



MIESIĘCZNIK SPOŁECZNOŚCI AKADEMICKIEJ

Uniwersytet
Zielonogórski

4-5 |252-253|

KWIECIEŃ - MAJ 2018
ISSN 1644-7867

UNIWERSYTET ZIELONOGÓRSKI 2018

www.fn.uz.zgora.pl

(FESTIWAL NAUKI

10 czerwca 2018 r.
(niedziela)

III Bieg dla transplantacji
oraz
imprezy towarzyszące

miejsce:
stadion uniwersytecki,
ul. Wyspiańskiego 58

11 czerwca 2018 r.
(poniedziałek)

Wykłady i pokazy
dla dzieci i młodzieży

miejsce:
Wydziały
Uniwersytetu
zapraszają na kampusy
w Zielonej Górze
oraz do Sulichowa

poniedziałek 11 czerwca

Nauka
biletem
do przyszłości

niedziela 10 czerwca

dzien otwarty

WYDZIAŁ ARTYSTYCZNY

str. 23-26



WYDZIAŁ INFORMATYKI, ELEKTROTECHNIKI I AUTOMATYKI

str. 29-30



WYDZIAŁ MATEMATYKI, INFORMATYKI I EKONOMETRII

Miesięcznik 3 | 251 | str. 31-32



FOT. Z WYDZIAŁÓW ORAZ KAZIMIERZ ADAMCZEWSKI

W numerze:

DARIA KORONA / Z obrad Senatu	4
DARIA KORONA / Zarządzenia JM Rektora	4
Nominacja profesorska Prof. dr hab. Jerzy Szymaniuki	5
Prof. M. Banach powołany do Rady Programowej Narodowej debaty o Zdrowiu	6
EWA TWOROWSKA-CHWALIBÓG / Troje naukowców z UZ zdobyło granty w konkursie Miniatura 1	7
AGNIESZKA LEDNIK-STACHOWSKA / Certyfikat ISO 9001 dla Centrum Energetyki Odnawialnej UZ w Sulechowie	9
EWA SAPEŃKO / Nagroda za wybitną monografię	10
NATALIA ZIELONKA / Sukces chórzystów z UZ	11
MAŁGORZATA RATAJCZAK-GULBA / Festiwal Nauki 2018	12
EWA SAPEŃKO / 20 years in full swing - jubileusz Big Bandu UZ	14
KLAUDIUSZ MIREK / Spotkanie z Rafałem Gawinem	15
JOANNA MARKIEWICZ-STANNY, ALFRED STASZAK / Dr Sebastian Kowalski adiunkt Katedry Prawa Karnego i Postępowania Karnego Komisarzem Wyborczym	15
WIADOMOŚCI WYDZIAŁOWE	
Wydział Artystyczny	16
Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska	26
Wydział Ekonomii i Zarządzania	28
Wydział Humanistyczny	28
Wydział Informatyki, Elektrotechniki i Automatyki	29
Wydział Matematyki, Informatyki i Ekonometrii	31
Wydział Mechaniczny	33
Wydział Pedagogiki, Psychologii i Socjologii	34
Wydział Prawa i Administracji	38
MARIOLA SZYDŁO / Erasmus+ w Bibliotece Uniwersyteckiej Katolickiego Uniwersytetu w Rużomberku	39
HENRYK MICHALAK / Srebrny medal tenisistów stołowych na Akademickich Mistrzostwach Polski 2017/2018	41
MAREK LEMAŃSKI / Piotr Kaliszuk halowym Akademickim Mistrzem Polski	43
EWA POPIŁKA / Nowości Wydawnicze	43

Nauka biletem do przyszłości!

Festiwal Nauki'2018 tuż, tuż. Tym razem, jak i rok temu, projekty popularno-naukowe przeniosły się na poniedziałek, w mury uczelni. Nie znaczy to jednak, że na stadionie nic się nie będzie działo - wręcz przeciwnie. Na stałe już do festiwalowego kalendarza wpisał się *Bieg dla transplantacji*. 10 czerwca odbędzie się już trzecia edycja tej biegowej imprezy, a będą jej towarzyszyły działania studentów kierunku lekarskiego (m.in. rejestracja dawców szpiku czy Szpital Pluszowego Misia) i wychowania fizycznego (np. rodzinne biegi w kategoriach wiekowych). Na stadionie przy swoim grillu stanie, jak i rok temu, prof. Giorgi Melikidze, prorektor ds. nauki i współpracy z zagranicą, a towarzyszyć mu będzie „niezła zadyma” z kuchnią molekularną (WZS UZ). A na poniedziałkowe projekty już nikogo nie trzeba namawiać - szkoły w swoich kalendarzach mają wpisany Festiwal Nauki na Uniwersytecie Zielonogórskim jako obowiązkowy punkt do zaliczenia. Szczegółowy program niedzielnych atrakcji na str. 13, a program poniedziałkowych projektów na stronie www.fn.uz.zgora.pl

Zapraszamy wszystkich zainteresowanych!

esa

REDAKTOR NACZELNA
Ewa Sapeńko

WSPÓŁPRACA

Roman Bajor, Anetta Barska, Tomasz Belica, Marek Dankowski, Michał Doligalski, Renata Grochowalska, Dorota Hebisz, Daria Korona, Pola Kuleczka, Paulina Komorowska-Birger, Katarzyna Kwiecień-Długosz, Joanna Markiewicz-Stanny, Magdalena Steciąg, Joachim Syga, Janina Wallis

PROJEKT GRAFICZNY

Lucyna Andrzejewska

ŁAMANIE KOMPUTEROWE

Lucyna Andrzejewska

WYDANIE INTERNETOWE

<http://www.uz.zgora.pl/miesiecznikUZ.html>
opr. Krzysztof Jaroński

ZDJĘCIA

Kazimierz Adamczewski

Wyrażone opinie są osobistymi przekonaniami autorów i nie zawsze są zgodne ze stanowiskiem kolegium, zespołu redakcyjnego i kierownictwa uczelni. Zależy nam na wyrażeniu własnych tytułów, ich skracaniu i adiacji; materiałów nie zamówionych nie zwracamy. Za zamieszczane informacje odpowiedzialność ponoszą ich autorzy.

Nakład: 500 egz.

Druk: Zakład Poligrafii Uniwersytetu Zielonogórskiego

UNIwersytet
ZIELONOGÓRSKI

REDAKCJA

ul. Licealna 9

65-417 Zielona Góra

tel. 68 328 2593, ~2592

miesiecznikUZ@uz.zgora.pl

Z OBRAD SENATU

Senat Uniwersytetu Zielonogórskiego na zwyczajnym posiedzeniu w dniu 25 kwietnia 2018 r. podjął następujące uchwały:

Nr 248 w sprawie przyjęcia warunków i trybu rekrutacji na studia doktoranckie w roku akademickim 2018/2019.

Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 248 z dnia 25 kwietnia 2018 r.

Nr 249 w sprawie utworzenia na Wydziale Prawa i Administracji studiów podyplomowych *Podyplomowe studia prawa karnego gospodarczego i prawa karnego skarbowego* i określenia efektów kształcenia dla tych studiów.

Senat podjął uchwałę nr 249 z dnia 25 kwietnia 2018 r.

Nr 250 w sprawie utworzenia na Wydziale Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska studiów podyplomowych *Stosowanie Eurokodów w budownictwie* i określenia efektów kształcenia dla tych studiów.

Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 250 z dnia 25 kwietnia 2018 r.

Nr 251 w sprawie określenia efektów kształcenia dla kierunku studiów pierwszego stopnia *biologia* prowadzonych na Wydziale Nauk Biologicznych.

Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 251 z dnia 25 kwietnia 2018 r.

Nr 252 w sprawie określenia efektów kształcenia dla kierunku studiów drugiego stopnia *biologia* prowadzonych na Wydziale Nauk Biologicznych.

Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 252 z dnia 25 kwietnia 2018 r.

Nr 253 w sprawie określenia efektów kształcenia dla kierunku studiów pierwszego stopnia *biotechnologia* prowadzonych na Wydziale Nauk Biologicznych.

Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 253 z dnia 25 kwietnia 2018 r.

Nr 254 zmieniająca uchwałę nr 459 Senatu Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 29 kwietnia 2015 r. w sprawie uchwalenia Regulaminu studiów doktoranckich na Uniwersytecie Zielonogórskim.

Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 254 z dnia 25 kwietnia 2018 r.

Nr 255 w sprawie opinii dotyczącej zmian w strukturze organizacyjnej Wydziału Ekonomii i Zarządzania.

Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 255 z dnia 25 kwietnia 2018 r.

Nr 256 w sprawie opinii dotyczącej zmian w strukturze organizacyjnej Wydziału Pedagogiki, Psychologii i Socjologii.

Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 256 z dnia 25 kwietnia 2018 r.

Nr 257 w sprawie opinii dotyczącej zmian w strukturze organizacyjnej Wydziału Humanistycznego.

Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 257 z dnia 25 kwietnia 2018 r.

Nr 258 w sprawie przyjęcia korekty planu inwestycyjnego Uniwersytetu Zielonogórskiego na rok 2018.

Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 258 z dnia 25 kwietnia 2018 r.

Nr 259 w sprawie wstrzymania stosowania 50% stawki kosztów uzyskania przychodu do przychodów ze stosunku pracy.

Senat podjął uchwałę nr 259 z dnia 25 kwietnia 2018 r.

ZARZĄDZENIA JM REKTORA

JM Rektor wydał następujące zarządzenia:

Nr 9 z dnia 12 marca 2018 r. w sprawie powołania zespołu ds. wdrożenia indeksu elektronicznego w Uniwersytecie Zielonogórskim.

Nr 10 z dnia 12 marca 2018 r. w sprawie wprowadzenia regulaminu zakładowego funduszu świadczeń socjalnych w Uniwersytecie Zielonogórskim.

Nr 11 z dnia 23 marca 2018 r. w sprawie wprowadzenia regulaminu zbywania nieruchomości stanowiących własność Uniwersytetu Zielonogórskiego.

Nr 12 z dnia 04 kwietnia 2018 r. w sprawie zmiany struktury organizacyjnej Pionu Prorektora ds. Rozwoju oraz zmiany regulaminu organizacyjnego Uniwersytetu Zielonogórskiego.

Nr 13 z dnia 09 kwietnia 2018 r. w sprawie organizacji roku akademickiego 2018/2019.

Nr 14 z dnia 09 kwietnia 2018 r. zmieniające zarządzenie nr 38 Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 9 kwietnia 2013 r. w sprawie wysokości opłat za świadczone usługi edukacyjne.

Nr 15 z dnia 09 kwietnia 2018 r. zmieniające zarządzenie nr 105 Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 1 grudnia 2016 r. w sprawie powołania Rady Bibliotecznej.

Nr 16 z dnia 09 kwietnia 2018 r. w sprawie powołania komisji do przeprowadzenia przetargu na sprzedaż nieruchomości gruntowych niezabudowanych stanowiących własność Uniwersytetu Zielonogórskiego.

Nr 17 z dnia 09 kwietnia 2018 r. w sprawie zmieniającego zarządzenie Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 12 września 2016 r. w sprawie powołania Zespołu Oceny Projektów.

Daria Korona
Biuro Prawne

TEKSTY UCHWAŁ I ZARZĄDZEŃ DOSTĘPNE SĄ
NA STRONIE INTERNETOWEJ UNIwersytetu Zielonogórskiego
POD ADRESEM: <http://www.uz.zgora.pl/ap/>

NOMINACJA PROFESORSKA

DR HAB. JERZY SZYMANIUK
z Instytutu Muzyki UZ
22 marca br. odebrał z rąk
Prezydenta RP Andrzeja Dudy
tytuł profesora sztuk muzycznych

Z ogromną satysfakcją informujemy, że postanowieniem z 22 marca 2018 r. Prezydent RP Andrzej Duda nadał dr. hab. Jerzemu Szymaniukowi, profesorowi nadzwyczajnemu UZ, tytuł profesora sztuk muzycznych. Jerzy Szymaniuk to znakomity muzyk jazzowy, dyrygent, aranżer i kompozytor, organizator życia muzycznego i zasłużony pedagog, od wielu lat związany z Instytutem Muzyki Wydziału Artystycznego UZ (wcześniej z Instytutem Wychowania Muzycznego Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Zielonej Górze).

Jerzy Szymaniuk jest absolwentem Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Zielonej Górze na kierunku *wychowanie muzyczne* (1981 r.). W 2002 r. uzyskał kwalifikacje artystyczne I stopnia (Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach), a w 2010 r. stopień doktora habilitowanego (Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu).

Był założycielem i kierownikiem pierwszych powstających w Zielonej Górze big bandów, a od 2002 r. jest dyrektorem Big Bandu Uniwersytetu Zielonogórskiego. Orkiestry prowadzone przez Jerzego Szymaniuka wielokrotnie zdobywały nagrody na krajowych i międzynarodowych festiwalach jazzowych. W latach 1990-1998 współpracował także jako pianista i aranżer z zespołem Zbigniewa Czwojdy The New Sami Swoi Orchestra, z którym występował na wielu festiwalach i koncertach jazzowych w Europie. Ponadto koncertował, nagrywał i brał udział w festiwalach jazzowych w Polsce i za granicą, m.in. w Niemczech, Holandii,

Belgii, Jugosławii, Austrii, Szwajcarii, Danii, Rosji, na Białorusi, na Węgrzech, w Szwecji, Hiszpanii i Estonii. Z koncertów krajowych szczególnie warto wspomnieć w tym miejscu: transmitowany przez TVP2 i TV Polonia koncert *Kolędy dla Świata* (2004 r., Filharmonia Bałtycka w Gdańsku), transmitowany przez TVP1 i TV Polonia koncert *Nieszpory* z okazji rocznicy śmierci Jana Pawła II (w 2006 r., Kościół św. Jacka w Warszawie), podczas którego wykonywał własną kompozycję *Szukałem Was. Lament po Pastorzku*, wydaną następnie na płycie „Nieszpory. Artyści polscy Janowi Pawłowi II w hołdzie”, czy koncert „Kolędy Świata” (2007 r., Bazylika w Pelplinie), który również doczekał się transmisji telewizyjnej i edycji płytowej. Do najważniejszych osiągnięć zagranicznych należą koncerty w ramach EXPO 2008 z udziałem Urszuli Dudziak, Kasi Urbaniak, Miki Urbaniak i Big Bandu UZ w Saragossie (Hiszpania).



ZRÓDŁO: [HTTP://FOTO.KPRP.PL/DO_POBRANIA/20180425_PAD_NOMINACJE_PROFESORSKIE/](http://foto.kprp.pl/do_pobrania/20180425_PAD_NOMINACJE_PROFESORSKIE/)

Ożywioną działalność wykonawczą Jerzy Szymaniuk łączy z pracą kompozytora jazzowego i aranżera. Jest autorem wielu projektów muzycznych, zaaranżował znaczącą liczbę programów koncertowych. Brał udział (jako pianista, aranżer, kierownik muzyczny) w nagraniach płytowych (łącznie 26 płyt CD - w tym 8 własnych projektów). Zrealizował projekt płytowy promujący Zieloną Górę i zielonogórskich artystów: płytę *Forever Green - Zawsze Zielona* z udziałem Urszuli Dudziak i Big Bandu Uniwersytetu Zielonogórskiego (2008 r.). Na przełomie 2015 i 2016 roku ukazała się też płyta *15 years in Full Swing*, dokumentująca 15-letnią działalność Big Bandu UZ. Swą wiedzę z zakresu kompozycji i aranżacji jazzowej dzieli się w dwóch publikacjach: *Interpretacja polskich kołęd i pastorałek w procesie aranżacji na przykładzie partytury Kołedy dla Świata* (2009) oraz *Pieśni bożonarodzeniowe* (2015).



PRZYGODA WĘDKARSKA, NORWEGIA, FOT.: Z ARCHIWUM JERZEGO SZYMANIUKA

Nie do przecenienia jest jego wkład w nauczanie i upowszechnianie muzyki jazzowej. Założył i prowadził Studium Muzyki Jazzowej, organizował Małą Akademię Jazzu oraz Ogólnopolskie Spotkania Big Bandów (1986, 1987, 1988, 1991). Organizował i był wykładowcą warsztatów big bandów (1988-2006) oraz wielu warsztatów jazzowych adresowanych do młodzieży i studentów. Jest inicjatorem Zielonogórskiego Stowarzyszenia Jazzowego, w którym od grudnia 2004 r. pełni funkcję prezesa. Ponadto jest pomysłodawcą i dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Jazzowego Green Town of Jazz (2005-2017), a także autorem i realizatorem koncertów z cyklu Big Band UZ i Przyjaciele. To z jego inicjatywy w 2015 r. na Uniwersytecie Zielonogórskim odbyła się Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Metodyczna *Współczesne metody nauczania muzyki jazzowej / Contemporary Teaching in Jazz Music*.

Za wieloletnią pracę został uhonorowany licznymi nagrodami: są to odznaczenia państwowe, nagrody ministerialne, nagrody za działalność twórczą, nagrody Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego za osiągnięcia naukowe, artystyczne i organizacyjne, nagrody Prezydenta m. Zielona Góra, Marszałka Województwa Lubuskiego, Polskiego Stowarzyszenia Jazzowego i nagrody artystyczne. Warto podkreślić także zaangażowanie prof. Jerzego Szymaniuka w działalność organizacyjną Uniwersytetu Zielonogórskiego: w ubiegłych latach pełnił m.in. funkcję dyrektora Instytutu Muzyki, od wielu lat jest także kierownikiem Zakładu Jazzu.

W imieniu całego Instytutu Muzyki serdecznie gratulujemy Panu Jerzemu Szymaniukowi nominacji profesorskiej, życząc jednocześnie wszelkiej pomyślności i satysfakcji na polu artystycznym i w życiu osobistym.

Katarzyna Kwiecień-Długosz

PROF. M. BANACH POWOŁANY DO RADY PROGRAMOWEJ NARODOWEJ DEBATY O ZDROWIU

Prof. dr hab. n. med. Maciej Banach z Wydziału Lekarskiego i Nauk o Zdrowiu Uniwersytetu Zielonogórskiego (dyrektor Instytutu Centrum Zdrowia Matki Polki) został powołany do Rady Programowej narodowej debaty o zdrowiu. Nominację otrzymał z rąk Ministra Zdrowia prof. Łukasza Szumowskiego.

Pierwsze posiedzenie Rady Programowej ogólnonarodowej debaty „Wspólnie dla Zdrowia” odbyło się 18 kwietnia br. w Ministerstwie Zdrowia. Głównym celem debaty jest ustalenie priorytetów oraz celów działania poprzez ogólnospołeczny dialog, wspólnie z różnorodnymi środowiskami: pacjentów, lekarzy, pielęgniarek i innych zawodów medycznych, pracodawców i ekspertów.

Gratulujemy!

Źródło: <http://www.iczmp.edu.pl/?p=50382>



TROJE NAUKOWCÓW Z UZ ZDOBYŁO GRANTY W KONKURSIE MINIATURA 1

Rekordowym zainteresowaniem naukowców cieszył się pierwszy konkurs MINIATURA Narodowego Centrum Nauki na pojedyncze działania naukowe służące realizacji badań podstawowych. W zakończonym niedawno konkursie wsparcie otrzymało 828 naukowców, a łączna kwota finansowania wyniosła prawie 1 mln zł. Celem inicjatywy było wsparcie naukowców, którzy do tej pory nie byli beneficjentami systemu grantowego NCN.

Konkurs MINIATURA jest skierowany do osób posiadających stopień naukowy doktora uzyskany do 12 lat przed rokiem wystąpienia z wnioskiem, które nie kierowały i w momencie składania wniosku nie kierują realizacją projektu badawczego, jak również nie są laureatami konkursów na stypendia doktorskie lub staże finansowanych ze środków NCN. Warunkiem udziału w konkursie jest również zatrudnienie na podstawie umowy o pracę w jednostce naukowej będącej wnioskodawcą.

Działania naukowe w konkursie MINIATURA 1 mogły być dofinansowane kwotą od 5 do 50 tys. zł, a czas ich realizacji nie mógł przekroczyć 12 miesięcy. W konkursie nie przewidziano wynagrodzeń i stypendiów naukowych ani możliwości zakupu aparatury badawczej. Finansowane były wyłącznie działania służące realizacji badań podstawowych, takie jak badania pilotażowe lub wstępne, wyjazdy badawcze i konferencyjne, kwerendy, staże, czy konsultacje naukowe.

Wśród naukowców, którzy otrzymali dofinansowanie z tego programu, troje to pracownicy Uniwersytetu Zielonogórskiego. Na liście rankingowej nr 10 znaleźli się dr Andrzej Jurkowski z Katedry Biotechnologii na Wydziale Nauk Biologicznych UZ oraz dr n. biol. Agnieszka Kilanowska z Zakładu Anatomii i Histologii na Wydziale Lekarskim i Nauk o Zdrowiu UZ. Na liście rankingowej nr 13 znalazła się dr n. med. Iwona Towpik, z Katedry Chorób Wewnętrznych także na Wydziale Lekarskim i Nauk o Zdrowiu UZ.

Ewa Tworowska-Chwalibóg

Wśród naukowców, którzy otrzymali dofinansowanie z tego programu, troje to pracownicy Uniwersytetu Zielonogórskiego:

dr Andrzej Jurkowski z Katedry Biotechnologii WNB,
dr n. biol. Agnieszka Kilanowska z Zakładu Anatomii i Histologii WLiNoZ
oraz dr n. med. Iwona Towpik, z Katedry Chorób Wewnętrznych WLiNoZ.

Dr Andrzej Jurkowski jest autorem projektu zatytułowanego *Oddziaływanie nanocząstek tlenku żelaza(II) diżelaza(III) na bakterie mlekowe*. Z konkursu MINIATURA 1 otrzymał na jego finansowanie 50 tys. zł. Realizacja projektu rozpoczęła się 3 października ub.r.

Dotychczas w obszarze mikrobiologii nanocząstki metali i ich tlenków stosowano głównie w celach bakteriobójczych i bakteriostatycznych. Badania w tym zakresie skupiają się przede wszystkim na poszukiwaniu nowych metod syntezy nanocząstek srebra, a następnie wykazaniu ich właściwości antybakteryjnych i antystatycznych. W sprzedaży dostępne są różnorakie produkty zawierające lub pokryte nanocząstkami srebra np. bielizna, kosmetyki, sprzęt AGD.

Pierwsze próby zastosowania nanocząstek w celach pozytywnie oddziałujących na mikroorganizmy wykonał zespół dr. A. Jurkowskiego. W swoich badaniach zastosował nanocząstki tlenku żelaza(II) diżelaza(III) (Fe_3O_4), które wykazują właściwości magnetyczne oraz właściwości nanobuforujące. Wykazano pozytywny wpływ nanocząstek tlenku żelaza(II) diżelaza(III) na przeżywalność bakterii mlekowych *Lactobacillus acidophilus* w warunkach obniżonego pH. W tych badaniach wskazano konieczność zastosowania nanocząstek Fe_3O_4 w hodowlach bakterii mlekowych celem sprawdzenia wpływu nanocząstek tlenku żelaza(II) diżelaza(III) na produktywność tych bakterii. Wstępne badania z zastosowaniem nanocząstek Fe_3O_4 w hodowlach okresowych *L. rhamnosus* wskazują na ich pozytywny wpływ na produkcję kwasu mlekowego.

