

WIADOMOŚCI WYDZIAŁOWE



Wydział
Artystyczny
Uniwersytetu
Zielonogórskiego

98 GALERIA grafiki
Biblioteki Sztuki

14 kwietnia 2022 r. w Galerii Grafiki Biblioteki Sztuki odbyło się otwarcie wystawy mgr Joanny Fuczko związanej z Instytutem Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Zielonogórskiego. Autorka zaprezentowała prace z cyklu **TEORIA TUPANIA** wykonane w technice linorytu, które są inspirowane światową muzyką folk. Kuratorką wystawy jest dr Janina Wallis, starszy kustosz dyplomowany. Wystawa była czynna do 31 maja 2022 r.

TEORIA TUPANIA Joanna Fuczko

TEORIA TUPANIA - jest serią ilustracji wykonanych w technice linorytu, inspirowanych muzyką tradycyjną różnych zakątków świata. W Zbiorze prac odnajdziemy próbę uchwycenia czystej, nieskrępowanej ekspresji



muzykantów, ulicznych grajków i wagabundów. Ilustrowane postaci stanowią wyobrażone portrety, złożone z mieszanki urywków wspomnień o realnych osobach, miejscach bliskich i odległych oraz zapisanych w pamięci wydarzeń. Wrażenia z obcowania z muzyką, tradycyjną mają swoje odzwierciedlenie w formie ilustracji, która łączy w sobie prostotę, surowość oraz dynamikę. Relacja między dźwiękiem a obrazem zachodzi również na poziomie rytmu ułożonych w rzędach postaci, będącego wizu-

alną interpretacją rytmu muzyki. Nawiązania do tradycji wykraczają jednak poza konkretny obszar geograficzny czy podział kulturowy stanowi raczej ilustrację emocji i wrażeń, jednocześnie tworząc świat wyobrażony, idylliczny, beztroski, prosty, głośny, roztańczony, nieograniczony...





JOANNA FUCZKO

(ur. w 1993 r.) graficzka, animatorka, absolwentka Instytutu Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Zielonogórskiego. Obecnie asystentka w Pracowni Projektowania Graficznego, prowadzi Pracownię Podstaw Grafiki Projektowej. Laureatka (2015) Wydziałowej i Uniwersyteckiej nagrody (licencjat) za wyróżniającą się teoretyczną pracę dyplomową, pt. „Elementy kultury Łemkowskiej w malarstwie Epifaniusza Drowniaka zwanego Nikiforem” (pod kierunkiem dr Artura Pastuszka) i artystyczną „To jest dyplom Joanny Fuczko” (promotor dr Piotr Czech). Z pochodzenia Łemkini, aspekt tożsamości kulturowej, powrotu do korzeni i tradycji często manifestuje w swoich działaniach ilustracyjnych, animowanych, performatywnych, a także muzycznych.



Instytut
Muzyki
UZ

ŚWIAT MUSICALI I PIOSENEK RELACJA Z KONCERTU

W dźwiękową podróż po świecie musicali i piosenek mogli wyruszyć Ci, którzy 11 kwietnia 2022 r. zawitali do klubokawiarni Cafe Noir w Zielonej Górze. To właśnie tam odbył się koncert studentów Instytutu Muzyki Uniwersytetu Zielonogórskiego z klasy wokalne dr Marzanny Rudnickiej. Wydarzenie poprowadził Aleksander Nowak (student pierwszego roku studiów magisterskich na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*), a o odpowiednią realizację techniczną i oprawę wizualną koncertu zadbał Dariusz Szymaszek.

Koncert odbył się w relatywnie niedawno powstałej (bo w 2021 r.) zielonogórskiej klubokawiarni w stylu noir - Cafe Noir - prowadzonej przez Fundację na Rzecz Kultury FEDORA, zajmującą się szerzeniem kultury w Zielonej Górze. Celem założycieli jest udostępnienie sceny i miejsca ciekawym ludziom, którzy posiadają pokłady różnorodnej artystycznej energii i chcą ją zaprezentować światu. Organizowane są tam koncerty zespołów z przeróżnych gatunków muzycznych, stand-upy, kluby dyskusyjne i inne wydarzenia wzbogacające ofertę kulturalną miasta i województwa.

Ze względu na to, że koncert odbywał się w trakcie panującej w Ukrainie wojny z rosyjskim najeźdźcą, nie mogło na nim zabraknąć słów wsparcia dla naszych sąsiadów w tej trudnej sytuacji. Prowadzący koncert wyraził wsparcie i współczucie dla mieszkańców Ukrainy, wspomniął o inicjatywach pomocy, w które angażują się studenci Uniwersytetu Zielonogórskiego (w tym studenci Instytutu Muzyki), a całość skwitował słowami „Chwała Ukrainie!”.

