedziny do KNR przyjechała także grupa uczennic z I LO im. B. Prusa w Żarach, która wzięła udział w warsztatach realioznawczych przygotowanych przez studentki II roku *komunikacji biznesowej w języku rosyjskim*: Zuzannę Wierzchoń, Iłę Skrzyszowską i Innę Nestsiaruk. Licealistki obejrzały m.in. prezentacje multimedialne traktujące o historii jaj Fabergé, o prawosławnych Świętach Wielkanocnych oraz o kulturze i historii Rosji, a także wzięły udział w konkursie z nagrodami sprawdzającym świeżo zdobytą wiedzę.

Członkowie Koła Naukowego Rusycystów przygotowali także dla zwiedzających ciekawe ekspozycje. Wśród nich nie mogło zabraknąć tych nawiązujących do tegorocznego hasła: *Co było pierwsze: jajko czy Fabergé?* Dlatego też w holu Collegium Neophilologicum można było zobaczyć wystawy: *Jaja Fabergé* (Jakub Bajda, III FR) i *Przy świętym stole* (Angela Grabke I FR), przybliżające tradycje prawosławnej Wielkanocy. Ponadto zostały wyeksponowane rysunki Jakuba Bajdy, utalentowanego studenta III roku *filologii rosyjskiej* (*Portrety rosyjskich modernistów*) oraz nie mniej uzdolnionej Dominiki Cieślak (córkę jednej z naszych studentek), która na co dzień uczy się w zielonogórskiej SP nr 1 (*Zaprzyjaźnieni uczniowie rysują*). Dzięki fotograficznej kronice można było się także dowiedzieć, jak wyglądała *Podróż z Petersburga do Moskwy* Julii Stepaniuk, studentki III roku *filologii rosyjskiej*. Z kolei Paulina Silwończyk, studentka I roku *filologii rosyjskiej*, udostępniła piękne stare pocztówki przedstawiające interesujące miejsca i ludzi (*Widokówki retro*). Natomiast Patryk Walczak, student III roku *filologii rosyjskiej*, przygotował krót-



FOT. Z WYDZIAŁU

ką historię rosyjskiej kinematografii bogato ilustrowaną ciekawymi fotosami (*Współczesne kino rosyjskie: Andriej Zwiagincew*).

W holu Collegium Neophilologicum wyeksponowane zostały także prace nadesłane na mający już kilkuletnią tradycję konkurs plastyczny. Spośród trzydziestu prac inspirowanych hasłem przewodnim tegorocznych Dni Kultury Słowian Wschodnich pięć zostało nagrodzonych. Nagrodę za I miejsce zdobyła Elżbieta Jakacka z I LO im. B. Prusa

w Żarach, II miejsce przypadło uczennicy tej samej szkoły - Patrycji Wichrowskiej, natomiast nagrodę za III miejsce przyznano Karolinie Gawet z ZSZ w Wolsztynie. Wyróżniono ponadto prace Marii Krawczyk z LO im. Marii Skłodowskiej-Curie w Wolsztynie oraz Weroniki Helmińskiej z ZSZ w Wolsztynie. Koło Naukowe Rusycystów ufundowało nagrody przy dużym wsparciu Biura Promocji UZ oraz Parlamentu Studenckiego UZ, za co im serdecznie dziękujemy.

Angela Grabke

WYDZIAŁ INFORMATYKI, ELEKTROTECHNIKI I AUTOMATYKI

FESTIWAL NAUKI W LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCYM IM. BOLESŁAWA CHROBREGO W SZPROTAWIE

21 marca 2019 r. pracownicy Wydziału Informatyki, Elektrotechniki i Automatyki Uniwersytetu Zielonogórskiego gościli w Liceum Ogólnokształcącym im. Bolesława Chrobrego w Szprotawie w ramach szkolnego Festiwalu Nauki. W ramach wizyty, pracownicy wygłosili dwa wykłady tematyczne w zakresie nowoczesnych technologii informatycznych i e-biznesu. Bardzo dużym zainteresowaniem cieszyła się prezentacja

w zakresie oferty dydaktycznej Wydziału Informatyki, Elektrotechniki i Automatyki Uniwersytetu Zielonogórskiego. Zaprezentowany został profil Wydziału, a także przedstawiono kierunki studiów dostępne na Wydziale: automatyka i robotyka, informatyka, biznes elektroniczny, elektrotechnika. Oprócz wykładów dla uczniów przygotowany został interaktywny pokaz pt. *Nowoczesna reklama z wykorzystaniem interaktywnych technik wizualizacyjnych*. Przygotowana została między innymi wirtualna przebiegalnia, w której uczniowie za pomocą technologii wirtualnej rzeczywistości mogli kreować wirtualnie nowy wizerunek w zakresie strojów. Zaprezentowano również technologie rozszerzonej rzeczywistości. Uczniowie zasiadając do wirtualnego wagonika mogli przejechać się kolejką górską, czy przejść labirynt, w którym mogli napotkać bohaterów świata wirtualnego. Zarówno wykłady, jak i pokaz cieszyły się bardzo dużym zainteresowaniem wśród uczniów. Udział pracowników Wydziału na Festiwalu Nauki w Liceum



FOT. Z WYDZIAŁU

Ogólnokształcącym w Szprotawie, to jeden z elementów szerszej współpracy, zapoczątkowanej podpisaniem współpracy ze szkołą podczas Dnia Otwartego Wydziału. Już niebawem zostaną zorganizowane dodatkowe zajęcia oraz wykłady, przygotowane specjalnie dla uczniów szkoły.