W projekcie planuje się przeprowadzenie badań umożliwiających ocenę oddziaływania nanocząstek tlenku żelaza(II) diżelaza(III) na bakterie mlekowe. W tym celu założone zostaną hodowle okresowe bakterii mlekowych, w trakcie których kontrolowane będą takie parametry jak: liczebność bakterii, wartość pH pożywki oraz zawartość kwasu mlekowego. Wykonywane będą również analizy z użyciem fluorescencyjnego mikroskopu konfokalnego.

Realizacja projektu pozwoli na zdobycie nowej wiedzy dotyczącej wpływu nanocząstek na komórki bakteryjne. Wykonanie pomiarów i analiz przy udziale mikroskopu konfokalnego pozwoli wyjaśnić w jaki sposób nanocząstki tlenku żelaza(II) diżelaza(III) wykazują pozytywny efekt na przeżywalność i produktywność bakterii mlekowych oraz jaki wpływ na ten efekt ma rozmiar nanocząstek Fe_3O_4 .



FOT. ARCHIWUM A. JURKOWSKIEGO

Przewiduje się, że nanocząstki tlenku żelaza(II) diżelaza(III) o mniejszych rozmiarach będą wchłaniane przez bakterie mlekowe do wnętrza komórki i będą dokonywały zmiany wewnątrzkomórkowego pH. Natomiast nanocząstki o większych rozmiarach będą wnikać do bakterii w znacznie mniejszym stopniu (lub wcale), a pozytywny efekt ich obecności będzie wynikał tylko dzięki zmianie pH pożywki hodowlanej dookoła komórek bakteryjnych.

Dr n. biol. Agnieszka Kilanowska jest autorką projektu *Charakterystyka struktury i porównanie wysp trzustkowych szczura szczepu Wistar oraz modelu szczura z cukrzycą typu II Zucker Diabetic Fatty*. Z konkursu MINIATURA 1 na realizację swojego projektu otrzymała 50 tys. zł. Został on wdrożony w październiku 2017 r. i potrwa do października 2018 r.



FOT. ARCHIWUM A. KILANOWSKIEJ

Cukrzyca jest chorobą cywilizacyjną niosącą za sobą wysokie koszty, zarówno społeczne jak i finansowe. Współczesne metody edukacji i leczenia diabetyków w wielu przypadkach odnoszą pożądany skutek, jednak są uciążliwe dla pacjentów i wywołują wiele powikłań. Wiedza na temat ewolucji struktury wyspy w warunkach fizjologicznych, jak i w warunkach cukrzycy obu typów jest ciągle niepełna i wymaga dalszych wyjaśnień. Najważniejszym założeniem badań jest określenie związku pomiędzy unaczynieniem, a strukturą i rozmieszczeniem wysp trzustkowych. Głównym celem jest scharakteryzowanie mikrounaczynienia trzustki w odniesieniu do lokalizacji poszczególnych typów komórek endokrynych, wyspy trzustkowej szczura.

Obiektem prezentowanych doświadczeń jest organizm szczura - jeden z najczęstszych modeli wykorzystywanych w badaniach podstawowych. Badania zaplanowano zgodnie z zasadą 3R (replacement, reduction, refinement), umożliwiającą optymalne wykorzystanie materiału badawczego przy jednoczesnej redukcji liczby zwierząt. Doświadczenia o charakterze porównawczym będą prowadzone z użyciem dwóch modeli zwierząt: zdrowych osobników bez objawów cukrzycy (szczep Wistar) oraz na szczurach Zucker Diabetic Fatty (ZDF): homozygotycznych z indukowaną cukrzycą typu 2 i heterozygotycznych zwierzętach tego szczepu jako grupy kontrolnej. Wszystkie metody doświadczalne, zaproponowane w niniejszym projekcie zostały wypracowane w ramach nauk podstawowych i znajdują się w ich kanonie. Struktura naczyń krwionośnych będzie uwidocznioma metodą perfuzji trzustki in situ z barwnikiem odpor-

nym na procedury histologiczne, a zgromadzone obrazy z preparatów histologicznych poddane zostaną analizom z użyciem podstawowych i zaawansowanych technik histologicznych.

Zgromadzone wyniki doświadczeń posłużą do analizy rozmieszczenia komórek endokrynych w odniesieniu do powierzchni naczyń krwionośnych w wyspie trzustkowej. Uzyskane wyniki będą punktem wyjścia dla kolejnych doświadczeń autorki projektu i będą punktem wyjścia do realizacji bardziej zaawansowanych analiz, również o charakterze molekularnym. I chociaż reprezentują one grupę badań podstawowych w przyszłości mogą być wykorzystane w analizach klinicznych.



FOT. ARCHIWUM I. TOWPIK

Dr n. med. Iwona Towpik prowadzi projekt *Ocena ryzyka sercowo-naczyniowego u kobiet po przebytej cukrzycy ciężarowej*. Na swoje badania otrzymała dofinansowanie w wysokości 48 334 zł.

W związku z rosnącą liczbą kobiet z rozpoznaną cukrzycą ciężarową (gestational diabetes mellitus, GDM), identyfikacja mechanizmów molekularnych oraz ustalenie wczesnych wskaźników rozwoju cukrzycy typu 2. i przyszłego ryzyka sercowo-naczyniowego ma ogromne znaczenie dla opracowania skutecznych metod profilaktyki pierwotnej. Aktywność fizyczna jest podstawą profilaktyki zdrowotnej i jednym z kluczowych elementów w terapii wielu chorób, zaś wielodyscyplinarne podejście do kobiet po przebytej GDM aktywnych (lub nieaktywnych) fizycznie stanowi wyzwanie dla specjalistów nie tylko diabetologii, ale lekarzy niemal wszystkich specjalności.

Uzyskanie finansowanie w ramach programu Miniatura 1 Narodowego Centrum Nauki umożliwi realizację badań wstępnych, których celem jest wykazanie związku dysfunkcji czynności śródbłonna naczyniowego z zaburzeniami wrażliwości na insulinę oraz ocena efektywności zwiększonej aktywności fizycznej na grubość kompleksu błony śródkowej i wewnętrznej tętnic szyjnych we wczesnym okresie po ciąży powikłanej GDM.

W połowie kwietnia br. została otwarta kolejna edycja konkursu - MINIATURA 2 <https://www.ncn.gov.pl/ogloszenia/konkursy/miniatura2>

CERTYFIKAT ISO 9001 DLA CENTRUM ENERGETYKI ODNAWIALNEJ* UZ W SULECHOWIE



— Agnieszka Lednik-Stachowska

Zmiany gospodarcze na rynku, chęć ciągłego rozwoju, potwierdzenie jakości oferowanych usług oraz dostosowanie się do wymagań klientów sprawiły, że Centrum Energetyki Odnawialnej Uniwersytetu Zielonogórskiego w Sulechowie w marcu 2018 r. wdrożyło System Zarządzania Jakością zgodny z normą PN-EN ISO 9001:2015. Standard akceptowany i rozpoznawany na całym świecie.

— Wdrożony system nie tylko ułatwi optymalizację i usprawni monitoring procesów, pozwoli również na minimalizację ewentualnych strat w dostarczaniu usług. W dzisiejszych czasach, to ważny element przewagi konkurencyjnej - mówi Radosław Grech, prezes CEO. — Działając według standardów ISO zwiększamy także dostępność do ośrodków innowacji - dodaje R. Grech.

System ISO został wdrożony w zakresie:

- działalność badawczo-rozwojowa w zakresie nowych technologii energetycznych,
- audyty energetyczne,
- działalność proinnowacyjna z zakresu pozyskiwania i dystrybuowania energii odnawialnej z różnych źródeł,
- doradztwo w zakresie nowoczesnych technologii i procesów energetycznych,
- szkolenia w zakresie nowoczesnych technologii i procesów energetycznych,
- pozyskiwanie funduszy UE.

Spółka zobowiązała się do ciągłego doskonalenia Systemu Zarządzania Jakością zgodnego z normą PN-EN ISO 9001:2015 i realizowania przyjętej Polityki Jakości, w tym m.in.:

- stałego doskonalenia Ośrodka, kompetencji i jakości usług,
- dbania o interesy naszych Klientów,
- rozwoju przedsiębiorstw i stosowania dobrych praktyk,
- stałego rozwoju działalności B+R,

- podnoszenia świadomości konsumentów w obszarze odnawialnych źródeł energii,
- popularyzacji mechanizmów współpracy nauki z biznesem w oparciu o dobre praktyki stosowane w Centrum Energetyki Odnawialnej Sp. z o.o.,
- wsparcia biznesu w postaci pomocy de minimis.



FOT. Z ARCHIWUM CEO UZ



Centrum Energetyki Odnawialnej UZ stawiając na innowacyjność i rozwój, nie zapomina o tradycji i kulturze branż, dla których świadczy usługi i transferuje korzyści. Te wartości Centrum Energetyki Odnawialnej ma wpisane w DNA.

* Centrum Energetyki Odnawialnej (CEO) jest ośrodkiem badawczo-rozwojowym, działającym przy Uniwersytecie Zielonogórskim (wcześniej przy PWSZ w Sulechowie). Główne obszary funkcjonowania CEO skupiają się wokół prac badawczo-rozwojowych prowadzonych w zakresie energetyki odnawialnej zarówno w obszarze energii elektrycznej jak i cieplnej, a także mikrokogeneracji i trigeneracji energii. CEO powstało by służyć naukowcom w celu opracowywania nowych technologii energetycznych, ale również po to, by wspierać przygotowanie kompetentnej kadry inżynierskiej dla przedsiębiorstw projektujących, wytwarzających i wdrażających urządzenia odnawialnych źródeł energii. Wyposażenie obiektu umożliwia prowadzenie wielu innowacyjnych badań z zakresu pozyskiwania, przetwarzania i dystrybuowania energii odnawialnej z różnych źródeł, wzajemnych interakcji tych źródeł oraz szeroko rozumianej efektywności ekonomicznej w różnych warunków klimatycznych.

Projekt „Hala Laboratoryjna Energooszczędna-ekologiczna dla Energetyki i Odnawialnych Źródeł Energii” był współfinansowany z funduszy unijnych w ramach Lubuskiego Regionalnego Programu Operacyjnego na lata 2007-2013. Całkowity koszt wyniósł ponad 15 mln zł. Unia dofinansowała 85 proc. tej kwoty, resztę dopłaciło Ministerstwo Nauki. Inwestycja polegała na budowie i wyposażeniu energooszczędnego budynku laboratorium energetyki odnawialnej.

NAGRODA ZA WYBITNĄ MONOGRAFIĘ!

Zarząd Główny Akademickiego Towarzystwa Andragogicznego tegoroczną nagrodę w konkursie na wybitną monografię naukową z andragogiki przyznał dr Sylwii Słowińskiej z Wydziału Pedagogiki, Psychologii i Socjologii Uniwersytetu Zielonogórskiego za książkę *Sensy oddolnych inicjatyw kulturalnych w interpretacji ich realizatorów* (Wydawnictwo Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra 2017, ISBN 978-83-7842-301-0). Podczas kwietniowego posiedzenia Senatu Uniwersytetu Zielonogórskiego dr S. Słowińska odebrała dyplom przekazany przez ZG ATA oraz list gratulacyjny od władz Uczelni.

Konkurs na wybitną monografię z andragogiki jest organizowany rokrocznie przez Akademickie Towarzystwo Andragogiczne. Laureaci konkursu otrzymują w ocenie parametrycznej 50 punktów za monografię naukową lub 30 punktów za monografię wieloautorską uznanych za wybitne dzieła zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Nauki

Dr SYLWIA SŁOWIŃSKA jest adiunktem w Zakładzie Animacji Kultury i Andragogiki na Wydziale Pedagogiki, Psychologii i Socjologii Uniwersytetu Zielonogórskiego. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się wokół tematyki edukacji kulturalnej, animacji kultury, aktywności kulturalnej, realizowanej zarówno w instytucjonalnych, jak i nieformalnych układach oraz na problematyce szeroko rozumianej edukacji ludzi dorosłych. Dr S. Słowińska wchodzi w skład redakcji czasopisma naukowego „Dyskursy Młodych Andragogów”, gdzie pełni funkcję sekretarza redakcji oraz redaktora tematycznego w obszarze edukacji kulturalnej i animacji kultury. Jest członkiem Lubuskiego Towarzystwa Naukowego oraz Akademickiego Towarzystwa Andragogicznego.



FOT. MAMERT JANION

i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 grudnia 2016 r. w sprawie przyznawania kategorii naukowej jednostkom naukowym i uczelniom (www.dziennikustaw.gov.pl).

Kapituła Konkursu liczy pięciu ekspertów wybranych na okres czterech lat w tajnych wyborach spośród członków ATA będących samodzielnymi pracownikami nauki. Praca typowana do nagrody musi zyskać pozytywną opinię trzech recenzentów.

esa

Streszczenie nagrodzonej publikacji:

Cel pracy to rekonstrukcja sensów oddolnych inicjatyw kulturalnych – powstających w efekcie dobrowolnego zrzeszania się ludzi dorosłych. W pierwszej części autorka prezentuje dyskusję nad sposobami definiowania i badania uczestnictwa w kulturze, a w drugiej - pokazuje jakie znaczenia nadawane są tego typu inicjatywom w refleksji naukowej.

Następnie przedstawia filozoficzne podstawy badania sensów inicjatyw – fenomenologię społeczną A. Schütz.



W części prezentującej wyniki badań autorka opisuje role realizatorów, strukturę i tematykę inicjatyw, sposoby radzenia sobie z zadaniami i style działania oraz trzy sposoby rozumienia inicjatyw: podążanie za pasją; podążanie za pasją za-barwione społecznym zaangażowaniem; społecznie zaangażowane oddolne tworzenie kultury.

W podsumowaniu autorka zestawia zrekonstruowane sposoby rozumienia inicjatyw z kontekstem teoretycznym: koncepcją animacji kultury, alternatywności oraz społeczeństwa obywatelskiego.

Książkę zamyka próba uogólnienia wyników badań: trzy typy idealne inicjatyw oddolnych; inicjatywy-enklawy wycofania, inicjatywy-nisze samorealizacji oraz inicjatywy-platformy zaangażowania.

Źródło: <http://www.ata.edu.pl/pliki/nagrody-ata/2018/Sylwia-Slowinska-2018.pdf>

SUKCES CHÓRZYSTÓW Z UZ

W dniach 10-11 marca 2018 r. Chór Mieszany Instytutu Muzyki Uniwersytetu Zielonogórskiego pod dyktando Lucji Nowak wziął udział w V Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Pasyjnej w Szczecinie. Nasi chórzyci zdobyli jedno z trzech Złotych Pasm w kategorii Chóry Akademickie. Podczas festiwalu w 6 regulaminowych kategoriach konkursu zaprezentowało się 16 chórów z całej Polski oraz Białorusi. Umiejętności chórzystów oceniło międzynarodowe jury, m.in. z Norwegii a nawet Izraela.

W skład jury weszli:

—Elżbieta Wtorkowska, Polska - przewodnicząca
—Taim Karni, Izrael

—Elena Latsapneva, Białoruś

—Jon Fylling, Norwegia

—Hannes Metze, Niemcy

W Szczecinie Chór IM wykonał utwory takich kompozytorów jak: Feliks Nowowiejski, Jacobus Gallus czy Camille Saint-Saëns. Nie obyło się bez chwil wzruszenia i zamyślenia, bo cytując Ludwika Jerzego Kerna „Czym jest muzyka? Może po prostu niebem, z nutami zamiast gwiazd?”.

Dyrektorem artystycznym Festiwalu była dr hab. Iwona Wiśniewska-Salamon, prof. UZ.

Natalia Zielonka
studentka III roku edukacji artystycznej
w zakresie sztuki muzycznej



FOT. Z WYDZIAŁU WA



NAUKA - BILETEM DO PRZYSZŁOŚCI – FESTIWAL NAUKI CZAS ROZPOCZĄĆ!

Małgorzata Ratajczak-Gulba

Biuro Promocji UZ

Już niebawem kolejne urodziny Uniwersytetu Zielonogórskiego, a to znak, że organizowany jest Festiwal Nauki. W tym roku pod hasłem *Nauka - biletem do przyszłości*. Przez dwa dni festiwalu czeka na gości wiele atrakcji. Zapraszamy 10 i 11 czerwca. W niedzielę, już po raz trzeci, odbędzie się *Bieg dla Transplantacji* pod honorowym patronatem Konsultanta Wojewódzkiego Transplantologii Klinicznej dr. hab. n. med. Maciej Głydy. Jego mottem jest upowszechnianie wiedzy na temat pobierania i przeszczepiania narządów oraz komórek krwiotwórczych, a także popularyzacja biegania i propagowanie zdrowego stylu życia.

W tegorocznej edycji biegu pomagamy konkretnym osobom: *Martynce Sobieralskiej* (lat 13) i *Ani Maciaga* (lat 13). Obie są podopiecznymi Ogólnopolskiego Stowarzyszenia „Nerka”. Martynka jest jeszcze po porażeniu mózgowym, z lekkim niedorozwojem umysłowym i fizycznym, ma nauczanie indywidualne w domu. Jest dzieckiem specjalnej troski. Mama wychowuje ją samotnie.

Mama Ani boryka się z problemami finansowymi i zdrowotnymi. Ania uczęszcza do siódmej klasy szkoły podstawowej, ale częste wyjazdy do Centrum Zdrowia Dziecka nie pozwalają jej na pełny rozwój. Wpisowe na bieg to cegiełka o wartości 10 zł. Można oczywiście wpłacić więcej! Cały dochód z cegiełek zostanie przeznaczony na leczenie dziewczynek.

Bieg ma charakter rodzinny, zawodnicy mają do pokonania 6 km w lesie, nieopodal stadionu uniwersyteckiego. Można w nim uczestniczyć mając ukończone 14 lat. Każdy z zawodników otrzyma okolicznościowy t-shirt, a po pokonaniu trasy - pamiątkowy medal. Liczba startujących jest ograniczona. Zapisy na stronie: www.super-sport.com.pl

Sponsorem III Biegu dla transplantacji jest Bank Millennium S.A.

W czasie festiwalowej niedzieli nie zabraknie też biegów dla dzieci na murawie stadionu, na krótszych dystansach. Ponadto będzie można poddać się różnego rodzaju badaniom swojej sprawności fizycznej czy pomiarowi składu ciała, a także dowiedzieć się więcej na temat profilakty-

ki najczęściej występujących chorób metabolicznych: cukrzyca, otyłość, choroby układu krążenia. Wszystko to zaprezentują przedstawiciele **Wydziału Lekarskiego i Nauk o Zdrowiu** naszego Uniwersytetu. Oprócz kuchni molekularnej z wykorzystaniem ciekłego azotu (**Wydział Zamiejscowy w Sulechowie**) będzie też można skosztować potraw z grilla serwowanych przez prof. Giorgi Melikidze - prorektora ds. nauki i współpracy z zagranicą UZ.

Natomiast poniedziałek, tradycyjnie jest dniem, w którym do swoich siedzib zapraszają wszystkie wydziały naszej uczelni. I to nie tylko w Zielonej Górze, ale też na Wydziale Zamiejscowym naszego Uniwersytetu, w Sulechowie. Już od rana czekamy na młodszych i starszych pasjonatów sportu z nauką. Jak zawsze dla festiwalowych gości przygotowaliśmy wystawy, pokazy i warsztaty. Jest ich ponad 120. Zapisy odbywać się będą przez cały miesiąc, przed rozpoczęciem festiwalu, za pomocą formularza elektronicznego. Oczywiście do wyczerpania miejsc!

Imprezą towarzyszącą Festiwalowi Nauki są **Integracyjne Mistrzostwa Polski AZS w boccia**, które w tym roku odbędą się na Uniwersytecie Zielonogórskim w dniach 8-10 czerwca. Organizatorem mistrzostw jest **KU AZS Uniwersytetu Zielonogórskiego i Studium Wychowania Fizycznego i Sportu**. Honorowy patronat nad zawodami objęło Ministerstwo Sportu i Turystyki, a imprezę współfinansuje PFRON.

Festiwal Nauki 2018 odbywa się pod honorowym patronatem Marszałka Województwa Lubuskiego Elżbiety Anny Polak i Prezydenta Miasta Zielona Góra Janusza Kubickiego. Zapraszamy!

Festiwal Nauki 2018 „Nauka – biletem do przyszłości” PROGRAM

10 czerwca 2018 r., NIEDZIELA, III Bieg dla transplantacji

godz. 10.00 – Atrakcje na stadionie:

- ___ „Uczymy się biegając” - rodzinne biegi dla dzieci w kategoriach wiekowych (bieg z przeszkodami i zadaniami dla dzieci – płyta stadionu w czasie biegu głównego)
- ___ „Rozwijaj swoją równowagę i koordynację” - ćwiczenia dla dzieci z wykorzystaniem przyborów sensomotorycznych (płyta stadionu)
- ___ *Badania dla biegacza:*
 - pomiar składu ciała (mała Tanita) - wykonanie pomiaru składu ciała z omówieniem wyniku i przekazaniem wydruku;
 - platforma UFO do oceny i doskonalenia równowagi - pomiar równowagi
- ___ „Wiedza i umiejętności to bilet do przyszłości”
 - Wiem co jem - wspólnie tworzony przez uczestników plakat (dla dużych i małych)
 - Wyścig z czasem - nauka reanimacji na fantomie (dla dużych i małych)
 - profilaktyka najczęściej występujących chorób metabolicznych: cukrzyca, otyłość, choroby układu krążenia.

___ **Międzynarodowe Stowarzyszenie Studentów Medycyny IFMSA-Poland**

- Szpital Pluszowego Misia
- Marrow Hero - rejestracja dawców szpiku we współpracy z DKMS
- Serce masz tylko jedno - pomiar ciśnienia
- Ratowanie na Spontanie - nauka pierwszej pomocy dla dzieci oraz dorosłych
- Think Pink - akcja dotycząca nowotworów narządów kobiecych
- Movember - akcja dotycząca nowotworów narządów męskich

___ „Niezła zadyma” - kuchnia molekularna z wykorzystaniem ciekłego azotu

___ „Wielkie grillowanie” – prof. Giorgi Melikidze- prorektor ds. nauki i współpracy z zagranicą

godz. 10.30 – START III Biegu dla transplantacji

godz. 10.30 – Biegi towarzyszące dla dzieci na bieżni stadionu

11 czerwca 2018 r., PONIEDZIAŁEK, Kampusy Uniwersytetu Zielonogórskiego

„Wydziały zapraszają” – pokazy warsztaty i wystawy dla zorganizowanych grup szkolnych i przedszkolnych. Zapisy tylko przez formularz elektroniczny na stronie www.fn.uz.zgora.pl.