W trakcie koncertu pojawił się również segment o charakterze edukacyjnym. Prowadzący wygłosił krótką prelekcję na temat historii musicalu jako formy teatralnej (złożonej z partii mówionych, śpiewanych i tanecznych), przybliżył informacje o pierwszych musicalowych przedstawieniach na świecie oraz w Polsce i wyjaśnił różnice między musicaliem, a zbliżonym do niego gatunkiem słowno-muzycznym jakim jest opera.

Studenci, którzy swoją pasję do śpiewu pielęgnują pod dyktando skrzydłami dr Marzanny Rudnickiej, mieli okazję zmierzyć się z bardzo różnorodnym i ambitnym wykonawczo repertuarem, w skład którego wchodziły utwory z musicali (*Waitress*, *Aladdin*, *Notre-Dame de Paris*, *Jesus Christ Superstar*, *Cabaret*), filmów animowanych (*Pocahontas*, *Kraina Łodu 2*, *Król Lew II: Czas Simby*, *Księżniczka i Żaba*, *Zapłątani*) oraz słynne przeboje z repertuaru takich artystów jak m.in. Whitney Houston, Celine Dion, Bruno Mars, George Michael czy Andrzej Zaucha.

Mimo, że część utworów wykonywana była do podkładów ze względu na specyfikę muzyki musicalowej, która często korzysta z bardzo bogatych środków aranżacyjnych i instrumentacyjnych (niekiedy całej orkiestry symfonicznej), w większości występów muzyka wykonywana była w pełni

na żywo, głównie z wykorzystaniem instrumentu klawiszowego, przy którym zasiadali: Wojciech Bela i Aleksander Nowak (studenci *edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej*), Jakub Gościński (absolwent Instytutu Muzyki) oraz dyrektor Instytutu Muzyki, dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ. W niektórych utworach mogliśmy usłyszeć również dźwięki gitary akustycznej Pawła Sznajdera oraz saksofonu, na którym wspaniale zagrał Jędrzej Kaczmarek, student *jazzu i muzyki estradowej*.

Występy wszystkich studentów były bardzo udane (zarówno w sferze wokalne, jak i instrumentalnej) i spotykały się z niezwykle pozytywnym, a czasem wręcz entuzjastycznym, odbiorem publiczności. Jedno wykonanie warto jednak szczególnie wyróżnić. Wyjątkową i zarazem największą obsadę wykonawczą posiadała aria Judasza (“Heaven On Their Minds”) pochodząca z musicalu *Jesus Christ Superstar*. Przy mikrofonie stanął Janusz Grzywacz, a oprócz niego na estradzie pojawili się: dr hab. Bartłomiej Stankowiak (fortepian), Dawid Klimczak (gitara elektryczna), Zu-





Instytut Sztuk
Wizualnych
UZ

PERFORMATYW GRAFICZNY W PROJEKTACH PRISCILLI ROMERO I ZUZANNY DYRDY

Zaproponowany w tytule wykładu termin performatyw graficzny odwołuje się do koncepcji opisanej w obszarze badań nad językiem przez Johna Langshawa Austina. Definiował on performatywy jako „szczególny rodzaj aktów mowy, będących zarazem działaniami”. Performatyw graficzny rozumiany jest tu jako metafora procesu tworzenia i wykorzystania matrycy i/lub odbitki skutkującego zaangażowaniem określonej grupy osób i sprzyjającego uwrażliwieniu odbiorców na kwestie społeczno-polityczne.

W ramach wykładu przedstawiona została twórczość dwóch graficzek: Zuzanny Dyrdy (Polska) i Priscilli Romero (Costa Rica), które w swoich propozycjach artystycznych wykorzystują mechanizm performatywu graficznego. Obie są współtwórczyniami tego, co można określić zwrotem performatywnym w sztukach graficznych bazującym na potraktowaniu



zanna Rynio (perkusja) oraz gościnnie Dariusz Poglud (gitara basowa), kontrabasista orkiestry Filharmonii Zielonogórskiej.

