

i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 grudnia 2016 r. w sprawie przyznawania kategorii naukowej jednostkom naukowym i uczelniom (www.dziennikustaw.gov.pl).

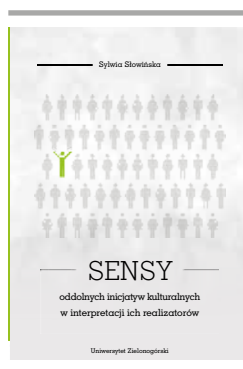
Kapituła Konkursu liczy pięciu ekspertów wybranych na okres czterech lat w tajnych wyborach spośród członków ATA będących samodzielnymi pracownikami nauki. Praca typowana do nagrody musi zyskać pozytywną opinię trzech recenzentów.

esa

Streszczenie nagrodzonej publikacji:

Cel pracy to rekonstrukcja sensów oddolnych inicjatyw kulturalnych – powstających w efekcie dobrowolnego zrzeszania się ludzi dorosłych. W pierwszej części autorka prezentuje dyskusję nad sposobami definiowania i badania uczestnictwa w kulturze, a w drugiej – pokazuje jakie znaczenia nadawane są tego typu inicjatywom w refleksji naukowej.

Następnie przedstawia filozoficzne podstawy badania sensów inicjatyw – fenomenologię społeczną A. Schütz.



W części prezentującej wyniki badań autorka opisuje role realizatorów, strukturę i tematykę inicjatyw, sposoby radzenia sobie z zadaniami i style działania oraz trzy sposoby rozumienia inicjatyw: podążanie za pasją; podążanie za pasją za barwione społeczny zaangażowaniem; społecznie zaangażowane oddolne twórcze tworzenie kultury.

W podsumowaniu autorka zestawiała zrekonstruowane sposoby rozumienia inicjatyw z kontekstem teoretycznym: koncepcją animacji kultury, alternatywności oraz społeczeństwa obywatelskiego.

Książkę zamyka próba uogólnienia wyników badań: trzy typy idealne inicjatyw oddolnych; inicjatywy-enklawy wycofania, inicjatywy-nisze samorealizacji oraz inicjatywy-platformy zaangażowania.

Źródło: <http://www.ata.edu.pl/pliki/nagrody-ata/2018/Sylwia-Slowinska-2018.pdf>

SUKCES CHÓRZYSTÓW Z UZ

W dniach 10-11 marca 2018 r. Chór Mieszany Instytutu Muzyki Uniwersytetu Zielonogórskiego pod dyrekcją Łucji Nowak wziął udział w V Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Pasyjnej w Szczecinie. Nasi chórzyci zdobyli jedno z trzech Złotych Pasm w kategorii Chóry Akademickie. Podczas festiwalu w 6 regulaminowych kategoriach konkursu zaprezentowało się 16 chórów z całej Polski oraz Białorusi. Umiejętności chórzystów oceniało międzynarodowe jury, m.in. z Norwegii a nawet Izraela.

W skład jury weszli:

- Elżbieta Wtorkowska, Polska - przewodnicząca
- Taum Karni, Izrael

—Elena Latsapneva, Białoruś

—Jon Fylling, Norwegia

—Hannes Metze, Niemcy

W Szczecinie Chór IM wykonał utwory takich kompozytorów jak: Feliks Nowowiejski, Jacobus Gallus czy Camille Saint-Saëns. Nie obyło się bez chwil wzruszenia i zamyślenia, bo cytując Ludwika Jerzego Kerna „Czym jest muzyka? Może po prostu niebem, z nutami zamiast gwiazd?”.

Dyrektorem artystycznym Festiwalu była dr hab. Iwona Wiśniewska-Salamon, prof. UZ.

*Natalia Zielonka
studentka III roku edukacji artystycznej
w zakresie sztuki muzycznej*



FOT. Z WYDZIAŁU WA