Imprezy towarzyszące:

Integracyjne Mistrzostwa Polski AZS w boccia na Uniwersytecie Zielonogórskim

8-10 czerwca 2018 r., hala UZ, ul. Szafrana 6



START II BIEGU DLA TRANSPLANTACJI
FOT. MAMERT JANION

20 YEARS IN FULL SWING

Rok 2018 jest dla Big Bandu Uniwersytetu Zielonogórskiego rokiem jubileuszowym. Koncertem *20 YEARS IN FULL SWING*, który odbędzie się 21 czerwca br. w auli przy ul. Podgórnej 50, uniwersytecki zespół pod dyrekcją Jerzego Szymaniuka zainauguruje obchody 20-lecia istnienia.

Do końca roku odbędą się jeszcze trzy jubileuszowe koncerty:

___ październik 2018 r. - koncert z okazji Inauguracji Roku Akademickiego 2018/2019

___ 15 listopada 2018 r. - koncert *Tribute to Andrzej Zaucha*, z udziałem Janusza Szroma, w ramach XIV Festiwal *Green Town of Jazz*

___ styczeń 2019 r. - *Koncert Noworoczny*

Rozmowę z dyrektorem BB UZ prof. Jerzym Szymaniukiem i historię Big Bandu zaprezentujemy w czerwcowym numerze *Miesięcznika*.

esa

20 YEARS IN FULL SWING

21 CZERWCA 2018
GODZ. 19.00
AULA UZ
UL. PODGÓRNA 50



**BIG
BAND**
UNIwersytetu
Zielonogórskiego

GALA Z OKAZJĄ 20-LECIA BIG BANDU UNIwersytetu Zielonogórskiego
POD HONOROWYM PATRONATEM JM REKTORA UNIwersytetu Zielonogórskiego
PROF. DR. HAB. INŻ. TADEUSZA KUCZYŃSKIEGO

WYKONAWCY:

ANDRZEJ DĄBROWSKI – ŚPIEW | WOJCIECH MYRCZEK – ŚPIEW | PAULINA GOŁĘBIEWSKA – ŚPIEW |
ZESPÓŁ WOKALNY – WARSZTAT JAZZOWY p/k PAULINY GOŁĘBIEWSKIEJ | MAGDALENA JANICKA -
ŚPIEW | MARCELINA BIENKIEWICZ - ŚPIEW | ANDREI KONSTANTINOV - SAKSOFON |
BIG BAND UNIwersytetu Zielonogórskiego p/d JERZEGO SZYMANIUKA

RAFAŁ GAWIN! WYNIĘŚCIE KRZESŁA

_Klaudiusz Mirek

Może się komuś wydawać, że poeta przyjeżdża do nas z jakiejś odległej, niebiańskiej krainy, i jako taki, nie zdradza zainteresowania naszą niegodną przyziemnością czy rozkładem jazdy autobusów. Po spotkaniu z Rafałem Gawinem część z obecnych osób stwierdziła, że była zaskoczona jego sposobem bycia, wzrostem, sposobem mówienia o literaturze. Spodziewali się wątlęgo, bladego romantyka z owiniętym wokół szyi szalem? Rafał Gawin - 195 cm wzrostu, ponad 100 kg wagi. Do tego nieograniczone i niestłumione możliwości oratorskie oraz studia z marketingu i zarządzania. I przede wszystkim - bardzo dobre i niepokojące wiersze.

Poetę poznałem bliżej w sytuacji bardzo prozaicznej - podczas wynoszenia krzesel. Stąd dedykacja z przymrużeniem oka: „Klaudiuszowi, nosząc krzesła i inne ważne przedmioty”. Rafał Gawin przyjechał do Zielonej Góry dzień wcześniej. Miał spotkanie w Wojewódzkiej i Miejskiej Bibliotece Publicznej im. C. Norwida w Zielonej Górze (spotkanie prowadziły: Paulina Korzeniewska i Mirosława Szott), a także wywiad w Radiu Zachód. Zdążył też przejść się przez miasto, poczuć jego klimat, a wieczór spędzić na rozmowach okotoliterackich z członkami koła naukowego.

20 marca „Reanimator” łódzkiej kultury pojawił się w Galerii Biblioteki Uniwersytetu Zielonogórskiego. Organizatorami całego przedsięwzięcia było Studenckie Koło Literaturoznawców UZ oraz Biblioteka UZ. Spotkanie prowadziła i koordynowała Mirosława Szott. Dokumentacją fotograficzną zajęł się Mikołaj Sasiński.

Rafał Gawin z pasją opowiadał o codziennej pracy redaktora i krytyka literackiego, przytaczając przy tym pasjonujące anegdoty dotyczące życia literackiego i kulturalnego Łodzi. Podjął też kwestie procesu wydawniczego Kwartalni-



ka Artystyczno-Literackiego „Arterie” oraz kontrowersyjny temat konkursów literackich. Poeta sporo miejsca poświęcił też na interpretacje swoich wierszy z najnowszych tomików: *Wiersze dla kolegów* i *Zachód Stońca w Kurwidolach*. Ciekawą była też dyskusja zmierzająca do ich dekonstrukcji, a ukazująca niuanse techniczne i motywy twórcze. Szczególnym zainteresowaniem cieszyły się utwory: *Jacek Podsiadło spotyka Franza Kafkę i wytacza mu proces*, *Duży Donos* i *Parada Równości*. Przy okazji miała też miejsce żywiołowa dyskusja na temat praw cytatu i aluzji literackich. Spotkanie zakończyło się rozmową na temat odniesień osobistych i odbioru tekstu przez czytelnika nieidealnego.

Po spotkaniu gość z Łodzi chętnie podpisywał swoje książki i spędził kolejną godzinę na indywidualnych rozmowach z zainteresowanymi czytelnikami. Myślę, że uczestnictwo w spotkaniach autorskich z pisarzami i ludźmi kultury to bardzo ważne doświadczenie, które burzy nasze stereotypy dotyczące literatury, procesu twórczego oraz samego autora. Czekam na kolejne.

ADIUNKT KATEDRY PRAWA KARNEGO I POSTĘPOWANIA KARNEGO KOMISARZEM WYBORCZYM

Miło jest nam poinformować, że Uchwałą Państwowej Komisji Wyborczej z dnia 26 marca 2018 r. adiunkt w Katedrze Prawa Karnego i Postępowania Karnego Wydziału Prawa i Administracji UZ - dr Sebastian Kowalski został powołany na stanowisko Komisarza Wyborczego w Wałbrzychu.

Komisarz wyborczy jest pełnomocnikiem Państwowej Komisji Wyborczej wyznaczonym na obszar stanowiący województwo lub jego część. Do zadań komisarza wyborczego należy m. in.: sprawowanie nadzoru nad przestrzeganiem prawa wyborczego, powoływanie terytorialnych komisji wyborczych oraz rozwiązywanie terytorialnych komisji wyborczych w wyborach organów jednostek samorządu terytorialnego po wy-

konaniu ich ustawowych zadań. Ponadto komisarz rozpatruje skargi na działalność terytorialnych komisji wyborczych, kontroluje, w zakresie ustalonym przez Państwową Komisję Wyborczą, prawidłowości sporządzania spisów wyborców, a także podaje do publicznej wiadomości informacje o składach terytorialnych komisji wyborczych powołanych na obszarze województwa.

Dr Sebastian Kowalski jest też czynnym zawodowo sędzią Sądu Rejonowego w Wałbrzychu, gdzie orzeka w sprawach karnych.

Naszemu Koledze życzymy powodzenia, szczególnie, iż swoją funkcję zaczyna pełnić przed zbliżającymi się wyborami samorządowymi.

Joanna Markiewicz-Stanny
Alfred Staszak

WIADOMOŚCI WYDZIAŁOWE



Wydział
Artystyczny
Uniwersytetu
Zielonogorskiego

91 GALERIA grafiki
Biblioteki Sztuki

Otwarcie wystawy Marka Lalko *Odcisk*

27 kwietnia 2018 r. w Galerii Grafiki Biblioteki Sztuki przy ul. Wiśniowej 10 odbył się wernisaż wystawy Marka Lalko *Odcisk*. Wystawa będzie czynna do 28 czerwca 2018 r.

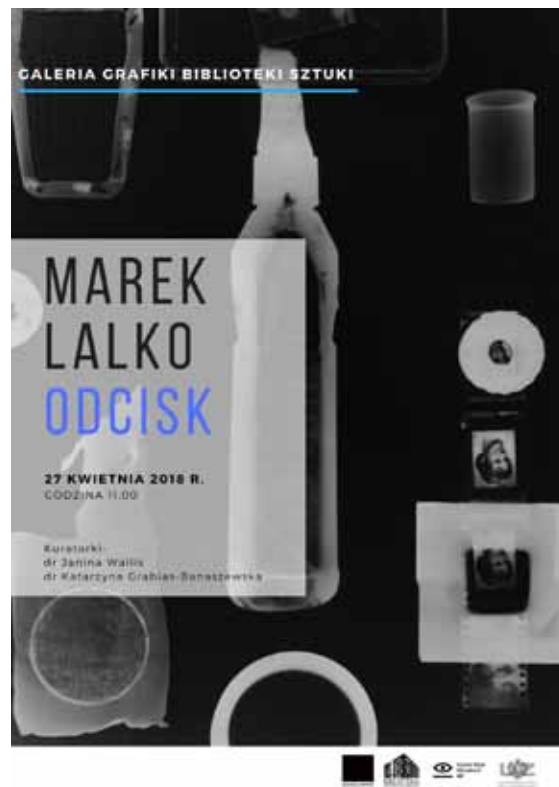
Kuratorki wystawy:
dr Janina Wallis,
dr Katarzyna Grabias-Banaszewska



WERNISAZ WYSTAWY MARKA LALKO,
GALERIA GRAFIKI BIBLIOTEKI SZTUKI,
FOT. K. GRABIAS-BANASZEWSKA

W prezentowanej realizacji autor eksperymentuje z technicznymi możliwościami fotografii. Interesują go takie zjawiska jak bezkamerowa technika fotograficzna (luxografia/rayogram) oraz ingerencja chemiczna w obraz. Do swoich prac wykorzystuje takie materiały jak fragment taśmy filmowej, przeterminowany papier fotograficzny, części aparatu, soczewki czy negatywy. Oprócz przedmiotów, pozostających w pewnym związku z fotografią, stosuje również elementy oderwane od tej materii, takie jak szkło, popiół, wstążki, telefon. Prezentowane prace składają się na cykl zatytułowany *Odcisk*. Słowo to rozumiane jest tu dwójako. Po pierwsze w sposób *stricte* semantyczny i słownikowy jako odbicie, odcisnięcie, pewnego rodzaju ślad. Takie odczytanie odnosi się bezpośrednio do technicznego i procesowego wymiaru prezentowanych prac. Równie istotne wydaje się drugie ze znaczeń związane w sposób bezpośredni z kategorią pamięci.

Katarzyna Grabias-Banaszewska
współkuratorka wystawy



MAREK LALKO, absolwent grafiki oraz malarstwa ze specjalnością fotografią Uniwersytetu Zielonogorskiego. Asystent na Wydziale Artystycznym UZ. Współtwórca Młodzieżowego Laboratorium Fotograficznego. Członek Lubuskiego Towarzystwa Fotograficznego. Prowadzi Galerię Fotografii „Na Dole” w Instytucie Sztuk Wizualnych oraz pracownię działań okołofotograficznych „Fotograficzna Fabryczna”. W swojej działalności porusza się w nurcie fotografii dokumentalnej, reportażowej i konceptualnej. Bazuje na klasycznych technikach fotograficznych oraz technologiach cyfrowych. Aktualny zestaw prac prezentuje na stronie: www.lalko.com

WYSTAWY INDYWIDUALNE

- 1995_„koncerty” Zielona Góra. Zestaw prac prezentujący zapis dokumentalny sceny rockowej w Polsce lat 90.
- 1997_„Wenecja” Galeria Fotografii „Pod Kaczką”, Zielona Góra
- 1997_„parada miłości” BWA, Zielona Góra
- 1999_„fotografie” Galeria Studencka „Galera”, Zielona Góra
- 2000_„fotografie” Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze
- 2001_„fragmenty z...” Galeria Twórców „Galera”, Zielona Góra
- 2001_„fotografia otworkowa” „Galeria nad Wisłą”, Toruń
- 2002_„fotografia otworkowa” Galeria „Ciasna”, Jastrzębie Zdrój
- 2003_„fotografie” Galeria „Korytarz” JCK, Jelenia Góra
- 2003_„fotografia otworkowa” Galeria „Lapidarium”, Wschowa
- 2003_„fotografie” Galeria „Zup art.” Głogów
- 2004_„pin hole odc. 2” BWA, Zielona Góra
- 2005_„fotografia” Galeria „Korytarz” JCK, Jelenia Góra
- 2005_„dzięki niej widzę” galeria handlowa „Griffitt”, Zielona Góra
- 2005_„dzięki niej widzę” galeria teatralna, Nowa Sól
- 2006_„lalko.australia.2005” BWA, Zielona Góra
- 2007_„w Sydney polak” „Wieża Ciśnień”, Konin

- 2007_„fotografie” W ramach II Żywieckiego Festiwalu Filmów Amatorskich w Galerii Zamkowej w Muzeum Miejskim w Żywcu
- 2008_„fotografie-londyn”, Zielona Góra
- 2011_„fotografia numeryczna” Galeria „DEKA”, Rybnik
- 2011_„India” Miejski Dom Kultury w Wągrowcu i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu
- 2011_„india story” Galeria „Drugiego Planu”, Rybnik
- 2011_„Taman Negara” Galeria fotograficzna „OKO”, Szamotuły



Instytut
Muzyki
UZ

MUZYKA BEZ GRANIC - WIELKA BRYTANIA

Członkowie Chóralnego Koła Naukowego Instytutu Muzyki Uniwersytetu Zielonogorskiego na sześć marcowych dni przenieśli się na królewskie ziemie z cyklem koncertów muzyki pasyjnej. Studenci mieli możliwość wystąpić m.in. w Kingston upon Hull, York'u oraz Scarborough. Chór pod dyrekcją dr hab. Iwony Wiśniewskiej-Salamon prof. UZ występował w składzie:

__soprany - Aleksandra Kurzawa, Jolanta Kołoszyc, Małgorzata Markiewicz, Martyna Musiał
__alty - Daria Kliks, Kornela Szczepańska, Natalia Zielonka, Weronika Maciejewska
__tenor - Adrian Styszyński
__basy - Hubert Walkowski, Jakub Rezler, Paweł Markulak
Zespołowi na organach akompaniował mgr Michał Kocot - pracownik Zakładu Dyrygowania Instytutu Muzyki.

Chórzyści z Instytutu Muzyki mieli przed sobą nie lada wyzwanie, ponieważ wśród publiczności znajdowali się członkowie chórów angielskich, Anglicy oraz mieszkający w okolicy przedstawiciele Polonii. Nie bez powodu swój artykuł zatytułowałam *Muzyka bez granic* - te słowa idealnie odzwierciedlają rzeczywistość wieczornego piątkowego koncertu w York'u. Studenci na zakończenie wykonali wspólnie z angielską publicznością dwa utwory: Lullabye oraz Dona Nobis Pacem Mary Lynn Lightfoot'a. Kolejnym niesamowitym przeżyciem były oprawy polskich mszy, które cieszyły się ogromną frekwencją i bardzo pozytywnym odbiorem. Wyczuwalna jedność i tęsknota bijąca od Polaków była bardzo wzruszająca.

Wyjazd do Wielkiej Brytanii niósł za sobą masę niespodzianek, a także nowych doświadczeń. Dzięki prof. Iwoni Wiśniewskiej-Salamon grupa studentów (tegorocznych dyplomantów) miała szansę stanąć przed swoimi kolegami z chóru w roli dyrygenta. Dla wielu z nich była to podniosła chwila, której nie zapomną do końca życia.

Wspólne podróżowanie to czas zdobywania praktyki, nauki i pracy z drugim człowiekiem, a także poznawania nowych kultur, nawiązywania znajomości oraz poszerzenia horyzontów. Tak też było i tym razem. Oprócz koncertów studenci zwiedzali muzea, kościoły w Kingston upon Hull, urokliwe uliczki i domy w York'u oraz Scarborough, miejscowości położonej nad Morzem Północnym. Odkrywanie smaków to kolejny aspekt zagranicznych wyjazdów. Tym razem chórzyści mieli możliwość spróbować lokalnego przysmaku Anglików, zwanym fish&chips.

Szczególne podziękowania należą się życzliwemu, i pełnemu pasji, księdzu Stanisławowi Gładyszowi, dzięki

- 2011_„terapia dla zmęczonych codziennością oczu” BWA, Zielona Góra
- 2011_„Taman Negara” Dom Kultury Chwałowice w Rybniku
- 2012_„terapia dla zmęczonych codziennością oczu” „Wieża Ciśnień”, Konin
- 2012_„Przeszłość analogowa” instalacja fotograficzna „Fundacja Salony”, Zielona Góra
- 2013_„Fragments of freedom” ISW UZ Zielona Góra



FOT. BARBARA PANEK-SARNOWSKA

któremu członkowie Chóralnego Koła Naukowego Instytutu Muzyki mieli szansę wykonać cykl koncertów muzyki pasyjnej dla angielsko-polskiej publiczności.

Małgorzata Markiewicz

HELENA KARDASZ, „NIE ZAPOMNIJ”
/PROJEKCJA ANIMACJI POKLATKOWEJ;
FRAGMENT WYSTAWY INDYWIDUALNEJ „FIGURA”,
GALERIA BWA ZIELONA GÓRA, MARZEC 2018



Całość to więcej niż suma części.
(podstawowa zasada psychologii Gestalt)

Figura (i tło) - kilka uwag o ostatniej wystawie Heleny Kardasz.

Wystawa Heleny Kardasz w zielonogórskiej galerii BWA była swego rodzaju powrotem artystki do tej samej przestrzeni, w której 18 lat temu zaprezentowała instalację *Inne czasy*. Powrót ten jest jednak zupełnie innym rodzajem wypowiedzi, choć medium zasadniczo pozostaje to samo. Artystka jest bowiem nieustannie i odpowiedzialnie fotografką, dogłębnie świadomą sensu i właściwości swojego narzędzia. Od pierwszych, jeszcze studenckich prac (a przypomnijmy - dr hab. Helena Kardasz jest absolwentką naszej uczelni, jej monumentalny dyplom „Ikonoemat” z 1996 r. stał się wtedy nieoczekiwanym powodem zatrudnienia jej tu; obecnie jest zastępczynią dyrektora Instytutu Sztuk Wizualnych) traktowała fotografię jako obszar dociekań intelektualnych, badania natury światła, światła i przemijania. Jej kontemplacyjne instalacje miały jednocześnie niezwykły walor - tworzyły sobą jednorodną przestrzeń, budując atmosferę wzniosłości, sakralnej nieledwie. Kardasz nie wahała się odnosić w swoich pracach do klasyków sztuki, filozofii i literatury, czerpiąc inspirację z prac Martina Heideggera, Rolanda Barthesa, Samuela Becketta.

W najnowszej wystawie po raz pierwszy na tę skalę odnosi się do ludzkiej postaci, także własnej, ciało staje się dla niej nie tylko intelektualnym konstruktem a materialnym punktem wyjścia. Już sam tytuł - *Figura* - odsyła nas do obszaru psychologii Gestalt. Kardasz opowiada słowami i obrazem o doświadczeniu choroby Parkinsona, istotnie konkretnej w swoim wpływie na funkcjonowanie

ciała. W towarzyszącym wystawie tekście artystka w bardzo osobisty sposób opowiada o obserwacji i codzienności bycia z osobą chorą. Nie jest to jednak relacja wprost, nie jest to też kliniczny opis bądź dokumentalna relacja - autorka daje nam jedynie trop, którym podążamy, odwołując się do jej wprowadzenia werbalnego, doświadczeń własnych, fizyczności tego co widzimy.

Ekspozycja składała się z dwóch projekcji, cyklu fotografii/lightboxów i dwóch prostych instalacji. Wideo (*On/off*) odnosiło się do mimowolnych ruchów towarzyszących chorobie, będąc jednocześnie

po prostu zapisem ruchów stóp. Drugie wideo (*Nie zapomnij*) to poklatkowa animacja zamaskowanej własnymi włosami głowy, nawijającej i odwijającej sznurek w zapełnionym obrocie. Kardasz podsuwa nam przez moment sugestię tropu odniesienia do rodzaju terapii choroby Parkinsona, polegającej na stymulacji wszczepionymi w mózg elektrodami. Ale pisze sama: *Tajemniczy rytuał, wyobrażenie istoty. Głowę Panny-Panienci, Panny-Córki, Panny-Kukły owijają nitki lnianej przędzy...* Opowiada nam o swoim (współ)byciu z chorobą nie w kategoriach heroizmu, a w sensie poszukiwania inspiracji w innym przeżywaniu świata, w innym odniesieniu do kształtu ciała. Można jej działania interpretować w świetle myśli wielkiego gestaltysty i filozofa Maurice Merleau-Ponty'ego, który pisze: *Nie posiadamy ciała, tak jak posiadamy książkę, ubranie itd. Ciało własne nie jest na zewnątrz nas. Możemy rozumieć jego budowę anatomiczną, nazwać i wskazać poszczególne człony, obserwować i badać korelacje wzroku i dotyku. jednocześnie jesteśmy też tymi, którzy je widzą dotykają i poruszają nimi: Jeśli można by jeszcze mówić o pewnej interpretacji w postrzeganiu ciała własnego, należałoby powiedzieć, że ono samo interpretuje siebie.*¹

Lightboxy (*Kółtuny*) były kolejnym sposobem opowieści o zmianach ciała w chorobie, odzwierciedleniu w siwiźnie włosów zaniku melaniny w istocie czarnej mózgu. Kłęb włosów, kółtun, tłumok - zmiana atrybutu fizycznej atrakcyjności w trywialnie materialną formę. I wreszcie, umieszczona na środku sali instalacja (*Tłumok*), konfrontacja miski „czarnej” wody z odbijającym się w niej, wiszącym białym kokonem z gałęziami drzew, zestawienie żywe-

¹ w: Bożena Smolec, Adam Kincel, Psychologia Gestalt a psychoterapia Gestalt, <https://sbc.org.pl/Content/9851/smolec.pdf> dostęp 19.04.2018

Joanna Fuczko: wolę mówić „jestem Lemkinia”

16 marca br. w Fundacji Salony miało miejsce otwarcie wystawy Joanny Fuczko, zatytułowanej *Hady Jakysy*. Autorkę do współpracy zaprosiła Aleksandra Kubiak, która objęła nadzór kuratorski nad wystawą. Joanna jest asystentką w Pracowni Projektowania Graficznego Piotra Czecha, graficzką i autorką filmów animowanych - m.in. wyróżnionej w zeszłym roku magisterskiej pracy dyplomowej, także pod kier. dr. Piotra Czecha; współpracowała też z Yellow Tapir Films przy produkcji filmu „Colaholic” (reż. Marcin Podolec). Jest też Lemkinia. I, jak uważała jej babcia - niezły z niej czort!