FOT. Z WYDZIAŁU

WYDZIAŁ LEKARSKI I NAUK O ZDROWIU

PUBLIKACJA ARTYKUŁU PROF. MARCINA ZANIEWA W NATURE GENETICS, ORAZ THE AMERICAN JOURNAL OF HUMAN GENETICS

Pragniemy poinformować, że w ostatnich miesiącach pracownik naszej Uczelni, dr hab. med. Marcin Zaniew, prof. UZ (kierownik Katedry Pediatrii Wydziału Lekarskiego i Nauk o Zdrowiu) znalazł się wśród autorów prac opublikowanych w jednym z najbardziej prestiżowych czasopismach naukowych w dziedzinie medycyny (Nature Genetics, IF = 28 oraz the American Journal of Human Genetics, IF = 9).

Prof. Zaniew we współpracy z naukowcami z Uniwersytetu Columbia w Nowym Jorku oraz Uniwersytetu w Bonn od kilku lat prowadzi badania, które mają na celu określić podłoże genetyczne wad układu moczowego. Prof. Zaniew jest w Polsce koordynatorem w/w badań jak również założycielem Polskiego Rejestru Uwarunkowanych Genetycznie Tubulopatii (POLTube).

Prof. M. Zaniew jest pełnomocnikiem rektora ds. pediatrii. Na Uniwersytecie Zielonogórskim pracuje od 2018 r.



WYDZIAŁ MATEMATYKI, INFORMATYKI I EKONOMETRII

SYMPOZJUM „BIG DATA ANALYTICS & APPLICATIONS”

Wydział Matematyki, Informatyki i Ekonometrii UZ zorganizował symposium o nazwie „Big Data Analytics & Applications”, które odbyło się 4 maja 2019 r. w Ośrodku Badawczo-Konferencyjnym IM PAN w Będlewie.

Udział w nim wzięli pracownicy Wydziału w składzie:



FOT. Z WYDZIAŁU

Roman Zmyślony, Krzysztof Przestawski, Jacek Bojarski, Ewa Synówka-Bejenka, Magdalena Wojciech, a także delegowani pracownicy firmy „Cinkciarz.pl” oraz Urzędu Statystycznego w Zielonej Górze.

Głównymi prelegentami podczas symposiumu byli S. Ejaz Ahmed (profesor statystyki, Uniwersytet Brocka, Kanada) oraz S. Jazib H. Ahmed (analityk danych w portalu sprzedaży biletów „Fanxchange”, Kanada), którzy omówili zagadnienie estymacji parametrów modelu oraz predykcji w przypadku wykorzystania dużych zbiorów danych, dla których liczba zmiennych objaśniających jest większa niż liczba pomiarów.

Więcej informacji na temat tego wydarzenia można znaleźć na stronie internetowej: www.impan.pl/en/activities/banach-center/conferences/19-multivariate/bigdata-symposium

Roman Zmyślony

LUBUSKIE FORUM NAUCZYCIELI MATEMATYKI

14 marca 2019 r. w Sali Sejmiku Województwa Lubuskiego Urzędu Marszałkowskiego w Zielonej Górze odbyło się Lubuskie Forum Nauczycieli Matematyki *Twórczo, inspirując, nowoczesnie...*

Było to pierwsze Forum z planowanych corocznych konferencji poświęconych kształtowaniu kultury matematycznej, upowszechnianiu skutecznych rozwiązań metodycznych i organizacyjnych oraz nowoczesnych środków dydaktycznych. Na mocy podpisanego porozumienia organizatorami Forum byli: Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli w Zielonej Górze oraz Wydział Matematyki, Informatyki Uniwersytetu Zielonogórskiego.

W Forum udział wzięło 206 osób - nauczycieli matematyki i edukacji wczesnoszkolnej z województwa lubuskiego oraz studentów i pracowników Uniwersytetu Zielonogórskiego.

Główne idee konferencji przedstawiła mgr Lidia Bugiera - dyrektor Ośrodka Doskonalenia Nauczycieli oraz prof. Longin Rybiński - dziekan Wydziału Matematyki, Informatyki i Ekonometrii.

Część merytoryczną Forum rozpoczął dr Andrzej Dąbrowski z Uniwersytetu Wrocławskiego, który podczas wykładu *Matematyka i wybory*, przedstawił różne metody podziału mandatów w systemach wyborczych obowiązujących w Polsce i innych krajach. Następnie prof. Andrzej Kisielewicz z Wydziału Matematyki, Informatyki i Ekonometrii - na bazie własnych doświadczeń - przedstawił możliwości i korzyści pracy warsztatowej z dziećmi w celu wprowadzenia ich w *Matematykę psychodeliczną*.

Kolejnymi wykładowcami byli nauczyciele szkół województwa lubuskiego na różnych poziomach edukacyjnych, którzy przedstawili nowatorskie metody uczenia



KAMILA KUBA, FOT. Z WYDZIAŁU

matematyki, oparte m.in. na odkryciach neurodydaktyki. Przykłady dobrych praktyk edukacyjnych podali: Iwona Musiał z Zespołu Szkół w Ozimku (*„Muszę” zabija „chcę”* - kilka słów o odpowiedzialności na lekcji matematyki), Bogusława Wiśniewska ze Społecznej Szkoły



LONGIN RYBIŃSKI, FOT. Z WYDZIAŁU

Podstawowej Stowarzyszenia Edukacyjnego w Gorzowie Wlkp. (*A może by tak inaczej? Nowa jakość w uczeniu się i nauczaniu matematyki*), Katarzyna Rubiś z Europejskiej Szkoły Podstawowej dr Rahn w Zielonej Górze (*Jak pokonać królową? O tym, jak na lekcji matematyki pobudzić naturalne procesy uczenia się*) oraz Kamila Szrajber i Jakub Jaskuła - nauczyciele ze Szkoły Podstawowej nr 18 w Zielonej Górze, studiujący na ostatnim roku studiów na kierunku *matematyka* na Wydziale Matematyki,



ANDRZEJ DĄBROWSKI, FOT. Z WYDZIAŁU



ANDRZEJ KISIELEWICZ, FOT. Z WYDZIAŁU

Informatyki i Ekonometrii (*Jak pobudzić ucznia do działania na lekcji matematyki?*).