Koncert „Świat musicali i piosenek” był pierwszym wydarzeniem Instytutu Muzyki zorganizowanym we współpracy z klubokawiarnią Cafe Noir, ale podejrzewam, że nie ostatnim, ponieważ debiut ten uważam za bardzo udany - technicznie, ale przede wszystkim wykonawczo. Wykonawcy zmierzyli się z bardzo wymagającym repertuarem, ale poradzili sobie z nim doskonale i jestem niezmiernie ciekaw w jakie kolejne muzyczne światy studenci Instytutu Muzyki zabiorą nas w przyszłości.

Aleksander Nowak



medium graficznego jako znakomitego narzędzia oddziaływania społecznego. Jednocześnie ich twórczość wpisuje się w hybrydyczny model artystyczny, w ramach którego wybór narzędzia podporządkowany jest priorytetowi komunikacyjnemu.



MARTA ANNA RACZEK-KARCZ (ur. 1979) absolwentka *historii sztuki i kulturoznawstwa* (filmoznawstwo/medioznawstwo) Uniwersytetu Jagiellońskiego. Doktorat w dziedzinie nauk humanistycznych (dyscyplina: nauki o sztuce) uzyskała na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Adiunkt na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Od 2007 wiceprezes, a od 2013 roku prezes Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie. Teoretyczka i krytyczka sztuki, niezależna kuratorka współpracująca m.in. z Muzeum Narodowym w Krakowie, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha w Krakowie, Litografiska Museum w Tisdaholm, BWA w Katowicach, Kloster Bentlage w Rheine, Instytutem Polskim w Rzymie, Galerią Container w Rome, Anaid Art Gallery w Bukareszcie i Muzeum MODEM w Debreczynie. Obszar jej badań naukowych obejmuje współczesną grafikę i projektowanie graficzne, antropologię kultury, historię filmu, teorię sztuki oraz studia kulturowe i medioznawcze. Członkini Polskiego Towarzystwa Kulturoznawczego i Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Sztuki AICA. Autorka ponad 40 artykułów naukowych i ponad pięćdziesięciu tekstów katalogowych dotyczących sztuki współczesnej, filmu i nowych mediów.



WARSZTATY W INSTYTUCIE SZTUK WIZUALNYCH





W Galerii Rektorat, 12 kwietnia, odbył się wernisaż wystawy *Tylko...* Marka Pożniaka. Artysta zaprezentował premierowy pokaz prac. Były to makrofotografie fragmentów ciała artysty. Wybrane przez Marka fragmenty związane są z tybetańską jogą i praktyką zen. I tak m.in. mogliśmy obejrzeć: czakrę splotu słonecznego, nadgarstek, linię życia lewej dłoni, palec wskazujący czy splot słoneczny. Pokaz uzupełniała solarigrafia - fotografia naświetlana 20 minut. Fragmenty ciała powiększone do skali makro stały się abstrakcyjnymi obrazami o wielu malarskich walorach.



MAREK POŻNIAK (ur. 1960)

artysta, kurator wystaw, pedagog. Pracuje w Szkole Filmowej w Łodzi. Jego twórczość jest związana z fotografią, kolażem i performance. Zrealizował ponad 60 wystaw indywidualnych, brał udział w wielu wystawach zbiorowych w Polsce, Niemczech, Chorwacji, Włoszech, Czechach, USA, Australii.

W dorobku kuratorskim ma zrealizowanych ponad 20 wystaw zbiorowych w dużej części o charakterze międzynarodowym, między innymi w Galerii Foto-Medium-Art Wrocław / Galerii w Ratuszu Poczdam / Galerii Akademii Sztuk Pięknych w Dreźnie.

Jego prace znajdują się w zbiorach Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie, Ratusza w Berlinie, Centrum Sztuki Współczesnej w Bogocie, Muzeum Sztuki w Fikarze (Sycylia), Instytucie Kultury Włoskiej w Berlinie oraz w kilkudziesięciu zbiorach prywatnych.

Autor 6 Albumów fotograficznych.

WYSTAWY / WYBÓR:

2022 / Wystawa Fotografii pt. Frühling, Galeria Johanna Breede Photokunt, Berlin
 2022 / Wystawa Fotografii pt. Winter, Galeria Johanna Breede Photokunt, Berlin
 2021 / Wystawa Fotografii pt. Bez tytułu, Galeria Johanna Breede Photokunt, Berlin
 2021 / Wystawa Fotografii pt. W Stońcu, Galeria B, Frankfurt nad Odrą
 2019 / (t)error Galerie Miejska, Gorzów Wielkopolski.
 2019 / Poza horyzont, Festiwal Labirynt, Stubice
 2019 / Cario Diaro – Liebes Tagebuch. Galeria Monte Centro o' - Nore, Ehrenberg
 2019 / Zdjęcie (performens), Fotografie na chwile (wystawa fotografii), Humbolt Universität, Berlin
 2019 / Śladami Marquesa, Galeria Fotografii, Opole
 2019 / ROM – BERLIN, Galerie des Italienischen Kulturinstituts
 2018 / Das Diffuse, Galeria Palazzo Milio (instalacja, performens i wystawa fotografii), Ficarra (Sycylia)
 2018 / Łódź w Solarigrafii, First Solarigrafia Exhibition in Brasil, Galeria Consigno in Sao Paulo
 2017 / Berlin – Moskwa c.d. Festiwal Sztuki Labirynt, Frankfurt nad Odrą
 2017 / Lieblingsbilder. Galeria Johanna Breede Photokunst, Berlin
 2016 / Die Kraft der Gegenwart, Galeria Monte Centro o' Nore, Ehrenberg
 2016 / Die Kraft der Gegenwart, Galeria Girasole, Ehrenberg
 2016 / Berlin – Moskwa, Galerie pusta c.d., Jaworzno
 2016 / Mein erstes gutes Foto, Galeria Brotfabrik, Berlin
 2015 / Take it slow, Festiwal Sztuki Labirynt, Stubice
 2015 / frei sehen. Galeria im Tempelhof Museum, Berlin oraz Targi Książki w Lipsku
 2015 / The Window, Galerie Johanna Breede Photokunst, Berlin
 2013 / Berlin – Londyn – Nowy Jork. Galeria Johanna Breede Photokunst, Berlin
 2012 / Berlin, Osten Westen Mitte, Galeria Unterwegs, Berlin
 2011 / Trzy dni w Wenecji, Muzeum Stanisława Staszica, Piła



38



39



AKTYWNOŚĆ WYSTAWIENNICZA KOŁA „KWADRAT”

Rok akademicki 2021/2022 przyniósł możliwość powrotu do normalności po pandemii. Życie studenckie nabrało wiatru w żagle, a co za tym idzie działalność kół naukowych ruszyła z kopyta. Większa swoboda po obostrzeniach pandemicznych przyczyniła się do odświeżenia aktywności Koła Naukowego „Kwadrat” przy Instytucie Sztuk Wizualnych. Grupa rozrosła się do 17 członków, co poszerzyło działalność artystyczną w postaci wystaw.

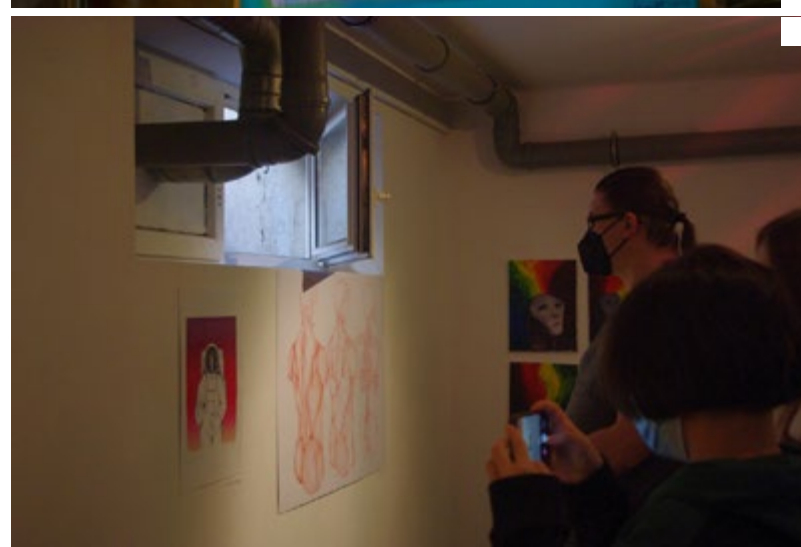
Pierwsza, zbiorowa wystawa pt. *Pogranicza wyobraźni* składająca się z grafik (linoryty, litografie, wklęsłodruki), miała miejsce 11 grudnia 2021 r. w instytutowej Galerii aj-aj, przy okazji organizowanego przez członków Koła kiermaszu świątecznego. Wśród wystawiających swoje prace znaleźli się: Damian Biliński, Agnieszka Gandurska, Alicja Łata, Angelika Kapielska, Krzysztof Kłatta, Oliwia Korejwo, Maryna Mazur, Partycja Pustelny, Piotr Szurek i Martyna Zawadka. Druga wystawa, pt. *Misz-masz* miała miejsce 18 marca 2022 r., a jej uczestnikami byli: Daniel Frątczak, Klaudia Nogaj, Patrycja Pustelny, Iga Perechuda, Oliwia Przybysz, Daria Kulik, Patrycja Niedużak, Adrianna Menażyk.