O tym właśnie mówi tytuł wystawy bo *Hady Jakysy*, dla niektórych być może nieco „egzotyczne” zestawienie słów, oznacza „Ty czorcie!”. Takie babcine słowa, wypowiedziane z czułością, słyszała od babci mała Asia. I choć impulsem do stworzenia wystawy stały się ostatnie chwile spędzone z babcią przed jej śmiercią, jak zaznacza sama autorka, praca już z założenia nie miała podkreślać poczucia straty czy wprowadzać w żałobny nastrój. Przeciwnie, jej intencją było bardziej zatrzymanie tego, co „żywe”: ciepła, wspomnienia, iskry uchwyconej w spotkaniu dwóch kobiet z dwóch różnych pokoleń.

Babcia, Fotia Matijczak, urodzona 10 marca, zmarła cztery lata temu gdy Joanna była już na studiach. Tuż przed śmiercią pielęgnowała jej włosy, paznokcie. Wnuczka babci, kobieta - kobiecie. Trzy lata później, w Dniu Kobiet, Joanna obcięła swój długi, gruby warkocz, dokumentując ten proces w formie wideo. Wtedy jeszcze nie myślała o tym, że film stanie się częścią większego projektu... Ale niezmiennie tkwiło w niej poczucie, że zbieżność - dat, procesów, tej symbolicznej, kobiecej pielęgnacji - nie była do końca przypadkowa.

Na wystawę złożyły się: wspomniany film, a także obiekt z krzyża i miodu, który Joanna stworzyła w ramach zajęć prowadzonych przez Aleksandrę Kubiak i dwie animacje, przygotowane specjalnie na tę okazję. Obcinanie i pielęgnacja włosów stylistycznie koresponduje z zastosowaną przez Joannę techniką rysunku i animacji, wykorzystaną

JOANNA FUCZKO, FRAGMENT WYSTAWY INDYWIDUALNEJ *HADY JAKYSY*,
GALERIA FUNDACJI SALONY ZIELONA GÓRA, MARZEC 2018, FOT. MAREK LALKO



HELENA KARDASZ, „KÓLTUNY”
/FOTOGRAFIA DO WYDRUKU LIGHT BOX 40X40 CM;
FRAGMENT WYSTAWY INDYWIDUALNEJ „FIGURA”,
GALERIA BWA ZIELONA GÓRA, MARZEC 2018



go i martwego, twarzą rzeczywistość w zmedializowanej wystawie, trochę jak wyraz bezradności wobec konkretnego świata podporządkowanego chorobie.

Prawie niewidoczny napis na ścianie (*Figura z tła*) był podsumowaniem wystawy, łączącym w swojej niepostrzeżalności, zasygnalizowanej bardzo słabym oświetleniem świadomość istnienia choroby z jej wszystkimi pozytywnymi/negatywnymi elementami, z jej ujawnianiem się lub ukrywaniem, nieuchwytnością przyczyn.

Bardzo osobista wystawa Heleny Kardasz nie mówi wprost, metaforycznie raczej opowiada z punktu widzenia obserwatora uczestniczącego, który ma świadomość nieuchronności procesów chorobowych, starając się jednak znajdować w idei zmiany pierwiastki uniwersalne. W toku przemian swojej twórczości artystka nie zapominając o warstwie intelektualnej, coraz częściej odnosi się do podstawowych emocji, intymności, figury człowieka jako całości, w której uczucia, intelekt, rozwój i rozpad stanowią całość, będącą czymś większym niż suma tych elementów, choć tak bardzo trudnym do zdefiniowania.

Wojciech Kozłowski

Helena Kardasz,
Figura,
Galeria BWA w Zielonej Górze,
16-03.-8.04.2018 r.



JOANNA FUCZKO, FRAGMENT WYSTAWY INDYWIDUALNEJ HADY JAKYSY, GALERIA FUNDACJI SALONY ZIELONA GÓRA, MARZEC 2018, FOT. MAREK LALKO

w projekcie. Choć animowany wizerunek babci przywodzi w pierwszej chwili na myśl technikę rotoskopową (zamiana filmu na animację poprzez odręczne odrysowywanie każdej klatki - przyp.), w rzeczywistości do „ożywienia” postaci posłużyła jedna fotografia. Na jej podstawie autorka rysowała kolejne fragmenty animacji, klatka po klatce. Proces, za sprawą tego mozołu, stawał jej się jeszcze bliższy.

Praca stanowiła nie tylko pretekst do podsumowań, ale i odzwierciedlenie silnych, osobistych refleksji i obserwacji na temat lemkowski kultury i tradycji, w której Joanna Fuczko ma swoje korzenie. Obserwacjom tym towarzyszą ujmujące, dziecięce i młodzieńcze emocje i wspomnienia: o babci, która urodziła się w Czarnej, a na swą miejscowość mówiła „Czorna”, przez co mała Asia miała problem z odnalezieniem miejsca na mapie. O historii, związanej z babcinym uczestnictwem w wysiedleńczej Akcji Wisła. O lemkowych słowach i obyczajach, subtelnie wplecionych w dziecięcą rzeczywistość i stających się jej oczywistą częścią (wspomniany miód, którym babcia karmiła wnuczki na czole znak krzyża; mycie rąk w miednicy z monetami dla przywołania pomyślności). I wreszcie - o pojawiającym się niekiedy poczuciu kulturowej dyskryminacji i weselnych lemkowych pieśniach, śpiewanych po cichu, we własnym gronie.

Joanna Fuczko, jeszcze na etapie licencjatu, napisała wyróżniającą się teoretyczną pracę dyplomową, pt. *Elementy kultury Lemkowskiej w malarstwie Epifaniusza Drowniaka zwanego Nikiforem* (pod kierunkiem dr Artura Pastuszka). Za sprawą swoich powrotów do korzeni zainteresowała się także pieśniami dawnymi z innych regionów. Oprócz tego, że zajmuje się projektowaniem i sztukami wizualnymi, w wolnym czasie także śpiewa. *Kiedyś, w trakcie warsztatów śpiewu poznałam chłopaka, który mówił „mój dziadek był Lemkiem”. Ja wolę mówić o sobie „Jestem Lemkinią”* - podkreśla.

Oglądając pracę można stać się częścią tego osobistego rytuału, zamkniętego w stoju miodu i ukrytego w kreskach na ekranie. Joannie udało się stworzyć atmosferę intymną, przytulną, ale też intrygującą i nieco kontemplacyjną - co zresztą sprawiło, że wchodzący do wystawowej sali w trakcie wernisażu, zamiast oddać się zwyczajowym dyskusjom o pracach przy lampce wina, zastygli na kilka chwil w cichym, skupionym bezruchu. Może za sprawą wspomnianej „rytualności”, a może - kobiecej siły, która dawała znać o sobie z każdą klatką filmu i z każdą żywą kreską ciepłego, babcinego uśmiechu.

Magdalena Kościńska

Kreska jako początek. Le Guin, fantastyka i papier z miksera

W ostatnim numerze „Wysokich Obcasów” (nr 4/71) ukazał się artykuł autorstwa Joanny Szczęsnej, zatytułowany *Antropolożka w kosmosie* i poświęcony właśnie życiu i twórczości pisarki.

Do jego zilustrowania został zaproszony Piotr Czech, wykładowca Instytutu Sztuk Wizualnych (prowadzi dyplomujące pracownie projektowania graficznego, ilustracji i plakatu), a także ilustrator i projektant graficzny. Ilustracje, wykorzystane w publikacji, były w rzeczywistości fragmen-



PIOTR CZECH, ILUSTRACJE DO URSULI K. LE GUIN, WYSOKIE OBCASY NR 4/71/2018, FOT. MAGDALENA KOŚCIŃSKA

tami większego projektu - artbooka, który Piotr Czech stworzył w odniesieniu do twórczości Le Guin. Autorska książka artystyczna jest częścią spójnego stylu i metody kreowania własnych światów, wyraźnie zaznaczonej w twórczości Czecha. O tym, a także o jego warsztacie i zamiłowaniu do fantastyki, przeczytacie poniżej w naszej rozmowie.

Z dr. Piotrem Czechem, ilustratorem i wykładowcą Instytutu Sztuk Wizualnych rozmawia Magdalena Kościńska.

– Czym kierowałeś się przy doborze technik, które wykorzystałeś do pracy nad artbookiem?

Zastanawiając się nad projektem książki myślałem o elementach, które mają tworzyć spójną całość. Wiedziałem, że będzie to obiekt bez tekstu. Tylko ilustracje i materie, tekstury, które stworzą klimat mojego wyobrażenia o świecie wykreowanym przez Ursulę K. le Guin.

– Gdzie nauczyłeś się czerpać papier i jak wyglądał ten proces w przypadku tego konkretnego projektu?

Musiałem nauczyć się tego sam, czytając książki i przepisy na temat czerpania papieru. Wiedziałem, że potrzebuję papierów teksturowych przemieszanych z przedmiotami, piaskiem, tkaniną, trocinami, węglem. Proces nie był łatwy. Przygotowałem papierową recyklingową pulę (niszcząc przy okazji kilka ostrzy w mikserze) oraz oczywiście ramkę z siatką do czerpania. Nie chodziło mi o efekt gładkiej powierzchni, więc masa papierowa wymieszana z dodatkowymi materiałami pozostawała do wyschnięcia na stołcu. Grubość papieru była różna, dlatego proces gotowych kart wymagał czasu. Gotowe, nieforemne papiery stanowiły tylko część całości książki.

– Kiedy zetknąłeś się z twórczością Ursuli K. Le Guin po raz pierwszy?

Jeszcze w czasie nauki w liceum fascynowała mnie fantastyka. Byłem kolekcjonerem czasopisma o takim właśnie tytule, wydawanego od 1982 roku (*Fantastyka*, później - *Nowa Fantastyka*, wyd. Prószyński Media - przyp. red.). Kiedy ukazało się polskie tłumaczenie *Czarnoksiężnika z Archipelagu* w tłumaczeniu Barańczaka (pierwszej części cyklu *Ziemiomarza* - w 1983 r.) bardzo chciałem mieć tę książkę. Po raz pierwszy jednak przeczytałem ją już na studiach i mocno podziałała na moją wyobraźnię. Czulem, że treść to tylko pretekst do głębszych rozważań na temat



PIOTR CZECH, ILUSTRACJE DO URSULI K. LE GUIN, WYSOKIE OBCASY NR 4/71/2018, FOT. MAGDALENA KOŚCIŃSKA

zmagają z samym sobą, własnym „cieniem” i poszukiwaniem odpowiedzi. Potem przyszedł czas na kolejne książki.

Wystawa *Reversed Seeing* w Ise w Japonii

W Muzeum Sztuki Współczesnej w Ise w Japonii w dniach 9.03-15.04.2018 r. odbyła się wystawa *Reversed Seeing*. Muzeum znajduje się w obrębie najstarszego ośrodka kultury szintoistycznej kształtującego japońską tożsamość. To szczególne miejsce prezentacji wzmacnia społeczno-kulturalną rangę wydarzenia i międzykulturowego dialogu. Idea projektu *Reversed Seeing* jest rezultatem zespołowych poszukiwań artystów związanych z Galerią Naprzeciw. Wystawa miała na celu kolejną (po wystawie zbiorowej w Berlinie w galerii Haus am Lützowplatz w 2015 r. pt. *Alternative Views*) odsłonę indywidualnych postaw artystów i oryginalnych spojrzeń na jakże odmienną i bogatą kulturę Wschodu. Owe *spojrzenia* - wypowiedzi artystyczne, artykułowane różnorodnymi środkami wyrazu - koncentrują się na specyfice miejsca i kultury. W wystawie wzięli udział: dr Natalia Brandt, dr hab. Wojciech Gorączniak, dr Paweł Polus, dr Ja-



FRAGMENT WYSTAWY „REVERSED SEEING”, MUZEUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ W ISE W JAPONII, MARZEC/KWIECIEŃ 2018, FOT. MARYNA MAZUR

– Dlaczego do swojej pracy wybrałaś właśnie tę autorkę? Co jest dla Ciebie najważniejsze i najbardziej intrygujące w jej twórczości?

Tak jak wspominałem powyżej, zafascynowało mnie coś więcej niż tylko *fantasy*. Ursula K. le Guin zdecydowanie była świetną pisarką, stawiającą pytania o wewnętrzną harmonię, równowagę i mądrość, ale też podejmowała próbę zrozumienia ludzkich słabości. Kiedy przeczytałem więcej na jej temat, dotarło do mnie jak ogromny i nieskończony jest świat wyobraźni kreowany w jej literaturze. Jak bardzo dotyczy nas.

– Wiem, że sam także czasem tworzyłeś własne opowiadania i bajki. Gdybyś miał teraz stworzyć zupełnie nowego artbooka, w oparciu o dowolny temat lub opowieść (cudzą lub własną), co byś zaproponował? Czy masz w głowie jakiś temat, który jest dla Ciebie szczególnie inspirowany (i dlaczego)?

Rzeczywiście powstało kilka artbooków inspirowanych tekstami, które napisałem ja lub bliskie mi osoby. Kiedyś myślałem o podjęciu próby realizacji książki Ursuli K. le Guin (znów ona) *Lewa ręka ciemności*, która również zrobiła na mnie ogromne wrażenie. Ale temat dojrzewa. Obecnie bardziej zajmuje mnie szukanie pretekstów w przedmiotach, zdarzeniach pozornie nic nie znaczących. To one stają się początkiem, pierwszą kreską do kontynuacji w zarysowywanych stronach.

Pełną dokumentację fotograficzną artbooka, a także pozostałe projekty Piotra Czecha, można obejrzeć w jego portfolio na stronie www.piotrczech.pl

roslaw Szelest, dr hab. Mikołaj Poliński z Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, mgr Maryna Mazur z Instytutu Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Zielonogórskiego, oraz Misa Shimomura - znakomita japońska pianistka.

Maryna Mazur

Galeria PWW

15 marca w Galerii PWW przy ul. Ogrodowej 52A odbył się wernisaż wystawy *Krótki film*. Był to pokaz prac pięciorga wybranych studentów Instytutu Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Zielonogórskiego: **Adama Łuckiego, Dawida Sadowskiego, Weroniki Wilczyńskiej, Katarzyny Smugarczewskiej, Olgi Kryzhanowskiej**. Każdy ze studentów reprezentował inną dziedzinę sztuki. I tak mogliśmy zobaczyć malarstwo, grafikę, fotografię, rysunek i multimedia oraz sztuki projektowe. Wystawa była odpowiedzią na powstający w Instytucie Sztuk Wizualnych film promujący Instytut.



1



2



3

- 1 WIDOK OGÓLNY Z WYSTAWY „KRÓTKI FILM”, FOT. LIWIA LITECKA
- 2 STUDENTKA WERONIKA WILCZYŃSKA NA TLE SWOICH PRAC, WYSTAWA „KRÓTKI FILM”, FOT. LIWIA LITECKA
- 3 STUDENT DAWID SADKOWSKI NA TLE SWOICH PRAC, WYSTAWA „KRÓTKI FILM”, FOT. LIWIA LITECKA
- 4 WIDOK OGÓLNY Z WYSTAWY „KRÓTKI FILM”, FOT. PIOTR CZECH
- 5 WIDOK OGÓLNY WYSTAWY „PRETEKST TO CZY PRZYPADEK?”, FOT. JAREK JESCHKE
- 6 WIDOK OGÓLNY WYSTAWY „PRETEKST TO CZY PRZYPADEK?”, FOT. JAREK JESCHKE



4



5



6

Studenci, posługując się technikami niefilmowymi, w swoich pracach nawiązali do formy krótkiego filmu.

19 kwietnia natomiast otworzyliśmy wystawę *Pretekst to, czy przypadek?*

Wystawa jest owocem współpracy dwóch kół naukowych: Koła Pracownia Wolnego Wyboru działającego w Instytucie Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Zielonogórskiego i Koła Artystyczno-Naukowego „Kurant” działającego w Instytucie Sztuki w Cieszynie Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Dla opiekunów kół naukowych jak i uczestników wystawy oczywistym jest, że spotkanie osób, środowisk jest wartością samą w sobie. Podczas spotkania wymieniamy myśli, poglądy, dzielimy się doświadczeniami. Efektem spotkania naszych kół jest wspólna wystawa *Pretekst to, czy przypadek?* oraz towarzyszący jej katalog. Na wystawie możemy zobaczyć prace wykonane w różnych technikach: malarstwo, rysunek, fotografia, video, grafika warsztatowa i cyfrowa. Studenci za pomocą wybranych przez siebie środków wyrazu artystycznego stworzyli prace, które są odpowiedzią na postawione problemy.

Jarosław Jeschke

Drzwi Otwarte ISW w kilku ujęciach

zebrała Paulina Komorowska-Birger

W ramach organizowanych przez Instytut Sztuk Wizualnych corocznej imprezy o nazwie Dni Drzwi Otwartych, mających na celu autopromocję i prezentację oferty dydaktycznej, a odbywających się w dniach 12 - 15 marca br., odbyło się ponad 20 wydarzeń. Niektóre z nich zostały poniżej opisane przez poszczególnych prowadzących.

Pracownia Malarstwa dr. hab. Ryszarda Woźniaka, prof. UZ i asystentki mgr Barbary Bańdy, warsztat plastyczny: ZMIKSOWANY ŚWIAT - kolaż malarski, środa, 14 marca

Warsztat został pomyślany jako okazja do przedstawienia indywidualnych spostrzeżeń i przemyśleń na temat współczesnego świata, jego złożoności, bogactwa i atrakcyjności.

Zaproponowana technika wykonania kompozycji, to kolaż łączący reprodukowaną fotografię z klasycznymi malarzkimi środkami wyrazu. Uczestnicy otrzymali niezbędne materiały: biały karton, kolorowe gazety i magazyny, nożyczki i kleje oraz farby i pędzle.

Cele warsztatu:

- rozwijanie zdolności do bezinteresownego wysiłku twórczego,
- nabywanie umiejętności koncentracji,
- zaspokojenie potrzeby przeżycia estetycznego,
- poznanie najprostszych technik malarzkich,
- kreatywny rozwój poprzez rozwiązywanie problemów plastycznych,
- nauka i doskonalenie warsztatu w zakresie kompozycji i malarstwa.

Wszystkie zrealizowane kompozycje zostały omówione pod kątem oryginalności podejścia do tematu i trafności zastosowanej techniki wykonania.

Ryszard Woźniak

Pracownia Malarstwa dr. hab. Normana Smuźniaka, prof. UZ, warsztat malarski: STUDIUM MARTWEJ NATURY - poniedziałek, 12 marca

Warsztaty miały na celu pokazanie uczniom elementarnych zasad komponowania. Samo to działanie było również pretekstem do pokazania specyfiki pracowni malarzkiej, w tym przypadku, ale też pokazania zasad i sposobu studiowania na Wydziale Artystycznym w Instytucie Sztuk wizualnych UZ. Przede wszystkim głównym celem było pokazanie uczniom sposobu indywidualnej pracy ze studentem. Spotkanie miało nakreślić ewentualnym przyszłym kandydatom na studia sposób drogi rozwoju, polegającej na rozstrzygnięciu podstawowych zasad kompozycji, sposobów obserwacji natury, roz-



WYSTAWA PRAC
STUDENTÓW ZAKŁADU GRAFIKI,
GALERIA EFKA, ISW,
Z OKAZJI DDO'18
FOT. MIROSLAW GUGAŁA

wijaniu własnych zainteresowań wynikających ze zdobywanych umiejętności i doświadczeń. Ważnym czynnikiem było spojrzenie na wspólną analizę prac, sposoby pracy w grupie, w pracowni pod okiem prowadzącego, ale też na samodzielną pracę, będącą niezbędnym elementem rozwoju. Podczas trwania warsztatów cały czas podkreślana była indywidualna ścieżka kształcenia. Dało to uczniom obraz przyszłych możliwości wynikających ze studiów na Wydziale Artystycznym UZ. Przy okazji omawiania wyżej wymienionych zagadnień, uczniowie dowiedzieli się o możliwościach i szerokiej ofercie kształcenia na kierunkach, które tworzą Instytut Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Zielonogórskiego.

Norman Smużniak

Pracownia Malarstwa dr hab. Magdaleny Gryski, prof. UZ i asystenta mgr. Szymona Teluka, prezentacja modułu fakultatywnego ILUSTRACJA I KOMIKS W KONTEKŚCIE KIERUNKU MALARSTWO - wtorek, 13 marca.

Wykład połączony z prezentacją wprowadził słuchaczy w realia praktycznej strony studiowania malarstwa i przeniesienia doświadczeń ze studiów na rynek pracy. Obok bowiem twórczości artystycznej, gdzie priorytetem są indywidualność i niezależność, umiejętności pozyskane w procesie kształcenia są potrzebne w wielu zawodach na pozór z twórczością malarza niezwiązanych. Omówione zostały prace powstające na potrzeby przemysłu wydawniczego, gier komputerowych, telewizji oraz kina w ramach świetnie dziś rozwiniętych i charakteryzujących się zainteresowaniem młodzieży zawodów. Grupa odbiorców zainteresowana studiowaniem malarstwa poznała zarys modułu „ilustracja i komiks”, który ukierunkowuje rozwój podczas studiów w stronę dziedzin z pogranicza kultury masowej i sztuk wizualnych.

Szymon Teluk

Pracownia Fotografii dr hab. Heleny Kardasz, prof. UZ., warsztat fotograficzny: CZERWONY, ZIELONY, ŻÓŁTY, NIEBIESKI - wtorek, 13 marca

Studyjne działania grupy uczniów Zespołu Szkół i Placówek Kształcenia Zawodowego w Zielonej Górze (klasa maturalna, specjalność *phototechnik*, opiekun: Justyna Ławrynowicz), miały na celu odnieść się do mechanizmów kreacji obrazu fotograficznego poprzez posłużenie się zróżnicowaną temperaturą barwową światła. Narzędzia rejestracyjne i kreacyjne do realizacji tematu: aparat cyfrowy, oświetlenie studyjne błyskowe, filtry barwne do systemu lamp elfo, rekwizyty studyjne: zielona tkanina tekstylna, niebieski cube. Zadaniem uczestników warsztatu było zbudowanie sytuacji przed obiektywem i praca z filtracją barwną światła na planie. Aktywne uczestnictwo uczniów w warsztacie pozwoliło na stworzenie zestawu fotografii przedstawiających wizerunki kreacji postaci. Niektóre ujęcia zarejestrowane zostały dynamicznie poprzez element ruchu w fotografii. Podczas warsztatu i na jego zakończenie, główną refleksją wynikającą ze świadomości współczesnych sposobów realizacyjnych w obszarze fotografii, było zwrócenie uwagi na brak wyraźnych różnic pomiędzy rzeczywistością rejestrowaną przez aparat fotograficzny a wykreowaną przez komputerowe programy do obróbki zdjęć.