Konferencja wzbudziła duże zainteresowanie wśród nauczycieli matematyki i edukacji wczesnoszkolnej. Przedstawione przykłady zainspirowały nauczycieli do wprowadzania w swojej pracy z uczniami nowych metod i technik. Wielu z nich podkreśliło, że idea Forum *Twórczo, inspirująco, nowocześnie...* jest tym, czego brakuje im na co dzień i co będą chcieli wprowadzić w życie szkolne.

Alina Szelecka

DZIEŃ LICZBY π NA WMiE

14 marca 2019 r. na Wydziale Matematyki, Informatyki i Ekonometrii odbyły się **obchody Dnia Liczby π** , w których udział wzięli obecni i emerytowani nauczyciele akademicki oraz społeczność studencka WMiE.



FOT. Z WYDZIAŁU

Spotkanie zostało uświetnione wykładem prof. dr. hab. Michała Kisielewicz pt. *Powstanie i rozwój zielonogórskiego środowiska matematycznego*. Sluchacze, zarówno starsi jak i młodszy, z ciekawością wrócili do wspomnień sprzed kilkudziesięciu lat, wiele emocji wzbudziły też fotografie zielonogórskich matematyków pochodzące z minionych czasów.

Po wykładzie odbył się **Turniej Matematyczny z Liczbą π w Tle**, podczas którego rywalizowali ze sobą przedstawiciele nauczycieli akademickich oraz studenci reprezentujący poszczególne kierunki studiów na WMiE. Wszyscy zawodnicy wykazali się solidnym przygotowaniem do Turnieju, prezentując dużą wiedzę na temat liczby π oraz jej święta.

Jury konkursu (prof. dr. hab. Andrzej Cegielski, dr. hab. Bogdan Szal, prof. UZ, dr. Radosław Kranz, dr. Ewa Sylwestrzak-Maślanka, Adrian Urbanek - student kierunku *matematyka* i autor plakatu zapowiadającego Dzień Liczby π)

było zaskoczone wysokim poziomem artystycznym i merytorycznym posterów na temat liczby π , wykonanych przez poszczególne zespoły. Natomiast widownię najbardziej porwał ostatni etap Turnieju, czyli zabawa w kalambury, którą poprowadził Kornel Żuber - student kierunków *matematyka i inżynieria danych*.

Poziom zespołów był niezwykle wyrównany. Zwyciężyli przedstawiciele *inżynierii danych* (Konrad Koszulański, Anna Minczyńska, Katarzyna Pypka, Patryk Wolniewicz, Gabriel Zaborniak), a tuż za nimi uplasował się Zespół Matbelfrów (dr Marta Borowiecka-Olszewska, dr Sebastian Czerwiński, dr Tomasz Małolepszy, dr Joachim Syga). Kolejne miejsca zajęli studenci *matematyki* (Barbara Michalik, Krzysztof Ośko, Angelika Pawłowicz, Piotr Śliwa) oraz *informatyki i ekonometrii* (Patryk Dróżka, Kamil Grabarczyk, Filip Mazur wraz z koleżankami z *matematyki* - Alicją Frącek i Aleksandrą Spruch).

Wszyscy uczestnicy Turnieju zostali obdarowani upominkami ufundowanymi przez Dziekana WMiE - dr. hab. Longina Rybińskiego, prof. UZ. Widownia mogła nie tylko kibicować swoim reprezentantom, ale również aktywnie uczestniczyć w zabawie, m.in. rozwiązując test z wiedzy o liczbie π , zmagając się z ciekawymi zadaniami logicznymi lub biorąc udział w konkursie niespodziance przygotowanym przez Prezesa OZ PTM prof. dr. hab. Andrzeja Cegielskiego na temat słynnych sentencji i złotych myśli o matematyce.

Nad przygotowaniem i przebiegiem rozgrywek czuwał Komitet Organizacyjny w składzie: dr Krystyna Białek, dr Radosław Kranz, dr Agnieszka Lasota, dr Aleksandra Rzepka, dr Ewa Sylwestrzak-Maślanka, dr Ewa Synówka-Bejenka.

Niewątpliwie wszyscy uczestnicy obchodów Dnia Liczby π wyszli z tej uroczystości wzbogaceni nie tylko o nową wiedzę na temat historii zielonogórskiego środowiska matematycznego, czy najśłynniejszej liczby niewymiernej π , ale przede wszystkim o przeświadczenie, że cała społeczność akademicka może razem się świetnie bawić.

Wspólne świętowanie Dnia Liczby π było zarówno dobrą okazją do integracji społeczności naszego Wydziału - nauczycieli akademickich i studentów wszystkich kierunków studiów WMiE, jak również możliwością wspólnego uczczenia Jubileuszowego Roku Matematyki.

Na uwagę zasługuje także niezwykle ciekawa wystawa na temat historii powstania Polskiego Towarzystwa Matematycznego przygotowana przez dr. hab. Bogdana Szalę, prof. UZ. Wystawę można obejrzeć w budynku Wydziału Matematyki, Informatyki i Ekonometrii.

Ewa Sylwestrzak-Maślanka

XI Regionalne Mistrzostwa Matematyczne w Lubsku

4 kwietnia 2019 r. odbyły się XI Regionalne Mistrzostwa Matematyczne w Lubsku, które patronatem merytorycznym w roku 2011 objął Wydział Matematyki, Informatyki i Ekonometrii Uniwersytetu Zielonogórskiego.

