

puterowych instrumentów muzycznych sterowanych przy pomocy klawiatury MIDI E-Mu X-Board 25. Pozwala ona wygodnie tworzyć proste podkłady dźwiękowe przy wykorzystaniu profesjonalnych komputerowych instrumentów muzycznych MIDI rodziny Proteus VX.

Podsumowanie

Obecny stan Laboratorium Technik Audiowizualnych pozwala na pokazanie najważniejszych aspektów współczesnych metod grafiki komputerowej. Jednak nie da się ukryć, że rewolucja cyfrowa, jaką przynosi nam informatyka, czyli kolokwialnie mówiąc komputery, nadal wpływa na wiele obszarów naszego codziennego życia. Zatem dalsza rozbudowa Laboratorium o nowe oprogramowanie i dodatkowy sprzęt, np. kamery tzw. głębokości, kamery 360 stopni, czy też kamery do ultraszybkich zdjęć, a także rozbudowa stanowisk do wirtualnej rzeczywistości, to najbliższe cele jakie będą podejmowane. Istotne jest również doposażenie LTA w możliwość wykonywania profili ICC dla drukarek poprzez zakup spektrofotometru i profesjonalnego monitora graficznego.

Planowane jest także uzupełnienie LTA o kolejną nowoczesną drukarkę 3D, aby projekty np. obiektów 3D można było urzeczywistnić w postaci wydruku 3D. Laboratorium czeka również na uzupełnienie bazy sprzętowej w skanery 3D, stacjonarne i przenośne oraz zestaw do „motion capture”.

Rozwój technologii grafiki komputerowej jest nieustanny, zatem przyszłość wymaga od nas ciągłego rozwoju bazy



14



16



15



17

14 __ INTERFEJS FOCUSRITE SCARLETT 2 I 4 II GENERACJI (FOT. Ł. HŁADOWSKI)

15 __ KONSOLA BEHRINGER XENYX 802 (FOT. Ł. HŁADOWSKI)

16 __ MIKROFONY: AUDIOTECHNICA ATR6550 (NA STOJAKU) ORAZ SHURE PG48 (FOT. Ł. HŁADOWSKI)

17 __ KLAWIATURA MIDI E-MU X-BOARD 25 (FOT. Ł. HŁADOWSKI)

laboratoryjnej. To, naturalnie, jest niezwykle cennym doświadczeniem, bo jak zawsze uczymy się przez całe życie.

15-LECIE JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ

_ Jerzy Szymaniuk

Kierunek *jazz i muzyka estradowa* prowadzony w Instytucie Muzyki Uniwersytetu Zielonogórskiego w tym roku obchodzi 15-lecie powołania. Z tej okazji 21 maja 2019 r., w Sali MCM Filharmonii Zielonogórskiej odbył się koncert pt. *All That Jazz*.

W koncercie wystąpili: Beata Bednarz - śpiew, Paulina Gołębiowska - śpiew, Warsztat Wokalny Gospel, Warsztat Jazzowy Wokalny pk. Pauliny Gołębiowskiej i Mariusza Smolińskiego, Warsztat Jazzowy Instrumentalny pk. Bartosza Pernala, Big Band Uniwersytetu Zielonogórskiego pd. Jerzego Szymaniuka, Studenci, absolwenci oraz wykładowcy Instytutu Muzyki. Prowadzenie koncertu: Andrzej Winiszewski, kierownictwo artystyczne: Jerzy Szymaniuk, Koncert był finałem Otwartych Warsztatów Wokalnych Gospel prowadzonych przez Beatę Bednarz. Warsztaty miały charakter otwarty i odbyły się w Instytucie Muzyki.

Kierunek *jazz i muzyka estradowa*

Kierunek *jazz i muzyka estradowa* został powołany w Instytucie Muzyki na Wydziale Artystycznym Uniwersy-

tetu Zielonogórskiego w 2004 r. Oferuje studentom zajęcia z teorii muzyki jazzowej, historię jazzu oraz szeroki wybór zajęć praktycznych. Przeznaczony jest dla przyszłych instrumentalistów, wokalistów i aranżerów w zakresie muzyki jazzowej i popularnej. Instrumentaliści mają do wyboru naukę w klasach fortepianu, trąbki, saksofonu, puzonu, perkusji, gitary i kontrabas.

Kierunek *jazz i muzyka estradowa* jest jednym z kilkunastu kierunków w Polsce o podobnym profilu kształcenia. Co roku przybywają studenci niemal z całego kraju, którzy chcą poszerzać swoją wiedzę i umiejętności pod okiem doświadczonych pedagogów w klasie wokalne i licznych klasach instrumentalnych. Jako zaletę studiowania w Zielonej Górze studenci wskazują często na zajęcie związane z grą zespołową w uniwersyteckim big bandzie - orkiestrą, która dała początek wszelkim działaniom edukacyjnym związanym z jazzem w Zielonej Górze, działaniom, których zwieńczeniem było powstanie 15 lat temu kierunku *jazz i muzyka estradowa*.

Wielu naszych absolwentów kontynuowało naukę na studiach magisterskich w akademiach muzycznych w Polsce (m.in. Wrocław, Poznań, Katowice, Bydgoszcz, Gdańsk).