Kolejną nawiązało również kontakt z Mediateką „Szklana Pułapka” działającej w zielonogórskiej Palmiarni, dzięki której dwie członkinie miały możliwość wystawienia swoich prac indywidualnie. Otwierająca cykl „spotkań przy sztuce” w Palmiarni wystawa pt. *Słodko-gorzkie kwasy* miała miejsce 4 lutego 2022 r. i składała się z prac malarskich Angeliki Kapielskiej (studentki III roku malarstwa oraz przewodniczącej Koła). Ekspozycja zawierała cykl 9 obrazów wykonanych techniką akrylową. Idea twórczości Angeliki, to personifikacja emocji w postaci cukierkowych potworów, które sama nazywa kompótorami (jej pseudonim artystyczny to Kompót).

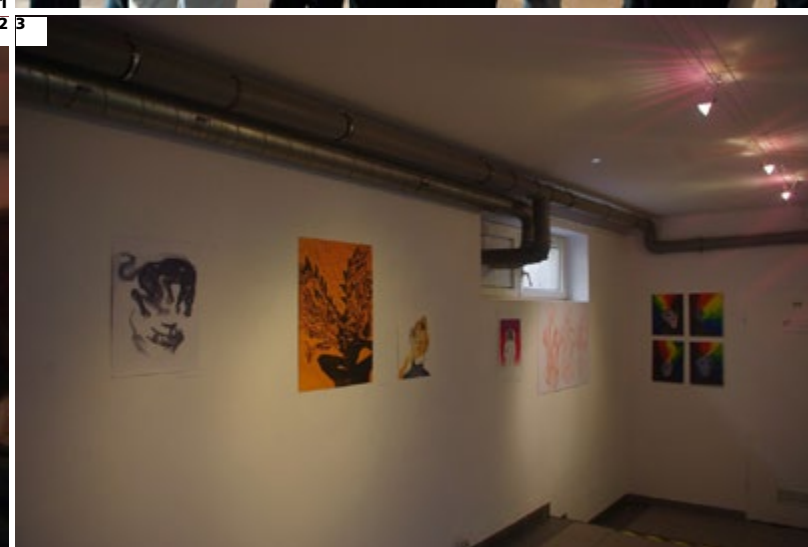
Na następnej wystawie (wernisaż miał miejsce 25 marca 2022 r.) można było oglądać prace Adrianny Menażyk. *Kocia pułapka* to ujęcie stanu hipnozy pod wpływem kociego uroku zawartego w ilustracjach przedstawiających koty. Autorka jako obserwator tych zwierzątek, które są jednocześnie jej współlokatorami, wnikliwie opisuje ich charakter za pomocą wiernego, wręcz hiperrealistycznego rysunku, tło traktując przy tym oszczędnie.

W Kole Naukowym „Kwadrat” staramy się działać prężnie, dlatego szykujemy kolejną wystawę, korzystając z możliwości jakie daje nam współpraca z Mediateką. Wpasowujący się w klimat Palmiarni *Dobrostan* zamknie naszą aktywność wystawienniczą na ten rok akademicki. Prace związane z roślinnością oraz naszym stosunkiem do niej, to swoisty hołd składany przez nas naturze i sztuce oczywiście.

Angelika Kapielska



1___RELACJA Z WYSTAWY SŁODKO-GORZKIE KWASY, FOT. MEDiateKA „SZKLANA PUŁAPKA”
2___RELACJA Z WYSTAWY MISZ-MASZ, FOT. DARIA KULIK
3___RELACJA Z WYSTAWY MISZ-MASZ, FOT. DARIA KULIK
4___RELACJA Z WYSTAWY SŁODKO-GORZKIE KWASY, FOT. MEDiateKA „SZKLANA PUŁAPKA”



5___RELACJA Z WYSTAWY KOCIA PUŁAPKA, FOT. MEDiateKA „SZKLANA PUŁAPKA”
6___RELACJA Z WYSTAWY KOCIA PUŁAPKA, FOT. MEDiateKA „SZKLANA PUŁAPKA”
7___RELACJA Z WYSTAWY POGRANICZA WYOBRAŹNI, FOT. ANGELIKA KAPIELSKA