Mistrzostwa organizowane są przez Zespół Szkół Ogólnokształcących i Ekonomicznych oraz Niepubliczną Szkołę Podstawową w Lubsku. Każdego roku udział w nich bierze około 60 uczniów ze szkół podstawowych, gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych powiatu żarskiego podzielonych na trzy grupy wiekowe. Z danej szkoły może startować najwyżej trzech najlepszych uczniów w każdej grupie wybranych w eliminacjach szkolnych.

Zadania konkursowe przygotowują pracownicy naukowcy Wydziału Matematyki, Informatyki i Ekonometrii UZ, którzy dostarczają do Lubska odpowiednio zabezpieczone zestawy zadań w dniu Mistrzostw. Zestaw dla każdej grupy wiekowej zawiera pięć zadań z różnych działów matematyki, na rozwiązanie których uczniowie mają godzinę czasu.

W tym roku do Lubska pojechali dr Florian Fabiś i dr Alina Szelecka - jako opiekunowie merytoryczni oraz dr Sebastian Czerwiński, którego wykładu wysłuchali uczestnicy w czasie oczekiwania na wyniki Mistrzostw.

Alina Szelecka

Warsztaty: Matematyka w życiu codziennym Koło Laboratorium „Matematyczne” Paradoxs

3 kwietnia 2019 r. studenckie Koło Naukowe Laboratorium «Matematyczne» Paradoxs zorganizowało i przeprowadziło na WMiE UZ specjalnie dedykowane warsztaty matematyczne pt. *Matematyka w życiu codziennym*. Do udziału zaproszeni zostali uczniowie klasy VB (20 osób) oraz ich nauczyciele: Jerzy Barański (matematyka) i Małgorzata Soloch (polonistka, wychowawczyni klasy VB) ze Szkoły Podstawowej im. M. Skłodowskiej-Curie w Ośnie Lubuskim.

Warsztaty składały się z mini-wykładu na temat systemu binarnego (zero jedynekowego), traktowanego jako wprowadzenie do programowania, a w szczególności do zapoznania się z funkcją IF i jej zastosowaniem (bankomat, logowanie, sprawdzanie wieku). Wykład ten poprowadzili studenci koła LMP Patryk Wolniewicz oraz Aleksander Nowak pod kierunkiem opiekuna koła dr Krystyny Białek.



FOT. Z WYDZIAŁU

Po mini-wykładzie uczniowie mieli okazję wykazać się wiedzą matematyczną, umiejętnością logicznego myślenia, pomysłowością i refleksją podczas rozwiązywania zagadek i rebusów matematycznych uczestnicząc aktywnie w zajęciach warsztatowych przygotowanych i przeprowadzonych przez studentki: Barbarę Michalik, Aleksandrę Spruch, Klaudię Skomoroko przy wsparciu dr Ewy Synówki-Bejenki, dr Ewy Sylwestrzak-Maślanki oraz dr Krystyny Białek z koła LMP. Wszyscy zwycięzcy konkursu oraz uczestnicy warsztatów zostali obdarowani gadżetami z logo WMiE i UZ.

Uczestnicy zajęć i ich nauczyciele zapowiedzieli, że odwiedzą nas ponownie (wraz z uczniami z klasy VB oraz z uczniami ze starszych klas), aby móc uczestniczyć w warsztatach matematycznych prowadzonych przez studentów koła LMP, aby także inni uczniowie mogli poczuć potęgę

wiedzy matematycznej oraz atmosferę wyższej uczelni. Wyrazili nadzieję, że środowe spotkanie w przyszłości przerodzi się w długotrwałą współpracę pod hasłem „Dziś uczeń Szkoły Podstawowej w Ośnie Lubuskim - pojutrze student Uniwersytetu Zielonogóskiego”.

Więcej: http://zsporno.superszkolna.pl/wiadomosci/1/wiadomosc/322084/uniwersytet_zdobyty

Mamy nadzieję, że w tym dniu, z budynku Wydziału Matematyki, Informatyki i Ekonometrii Uniwersytetu Zielonogóskiego nikt nie wyszedł znudzony, a uczniowie pogłębili swoją wiedzę z zakresu matematyki i programowania.

Krystyna Białek

FILIA UNIwersYTETU ZIELONOGÓRSKIEGO W SULECHOWIE

ODWIEDZINY UCZNIÓW ZE WSCHOWY

5 kwietnia 2019 r. Wydział Zamiejscowy w Sulechowie odwiedziła 15 osobowa grupa uczniów z I Liceum Ogólnokształcącego z Oddziałami Dwujęzycznymi im. T. Zana we Wschowie. Uczniowie w pierwszej kolejności zwiedzili Lu-

Celem warsztatów było uczestnictwo w pokazach chemicznych przy wykorzystaniu odczynników laboratoryjnych oraz samodzielne sporządzanie przez każdego uczestnika doświadczeń z wykorzystaniem artykułów spożywczych.

Uczestnicy warsztatów pod okiem instruktora samo-



buski Ośrodek Innowacji i Wdrożeń Agrotechnicznych Sp. z o.o. (część laboratoryjną, technologiczną i szkółkarską), zapoznając się z możliwościami technicznymi i technologicznymi Spółki.

Następnie w budynku Pałacu - siedzibie Instytutu Nauk o Żywności i Agrotechniki mgr Magdalena Golińczak przeprowadziła warsztaty *Dietetyka i dietoterapia w praktyce*.

Uczniowie mieli możliwość wykonania pomiaru tkanki tłuszczowej cyrklem HARPEDENA oraz zapoznali się z analizatorem składu ciała, który jest nieocenionym narzędziem do oceny stanu odżywiania. Analizatory składu ciała są niezbędnym narzędziem pracy dla lekarzy różnych specjalności, dietetyków, rehabilitantów, fizjoterapeutów, trenerów personalnych, kosmetologów.