Helena Kardasz

Pracownia Fotografii mgr. Marka Lalko, warsztat fotograficzny: PORTRET KLASYCZNY - czwartek, 15 marca

Punktem wyjścia było zwrócenie uwagi na formę oświetlenia stosowaną w portrecie malarskim. Wprowadzając



1



2



3

PODPISY POD FOT:

1 __ WARSZTAT „STORYBOARD – WSTĘP DO ANIMACJI”, FOT. PIOTR CZECH
2 __ WARSZTAT „CZERWONY, ZIELONY, ŻÓŁTY, NIEBIESKI”, FOT. HELENA KARDASZ
3 __ WARSZTAT „PORTRET KLASYCZNY”, FOT. MAREK LALKO



4



5

PODPISY POD FOT:

4 __ WARSZTAT „WYCINANKI”, FOT. JAREK JESCHKE
5 __ WARSZTAT „ZMIKSOWANY ŚWIAT- KOLAŻ MALARSKI”, FOT. RYSZARD WOŹNIAK

uczniów w tematykę warsztatu zaprezentowano kilka przykładów, aby nawiązać do charakteru wybranych dzieł. Uczniowie mieli do dyspozycji trzy źródła światła błyskowe dające duże możliwości w kreacji sceny. Podczas pracy uczniowie zwracali uwagę na związek pomiędzy ustawieniem sceny a doбором parametrów ekspozycji optymalnym do rejestracji. Kolejnym elementem warsztatu była praca z modelem i wykazania, jak istotny jest kontakt podczas wspólnej pracy.

Celem warsztatów było zwrócenie uwagi na wszystkie elementy, nad którymi musi zapanować twórca podczas sesji portretowej. A ich efektem jest seria portretów wykonanych przez uczniów technikum zawodowego przy ul. Botanicznej w Zielonej Górze.

Marek Lalko

Pracownia Projektowania Graficznego dr. Piotra Czecha i asystentki mgr Joanny Fuczko, warsztat projektowania graficznego: STORYBOARD - WSTĘP DO ANIMACJI - czwartek, 15 marca

Temat był pretekstem do wprowadzenia uczniów w świat animowanych obrazów, który powstaje najpierw w oparciu o solidny pomysł w postaci scenariusza. Tytułem wstępu obejrzelśmy wspólnie animację *Je Lee Words as image*, gdzie słowo/typografia staje się interesującym pretekstem do rozwinięcia w ruchomym obrazie. Następnie po krótkim wyjaśnieniu różnych technik i sposobów animacji oraz czym jest storyboard, zadaniem każdego z uczestników było stworzenie własnej interpretacji wybranego słowa w postaci pomysłu na scenarys z pointą. Powstały rysunki (pomysły), które wspólnie omówione (zabrane przez uczniów po warsztatach) będą dobrym pretekstem do następnego spotkania i realizacji (już praktycznie) krótkich animacji.

Piotr Czech

WYCINANKI - warsztat prowadzony przez mgr. Jarka Jeschke

Warsztat obejmował oprowadzenie uczestników po pracowniach Instytutu Sztuk Wizualnych. Następnie zaprezentowano twórczość Henri Matisa ze szczególnym akcentem położonym na późną twórczość malarza, dotyczącą ogromnych kolorowych wycinanek, przypinanych bezpośrednio do ścian. Po prezentacjach uczniowie mieli za zadanie za pomocą wycinanek zobrazować wybraną przez siebie pracownię lub motyw charakterystyczny dla wybranej pracowni.

Jarek Jeschke

RÓWNO, A Z GESTEM - warsztaty calligrafitti - wtorek, 13 marca

Warsztaty przygotowałem z myślą o licealistach, bo to głównie do nich skierowane są Drzwi Otwarte, nie wykluczałem jednak udziału w nich innych osób, niezwiązanych z jakąkolwiek szkołą, a zainteresowanych tematem wielkoformatowych kaligrafii ulicznych. Ku mojemu zaskoczeniu na warsztatach zjawiała się grupa dość młodych uczniów szkoły podstawowej. Mój skrupulatny scenariusz przebiegu zajęć natychmiast się posypał, ale szybko doznałem kolejnej niespodzianki, młodzi uczestnicy co prawda nie chcieli słuchać moich wywodów, ale chcieli pisać, nie rysować, pisać, a ściślej mówiąc - kaligrafować. Moje zaskoczenie było tym większe, że uczestników bardziej pochłaniał kaligraficzny porządek niż dowolność graffiti, ich uwagę bardziej skupiły zasady budowy liter niż graficiarska swoboda, chętniej

sięgali po stalówkę szerokości 2 mm niż markery szerokości 3 cm! Chociaż trudno o piękne efekty po zaledwie dwóch godzinach to podstawowy cel został osiągnięty - otwarcie furtki w świadomości, że litera to nie tylko znak pisarski, a pismo to nie tylko nośnik informacji, że właśnie dzięki kaligrafii tekst może być zarówno czytany jak i oglądany.

PRZEZ SITO DO SERCA - warsztaty sitodrukarskie - środa, 14 marca

Na te warsztaty przybyła spodziewana grupa licealistów, tym razem wszystko potoczyło się według planu. Najpierw wprowadzenie, trochę historii, trochę teorii, potem krótki pokaz technologicznych możliwości na przykładach wybranych prac archiwalnych i najważniejsza część - czynny udział w pełnym procesie powstawania grafiki w technice sitodruku. Dla osób mających na co dzień do czynienia z komputerowymi programami graficznymi, nie lada odkryciem jest wykonywanie patrycy i matrycy, mając do dyspozycji takie narzędzia jak kredka, tusz, pędzel czy szpachla, oczywiście sitodruk jest absolutnie kompatybilny z najnowszymi mediami cyfrowymi, jednak wykonanie klisz, naświetlanie sit, wymywanie szablonów i wreszcie drukowanie odbitek

w procesie całkowicie ręcznym, analogowym, to przygoda potrafiąca utkwąć w pamięci na długo.

Wystawa prac studentów Zakładu Grafiki - środa, 14 marca

W holu głównym budynku ISW mieści się Galeria EFKA, w niej to właśnie została wyeksponowana wystawa ponad 100 prac, mająca charakter przekrojowy. Zakładając, że odbiorcy to potencjalnie nasi przyszli rekruci, chciałem przedstawić jak najobszerniejszy wachlarz studenckiej kreatywności. Dlatego zaprezentowane prace to wybór litografii, linorytów, druków cyfrowych, serigrafii, kwasorytów, projektów plakatów, etykiet, plasz informacyjnych, typograficznych... powstałych we wszystkich pracowniach grafiki warsztatowej i wszystkich pracowniach grafiki projektowej prowadzonych przez wszystkich dydaktyków Zakładu Grafiki, aby odwiedzający nas licealiści mieli okazję zobaczyć możliwie szerokie spektrum stylów i preferencji twórczych naszych studentów.

Miroslaw C. Gugala

WYDZIAŁ BUDOWNICTWA, ARCHITEKTURY I INŻYNIERII ŚRODOWISKA

IX Konferencja „RENOWACJE”

W dniach 21-23 marca br. na Wydziale Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska Uniwersytetu Zielonogórskiego miała miejsce IX **Krajowa Konferencja Naukowo-Techniczna** pod nazwą **Renowacja Budynków i Modernizacja Obszarów Zabudowanych**.

Konferencja odbyła się pod honorowym patronatem Ministra Infrastruktury i Budownictwa, Marszałka Województwa Lubuskiego, Komitetu Nauki Polskiego Związku Inżynierów i Techników Budownictwa oraz Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego. Natomiast organizatorem konferencji, już tradycyjnie, był Instytut Budownictwa UZ.

Przewodniczącym Komitetu Naukowego Konferencji był prof. dr hab. inż. **Tadeusz Biliński** z UZ, natomiast w skład tego Komitetu wchodziło 22 profesorów reprezentujących różne ośrodki i uczelnie techniczne z całej Polski. Przewodniczącą Komitetu Organizacyjnego była dr hab. inż. **Beata Nowogońska**, prof. UZ, Sekretarzem Komitetu Organizacyjnego był dr inż. **Artur Juszczyk**, natomiast funkcję Sekretarza Naukowego Konferencji pełnił dr inż. **Paweł Błażejowski**, wszyscy z Instytutu Budownictwa UZ.

Patronat medialny nad Konferencją sprawowały redakcje czasopism naukowo-technicznych, takich jak „Materiały Budowlane”, „Inżynieria i Budownictwo”, „Budownictwo i Architektura” oraz „Przegląd Budowlany”.

Celem Konferencji, zgodnie z jej tematem, było skupienie się na problematyce związanej z szeroko ujmowaną renowacją budynków i modernizacją obszarów zabudowanych. W zakresie obrad znajdowały się między innymi takie obszary zagadnień, jak: problemy związane z remontami obiektów budowlanych,

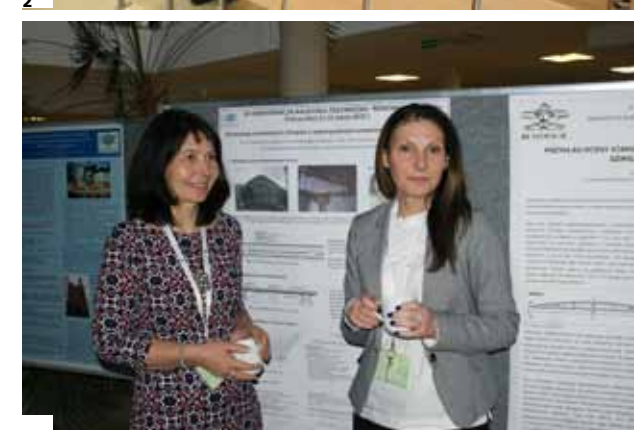
renowacja budowli zabytkowych, adaptacja różnych obiektów do nowych funkcji użytkowych, ochrona przeciwwilgociowa i przed korozją biologiczną obiektów budowlanych, zagadnienia rozwiązań materiałowych, technologicznych, konstrukcyjnych, wykonawczych i termomodernizacyjnych uwzględniające najnowsze trendy i technologie w rewitalizacji budynków, a także inne zagadnienia powiązane problemowo z tematyką Konferencji. Do udziału w Konferencji zostali też zaproszeni przedstawiciele administracji rządowej i samorządowej oraz przedstawiciele stowarzyszeń naukowo-technicznych, a także firm działających w zakresie technologii stosowanych w procesach renowacji obiektów budowlanych.

Słowo wstępne, połączone z serdecznym powitaniem uczestników i zaproszonych gości, wygłosiła Przewodnicząca Komitetu Organizacyjnego prof. **Beata Nowogońska**. Następnie, uroczystego otwarcia Konferencji dokonał Prorektor ds. Nauki i Współpracy z Zagranicą, prof. dr hab. **Giorgi Melikidze**.

W wystąpieniu okolicznościowym głos zabrał także Przewodniczący Komitetu Naukowego Konferencji, prof. **Tadeusz Biliński**. Wszak Konferencje zwane „renowacyjnymi”, które od początku odbywają się na zielonogórskiej Uczelni, do Jego dzieła.

Niestety do uczestników tegorocznej Konferencji dotarła również bardzo smutna wiadomość. Profesor Tadeusz Biliński z głębokim żalem poinformował uczestników o odejściu na wieczny spoczynek dwóch członków Komitetu Naukowego Konferencji, Pani prof. dr hab. inż. arch. **Wandy Kononowicz** z Uniwersytetu Zielonogórskiego i Pani prof. dr hab. inż. arch. **Hanki Zaniewskiej** z Instytutu Rozwoju Miast. Pamięć zmarłych uczczono chwilą ciszy i skupienia.

Konferencja rozpoczęła się sesją referatów problemowych. Sesji tej przewodniczyli: prof. dr hab. inż. **Leonard Runkiewicz** z Instytutu Techniki Budowlanej i prof. dr hab. inż. **Kazimierz Czaplinski** z Politechniki Wrocławskiej. Referaty wygłosili:



1 OTWARCIE KONFERENCJI PRZEZ PROREKTORA UZ, PROF. GIORGI MELIKIDZE
2 OGÓLNY WIDOK SALI OBRAD
3 DR JOANNA KALISZUK (OD LEWEJ) I DR ELŻBIETA GROCHOWSKA PODCZAS SESJI PLAKATOWEJ

FOT. MAREK DANKOWSKI

— prof. dr hab. inż. arch. **Andrzej Kadłuczka** z Politechniki Krakowskiej – *Muzealizacja przestrzeni publicznej jako forma obecności dziedzictwa kulturowego we współczesnym społeczeństwie*;
— prof. dr hab. inż. **Jerzy Hoła** z Politechniki Wrocławskiej – *Degradacja budynków zabytkowych wskutek nadmiernej wilgocenia - wybrane problemy*;
— dr hab. inż. **Jakub Marcinowski**, prof. UZ z Uniwersytetu Zielonogórskiego – *Renowacja powierzchni zewnętrznej Figury Chrystusa Króla w Świebodzinie*.

Ogólnie na Konferencję przygotowanych zostało 60 referatów autorskich, z których 45 wygłoszono w ramach 11 sesji tematycznych, natomiast 15 tematów zaprezentowano na sesji plakatowej.

W pierwszym dniu, w godzinach popołudniowych zorganizowano sesję wyjazdową. Pierwszym punktem tej sesji było zwiedzanie Figury Chrystusa Króla Wszechświata w Świebodzinie. Uczestnicy zapoznali się między innymi z konstrukcją i etapami wznoszenia Figury oraz z późniejszym jej remontem. Kolejnym punktem tej sesji było zwiedzanie Zespołu Klasztornego Opactwa Pocysterskiego w Gościkowie-Paradyżu. Tutaj też odbyła się Sesja II poświęcona „Konserwatorskim problemom renowacji budynków”. Pierwszy dzień Konferencji zakończył się uroczystą kolacją w zielonogórskiej Palmiarni.

W drugim dniu Konferencji, przed południem, miało miejsce 5 sesji tematycznych, natomiast po przerwie obiadowej odbyła się sesja poświęcona współpracy Lubuskiej Okręgowej Izby Inżynierów Budownictwa z Wydziałem Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska UZ, której to sesji przewodniczyli: dr hab. inż. **Maria Mrówczyńska**, prof. UZ, pełniąca funkcję Prodziekana WBAIS i mgr inż. **Andrzej Cegielnik** - Przewodniczący LOIIB. W ramach tej sesji odbyła się prezentacja firm obecnych na krajowym rynku renowacji obiektów, w tym zabytkowych. Swoje technologie i materiały prezentowały firmy: **Aquapol**, **BASF**, **XELLA** i **WeberDeitermann**. Następnie, po sesji plakatowej, uczestnicy Konferencji zwiedzali Skansen Etnograficzny w Ochli koło Zielonej Góry. Tam też, wieczorem miała miejsce uroczysta kolacja inżynierska.

Łącznie w Konferencji wzięło udział przeszło 160 osób, w tym 42 profesorów i doktorów habilitowanych reprezentujących różne ośrodki naukowe w kraju.

Uroczyste zakończenie Konferencji nastąpiło 23 marca. W wystąpieniach końcowych podkreślono znaczenie i wagę tej Konferencji w skali kraju w zakresie rozwiązywania problemów związanych z renowacją budynków i całych obszarów zurbanizowanych. Prof. Tadeusz Biliński, Przewodniczący Komitetu Naukowego Konferencji, podczas przemówienia końcowego przekazał funkcję przewodniczącego tegoż Komitetu na ręce prof. **Leonarda Runkiewicza** z Instytutu Techniki Budowlanej.

Ponieważ wcześniej ustalono, że konferencje te będą odbywały się w cyklu trzyletnim, przeto serdecznie zapraszamy wszystkie zainteresowane osoby na X Jubileuszową Konferencję „Renowacja Budynków i Modernizacja Obszarów Zabudowanych”, która najprawdopodobniej odbędzie się w 2021 r. w Zielonej Górze.

Marek Dankowski

Seminaria naukowe

W ostatnim okresie odbyły się lub są w przygotowaniu następujące seminaria naukowe:

— 10 kwietnia w Zakładzie Konstrukcji Budowlanych odbyło się seminarium naukowe, którego tematem był referat dr inż. **Elżbiety Grochowskiej** pod tytułem *Renowacja drewnianych stropów z wykorzystaniem zespolonych płyt stropowych*;
— 17 kwietnia w Zakładzie Konstrukcji Budowlanych mgr inż. **Miroslaw Sadowski** przedstawił temat *Przestrzenne kształtowanie prętów ściskanych o maksymalnej nośności wybozeniowej*;
— 24 kwietnia odbyło się seminarium zamykające przewod doktorski, w czasie którego mgr inż. **Sebastian Kołodziej** przedstawił temat *Eksperymentalna ocena nośności wybozeniowej stalowych powłok sferycznych obciążonych ciśnieniem zewnętrznym*.

Marek Dankowski

WYDZIAŁ EKONOMII I ZARZĄDZANIA

Zakończenie projektu „Ekonomiczno-kulturowe wyzwania rynku pracy”

7 marca 2018 r. na terenie Wydziału Ekonomii i Zarządzania Uniwersytetu Zielonogórskiego odbył się ostatni z cyklu czterech wykładów poświęconych szeroko rozumianemu rynkowi pracy. Wykład poprowadził dr hab. inż. Wiesław Danielak, a temat wykładu dotyczył problemu bezrobocia w województwie lubuskim. Uczestnikom oraz prowadzącym wykłady podziękowania złożyli Dziekan Wydziału Ekonomii i Zarządzania dr. hab. inż. Piotr Kutyk, prof. UZ oraz dr Dariusz Stankiewicz - opiekun projektu.

Przypomnijmy, że projekt był przygotowany i realizowany przez Wydział Ekonomii i Zarządzania UZ w porozumieniu z zielonogórskimi szkołami średnimi:

—I Liceum Ogólnokształcącym im. Edwarda Dembowskiego,

—III Liceum Ogólnokształcącym im. prof. Tadeusza Kotarbińskiego,

—IV Liceum Ogólnokształcącym im. kpt. pilota Eugeniusz Horbaczewskiego

—oraz Zespołem Szkół Ekonomicznych.

Warto nadmienić, że projekt przebiegał wg. następującego porządku:

—pierwszy wykład pt. *Przygotowanie do wejścia na rynek pracy - zasady skutecznej autoprezentacji* poprowadziły Panie: dr. inż. Anetta Barska oraz dr inż. Patrycja Lychmus (30 listopada 2017 r.);

—drugi wykład pt. *Samozatrudnienie jako element systemowego wsparcia rynku pracy* poprowadziła dr Janina Jędrzejczak-Gas (10 stycznia 2018 r.);

—trzeci wykład pt. *Bezrobocie jako problem polityki społecznej* przeprowadziła dr Joanna Wyrwa (8 lutego 2018 r.).

Wypada uznać, że projekt cieszył się dużym zainteresowaniem ze strony szkół, o czym świadczy znaczna liczba słuchaczy na poszczególnych wykładach i wyrazić nadzieję, że w przyszłym roku akademickim będzie on kontynuowany.

Dariusz Stankiewicz

WYDZIAŁ HUMANISTYCZNY

Polsko-ukraińska współpraca naukowa
Kolejne spotkanie Uniwersytetów i kolejne konferencje

W kwietniu 2018 r. miał miejsce wyjazd naukowy pracowników Wydziału Humanistycznego UZ na Ukrainę. Badacze zaproszeni zostali przez Kijowski Uniwersytet Narodowy im. Tarasa Szewczenki, będący jedną z uczelni partnerskich Wydziału Humanistycznego. W skład wizytującej grupy naukowo-badawczej weszli: dr hab. Roman Sapeńko, prof. UZ (Instytut Filozofii), dr hab. Bogdan Trocha, prof. UZ (Instytut Filologii Polskiej), dr hab. Tomasz Mróz, prof. UZ (Instytut Filozofii), dr hab. Aleksandra Kruk (Instytut Politologii), dr Artur Pastuszek (Instytut Sztuk Wizualnych/Wydział Artystyczny), dr Anna Ratke-Majewska (Instytut Politologii) oraz dr Paweł Walczak (Instytut Filozofii).

Podstawowy cel wyjazdu stanowiło zacieśnienie dwustronnej współpracy pomiędzy Uniwersytetami - kontynuacja prac nad wspólnym projektem naukowo-badawczym w ramach programu Horyzont 2020, udział w warsztatach i konferencjach naukowych oraz stworzenie podstaw dalszej wymiany studentów i naukowców. Warto dodać, że spotkania bilateralne pracowników naukowych Uniwersytetu Zielonogórskiego oraz Kijowskiego Uniwersytetu Narodowego odbywają się regularnie, a coraz liczniejsze wspólne projekty, konferencje, warsztaty oraz inicjatywy wydawnicze stanowią dowód przybierających wciąż na sile więzi.

Zwieńczeniem tej części wyjazdu była międzynarodowa konferencja naukowa *The International Workshop "Le-*



1 ___ PROF. ANATOLIJ E. KONWIERSKI, DZIEKAN WYDZIAŁU FILOZOFICZNEGO OTWIERA THE INTERNATIONAL WORKSHOP LEAVING TOTALITARIANISM BEHIND: CULTURAL PRACTICES IN CENTRAL AND EASTERN EUROPE

2 ___ PROF. B. TROCHA – WYKŁAD PLENARNY NA KONFERENCJI Україна - Польща: діалог культур



3 ___ PROF. B. TROCHA – WYKŁAD PLENARNY NA KONFERENCJI Україна - Польща: діалог культур

FOT. Z WYDZIAŁU

aving Totalitarianism behind: Cultural Practices in Central and Eastern Europe” ściśle powiązana z tematyką wspólnego projektu w ramach Horyzontu 2020. W gronie jej współorganizatorów znalazły się następujące jednost-

ki: Kijowski Uniwersytet Narodowy im. Tarasa Szewczenki, Wydział Humanistyczny Uniwersytetu Zielonogórskiego, Międzynarodowe Towarzystwo Filozofii i Kosmologii (*International Society of Philosophy and Cosmology*) oraz Polsko-Ukraińskie Centrum Badań Humanistycznych (wspólna inicjatywa Uniwersytetu Zielonogórskiego i Uniwersytetu Kijowskiego). Badacze UZ wygłosili w ramach wydarzenia referaty o różnorodnej tematyce, wpisującej się jednak w szeroki zakres polsko-ukraińskiej współpracy.

W kolejnej części pobytu prof. R. Sapeńko, prof. B. Trocha oraz dr A. Pastuszek wzięli aktywny udział w międzynarodowej konferencji naukowej organizowanej przez Narodową Akademię Muzyczną Ukrainy im. P. Czajkowskiego, Polską Akademię Nauk oraz Instytut Kulturologii Narodowej Akademii Sztuki Ukrainy pod tytułem „Polska - Ukraina: dialog kultur”. Prof. B. Trocha wygłosił otwierający wykład plenarny pt. *Tematyka polska i ukraińska w najnowszej literaturze popularnej: historia i współczesność w polu literackich renowacji*. R. Sapeńko i A. Pastuszek wygłosili swoje referaty w sekcji kulturologicznej. W konferencji wzięli udział badacze z wielu polskich i ukraińskich instytucji naukowych.