Obecnie są absolwentami kierunków jazzowych w kraju, a także studiów za granicą (np. Michał Nienadowski studiował w Danii, Tomasz Szczepaniak w Holandii). Absolwenci zielonogórskiego kierunku jazzowego dzisiaj są muzykami profesjonalnymi, aktywnie biorą udział w życiu muzycznym, są liderami swoich zespołów, liderami kilku nowych big bandów działających w Polsce (m.in. Bartosz Pernal, Kacper Wojtkowiak, Damian Kaczmarek), autorami projektów, są też nauczycielami muzyki (w specjalności muzyka jazzowa) w różnych instytucjach. Powracają także do Zielonej Góry i pracują obecnie jako wykładowcy w Instytucie Muzyki (m.in. Paulina Gołębiowska, Bartosz Pernal, Wojciech Pruszyński, Mariusz Smoliński, Łukasz Matuszewski, Piotr Stepek).

Obecnie wykładowcy związani z jazzowym kierunkiem prowadzą badania naukowe w zakresie wykonawstwa i interpretacji muzyki jazzowej, a także działalności wybitnych artystów jazzowych. Włączają się w interdyscyplinarne zadania badawcze prowadzone przez Instytut Muzyki, a prowadzone prace umiejscowione są w obszarach badawczych takich jak: wykonawstwo muzyki jazzowej, rozwój muzyki jazzowej w aspekcie historycznym, zagadnienia twórcze, interpretacyjne i dydaktyczne. Okazją do zaprezentowania badań pracowników Instytutu była konferencja naukowa International Scientific - Methodical Conference Contemporary Teaching in Jazz Music odbywająca się w dniach 17-18 listopada 2015 r. na Uniwersytecie Zielonogórskim.

W koncercie All That Jazz w ramach 15-lecia kierunku *jazz i muzyka estradowa* wystąpili m.in. wykładowcy, studenci i absolwenci kierunku. Wydarzenie było okazją do zaprezentowania dorobku 15-letniej działalności edukacyjnej, której owocem są niezwykle twórcze osobowości wśród młodych polskich muzyków jazzowych. W specjalnie przygotowanych projektach, ze studentami na estradzie pojawili się także wykładowcy od lat związani z kierunkiem: dr Artur Majewski, dr Bartosz Pernal, dr Artur Lesicki, dr Przemysław Jarosz, Paulina Gołębiowska, Wojciech Pruszyński, Mariusz Smoliński, Łukasz Matuszewski, Józef Zatwarnicki, Jerzy Szymaniuk.

W koncercie pojawiła się na scenie także absolwentka naszej uczelni, znana wokalistka - Beata Bednarz, której szczególną domeną działalności artystycznej jest muzyka gospel. W dniach 20 i 21 maja poprowadziła w Instytucie Muzyki Otwarte Warsztaty Wokalne Gospel, a efekt tej pracy został ukazany w finałowej części jubileuszowego koncertu.

Warto jeszcze raz podkreślić, że absolwenci naszego kierunku z powodzeniem realizują swoje autorskie projekty muzyczne. Owocem ich twórczej pracy są liczne koncerty, współpraca ze znanymi muzykami polskiej i zagranicznej sceny muzycznej, dorobek fonograficzny. Są obecni na rynku muzycznym, odnoszą sukcesy na festiwalach i konkursach. Do grona wcześniej wymienionych absolwentów należy również dołączyć uznane osobowości i zespoły m.in.: Marcin Pendowski, Jakub Osypiński, Michał Maculewicz, Robert Chyła, Jan Adamczewski (płyta Chopin Profanum), Mikołaj Budniak, Piotr Budniak, Marek Wesołowski, Kamil Pełka, Grzegorz Sykalski, Artur Caturian (Laureat Grand Prix - Złotego Tukana w Konkursie Aktorskiej Interpretacji Piosenki na 37. Przeglądzie Piosenki Aktorskiej, 2016), Marek Napiórkowski, Artur Lesicki, Tomasz Jędrzejewski, Paweł Urbański, Daniel Moszczyński, Zespół Bibobit, Zespół The Conception (płyta Pascha), zespół The Positive, Bartosz Pernal/Michał Szkil Quintet (Grand Prix na Getxo Jazz Festiwal, Hiszpania, 2013), Bartosz Pernal Orchestra (GRAND PRIX na ogólnopolskim festiwalu big bandów XXI Big Band Festiwal, Nowy Tomyśl, 2016), zespół Zieloni (współpraca z zespołem wokalnym oraz z Urszulą Dudziak i udział w programie telewizyjnym Bitwa na głosy), Zespół Trzy Tony Gruz (I miejsce podczas Festiwalu Artystycznego „Koniugacje” w Rawiczu. Studenci zostali również wyróżnieni nominacją do finału 53. Studenckiego Festiwalu Piosenki w Krakowie) i wielu innych.

Dorobek artystyczny studentów i absolwentów naszego *jazzu i muzyki estradowej* jest ogromny, dlatego podajemy tylko kilka przykładowych osiągnięć. Większość z nich, ze względu na swoją aktywność artystyczną posiada dorobek, który jest ogólnie dostępny na stronach internetowych, na co dzień funkcjonują też w mediach, programach radiowych i telewizyjnych.