Kolejnym etapem były warsztaty w laboratorium Instytutu pt. *Magiczny świat chemii połączony z obserwacjami mikroskopowymi*.



FOT. Z WYDZIAŁU

dzielnie wykonywali doświadczenia (np. „lampa z ławą”, „malowanie na mleku”, „efekt próżni”, „mała trąba słonia”) przy użyciu artykułów spożywczych dostępnych w kuchni. Poznawali też reakcje zachodzące z połączenia tych składników. Uczniowie uczestniczyli w pokazach wykonywanych przez instruktora takich jak: „chemiczny ogród”, „pompowanie balonu bez użycia ust” czy „duża trąba słonia”.

Ostatnim elementem warsztatów były obserwacje mikroskopowe. Uczniowie zapoznali się z zasadą działania oraz budową mikroskopu. Uczestnicy warsztatów samodzielnie wykonywali preparaty mikroskopowe wykorzystując do tego podstawowe techniki barwienia i sporządzania preparatów.

LEGIA AKADEMICKA

5 kwietnia 2019 r. w Filii Uniwersytetu Zielonogóskiego w Sulechowie odbyły się pierwsze zajęcia w ramach Legii Akademickiej. Studenci zostali zapoznani z podstawowymi zasadami żołnierskiego zachowania się, z zasadami zależności żołnierzy oraz zachowaniem się żołnierzy w różnych sytuacjach. Kolejne zajęcia dotyczyły struktury organizacyjnej i wyposażenia rodzajów sił zbrojnych. Omówiono rolę wojsk operacyjnych w systemie obronności państwa oraz ogólne zasady prowadzenia działań taktycznych przez pododdziały. Podczas wykładów, studentów zapoznano z działaniem w obronie oraz z obroną, a także działaniem w natarciu. Kolejny blok wykładowy zawierał szereg przydatnych informacji o przemieszczaniu i rozmieszczaniu oraz o działaniu podczas marszu. Tematem wykładów były także: hymn państwowy, godło państwowe, flaga państwowa, ceremoniał wojskowy, sztandar wojskowy, pieśń reprezentacyjna wojska polskiego, zadania i funkcjonowanie Legii Akademickiej, sygnały wojskowe i uroczystości organizowane z udziałem wojskowej asysty honorowej. Słuchacze poznali prawa i obowiązki żołnierza - obywatela, zdobyli też informacje na temat odpowiedzialności karnej i dyscyplinarnej za naruszenie prawa i dyscypliny wojskowej. Wskazano rodzaje, zasady oraz tryb udzielania wyróżnień żołnierzom. Pierwsze wykłady poprowadzili mjr Marcin Walczewski oraz mjr Marcin Stajkowski.

W zajęciach wzięło udział 55 studentów (41 mężczyzn i 14 kobiet). Ostatnie zajęcia odbyły się 10 maja.

Studenci zdobyli wiedzę z zakresu realizacji misji Służb Zbrojnych RP (zasadnicze zadania), otoczenia międzynarodowego w aspekcie militarnym, zależności pomiędzy elementami systemu obronnego RP (cywilny i demokratyczny nadzór nad siłami zbrojnymi, w tym zwierzchnictwo) oraz umocowania prawnego zależności w ramach SZ RP (podwładny - przełożony, dyscyplina wojskowa, odpowiedzialność karna i materialna). Po zaliczeniu części teoretycznej student ochotnik po złożeniu wniosku do organów wojskowych otrzyma kartę powołania na ćwiczenia wojskowe - część praktyczną programu, która będzie realizowana w wytypowanych jednostkach wojskowych, jednostkach szkolnictwa wojskowego oraz ośrodkach szkoleniowych SZ RP.

Iga Kruk



FOT. Z WYDZIAŁU

Panu dr. Krzysztofowi Dziendziurze

*wyrazy najszczerzego współczucia
z powodu przedwczesnej śmierci*

SYNA TOMASZA

skład

*Dziekan i pracownicy
Filii Uniwersytetu Zielonogóskiego w Sulechowie*

VI MIĘDZYNARODOWE AKADEMICKIE MISTRZOSTWA W PŁUKANIU ZŁOTA

— Dariusz Michalski „Agrest”

Opiekun Zielonogórskiego Akademickiego Bractwa Kopaczy Aurum „ZABKA”

11 i 12 maja br. w Zielonej Górze odbyły się kolejne Międzynarodowe Akademickie Mistrzostwa w Płukaniu Złota. Była to już szósta edycja tych zawodów. Podobnie jak w latach ubiegłych, od godz. 8.00 można było zacząć naukę płukania tego cennego kruszcu.

W zawodach uczestniczyli m.in. studenci studiujący na Uniwersytecie Zielonogórskim w ramach programu ERASMUS.

Każdy z uczestników mógł zapoznać się z tą dyscypliną i zobaczyć na czym polega tego typu rywalizacja. Zawody w płukaniu złota rozgrywane są zgodnie z obowiązującymi zasadami ustanowionymi przez Światową Federację Płukaczy Złota (WGA). Trzeba przyznać, że każdy uczestnik był zadowolony z tak zorganizowanych zawodów, a wyplukane złoto mógł zachować na pamiątkę.

Studenci programu ERASMUS uczestniczyli w następujących konkurencjach:

- kategoria student/pracownik,
- kategoria OPEN (kategoria dla wszystkich chętnych)
- kategoria Drużyny dwuosobowe.

Łącznie w zawodach wzięło udział około 100 zawodników z: Polski, Niemiec, Hiszpanii, Włoch, Serbii, Rosji, Białorusi, Turcji i Ukrainy.