Anna Ratke-Majewska
Roman Sapeńko

WYDZIAŁ INFORMATYKI, ELEKTROTECHNIKI I AUTOMATYKI

Podsumowanie Dnia Otwartego WIEA 2018

7 marca 2018 r. Wydział Informatyki, Elektrotechniki i Automatyki (WIEA) Uniwersytetu Zielonogórskiego odwiedzili uczniowie szkół średnich, zaproszeni na uczelnię w ramach Dnia Otwartego Wydziału. Zaproszenie zostało skierowane nie tylko do maturzystów, ale również do uczniów młodszych klas. Odwiedzający reprezentowali szkoły średnie zarówno z Zielonej Góry, jak i z Gorzowa Wlkp., Międzyrzecza, Gubina, Świebodzina, Wschowy oraz innych szkół woj. lubuskiego. Na uwagę zasługuje również fakt, iż Dzień Otwarty WIEA 2018 odwiedzili również uczniowie z województw: dolnośląskiego (uczniowie z Głogowa oraz Polkowic) oraz wielkopolskiego (uczniowie z Nowego Tomyśla).

Pracownicy i studenci Wydziału przygotowali dla naszych Gości bardzo atrakcyjną i urozmaiconą ofertę wykładów i pokazów, na które można było się zapisać, rejestrując się na stronie internetowej Wydziału WIEA. Przygotowano prawie 30 pokazów, które miały na celu przedstawienie oferty dydaktycznej na kierunkach prowadzonych na Wydziale.

Już pierwsze dni rejestracji pokazały ogromne zainteresowanie uczniów, ponieważ liczba zgłoszeń okazała się tak duża, że organizatorzy musieli zaplanować dodatkowe godziny zajęć. Przygotowanie Dnia Otwartego dla tak licznej grupy chętnych było ogromnym wyzwaniem logistycznym. Warsztaty odbywały się w dwóch budynkach, w trzech, a niekiedy nawet w czterech turach.



Niewątpliwym sukcesem jest fakt, że mury uczelni tylko tego dnia odwiedziło prawie 500 uczniów wraz z opiekuna-

mi, co jest rekordową liczbą uczestników Dni Otwartych w historii Wydziału!!!

Wszystkie instytuty Wydziału uczestniczyły czynnie w przygotowaniach. Atrakcyjna oferta Instytutu Inżynierii Elektrycznej, Instytutu Metrologii, Elektroniki i Informatyki oraz Instytutu Sterowania i Systemów Informatycznych stworzyła efekt jakiego dotąd nie było w skali naszej uczelni. Jako przykład mogą służyć pokazy przygotowane przez Instytut Sterowania i Systemów Informatycznych Gry 2D i 3D - platformówka, wyścigówka, strzelanka oraz Trening policyjny z wykorzystaniem platformy VR oraz prezentacja technik AR, jak również przez Instytut Metrologii, Elektroniki i Informatyki Elektronika może być przyjemna - zdalnie sterowane ciężarówki, które cieszyły się największym zainteresowaniem uczniów.

Oczywiście oprócz wykładów i pokazów zorganizowanych przez pracowników Wydziału, w Dniu Otwartym czynny udział wzięły również firmy partnerskie współpracujące z Wydziałem. Wykłady, pokazy oraz prezentacje firm Streamsoft, GlobalLogic, Transition Technologies PSC, Cinkciarz.pl, Perceptus i Lumel cieszyły się wielkim zainteresowaniem nie tylko wśród uczniów odwiedzających, ale również studentów Wydziału. Strefa Chillout przygotowana przez firmę Streamsoft pozwoliła na chwilę zapomnieć o zimowej aurze za oknami i zrelaksować się na plażowych leżakach lub pograć w tzw. „piłkarzyki”.

Lukasz Sobolewski



FOT. KAZIMIERZ ADAMCZEWSKI



INSTYTUT STEROWANIA I SYSTEMÓW INFORMATYCZNYCH

Seminaria Naukowe semestr zimowy 2017/2018

W semestrze letnim 2017/2018, w miesiącach: luty, marzec oraz kwiecień 2018 r. zostały przewidziane i zrealizowane następujące wystąpienia naukowe w ramach seminarium naukowego Instytutu Sterowania i Systemów Informatycznych:

__08 lutego 2018 r. - Piotr Gawron, dr hab. inż., Instytut Informatyki Teoretycznej i Stosowanej Polskiej Akademii Nauk, Gliwice, Programowanie komputerów D-Wave

__22 lutego 2018 r. - Emil Michta, doc. dr inż., IMEI, WIEA, UZ, Internet rzeczy - architektura i model referencyjny

__01 marca 2018 r. - Marek Sawerwain, dr inż., ISSI, WIEA, UZ, CafeOBJ - interaktywny system dowodzenia twierdzeń

__08 marca 2018 r. - Bartosz Puchalski, mgr inż., Katedra Elektrotechniki, Systemów Sterowania i Informatyki, Wydział Elektrotechniki i Automatyki, Politechnika Gdańska, Sterowanie z wykorzystaniem rachunku niecałkowitego rzędu reaktorem wodnym ciśnieniowym elektrowni jądrowej

__15 marca 2018 r. - Dariusz Uciński, prof. dr hab. inż., ISSI, WIEA, UZ, Statystyczne uczenie maszynowe w praktyce, cz. 1: oprogramowanie JMP/SAS

__22 marca 2018 r. - Mirosław Tomera, dr inż., Katedra Automatyki Okrętowej, Wydział Elektryczny, Akademia Morska w Gdyni, Automatyczne sterowanie ruchem statku za pomocą układu o strukturze przelączalnej

__05 kwietnia 2018 r. - Dariusz Uciński, prof. dr hab. inż., ISSI, WIEA, UZ, Statystyczne uczenie maszynowe w praktyce, cz. 2: język Python

Panu Prof. dr. hab. inż. **MARIANOWI MIĘKOWI**
oraz Jego rodzinie
wyrazy współczucia, słowa otuchy i wsparcia
z powodu śmierci **MAMY**
składają
koleżanki i koledzy z Instytutu Metrologii,
Elektroniki i Informatyki

__12 kwietnia 2018 r. - Bartłomiej Sulikowski, dr inż., ISSI, WIEA, UZ, Badanie własności i projektowanie układów sterowania dla systemów przestrzennie połączonych

__19 kwietnia 2018 r. - Paweł Majdzik, dr inż., ISSI, WIEA, UZ, Wsparcie paradygmatu programowania obiektowego w języku Python

__26 kwietnia 2018 r. - Łukasz Hładowski, dr inż., ISSI, WIEA, UZ, Stan obecny i perspektywy rozwoju Laboratorium Techniki Audiowizualnych

Seminaria odbywają się w sali konferencyjnej Instytutu Sterowania i Systemów Informatycznych (budynek A-2, sala 412, ul. prof. Z. Szafrana 2) w czwartki o godzinie 10:45. Semina prowadzi prof. dr hab. Roman Gielerak.

Opracowanie informacji: Marek Sawerwain

WYDZIAŁ MATEMATYKI, INFORMATYKI I EKONOMETRII

Konferencja Matematyczna w Lesznie

Nawiązana w ubiegłym roku współpraca Wydziału Matematyki Informatyki i Ekonometrii Uniwersytetu Zielonogórskiego z III Liceum Ogólnokształcącym im. Juliusza Słowackiego w Lesznie zaowocowała konferencją matematyczną, która odbyła się 20 marca 2018 r. w Leszczyńskim Centrum Biznesu w Lesznie. W konferencji wzięli udział nauczyciele matematyki szkół miasta Leszna i okolic oraz uczniowie tych szkół. Wydział reprezentowali: Dziekan WMIiE - dr hab. Longin Rybiński, prof. UZ, dr Aleksandra Arkit, dr Maciej Niedziela oraz dr hab. Andrzej Kisielewicz, prof. UZ. W trakcie konferencji nasi koledzy mieli okazję podzielić się swoimi pasjami zawodowymi.

Maciek Niedziela starał się udzielić odpowiedzi na pytania: Czy analityk danych to zawód przyszłości? Jak wygląda warsztat analityka danych? Jakie jest znaczenie analizy danych we współczesnym świecie? Czy warto studiować inżynierię danych? Przedstawił również wybrane proble-

my biznesowe i inżynierskie realizowane przy użyciu Data Science w ramach współpracy Ośrodka Zastosowań Matematyki i Informatyki z firmami i instytucjami.

Andrzej Kisielewicz przedstawił idee nowatorskich metod nauczania matematyki ukierunkowanych na aktywizację uczniów i rozwijanie ich pasji matematycznych. Miał nadzieję spotkać nauczycieli i tych co myślą o zawodzie nauczyciela matematyki, lubią eksperymentować z matematyką, lubią bawić się z dziećmi przy matematyce, a matematyka jest dla nich wolną aktywnością serca i rozumu.

Ola Arkit na 48 dni przed maturą z matematyki przedstawiła najważniejsze informacje o ciągu geometrycznym, które mogą okazać się kluczowe w życiu młodego człowieka - u progu kariery zawodowej w świetle strategii oszczędzania na emeryturę.

Aleksandra Arkit

X Regionalne Mistrzostwa Matematyczne w Lubsku

W piątek, 13 kwietnia br. odbyły się X Regionalne Mistrzostwa Matematyczne w Lubsku, które Wydział Matematyki, Informatyki i Ekonometrii Uniwersytetu Zielonogórskiego patronatem merytorycznym objął już w 2011 r.

Regionalne Mistrzostwa Matematyczne organizowane są przez Zespół Szkół Ogólnokształcących i Ekonomicznych oraz Niepubliczną Szkołę Podstawową w Lubsku.

W Mistrzostwach każdego roku bierze udział około 60 uczniów ze szkół podstawowych, gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych powiatu żarskiego podzielonych na trzy grupy wiekowe. Z danej szkoły może startować najwyżej trzech najlepszych uczniów w każdej grupie wybranych w eliminacjach szkolnych. Zadania konkursowe przygotowują pracownicy nauki Wydziału Matematyki, Informatyki i Ekonometrii, którzy dostarczają do Lubska odpowiednio zabezpieczone zestawy zadań w dniu Mistrzostw. Zestaw dla każdej grupy wiekowej zawiera pięć zadań z różnych działów matematyki, na rozwiązanie których uczniowie mają godzinę. Tradycyjnie, w czasie oczekiwania na wyniki, uczniowie mogą wysłuchać wykładu przygotowanego przez pracownika Wydziału Matematyki, Informatyki i Ekonometrii.

W tym roku, na zaproszenie organizatorów Mistrzostw, do Lubska pojechali dr Sebastian Czerwiński, dr Florian Fabiś, dr Jan Szajkowski i dr Alina Szelecka.

Alina Szelecka



FOT. Z WYDZIAŁU

Koło Laboratorium „Matematyczne” Paradoks na V Ogólnopolskiej Konferencji Studentów „OMatKo!!!” we Wrocławiu

W dniach 13-15 kwietnia 2018 r. przedstawiciele Koła Laboratorium „Matematyczne” Paradoks działające na Wydziale Matematyki, Informatyki i Ekonometrii Uniwersytetu Zielonogórskiego uczestniczyli w V Ogólnopolskiej Matematycznej Konferencji Studentów „OMatKo!!!” we Wrocławiu. W tym największym matematycznym wydarzeniu przeznaczonym dla studentów i doktorantów z całego kraju wzięli udział: Aleksandra Lubańska, Paula Irska, Agnieszka Kryś i Kamil Szydłowski. Konferencja studencka jest organizowana przez matematyczne koła naukowe działające przy Politechnice Wrocławskiej. Odbyła się w Centrum Kongresowym Politechniki Wrocławskiej.

Celem konferencji było zaprezentowanie różnorodnych zastosowań matematyki, rozwój nauki studentów oraz dzielenie się pasją ze studentami z innych kół naukowych. W jej ramach obok młodych matematyków prezentujących swoje wyniki badań, odbyły się spotkania ze specjalistami

i przedstawicielami wiodących na rynku firm, takich jak McKinsey & Company oraz Aviva.

Udział studentów w Konferencji był okazją do zdobycia ciekawego doświadczenia, wzbogacenia wiedzy z zakresu różnorodnych zastosowań matematyki, co zaowocuje w ich pierwszej pracy badawczej oraz działaniach koła na rzecz społeczności akademickiej i szkolnej.

Krystyna Białek
opiekun Koła LMP



*Pani Profesor Silvie Robak
wyraży szczerego współczucia
z powodu śmierci Mamy
składają
pracownicy, doktoranci i studenci
Wydziału Matematyki, Informatyki i Ekonometrii*

WYDZIAŁ MECHANICZNY

Transgranicznie o dronach



FOT. Z WYDZIAŁU

Wydział Mechaniczny Uniwersytetu Zielonogórskiego wraz z Katedrą Przemysłowej Technologii Informatycznej Brandenburgskiego Uniwersytetu Technicznego w Cottbus realizuje projekt partnerski dotyczący wykorzystania dronów w działaniach straży pożarnej i wybranych służb odpowiedzialnych za bezpieczeństwo mieszkańców rejonu pogranicza polsko-niemieckiego. Realizowane działania odbywają się w ramach projektu Interreg A *Transgraniczne wykorzystanie bezzałogowych urządzeń latających (niem. GEvUFF)*. Jednym z celów projektu jest przeprowadzenie analizy możliwości zastosowania dronów do akcji straży pożarnej i udziału bliźniaczych jednostek zlokalizowanych po obu stronach Odry. Straż pożarna posiada wiele możliwości technicznych pozwalających na szybkie i odpowiednie udzielenie pomocy. Zastosowanie w tym celu dronów stanowi dość nowe zagadnienie. Kolejnym celem projektu przeprowadzanego z udziałem partnerów wewnętrznych i zewnętrznych jest określenie, gdzie oraz w jakich sytuacjach użycie dronów do akcji strażackich może stanowić pomocne uzupełnienie działań w Euroregionie Sprewy-Nysy-Bobru oraz na terenie przygranicznym.

W ramach warsztatów przewidziane zostały dyskusje z udziałem ekspertów na temat wymagań technicznych, kwestii prawnych i potencjalnych scenariuszy wykorzystania dronów. Z założenia, projekt ma być wstępem do dalszych działań mających na celu rozwijanie tej technologii w ramach dwóch partnerów wiodących jakimi są Brandenburgski Uniwersytet Techniczny w Cottbus - Katedra Przemysłowej Technologii Informatycznej oraz Wydział Mechaniczny Uniwersytetu Zielonogórskiego.

Dwa pierwsze spotkania odbyły się w dniach 13 lutego i 11 kwietnia bieżącego roku. Warsztaty inauguracyjne otworzył Prorektor ds. Nauki i Współpracy z Zagranicą Uniwersytetu Zielonogórskiego - prof. dr hab. Georgii Melikidze, a Prezydent Miasta Zielona Góra - Krzysztof Kaliszuk przedstawił poparcie Władz Miasta dla realizacji takiej inicjatywy. Następnie prof. Uwe Meinberg z BTU Cottbus oraz Prodziekan ds. Nauki Wydziału Mechanicznego - dr

hab. inż. Justyna Patalas-Maliszewska, prof. UZ, przedstawili koncepcję i planowane zadania w ramach danego projektu. W spotkaniach udział wzięli również przedstawiciele polskiej i niemieckiej straży pożarnej, policji oraz urzędów miasta Zielona Góra i Cottbus oraz eksperci i przedsiębiorcy działający w branży bezzałogowych urządzeń latających. Drugie warsztaty dotyczyły aspektów prawnych działania bezzałogowych urządzeń latających. W imieniu gospodarza warsztatów gości powitała Prodziekan ds. Nauki dr hab. inż. Justyna Patalas-Maliszewska, prof. UZ. Następnie eksperci z Centrum Informacji Krzyszowej w Warszawie oraz z Technicznego Uniwersytetu w Berlinie przedstawili uwarunkowania prawne

dla regionu transgranicznego w przedmiotowym temacie. Dyskusja dotyczyła przede wszystkim problemu dostosowania i unifikacji prawa w ramach jednostek dysponujących dronami, które mogłyby razem pracować np. przy usuwaniu skutków klęsk żywiołowych, a reprezentują jednostki polskie lub niemieckie.

Kolejne spotkanie, poświęcone problematyce technicznych możliwości wykorzystania dronów w straży pożarnej, odbyło się 9 maja br. w Cottbus, a 20 czerwca br., również w Cottbus, odbędzie się czwarty warsztat będący również uroczystym podsumowaniem i zakończeniem projektu.

Karol Dąbrowski

Seminarium

21 marca 2018 r. na Wydziale Mechanicznym w Instytucie Budowy i Eksploatacji Maszyn odbyło się seminarium mgr inż. Magdaleny Karskiej nt.: *Opracowanie technologii przyrostowej selektywnego spiekania laserowego elementów porowatych powierzchniowo i objętościowo*. Na seminarium Prelegentka przybliżyła tematykę swojej przyszłej pracy doktorskiej, której celem jest porównanie procesów wytwarzania i opracowanie technologii wytwarzania implantoskafoldów stomatologicznych litych, porowatych oraz lito-porowatych wytwarzanych technologią ubytkową poprzez frezowanie w centrum



FOT. Z WYDZIAŁU

sterowanym numerycznie CNC z litych krążków (dotyczy wyłącznie wyrobów litych) oraz poprzez nowoczesną technologię addytywną selektywnego spiekania laserowego SLS ewentualnie zhybrydowaną z komplementarną technologią nanoszenia warstw powierzchniowych np. poprzez osadzanie pojedynczych warstw atomowych ALD, umożliwiających przyleganie i proliferację żywych komórek, ze stopu tytanu z niobem (np. Ti6Al7Nb lub Ti24Nb4Zr8Sn) oraz ewentualnie tlenku aluminium (Al_2O_3) w porównaniu z wytworzonymi ze stopu tytanu z wanadem (Ti6Al4V).

Anna Dobrzańska-Danikiewicz

WYDZIAŁ PEDAGOGIKI, PSYCHOLOGII I SOCJOLOGII

Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Możliwości i uwarunkowania adaptacji człowieka do wyzwań współczesnego świata*

W dniach 26-27 lutego 2018 r. Instytut Psychologii Wydziału Pedagogiki, Psychologii i Socjologii Uniwersytetu Zielonogórskiego był gospodarzem ogólnopolskiej konferencji naukowej *Możliwości i uwarunkowania adaptacji człowieka do wyzwań współczesnego świata* podczas której pierwszego dnia odbyło się posiedzenie Zarządu Polskiego Stowarzyszenia Psychologii Rozwoju Człowieka (PSPRC). Drugi dzień konferencji, przy wypełnionej po brzegi auli, uroczystie rozpoczęli Dyrektor Instytutu Psychologii, dr hab. **Tatiana Ronginska**, prof. UZ oraz Dziekan Wydziału Pedagogiki, Psychologii i Socjologii dr hab. **Marek Furmanek**, prof. UZ. Następnie zabiera głos Prezes Zarządu Stowarzyszenia Psychologii Rozwoju Człowieka prof. dr hab. **Maria Kielar-Turska**. Wprowadzając do konferencji prof. **Maria Kielar-Turska** zwróciła uwagę na współczesny trend międzydiscyplinarnego sposobu ujmowania zagadnień rozwoju i wpisującą się w niego różnorodność profili naukowo-badawczych pracowników Instytutu Psychologii.

Pierwszą sesję wykładową poprowadziła dr hab. **Ludwika Wojciechowska**, prof. UZ i członkini komisji rewizyjnej Zarządu Polskiego Stowarzyszenia Psychologii Rozwoju Człowieka. Pierwszym prelegentem była dr hab. **Adrianna Grabizna**, prof. UZ, która mówiła o *Zdolności do mentalizowania w kontekście teorii dziedziczenia*. Prof. Grabizna odniosła się do obserwacji, że niektóre cechy psychiczne dzieci, są podobne do cech psychicznych rodziców, a te, do cech psychicznych ich rodziców. Prelegentka przedstawiła w tym kontekście jako przykład neuromechanizmy odpowiadające za transfer międzypokoleniowy zdolności do mentalizowania. Następnie przedstawiła najnowsze kierunki w biologii, tj. ewolucyjną biologię rozwojową (znaną w skrócie jako *evo-devo*) i Rozszerzoną Syntezę (*Extended Synthesis*), która posługuje się pojęciem rozszerzonej dziedziczności (*extended inheritance*) oraz pokazała ich znaczenie i komplementarność względem psychologii



FOT. Z WYDZIAŁU



FOT. Z WYDZIAŁU

rozwojowej. Polegają one między innymi na tym, że pozwalają zdać sobie sprawę z pozagenetycznego transferu międzypokoleniowego i rehabilitują znaczenie ontogenezy w paradygmacie ewolucyjnym.

Kolejnym prelegentem był mgr **Tomasz Misiuro** z Zakładu Metodologii Badań Psychologicznych, którego tytuł wystąpienia brzmiał: *W poszukiwaniu struktury cech osobowości zawartej w leksykonie języka polskiego - badania psycholeksykalne w nurcie nierestrykcyjnej selekcji deskryptorów osobowych*. Mgr Misiuro jest kierownikiem projektu badań przeprowadzanych w ramach grantu NCN uzyskanego w konkursie Preludium 13 (pieczęć merytoryczną nad projektem sprawują prof. Boele De Raad, twórca kompleksowego, nierestrykcyjnego modelu selekcji oraz dr hab. Oleg Gorbaniuk, prof. UZ.). Mgr Misiuro wyjaśnił, że dotychczas większość badań nad leksykonami języków naturalnych prowadzonych było w tak zwanym restrykcyjnym modelu selekcji, w którym ilość analizowanych pojęć jest ograniczana wyłącznie do jednej kategorii leksykalnej (np. przymiotniki) oraz do słów opisujących stałe dyspozycje. Natomiast terminy dotyczące stanów tymczasowych oraz pojęcia ewaluatywne były pomijane. W modelu nierestrykcyjnym proponowanym przez mgr Misiuro analizie poddawane są słowa należące do wszystkich kategorii leksykalnych. Podejście to w większym stopniu oddaje sens hipotezy leksykalnej i pozwala na pełniejszy wgląd w strukturę leksykonu danego języka.

Kolejnymi zapowiedzianymi prelegentami byli **Magdalena Kolańska**, **Oleg Gorbaniuk**, **Monika Bendyk** i **Dominika Kozłowska** z referatem *Wymiary porównywania się nastolatków z typowymi użytkownikami marek*. Ponieważ po raz kolejny prezentacja dotyczyła zdobytego grantu, przedstawiła ją mgr **Magdalena Kolańska**, kierownik projektu *Rola marek w budowaniu koncepcji siebie adolescentów*, który uzyskał finansowanie w panelu HS4: „Jednostka, instytucje, rynki” (2017/25/N/HS4/02510). Głównym celem projektu jest opracowanie modelu porównań własnego wizerunku nastolatka z obrazem siebie typowego użytkownika marki (TBU) przy uwzględnieniu motywów Ja. Planowane badania mają zrealizować trzy zasadnicze cele: (1) eksploracyjny - identyfikacja właściwości, przypisywanych użytkownikom marek w procesie porównywania się z nimi w ramach różnych obrazów Ja (idealne, realne, niepożądane), (2) systematyzacyjny - systematyzacja i wyodrębnienie wymiarów postrzegania typowych użytkowników marek przez nastoletnich konsumentów oraz (3) konfirmacyjny - weryfikacja struktury postrzegania typowych użytkowników marek przez nastoletnich konsumentów oraz wartości predykcyjnej powstałego modelu kongruencji w odniesie-

niu do zachowań konsumenckich nastolatków. Głównym efektem badań będzie trafny ekologicznie nowy Trójkomponentowy Wieloaspektowy Model Kongruencji Ja TBU dla populacji nastolatków z uwzględnieniem kluczowych motywów samoewaluacji.

Po pełnej rozmów przerwie kawowej jako pierwsza wystąpiła dr **Anna Mróz**. Tytuł prelekcji brzmiał *Osoby intelektualnie nietypowe w perspektywie rozwojowo-adaptacyjnej*. Dr Mróz poruszyła ciekawe zagadnienie formowania tożsamości w okresie nastoletnim osób intelektualnie nietypowych i osób wybitnie zdolnych. Obie grupy łączy doświadczenie nieprzystosowania społecznego spowodowanego ich nietypowością intelektualną i wynikającą z niej odmiennością postrzegania i rozumienia otaczającej rzeczywistości. Dr Mróz pokazała, że jakość procesu formowania tożsamości nastolatków o nietypowym rozwoju oraz powodzenie w podejmowaniu i wypełnianiu przez nich ról dorosłości, zależy w dużym stopniu od tego, jak ich odmienność jest (nie-)akceptowana przez otoczenie, w którym dorastają.

Kolejne wystąpienie wygłosiła mgr **Joanna Hadzicka** i nosiło ono tytuł *Rola babci/dziadka z perspektywy osoby pełniącej tę rolę: wybrane aspekty teoretyczne i empiryczne*. W wystąpieniu został zaprezentowany przegląd wątków, które współcześnie podejmuje się w obszarze tej tematyki badań. Prelegentka pokazała, że rola babci/dziadka ma charakter złożony i dynamiczny, w związku z tym powinna być rozpatrywana wielopoziomowo zarówno w kontekście społecznym, rodzinnym, jak i relacyjnym (np. w interakcji dziadkowie - wnuki) i jednostkowym (intraindywidualnych doświadczeń). Mgr Hadzicka odwołała się do teorii schematów społecznych jako *modus representationis* tego każdego bliskiego, a jednak złożonego zagadnienia.

Jako ostatni - *last but not least* - wystąpił mgr **Konrad Opaliński**, który mówił o *Doświadczeniu odosobnienia przez uczestników wyprawy polarnej*. Opowiedział o badaniu, które niedawno przeprowadził (21.04. - 02.05.2018 r.) na terenie Polskiej Stacji Polarnej Hornsund im. Stanisława Siedleckiego (placówka Instytutu Geofizyki Polskiej Akademii Nauk), znajdującej się w południowej części wyspy Spitsbergen będącej częścią archipelagu Svalbard. W momencie przeprowadzenia badania uczestnicy pozostawali w odosobnieniu przez około 11 miesięcy, z czego przez 106 dni w całkowitej ciemności w związku z trwającą w tym regionie nocą polarną - co potęguje doświadczenia odosobnienia. Badania psychologiczne prowadzone w warunkach polarnych są bardzo rzadkie, tym bardziej w Polsce, a stanowią ważny element nadprzeczycjami osobowościowymi oraz zachowaniami osób w przestrzeni kosmicznej, m.in. wpływ tzw. „czynnika ludzkiego” na powodzenie wypraw kosmicznych, których poczucie izolacji uczestników jest integralną częścią.

Dyskusja, która nastąpiła po wystąpieniach, pokazała zaangażowanie i entuzjazm zarówno przedstawicieli Zarządu Polskiego Stowarzyszenia Psychologii Rozwoju Człowieka, prelegentów i pracowników Instytutu Psychologii, jak i naszych studentów. Podsumowując konferencję, Prezes Zarządu Stowarzyszenia Psychologii Rozwoju Człowieka, prof. **Maria Kielar-Turska** zwróciła uwagę na zaznaczające się na konferencji interdyscyplinarne ujmowanie zagadnień rozwoju. Profesor Kielar-Turska pogratulowała także uzyskanych przez pracowników Instytutu Psychologii grantów naukowych i projektów badawczych. Ostatnie słowo tego wydarzenia należało do Dyrektora Instytutu Psycholo-

gii, prof. Tatiany Ronginskiej, które nie tyle zamknęło tę udaną konferencję, co pozostawiło szeroko otwartą drogę naukowej współpracy, wymiany oraz wzajemności intelektualnej i badawczej.

Adrianna Grabizna

Konferencja naukowo-metodyczna: Doskonalenie wychowawczej roli szkoły zadaniem dyrektorów i pedagogów szkolnych

15 marca 2018 r. pracownicy i doktoranci Zakładu Pedagogiki Opiekuńczej i Rodziny, Instytutu Pedagogiki, Wydziału Pedagogiki, Psychologii i Socjologii Uniwersytetu Zielonogórskiego oraz studenci pedagogiki opiekuńczo-wychowawczej i profilaktyki, a także członkowie Naukowego Koła Pedagogiki Opiekuńczej mieli przyjemność współorganizować naukowo-metodyczną konferencję powiatową nt. *Doskonalenie wychowawczej roli szkoły zadaniem dyrektorów i pedagogów szkolnych. Obchody 100. rocznicy odzyskania przez Polskę niepodległości*. Ten bardzo ważny temat udało się podjąć wspólnie z różnymi podmiotami powiatu nowosolskiego, ale podkreślić należy, że nie byłoby to możliwe, gdyby nie inicjatywa i aktywność Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej w Nowej Soli, bardzo aktywnego interesariusza zewnętrznego Wydziału.

Mając na celu jak najlepsze rezultaty, konferencja składała się z trzech części: wystąpień plenarnych, debaty oraz warsztatów.

Obrazy plenarne rozpoczęto po wystąpieniach starosty nowosolskiego - Waldemara Wrześniaka oraz przedstawicielki Lubuskiego Kuratora Oświaty - Ewy Krzyżanowskiej. Zaprezentowano osiem wykładów: mgr Małgorzaty Karimow - dyrektor Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej w Nowej Soli, nt. *Sieci pedagogów szkolnych a dobre praktyki mające wpływ na proces wychowania współczesnej szkoły na przykładzie sieci funkcjonujących w PPP w Nowej Soli*; dr hab. Grażyny Gajewskiej, prof. UZ nt. *Pedagog szkolny w nowoczesnej szkole. Wybrane aspekty kreowa-*

nia jakości wychowania w powiązaniu z pomocą, wsparciem, opieką i edukacją; dr hab. Bogumili Burdy, prof. UZ nt. *Współczesna mapa patriotyzmu a praca wychowawcza szkół i placówek oświatowych*; dr Elżbiety Turskiej nt. *Jak uczyć mądrze pomagać? Wolontariat w szkole*; dr Krzysztofa Zajdla, nt. *Pedagog - dyrektor - rodzice. Jak bezpiecznie żeglować po Trójkącie Bermudzkim*; mgr. Pawła Zapeńskiego nt. *Co pedagog szkolny musi, co może, a czego nie wolno mu robić?*; mgr Natalii Harewskiej nt. *Co pedagog szkolny powinien wiedzieć o rodzinie zastępczej* oraz mgr Renaty Sochy nt. *Dlaczego pedagog szkolny powinien mieć kompetencje do pracy z dzieckiem ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi?*; Przewodnicząca Naukowego Koła Pedagogiki Opiekuńczej - Sandra Wojtowicz - miała zaszczyt zaprezentować wstępne wyniki przeprowadzonych przez studentów badań naukowych pod kierunkiem dr hab. Grażyny Gajewskiej, prof. UZ, dotyczące wizerunku pedagoga szkolnego na stronach internetowych szkół podstawowych w miejscowościach: Świebodzin, Gubin, Zielona Góra, Żagań, Gorzów Wielkopolski i powiatu nowosolskiego.

Po przerwie, która pozwoliła na liczne rozmowy w kulisach, dr Krzysztof Zajdel oraz mgr Paweł Zapeński poprowadzili debatę nt. *Dyrektor, pedagog, rodzice w realizacji wychowawczej roli szkoły*.

Trzecią formą spotkania były warsztaty. Mgr Paweł Zapeński zaprosił uczestników zainteresowanych tematyką pracy pedagoga szkolnego z rodziną dziecka, mgr Renata Lisiewicz współpracą dyrektora i pedagoga w zakresie tworzenia pozytywnej atmosfery w szkole oraz mgr Katarzyna Stein-Szała - autyzmem w szkołach.

Niesamowite były rozmowy ewaluacyjne wszystkich zainteresowanych: dyrektorów i pedagogów szkolnych, często, co warto podkreślić absolwentów pedagogiki opiekuńczo-wychowawczej Uniwersytetu Zielonogórskiego, różnych specjalistów, a także co ważne - kluczowych przedstawicieli samorządu lokalnego oraz nadzoru oświatowego. W efekcie złożona została deklaracja zorganizowania konferencji dla województwa lubuskiego o charakterze edukacyjnym na Uniwersytecie Zielonogórskim. Bardzo się cieszymy, że mogliśmy uczestniczyć w tak interesującym spotkaniu, w grupie zawodowej, dla której w Polsce rzadko są organizowane konferencje. Tym cenniejsze stało się zrealizowane przedsięwzięcie, gdyż spotkało się z dużym odzewem pedagogów szkolnych, umożliwiło, przekazanie myśli i doświadczeń wielu osób oraz dało podstawę do licznych przemyśleń i ożywionych dyskusji. Dziękujemy wszystkim, którzy przyczynili się do uzyskanego tak wartościowego efektu, którym jesteśmy przekonani była konferencja w Nowej Soli.

Sandra Wojtowicz
przewodnicząca Naukowego
Koła Pedagogiki Opiekuńczej
Marceli Chomicz
Grażyna Gajewska



FOT. Z WYDZIAŁU

Wykład Mistrzów w Instytucie Psychologii UZ

26 marca 2018 r. odbył się kolejny wykład z cyklu WYKŁADY MISTRZÓW na temat *Człowiek jako podmiot osobowy w świecie współczesnym*. Zaproszonym Mistrzem Psychologii była Pani prof. dr hab. Maria Straś-Romanowska z Dolnośląskiej Szkoły Wyższej we Wrocławiu.

Profesor Straś-Romanowska jest wybitnym specjalistą w dziedzinie psychologii osobowości, psychologii humanistycznej, metodologii badań jakościowych, zwłaszcza narracyjnych. Jej zainteresowania dotyczą też problemów rozwoju okresu późnej dorosłości. Jest autorką wielu monografii i prac naukowych, wśród których *Los człowieka jako problem psychologiczny* (1992), *Na tropach psychologii jako nauki humanistycznej* (1995), *Metody jakościowe w psychologii współczesnej* (2000), *Późna dorosłość - wiek starzenia się* (2001), *Badania narracyjne w psychologii* (2010), *Psychologia małych i wielkich narracji* (2010).

Podczas wykładu została przedstawiona wiedza dotycząca kluczowych kategorii nauki psychologicznej: podmiotu i podmiotowości ze wskazaniem na ciągle wzrastające znaczenie tych bazowych pojęć we współczesnym świecie. Pani Profesor odwoływała się do funkcji podmiotu w kontekście badań jakościowych zwłaszcza w nurcie narracyjnym.



FOT. Z WYDZIAŁU

Wykład Pani Profesor był niepowtarzalną okazją dla studentów i pracowników Instytutu Psychologii spotkania z Mistrzem Psychologii, który zarażał słuchaczy swoją pasją, przekazując głęboką wiedzę w sposób niepowtarzalny, inspirujący badacza do określenia własnej drogi naukowej w burzliwie zmieniającym się świecie.

Dyrekcja Instytutu Psychologii wraz ze studentami i pracownikami składa serdeczne podziękowania Pani Profesor za możliwość zapoznania się z jej imponującą wiedzą i za jej mistrzowskie przedstawienie.

Tatiana Ronginska
dyrektor Instytutu Psychologii

Rewitalizacja społeczna. Mentalne i systemowe bariery.

W ramach tego wydarzenia swoje wystąpienia zaprezentowali naukowcy (w tym studenci studiów doktoranckich), reprezentowani byli także urzędnicy i społecznicy. Tak dobrane grono prelegentów pozwoliło ukazać szerokie spektrum zagadnień. Zgromadzeni słuchacze mieli okazję zapoznać się z dobrymi przykładami rewitalizacji z kraju i ze świata. Ponadto praktycy wskazywali wyzwania, trudności, ale i sukcesy związane z wdrażaniem procesów rewitalizacyjnych. Kwestie teoretyczne i metodologiczne pozwoliły dokonać oglądu omawianej tematyki w szerszej perspektywie. Spotkanie zorganizowała Pracownia Rewitalizacji Społecznej działająca przy Instytucie Socjologii UZ, we współpracy z tymże Instytutem.

Kierownik konferencji, dr hab. Jerzy Leszkowicz-Baczyński, prof. UZ, w wystąpieniu podsumowującym zauważył, że wielość poruszanych w wystąpieniach wątków i obecność różnych środowisk wskazują na potrzebę planowania podobnych spotkań w przyszłości, tym bardziej, że problematyka rewitalizacji, zarówno w aspekcie praktycznym jak i teoretycznym, daleka jest od wyczerpania.

Artur Kinal

Pani dr hab. Ewie Pasterniak-Kobyleckiej, prof. UZ

wyrazi szczerego współczucia z powodu śmierci Taty

s k ł a d a

Dyrekcja wraz z Pracownikami Instytutu Pedagogiki

Pani dr Martynie Roszkowskiej

wyrazi szczerego współczucia z powodu śmierci Taty

s k ł a d a j ą

Dyrekcja, Pracownicy i Studenci Instytutu Socjologii UZ

WYDZIAŁ PRAWA I ADMINISTRACJI

Profesor A. Wudarski gościem Notariatu Szwajcarskiego!

15 marca br. w Bernie odbył się IV Kongres Notariatu Szwajcarskiego. To jedno z największych wydarzeń szwajcarskiego środowiska prawniczego zgromadziło 350 notariuszy. Oprócz gospodarzy obecni byli przedstawiciele notariatu niemieckiego oraz austriackiego. Tematyka kongresu obejmowała między innymi problematykę harmonizacji postępowania notarialnego, digitalizacji czynności notarialnych, w tym dopuszczalności sporządzania aktu notarialnego na odległość. Wśród 10 zaproszonych ekspertów było tylko dwóch prelegentów zagranicznych, po jednym z Niemiec i z Polski. Profesor naszego Uniwersytetu - Arkadiusz Wudarski - wygłosił wykład dotyczący wyzwań związanych z digitalizacją notariatu niemieckiego, w tym nowych czynności notariusza w perspektywie porównawczej i transgranicznej [*Neue Betätigungsfelder des Notars in rechtsvergleichender und grenzüberschreitender Perspektive*]. Więcej o kongresie: www.notariatskongress.ch/.

Katedra Prawa Cywilnego, Postępowania Cywilnego oraz Komparatystyki Prawa Prywatnego na Wydziale Prawa i Administracji prowadzi dynamiczną i szeroką współpracę międzynarodową. W Szwajcarii współpracuje z Uniwersytetem w Bernie oraz w Zurichu. W murach naszej Uczelni gościliśmy niedawno Profesora Stefana Wolfa z Uniwersytetu w Bernie. W maju br. prof. A. Wudarski odwiedzi kolejne uniwersytety zagraniczne. Planowane są wykłady w Pekinie, Szanghaju, Nankin oraz Wuhan.

Paweł Sikora



FOT. Z WYDZIAŁU

Panu Profesorowi Tadeuszowi Stanisławskiemu

wyrazy głębokiego współczucia i słowa otuchy po śmierci Taty

s k ł a d a j ą

Dziekan Wydziału Prawa i Administracji oraz współpracownicy

ERASMUS+ W BIBLIOTECE UNIwersYTECKIEJ KATOLICKIEGO UNIwersYTETU W Rużomberku

Mariola Szydło

Biblioteka UZ

Po raz kolejny miałam możliwość wzięcia udziału w szkoleniu pracowników w ramach Programu Erasmus+. Tym razem wybrałam się z wizytą do naszych sąsiadów z południa. Miałam przyjemność być gościem Biblioteki Uniwersyteckiej Katolickiego Uniwersytetu w Rużomberku na Stowacji.

Rużomberok jest przepięknie położonym miastem w północnej części Słowacji, u ujścia rzeki Rewucy do Wagu, pomiędzy Wielką Fatrą, Niżnymi Tatrami a Górami Choczańskimi. Historia miasta sięga XIII wieku. Pierwsze wzmianki o mieście pochodzą z 1233 r., a w roku 1318, dokładnie 700 lat temu, Rużomberok otrzymał prawa miejskie. Miasto swego czasu było największym ośrodkiem przemysłowym i finansowym Słowacji. W XVIII w. powstała tu fabryka papieru, a XIX w. fabryka płótna. Obecnie Rużomberok nadal jest miastem przemysłowym, ale rośnie również jego rola jako ośrodka naukowego.

1 lipca 2000 r. powstał Katolicki Uniwersytet w Rużomberku. Na początku Uniwersytet tworzyły dwa wydziały: Pedagogiczny i Filozoficzny. W 2003 r. został utworzony Wydział Teologiczny z siedzibą w Kościcach, a w 2005 r. powstał Wydział Nauk o Zdrowiu.

Celem mojej wizyty była Biblioteka Uniwersytecka KU. Obecnie mieści się ona w nowym budynku, zbudowanym według najnowszych standardów budownictwa bibliotecznego. Zanim jednak powstał nowy budynek, na początku historii uniwersytetu, bibliotekę tworzyło siedem bibliotek wydziałowych funkcjonujących przy wydziałach KU. Zbiory były opracowywane w dwóch różnych systemach bibliotecznych: Virtua w Rużomberku oraz Paris w Kościcach i Spišskom Podhradí. W 2009 r. podjęto decyzję o połączeniu bibliotek wydziałowych i utworzeniu jednej Biblioteki Uniwersyteckiej w Rużomberku z oddziałami zamiejscowymi w Kościcach na Wydziale Teologicznym i w Instytucie Teologicznym w Spišskom Podhradí. Zbiory bibliotek wydziałowych w Rużomberku zostały przeniesione do budynku byłego internatu, przystosowanego na potrzeby biblioteki i opracowane według jednolitego systemu klasyfikacyjnego. Z czasem oddziały bibliotek zamiejscowych przeszły z opracowania zbiorów w systemie Paris na opracowanie w systemie Virtua. Umożliwiło to scalenie wszystkich katalogów on-line w jeden katalog OPAC. Przeniesienie małych bibliotek wydziałowych do jednego budynku poprawiło nieco warunki lokalowe, choć i tak powierzchnia 2473 m² była niewystarczająca na potrzeby nowoczesnej biblioteki akademickiej.

Wybudowanie nowoczesnego budynku biblioteki na potrzeby całego środowiska akademickiego było celem władz uczelni od początku istnienia Katolickiego Uniwersytetu, ale uczelnia nie miała wtedy jeszcze możliwości finanso-

wych na realizowanie takiego wymagającego projektu. Senat KU podjął uchwałę o budowie nowego budynku Biblioteki Uniwersyteckiej w 2006 r. Odważył się podjąć się tego zadania, miał dopiero czwarty rektor KU, pochodzący z Polski, prof. Tadeusz Zasępa.

W 2008 r. powstał projekt biblioteki. Wmurowanie kamienia węgielnego nastąpiło 31 maja 2011 r., a 4 czerwca rozpoczęto budowę nowego budynku. Ukończenie budowy było przewidziane na koniec października, a otwarcie na grudzień 2012 r. Ostatecznie budowa została ukończona 31 sierpnia 2013 r. Uroczyste otwarcie nastąpiło 25 września 2013 r.

Budowa nowego budynku Biblioteki KU była finansowana z funduszy strukturalnych Unii Europejskiej w ramach projektów *Rozwój informatyzacji w edukacji i infrastruktury edukacyjnej w KU i Realizacja i obiekty budowlane w UK KU*, a także z funduszy własnych i darów, zarówno drobnych, jak i wielkich darczyńców. Inwestycja kosztowała 8,9 mln euro.

Całkowita powierzchnia nowego budynku biblioteki wynosi 9265 m². Budynek ma jedną kondygnację podziemną, w której znajdują się magazyny i archiwum uniwersytetu oraz trzy kondygnacje nadziemne z wolnym dostępem do zbiorów. Biblioteka jest urządzona wg koncepcji „miasto w mieście”, dlatego przestrzeń każdej z kondygnacji organizują nazwy ulic i placów. Każda z trzech kondygnacji nadziemnych jest innego koloru. Wybór kolorów nie był przypadkowy, każdy kolor ma symboliczne znaczenie.

Kondygnacja pierwsza jest kolorze żółtym, który jest symbolem Watykanu, na pamiątkę papieży - Jana Pawła II, Benedykta XVI i Franciszka. Do biblioteki wchodzimy ulicą Ladislava Hanusa, pierwszego doktora honoris causa KU, która prowadzi w stronę Placu Watykańskiego. Tu znajduje się centralny punkt obsługi bibliotecznej. Tutaj studenci mają do dyspozycji trzy self-checki, jeden z możliwością wypożyczenia i oddawania książek, dwa tylko z możliwością wypożyczenia. Studenci mogą również skorzystać ze skanerów, drukarek i kserokopiarek. Od punktu obsługi odchodzi ulica Antona Neuwirtha, drugiego doktora honoris causa KU.

Na drugiej kondygnacji kolor czerwony przypomina o męczeńskiej krwi pierwszych chrześcijan, która stała się kolorem kardynałów. Nazwa Plac JKT poświęcona jest trzeciemu doktorowi honoris causa KU, Józefowi kardynałowi Tomce. Z placu JKT wychodzą dwie ulice. Pierwsza ulica nosi imię Milana S. Ďurica, profesora i historyka, który podarował KU swój bogaty księgozbiór. Patronem drugiej ulicy jest ksiądz katolicki i zarazem polityk Andrej Hlinka, związany nie tylko z miastem Rużomberok, ale i z historią Słowacji.

Trzecia kondygnacja jest w kolorze niebieskim, który symbolizuje Unię Europejską. Ma on przypominać o tym, że biblioteka powstała dzięki funduszom unijnym, dlatego też główny plac nosi imię polityka Roberta Schumana, któ-



ry był inicjatorem powstania Unii Europejskiej. Również na trzeciej kondygnacji z głównego placu odchodzą dwie ulice. Pierwsza ulica została nazwana na pamiątkę wielkiego myśliciela - Erazma z Rotterdamu. Druga ulica nosi imię pierwszego dziekana Wydziału Filozoficznego KU - Imricha Vaška.