Dzień drugi Mistrzostw, to atrakcja głównie dla osób przyjezdnych, ale nie tylko. W niedzielę 12 maja 2019 r. spotkaliśmy się przed Palmiarnią Zielonogorską i wraz z przewodnikiem wybraliśmy się na dwugodzinny spacer po Zielonej Górze. Studenci z ERASMUS-a mogli poznać historię naszego miasta i dowiedzieć się wiele o jego współczesnym kształcie. Bardzo ciekawie przewodnik opowiadał również o rozwoju winnic i rozwijającej się kulturze.

Kolejnym punktem naszego programu było poznanie winnicy „Cantina”, gdzie właściciele przybliżyli nam temat rozwoju winnic w woj. lubuskim. Każdy z zaciekawieniem słuchał o odradzającej się tradycji winiarskiej. Wszyscy uczestnicy mogli poznać smak zielonogórskiego wina i skosztować domowych regionalnych produktów. Byli też bardzo zadowoleni z tak zakończonych VI Międzynarodowych Akademickich Mistrzostw w Płukaniu Złota i większość zebrała się z nami z hasłem: „Do następnego roku!!!”

Co ciekawe - takim hasłem zegnali się też z nami studenci u nas obcokrajowcy.



FOT. Z BIURA WSPÓŁPRACY Z ZAGRANICĄ



FOT. Z BIURA WSPÓŁPRACY Z ZAGRANICĄ

WYNIKI VI MIĘDZYNARODOWYCH AKADEMICKICH MISTRZOSTW W PŁUKANIU ZŁOTA

Turniej Dziekanów o Puchar Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego

1. miejsce: **Tomasz Grzybowski** - Studium Wychowania Fizycznego Uniwersytetu Zielonogórskiego
2. miejsce: **Krzysztof Dudek** - w zastępstwie Dziekana Wydziału Fizyki i Astronomii Uniwersytetu Zielonogórskiego
3. miejsce: **Paweł Jarmużek** - Wydział Lekarski i Nauk o Zdrowiu

Kategoria student/pracownik

1. miejsce - **Daria Ciemala** - Wrocław
2. miejsce - **Jarosław Dudkiewicz** - Poznań

3. miejsce - **Wojciech Borowczyk** - Zielona Góra

Kategoria dzieci

1. miejsce - **Weronika Kowalczyk**, Zielona Góra
2. miejsce - **Kajetan Jarmużek**, Zielona Góra
3. miejsce - **Jakub Jarmużek**, Zielona Góra

Kategoria OPEN

1. miejsce - **Przemysław Michalski** - Złotoryja, Polska
2. miejsce - **Jarosław Dudkiewicz** - Poznań, Polska
3. miejsce - **Anke Adolf** - Berlin, Niemcy

Kategoria drużyn dwuosobowych

1. miejsce - **ZABKA 2**
2. miejsce - **Dżono**
3. miejsce - **SOJPICH**

ZE SPORTU AKADEMICKIEGO

NOWY ETAP CZAS ZACZAĆ!

Trzy i pół miesiąca temu uczestnicy projektu Aktywnie Zmieniaj Siebie zaufali zespołowi specjalistów, w całkowitej odmianie swojego wizerunku. W środę, 17 kwietnia w Koninie nastąpił finał aktywnych metamorfoz.

„W trakcie programu zostałem mężem i ojcem. Moje życie obróciło się do góry nogami. Mimo to otrzymałem ogromne wsparcie od mojej żony. Nie każdy będzie miał możliwość wzięcia udziału w takim projekcie. Naprawdę to było super przeżycie.” - mówi Marek Wieczorek - uczestnik programu.

Przemiany miały miejsce w jednostkach Akademickiego Związku Sportowego - w Koninie i Zielonej Górze. Do pro-

jektu przystąpiło osiem osób, na co dzień związanych ze środowiskiem akademickim. Oto oni:

- **Ewa Sapeńko** - rzecznik prasowy Uniwersytetu Zielonogórskiego,
- **Katarzyna Paweła** - właścicielka firmy z branży promo, współpracującej ze studentami w Koninie, absolwentka PWSZ w Koninie
- **Klaudia Cedzidło** - studentka prawa na Uniwersytecie Zielonogórskim,
- **Weronika Zagawa** - studentka zarządzania i inżynierii produkcji w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Koninie,



1



2



3

—Marek Wieczorek - piłkarz ręczny KU AZS Uniwersytetu Zielonogórskiego,
—Robert Zawadziński - pracownik Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Koninie,
—Krzysztof Joks - student *psychologii*, przedstawiciel Parlamentu Studenckiego Uniwersytetu Zielonogórskiego,
—Dawid Siwek - piłkarz nożny, członek KU AZS PWSZ Konin, student WF w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Koninie.

W trakcie trwania projektu uczestnicy zostali objęci kompleksową opieką Marzeny Pałasz - dietetyka oraz Marka Lemańskiego - psychologa. Do aktywności ruchowej nie tylko na siłowni motywowali trenerzy personalni: Anna Gastoł z siłowni „Central” w Koninie oraz Włodzimierz Grecki, będący opiekunem siłowni AZS w Zielonej Górze. Jak sami uczestnicy wskazywali nieocenionym wsparciem okazały się również zbilansowane posiłki dostarczane codziennie pod ich drzwi. Takiej pomocy udzieliła konińska firma cateringowa „Czarny Kot” i zielonogórski „Strong Food”. Wesole oraz te cięższe chwile projektu uwieczniła na zdjęciach i filmach firma Giant Promotion oraz Dariusz Biczyski.

„Dziękuję uczestnikom za to, że nam zaufali. Mam nadzieję, że Waszego zaufania nie nadwyżyliśmy. Teraz my wierzymy, że uda Wam się podtrzymać nowe nawyki” - podsumowywał Marek Lemański - organizator projektu.

Przez 107 dni uczestnicy łącznie zgubili 97 kg: Robert Zawadziński - 22 kg, Dawid Siwek - 16 kg, Weronika Zagawa - 6 kg, Katarzyna Paweła - 10 kg, Ewa Sapeńko - 8 kg,

Marek Wieczorek - 13 kg, Klaudia Cedzidło - 9 kg, Krzysztof Joks - 13 kg.