Biblioteka jest przygotowana na 790 tysięcy woluminów, z czego w magazynie można przechowywać 500 tys. zbiorów, a w wolnym dostępie 290 tys. Koncepcja wolnego dostępu do zbiorów należy do najnowszych trendów architektonicznych w organizowaniu przestrzeni bibliotecznej. Stawia ona na dużą samodzielność użytkowników. Czytelnik ma możliwość bezpośredniego kontaktu z księgozbiorem, dzięki czemu ma możliwość odkrycia podczas poszukiwań pozycji, na które być może nie zwróciłby uwagi, poszukując książek czy czasopism w katalogu. System ten pozwala również na pewną samodzielność w obsłudze niektórych procesów bibliotecznych. Przy wykorzystaniu self-checków studenci mogą samodzielnie wypożyczać i oddawać książki.

Biblioteka oferuje czytelnikom 570 miejsc, które uwzględniają bardzo różnorodne potrzeby i style pracy. Na każdym z pięter studenci mają do dyspozycji miejsca do pracy przy komputerach i miejsca do pracy indywidualnej. Mają również możliwość studiowania na wygodnych kanapach i fotelach. Oprócz tego na czerwonej kondygnacji jest wydzielona pracownia komputerowa, a na niebieskiej czytelnia do pracy cichej i 3 stoły do pracy grupowej.

Nowoczesny budynek Biblioteki Katolickiego Uniwersytetu oferuje nie tylko możliwość korzystania ze zbiorów bibliotecznych. Na trzeciej kondygnacji studenci i pracownicy UK mają do dyspozycji salę konferencyjną i salę wykładową. Organizowane są tu różnego rodzaju spotkania literackie i wykłady.

W Bibliotece urządzonej jako „miasto w mieście” nie mogło zabraknąć miejsca do wypoczynku czy spotkań ze znajomymi. Na żółtej kondygnacji funkcjonuje kawiarnia Francesco. Inspiracją dla nazwy był fakt, że biblioteka została oddana do użytku w roku, w którym został wybrany papież Franciszek.

Na koniec nie można nie wspomnieć o dwóch dziełach akademickiego malarza Pavla Rusko.

Pierwsze dzieło, *Nadzieja*, wykonane jest z kolorowych trójkątów równobocznych sąsiadujących ze sobą. Kompozycja składa się z dwóch segmentów i umieszczona jest na betonowej ścianie między piętrami. Trójkąty są różnokolorowe, co ma wprowadzać odbiorcę w radosny nastrój, dając optymizm i nadzieję. Trójkąt jest również symbolem Trójcy Świętej i nawiązaniem do logo Katolickiego Uniwersytetu.

Drugie z nich, *Ojciec nasz*, umieszczone na ścianach wszystkich trzech kondygnacji, widoczne jest zaraz po wejściu do biblioteki. Dzieło składa się z 200 kwadratów z kolorowego plastiku, na których jest umieszczony tekst modlitwy *Ojciec nasz*. Sam autor mówi, że dzieło zawiera w sobie pewną tajemnicę. Widz, który je ogląda na początku może składać wyrazy w różnych kierunkach - horyzontalnym, wertykalnym czy diagonalnym. Kiedy jednak zorientuje się, że jest to modlitwa, z pewnością przeczyta ją od początku do końca, żeby sprawdzić czy wszystko się zgadza. W ten sposób odmówi jedną modlitwę *Ojciec nasz* za Katolicki Uniwersytet w Ružomberku.

Zgodnie z intencją autora i ja odmówiłam jedno *Ojciec nasz* za KU, choć zaintrygowana byłam bardziej nie tym czy wszystko się zgadza, ale jaki jest tekst modlitwy w języku słowackim.

SREBRNY MEDAL TENISISTÓW STOŁOWYCH NA AKADEMICKICH MISTRZOSTWACH POLSKI 2017/2018

—Henryk Michalak

Rywalizacja o mistrzowski tytuł w Akademickich Mistrzostwach Polski w tenisie stołowym kobiet i mężczyzn na rok akademicki 2017/2018 rozpoczęła się 23-25 marca 2018 r. Do czterech turniejów w półfinałach, które zostały rozegrane w Gdańsku, Łodzi, Rzeszowie i Cieszynie przystąpiło 48 uczelni, w tym: 14 uniwersytetów, 10 politechnik, 5 uczelni ekonomicznych, 4 uczelnie rolniczo-przyrodnicze, 4 akademie wychowania fizycznego, 5 państwowych wyższych szkół zawodowych, 3 uczelnie niepubliczne oraz 3 uczelnie inne.

Reprezentacja Uniwersytetu Zielonogórskiego zajęła trzecie miejsce w półfinale „D”, którego organizatorem był Klub Uczelniany Akademickiego Związku Sportowego Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie.

Drużyna naszej Uczelni w fazie eliminacyjnej grupy „B” pokonała: Uniwersytet Opolski 3:0, Akademię Wychowania Fizycznego we Wrocławiu 3:1, Akademię Wychowania Fizycznego w Katowicach 3:0, Uniwersytet Śląski w Katowicach 3:0. Ostatni mecz w grupie z Uniwersyteciem Ekonomicznym we Wrocławiu nasz zespół przegrał w stosunku 1:3 zajmując drugie miejsce w grupie „B”.

25 marca 2018 r. nasza drużyna rozegrała mecz o trzecie miejsce w półfinale „D” AMP z Uniwersyteciem Opolskim, który zajął drugie miejsce, w grupie „A”. Uniwersytet Zielonogórski wygrał tę rywalizację w stosunku 3:1.

W dniach 13-15 kwietnia 2018 r. 15 najlepszych drużyn z półfinałów oraz gospodarz finałów - Uniwersytet Warszawski, spotkali się w Warszawie, aby wyłonić Akademickiego Mistrza Polski w tenisie stołowym na rok akademicki 2017/2018.

Drużyna Uniwersytetu Zielonogórskiego została rozlosowana do grupy „C” z numerem startowym 3. W skład tej grupy weszły również drużyny Akademii Leona Koźmińskiego w Warszawie, Wyższej Szkoły Gospodarki w Bydgoszczy i Uniwersytetu Warszawskiego.

W fazie grupowej zielonogórzanie przegrali po bardzo wyrównanym meczu z Wyższą Szkołą Gospodarki w Bydgoszczy 1:3 (0:3, 3:0, 1:3, 2:3), natomiast mecz z Uniwersyteciem Warszawskim wygrali 3:1 (3:2, 3:0, 2:3, 3:1) i ulegli Akademii Leona Koźmińskiego w Warszawie 1:3 (3:2, 0:3, 0:3, 0:3).

Nasz zespół zajmując trzecie miejsce w grupie rozegrał jeszcze mecz o miejsca 9. - 12. w klasyfikacji generalnej wszystkich uczelni w Polsce z Politechniką Opolską wygrywając 3:2 (3:2, 3:0, 1:3, 2:3, 3:0).

Natomiast ostatni mecz na Akademickich Mistrzostwach Polski o 9. miejsce, nasza drużyna rozegrała z Uniwersyteciem Ekonomicznym z Wrocławia wygrywając 3:0 (3:0, 3:0, 3:0).



Barwy Uniwersytetu Zielonogórskiego w Finale Akademickich Mistrzostw Polski 2017/2018 reprezentowali: **Michał Bartoszewski** student Wydziału Humanistycznego, **Grzegorz Felkel** student Wydziału Informatyki, Elektrotechniki i Automatyki, **Jakub Leńniewski** student Wydziału Prawa i Administracji, **Hubert Lubin** student Wydziału Prawa i Administracji, **Kamil Schauer** student Wydziału Ekonomii i Zarządzania.

Zajęte przez nasz zespół 2. miejsce w klasyfikacji uniwersytetów oraz 9. miejsce w klasyfikacji generalnej wszystkich uczelni w Polsce należy uznać za duży sukces, ponieważ poziom sportowy Mistrzostw był bardzo wysoki. Drużyna Uniwersytetu Zielonogórskiego znalazła się wśród reprezentantów klubów superligi i pierwszej ligi.

Klasyfikacja uniwersytetów (trzy



- 1 PRZED PIERWSZYM MECZEM NA MISTRZOSTWACH. OD LEWEJ STOJĄ: KAMIL SCHAUER, MICHAŁ BARTOSZEWSKI, HUBERT LUBIN, GRZEGÓRZ FELKEL, JAKUB LEŚNIEWSKI
- 2 HUBERT LUBIN DEKOROWANY SREBRNYM MEDALEM
- 3 KAMIL SCHAUER ODBIERA PUCHAR I DYPLOM ZA 2. MIEJSCE W KLASYFIKACJI UNIWE-RSYTETÓW
- 4 DRUŻYNA UNIWE-RSYTETU ZIELONOGÓRSKIEGO NA PODIUM

FOT. HENRYK MICHALAK

pierwsze miejsca)

1. Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu
2. Uniwersytet Zielonogórski
3. Uniwersytet Warszawski

Klasyfikacja generalna wszystkich uczelni w Polsce

1. Politechnika Rzeszowska
2. Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Zamościu
3. Politechnika Gdańska
4. Szkoła Główna Handlowa w Warszawie
5. Akademia Leona Koźmińskiego w Warszawie
6. Wyższa Szkoła Gospodarki w Bydgoszczy
7. Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu
8. Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie
9. Uniwersytet Zielonogórski
10. Uniwersytet Ekonomiczny we Wrocławiu
11. Politechnika Opolska
12. Uniwersytet Ekonomiczny w Krakowie
13. 16: Politechnika Warszawska
Uniwersytet Technologiczno-Przyrodniczy w Bydgoszczy
Uniwersytet Warszawski
Szkoła Główna Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie



PIOTR KALISZUK - HALOWYM AKADEMICKIM MISTRZEM POLSKI

W dniach 13-15 kwietnia 2018 r. odbyły się w Lesznie XIV Halowe Akademickie Mistrzostwa Polski w skokach przez przeszkody w dwóch kategoriach Amatorów i Profi.

W kategorii Profi wystartowało 16 zawodników, w tym reprezentant Uniwersytetu Zielonogórskiego Piotr Kaliszuk na koniu Con Juan. Trzydniowe zawody składały się z półfinału 120 cm szybkości, drugiego półfinału 120 cm zwykłego, i dwóch nawrotów finałowych o dokładności 125 cm/130 cm. Po konkursie szybkości Piotr zajmował II miejsce, dzięki trzem kolejnym bezbłędnym przejazdowi awansował ostatecznie i został Halowym Akademickim Mistrzem Polski. Wicemistrzynią została Hanna Jachimowicz, a brązowy medal zdobyła Anastazja Broniatowska. Jest to już piąty medal Piotra w Halowych Akademickich Mistrzostwach Polski!!! Gratulujemy!!!

Marek Lemański



NOWOŚCI WYDAWNICZE



Kryminał. Okna na świat, red. Marta Ruszczyńska, Dorota Kulczycka, Wolfgang Brylla, Elżbieta Gazdecka, „Scripta Humana”, t. 9, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra 2017, oprawa miękka, s. 326, ISBN 978-83-7842-303-4, ISSN 2353-1681

Co okna mają wspólnego z literackim gatunkiem kryminału, niezależnie od tego, czy przez to pojęcie będziemy rozumieć klasyczną powieść detektywistyczną ze szkoły Agathy Christie, amerykański *hardboiled* Dashiella Hammetta, powieść policyjną Maj Sjöwall i Pera Wahlöö czy szpiegowskie epopeje Johna le Carre? Otóż kryminał stał się właśnie wspomnianym oknem na świat. Jeśli dzisiejszy kryminał postrzegany może być jako nowoczesna „powieść obyczajowa”, to teksty typu *crime* sprzedają nam, czytelnikom, poprzez swoją okienną cechę pewien sposób pojmowania tego, co znajduje się wokół nas. Mentalności, obyczajowości, historii, po prostu teraźniejszości.

Powiat w Polsce. Problemy i wyzwania szczebla ponadgminnego,

red. Adama Jarosz, Beata Springer, „Samorząd terytorialny w Polsce. Stan obecny i szanse modernizacji”, red. Adam Jarosz, t. 3, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra 2017, oprawa miękka, s. 206, ISBN 978-83-7842-310-2

Książka została podzielona na cztery części. Część pierwsza dotyczy formalnoprawnych aspektów funkcjonowania jednostek powiatowych. W części drugiej analizowane są wybrane zagadnienia dotyczące realizacji zadań na tym szczeblu. Trzecia część tomu zawiera analizy badające aktywizację społeczności powiatowych. Ostatnia, czwarta część pracy zawiera rozważania na temat perspektyw i wyzwań w rozwoju jednostek powiatowych.

Człowiek w całości życia: rodzina - edukacja - praca, red. Tatiana Rongińska, „Psychologiczne Zeszyty Naukowe” 2017, nr 2, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, oprawa miękka, s. 228, ISSN 2451-1420 Opracowania zaprezentowane w tym numerze mają charakter teoretyczny, przeglądowy, a także empiryczny. Tematyka artykułów obejmuje zakresy związane z problemami relacji rodzinnych, poszczególnych etapów edukacyjnych, analizą potencjału zaradczego człowieka w obliczu zagrożeń egzystencjalnych, występujących w życiu osobistym oraz w sferze zawodowej.





Eugeniusz Klin, „Die ewig Schuldgebornen” *Deutsch-jüdische Botschaften in der Literatur Schlesiens des 19. und 20. Jahrhunderts*, ausgewählt, herausgegeben und eingeleitet von

Wolfgang Brylla, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra 2017, oprawa twarda, s. 210, ISSN 2543-8689, ISBN 978-83-7842-311-9

Bajtel Klub – so heißt eine spezielle Einrichtung für Kinder, die vor kurzer Zeit unter anderem am Gedenkhaus der oberschlesischen Juden (Dom Pamięci Żydów Górnosląskich) in Gleiwitz (Gliwice), einer Abteilung des dortigen Stadtmuseums, gegründet wurde. Das kindgerechte Lernkonzept dieser einmaligen Institution umfasst beispielsweise die Geschichte der jüdischen Bevölkerung in Schlesien, die auf eine lockere Art und Weise vermittelt wird. Der Nachwuchs soll darüber hinaus einen toleranten Umgang mit anderen ethnischen oder religiösen Gruppen bzw. Minderheiten lernen. Offensein gegenüber dem „Fremden“, wenn vom „Fremden“ überhaupt die Rede sein kann, und Aneignung des Grundwissens im Bereich der Talmud-Kenntnisse oder der traditionellen jüdischen Küche machen weitere Eckpfeiler des Bildungsprogramms aus.



Teoretyczne i praktyczne wymiary zjawiska przemocy w rodzinie, red. red. Grażyna Miłkowska, Agnieszka Nowicka, Lidia Wawryk, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra 2017, oprawa miękka, s. 294, ISBN 978-83-7842-296-9

Przemoc to zjawisko trudne, mroczne i wielowątkowe. Jej wielowymiarowość wzrasta, gdy dotyczy intymnej sfery rodziny. Z wielką satysfakcją należy zatem przyjąć publikację, która w całości dotyczy różnych aspektów przemocy

w rodzinie, percypowanej przez uczonych, badaczy i praktyków, „uwikłanych” w to zjawisko na skutek profesjonalnego zainteresowania i zaangażowania. Ta różnorodność skutkuje w naturalny sposób ciekawymi, nowymi refleksjami, demaskującymi aktualne aspekty oblicza przemocy domowej. Wszystko to pozwala poznać różne jej trudne wymiary.

[fragm. rec. wydawniczej dr hab. Dorota Rybczyńska-Abdel Kawy, prof. DSW]



Wybrane problemy bezpieczeństwa państwa w aspekcie współczesnych zagrożeń, Grzegorz Nakielski, Krzysztof Graczyk, Tadeusz Tabaczniuk, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra 2017, oprawa miękka, s. 170, ISBN 978-83-7842-309-6

O bezpieczeństwie jest sens mówić, jeżeli istnieje realne bądź potencjalne niebezpieczeństwo, czyli zagrożenia, które niosą za sobą nie zawsze uświadomione ryzyko. Bezpieczeństwo można traktować jako potrzebę, która określa konieczność postrzegania tego pojęcia

jako stanu niepokoju wywołanego niemożliwością jego zaspokojenia. Odczuwanie potrzeb jest specyficzną właściwością różnych podmiotów, ma zróżnicowaną hierarchię ważności, różną treść i intensywność odczuwania oraz wyraża różną kolejność ich zaspokajania.



Zmiany w prawie karnym materialnym i procesowym w latach 2013-2017. Zagadnienia wybrane, red.

Hanna Paluszkiwicz, „Acta Iuridica Lebusana”, vol. 7, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra 2017, oprawa miękka, s. 168, ISBN 978-83-7842-317-1

W niniejszym opracowaniu zbiorowym autorzy poszczególnych tekstów podejmują problematykę wybranych elementów reformy prawa karnego *sensu largo* i dokonują ich krytycznej analizy, wskazując na konsekwencje wprowadzonych przez ustawodawcę na przestrzeni

zaledwie czterech lat zmian. Prezentowana monografia nie ma tym samym charakteru opracowania systemowego, co jest następstwem wprowadzonych w systemie prawa karnego modyfikacji, spośród których dostrzec można i przemyślane konstrukcje prawne, i propozycje będące jedynie realizacją zgłaszanych w piśmiennictwie *ad hoc* emocjonalnych postulatów, którym ustawodawca uległ.



Lilla Młodzik, *Kultura współdziałania służby ochrony bezpieczeństwa publicznego na przykładzie funkcjonariuszy Nadodrzańskiego Oddziału Straży Granicznej*, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra 2018, oprawa miękka, s. 248, ISBN 978-83-7842-315-7

Obszary współdziałania w służbach ochrony bezpieczeństwa publicznego obejmują wiele aspektów. Powszechność omawianego zagadnienia powoduje, że nie zawsze zdajemy sobie sprawę z wagi ich występowania. Potrzebę tę dostrzega się najczę-

ściej zbyt późno, w sytuacji braku synergii i deficytów w sprawniej realizacji celów i zadań, szczególnie w trudnych, złożonych sytuacjach. Podstawą współdziałania są relacje, o których rozwoju stanowią przede wszystkim elementy kultury organizacyjnej kształtujące pożądane zachowania.

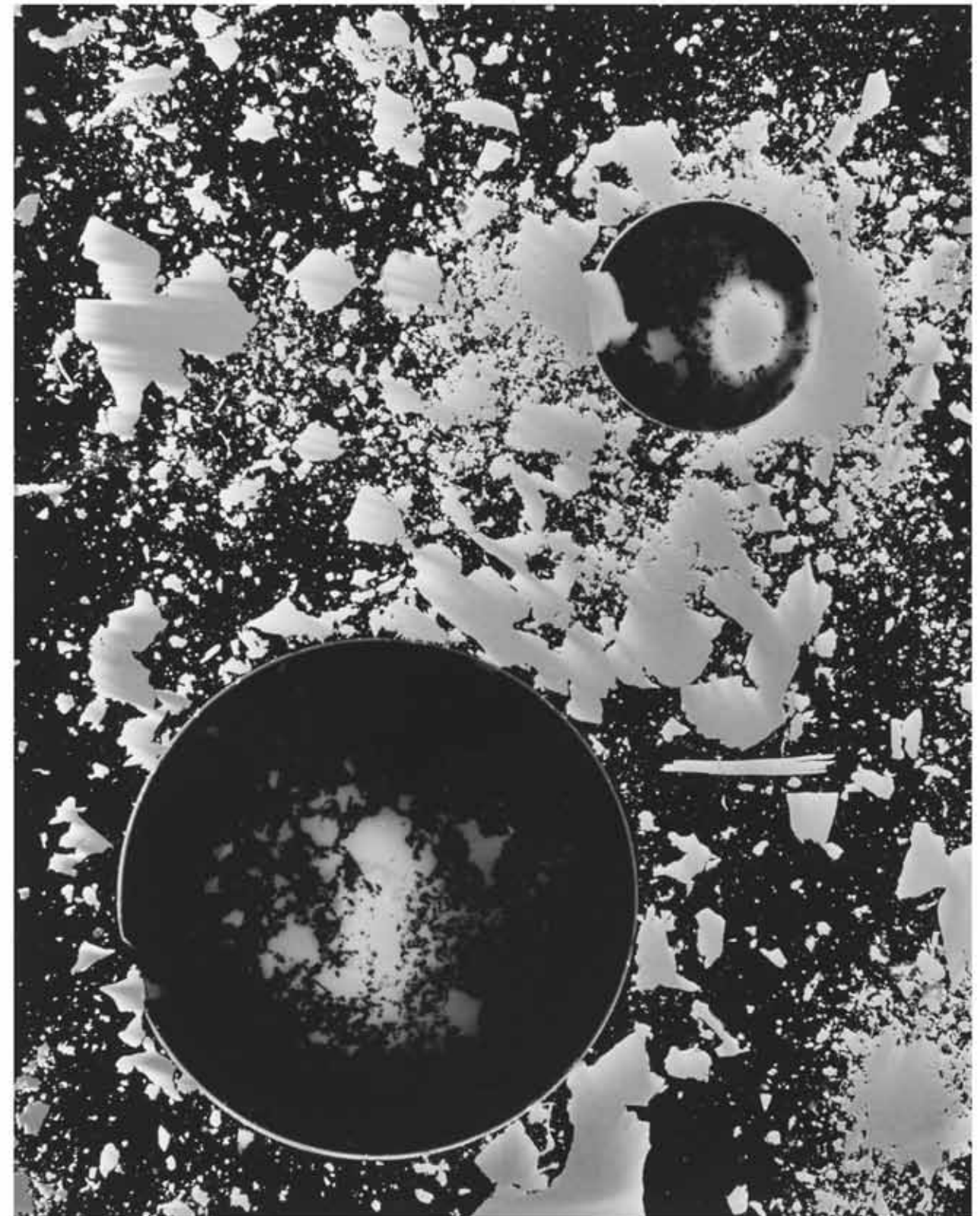


„Relacje. Studia z nauk społecznych” 2017, nr 4, red. Zdzisław Wołk, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, oprawa miękka, s. 230, ISSN 2543-5124

„Relacje” to nie tylko tytuł. To celowo wybrany punkt orientacyjny, metafora, przesłanie i jednocześnie kierunek działania osób zaangażowanych w rozwój czasopisma. Redaktorzy i autorzy zamieszczanych tutaj tekstów eksponują słowo „relacje” z kilku powodów. Chcemy, po pierwsze, określić nasz punkt widzenia na rzeczywistość społeczną,

jako ze swej natury „relacyjną”. Po drugie, akcentujemy w ten sposób potrzebę i zamiar systematycznego badania i opisywania relacji interpersonalnych i międzygrupowych. Po trzecie, dążymy do stworzenia interdyscyplinarnego ośrodka, który skupiałby badaczy i specjalistów różnych dziedzin, zainteresowanych rozwojem wiedzy na temat relacji.

zebrała Ewa Popitka
Oficyna Wydawnicza





HELENA KARDASZ, OD LEWEJ: „TŁUMOK” /INSTALACJA, „KOŁTUNY” /FOTOGRAFIE LIGHT BOX, „ON/OFF” /INSTALACJA;
FRAGMENT WYSTAWY INDYWIDUALNEJ „FIGURA”, GALERIA BWA ZIELONA GÓRA, MARZEC 2018