Gubienie wagi nie było jedynym efektem przeprowadzenia programu. Uczestnicy zostali skierowani na badania, które wskazały u niektórych pewne nieprawidłowości. Biorący udział nabyli również nowe doświadczenia związane z aktywnością fizyczną i gotowaniem. Nie zabrakło spotkań integracyjnych przy bilardzie czy bowlingu.

„Przed rozpoczęciem moim celem była utrata wagi... W trakcie i po zakończeniu te priorytety uległy zmianie. Kilogramy oczywiście były ważne, ale okazało się, że nie tylko wizerunek zewnętrzny jest istotny, tylko tak naprawdę praca od wewnątrz” - mówiła Kasia Paweła - uczestniczka programu.

Na uroczystej gali wiceprezes Zarządu Głównego AZS ds. rozwoju - Mariusz Walczak wskazywał, że projekt uzyskał więcej beneficjentów. Z możliwości zmian skorzystali zarówno główni bohaterowie, jak i wszyscy, którzy obserwowali ich pracę i metamorfozę. Cała historia uczestników została zarchiwizowana na stronie www.pasja.azs.pl.

„Stabilizacja ma teraz bardzo ważny wymiar, żeby to utrzymać... Wytrzymać dalej w swoich postanowieniach i w tym, czego się razem nauczyliśmy przez 3,5 miesiąca” - dodał Mariusz Walczak.

Uroczystość przyniosła pewne podsumowania i data możliwości porównania uczestników przed i po. O wygląd i końcową metamorfozę zadbała Sylwia Karczewska z zespołem z Salonu Fryzjerskiego „Spokojna Głowa” oraz wizażystka Ewa Rybicka. Biorącym udział, ubiór dobrała Magdalena



4



5



6



7

1. UCZESTNICY PROJEKTU I CAŁA EKIPA ZAANGAŻOWANA W JEGO REALIZACJĘ
2. EKIPA UNIWERSYTETU ZIELONOGÓRSKIEGO
3. ZAKUPY ZE STYLISKĄ
4. MARZENA PAŁASZ I MAREK WIECZOREK
5. MARIUSZ WALCZAK – WICEPREZES ZARZĄDU GŁÓWNEGO AZS
6. PORANEK PRZED GALĄ – KRZYSZTOF JOKS W SALONIE FRYZJERSKIM
7. ATRAKCJĄ GALI BYŁY WYSTĘPY MŁODZIEŻY ZE SZKOŁY WOKALNO-AKTORSKIEJ „FAMA” W KONINIE

FOT. DAWID PIECHOWIAK

Chojnacka w Galerii Handlowej „Ferio”, a wszystkich zgromadzonych ugościł Hotel „Atut” w Licheniu. Uroczystość poprowadziła Marzena Pałasz, a całość wydarzenia uświetniły występy młodych artystów ze Szkoły Wokalno-Aktorskiej „Fama” w Koninie.

Projekt Aktywnie Zmieniaj Siebie już niedługo doczeka się kontynuacji. Organizatorzy Marzena Pałasz i Marek Lemański mają pewne pomysły na kolejne edycje, jednak na razie nie chcą nic zdradzać. Szczegóły już niebawem.

NOWOŚCI WYDAWNICZE



—Leszek Kania, *Wyroki bez apelacji. Sądy polowe w Wojsku Polskim w czasie wojny z Rosją Sowiecką 1919-1921*, Oficyna Wydawnicza UZ, Zielona Góra 2019, oprawa twarda, B5, s. 672, ISBN 978-83-7842-368-3

Sądy wojenne nie wygrywają wojen i błędny jest pogląd, że ich brak jest zaczął kłeski. Nikt zresztą tak karkołomnej tezy nie stawia. Napoleon Bonaparte mawiał: „dajcie mi worek orderów a wygram każdą bitwę”, ale też wiemy, że w armii konfederackiej w latach wojny secesyjnej nie nadawano odznaczeń za dzielność.

Trudno więc przyjąć, który z czynników kształtujących morale i dyscyplinę wojskową ostatecznie może przeważać na korzyść. Król pruski Fryderyk II mawiał, że „zwycięstwo jest po stronie liczniejszych batalionów”, choć regimenty pruskie szły do walki niechętnie otoczone pierścieniem jazdy. Przyjęło się uważać, że najbardziej bojowe to wojsko zdyscyplinowane i karnie wykonujące rozkazy swoich dowódców. W historii wojen znajdziemy jednak przykłady przeciwnie, że wspomnę niesfornych „lisowczyków”, włoskich kondotierów, lwowskich batiarów z listopada 1918 r. czy wojsko wielkopolskie, które poza frontem było bardzo niekarne. To nie sąd wojenny trzymał w karchach żołnierza Armii Czerwonej, lecz pistolet enkawudzisty, wrzask polika i strach przed karnym batalionem.

[Ze wstępu]



Samorząd miasta na prawach powiatu. Struktury, akto-ry, działanie, red. Adam Jarosz i Beata Springer, „Samorząd terytorialny w Polsce. Stan obecny i szanse modernizacji”, red. Adam Jarosz, t. 4, Oficyna Wydawnicza UZ, Zielona Góra 2018, oprawa miękka, B5, s. 384, ISBN 978-83-7842-352-2

Miasto na prawach powiatu, jako jedna z kategorii podziału terytorialnego kraju, stanowi szczególną konstrukcję prawną, tworząc wraz z powiatami dualną formułę pośredniego szczebla samorządu terytorialnego. Komplikuje to tym samym system administracji publicznej, co niewątpliwie powoduje dysfunkcje związane z funkcjonowaniem samorządu terytorialnego w Polsce. Geneza miasta na prawach powiatu w Polsce ma swoje korzenie w okresie dwudziestolecia międzywojennego, kiedy to kraj podzielono na 264 powiaty, z czego 23 były powiatami grodzkimi. Drugi etap reformy samorządowej z 1998 r. przywrócił tę konstrukcję prawną, tworząc swoistego rodzaju hybrydę - gminę wypełniającą jednocześnie zadania powiatu. Miasta na prawach powiatu (używając nazwy nienormatywnej - powiaty grodzkie) znacznie różnią się między sobą: wielkością terytorialną, liczbą ludności, wielkością dochodów własnych, potencjałem gospodarczym, możliwościami inwestycyjnymi, a także poziomem rozwoju infrastrukturalnego.

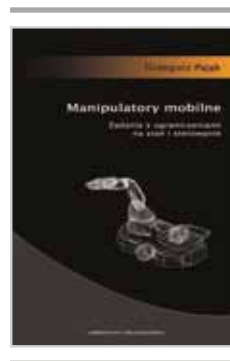
[Ze wstępu]



Współpraca manipulatorów mobilnych. Ograniczenia na stan i sterowanie, Oficyna Wydawnicza UZ, Zielona Góra 2019, oprawa miękka, B5, s. 132, ISBN 978-83-7842-378-2

Niniejsza monografia poświęcona jest zagadnieniom współpracy manipulatorów mobilnych. Planowanie ruchów i sterowanie mobilnych robotów kołowych są jednymi z bardziej dynamicznie rozwijających się kierunków badań robotyki. Mobilne manipulatory, dzięki połączeniu mobilności platformy ze zręcznością manipulatora, zyskują większe możliwości zastosowań. Platforma znacząco zwiększa zasięg robota, więc może on być wykorzystywany do transportu obiektów na duże odległości. Po osiągnięciu pożądanej pozycji zręczność manipulatora pozwala mu natomiast na dokładne umieszczenie obiektu we właściwym położeniu. Istnieją zadania, które jednak nie mogą być zrealizowane przez pojedynczego robota. Są one związane z przenoszeniem ciężkich przedmiotów, których pojedynczy robot nie może unieść ze względu na ograniczenia swoich siłowników czy wytrzymałość konstrukcji.

[Fragm. Przedmowy]



Grzegorz Pająk, Manipulatory mobilne. Zadania z ograniczeniami na stan i sterowanie, Oficyna Wydawnicza UZ, Zielona Góra 2019, oprawa miękka, B5, s. 156, ISBN 978-83-7842-377-5

Prezentowana praca skupia się na zastosowaniu robotów mobilnych złożonych z ramienia manipulatora umieszczonego na mobilnej platformie kołowej. Pomimo pewnych problemów związanych z poruszaniem się po nierównych lub grząskich powierzchniach, ten rodzaj platformy wydaje się szczególnie interesujący w zastosowaniach praktycznych. Niewątpliwie alternatywne konstrukcje, takie jak maszyny kroczące, pozwalają na prace w trudniejszym terenie, jednak platformy kołowe zazwyczaj poruszają się szybciej i zużywają mniej energii, a dodatkowo mają prostszą konstrukcję i mniejsze problemy związane z zachowaniem stabilności. W zastosowaniach przemysłowych manipulatory mobilne pracują w kontrolowanych warunkach, a pokonanie niewielkich nierówności nie sprawia problemów typowej platformie kołowej, więc wykorzystanie robotów innego typu nie wydaje się w tym przypadku uzasadnione.

[Fragm. Przedmowy]



Janina Fyk, Muzyczna dekada dziecka. Rozróż, edukacja, zabawa, Oficyna Wydawnicza UZ, Zielona Góra 2019, prawa twarde, s. 234, B5

Starożytni Grecy wierzyli, że muzyka ma boski rodowód. Początkowo uprawiali ją tylko bogowie i bóstwa, szczycąc się swoimi umiejętnościami. Później zaczęli z nimi konkurować ludzie, co nie spodobało się mieszkańcom Olimpu. Według mitologii greckiej, gdy dziewięć córek króla Macedonii zaczęło swoją grą rywalizować z muzami, córkami Zeusa, Apollo za karę zmienił je w smoki. Kilka wieków później pitagorejczycy powiedzą, że muzyka jest dana z natury i nie jest dziełem ludzi. Zgodnie z naukami ich mistrza, Pitagorasa, wszechświat funkcjonuje na zasadach muzycznej harmonii. I tak Ziemia, poruszając się wokół ognia centralnego, wydaje ton podstawowy, niebo gwiazd stałych znajduje się od Ziemi w odległości oktawy, a odległości między innymi gwiazdami odpowiadają pozostałym harmonijnym stosunkom. Poruszając się po swoich orbitach z różną prędkością, tworzą one muzykę sfer niebieskich, harmonię wszechświata. Pitagoras wyjaśniał, że ludzie nie słyszą jej tylko dlatego, że jest ona odwieczna i że do niej przywykliśmy.

[Ze wstępu]

zebrała Ewa Popitka
Oficyna Wydawnicza

**21 MAJA 2019
GODZ. 19.00
SALA MCM
FILHARMONII
ZIELONOGÓRSKIEJ**

**KONCERT
Z OKAZJI
15-LECIA
KIERUNKU
JAZZ
I MUZYKA
ESTRADOWA**

**All
That**

WSTĘP WOLNY

Patronat medialny



**Imprezy towarzyszące:
Otwarte Warsztaty Wokalne Gospel
prowadzenie Beata Bednarz**



Środowisko Unity oraz aplikacja VR dla bieżni VirtuixOmni



Środowisko Unity podczas pracy nad projektem gry



Środowisko 3DS Max podczas pracy nad sceną

