

and Biomedical Engineering. Prezentowane prace dotyczą badań nad materiałami absorbującymi energię oraz nowymi nanomateriałami na bazie ditlenku tytanu. Planowane są natomiast dalsze badania nad właściwościami nanorurek ditlenku tytanu, testy zaprojektowanych materiałów absorbujących energię na maszynie wytrzymałościowej, budowa stanowiska do badań cewników urologicznych i kolejne protezy wspomagające poruszanie się psów. Ze względu na warunki pandemiczne grupy obecnie są zmuszone do podziału zadań i pracy indywidualnej. Przy zachowaniu reżimu sanitarnego mamy jednak dostęp do aparatury znajdującej się na uczelni, możemy więc realizować nasze plany.

Nagroda Laur Naukowca przyznana w kategorii Innowacyjny projekt roku 2018 (fot. Wojciech Jacykowski)



8



8___TRADYCYJNY BAL INŻYNIERII BIOMEDYCZNEJ (ARCHIWUM UZ)

9___ORGANIZOWANE PRZEZ KN BIOMEDUZ WYJAZDOWE SEMINARIUM INŻYNIERII BIOMEDYCZNEJ (KARŁÓW, 2016)

WIADOMOŚCI WYDZIAŁOWE

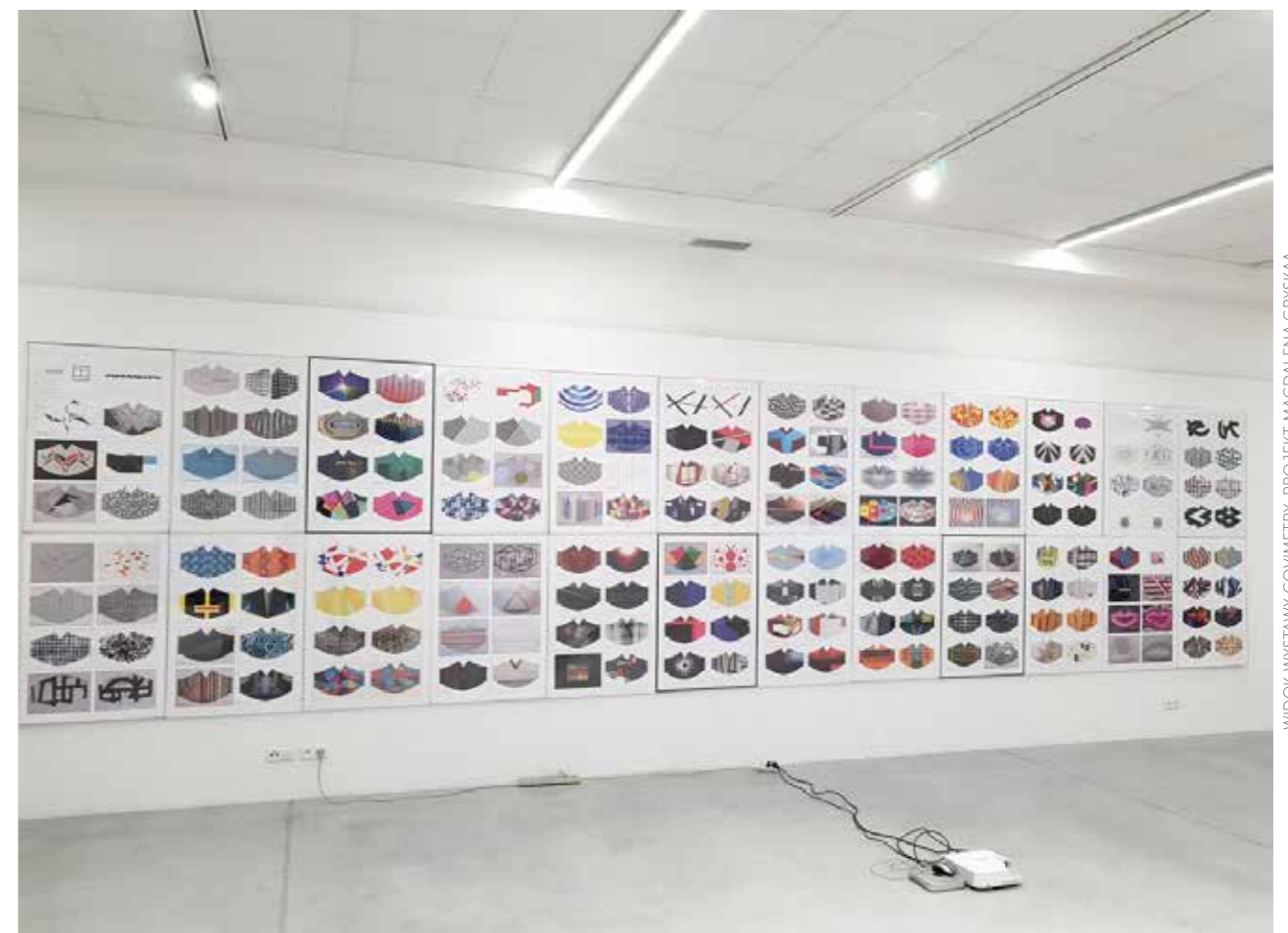
 Wydział
Artystyczny
Uniwersytetu
Zielonogorskiego

 Instytut Sztuk
Wizualnych
UZ



PROJEKT COVIMETRY
KURATOR PROJEKTU: MARK STAREL
GALERIA BWA, OSTROWIEC ŚWIĘTOKRZYSKI
[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/COVIMETRY](https://www.facebook.com/covimetry)

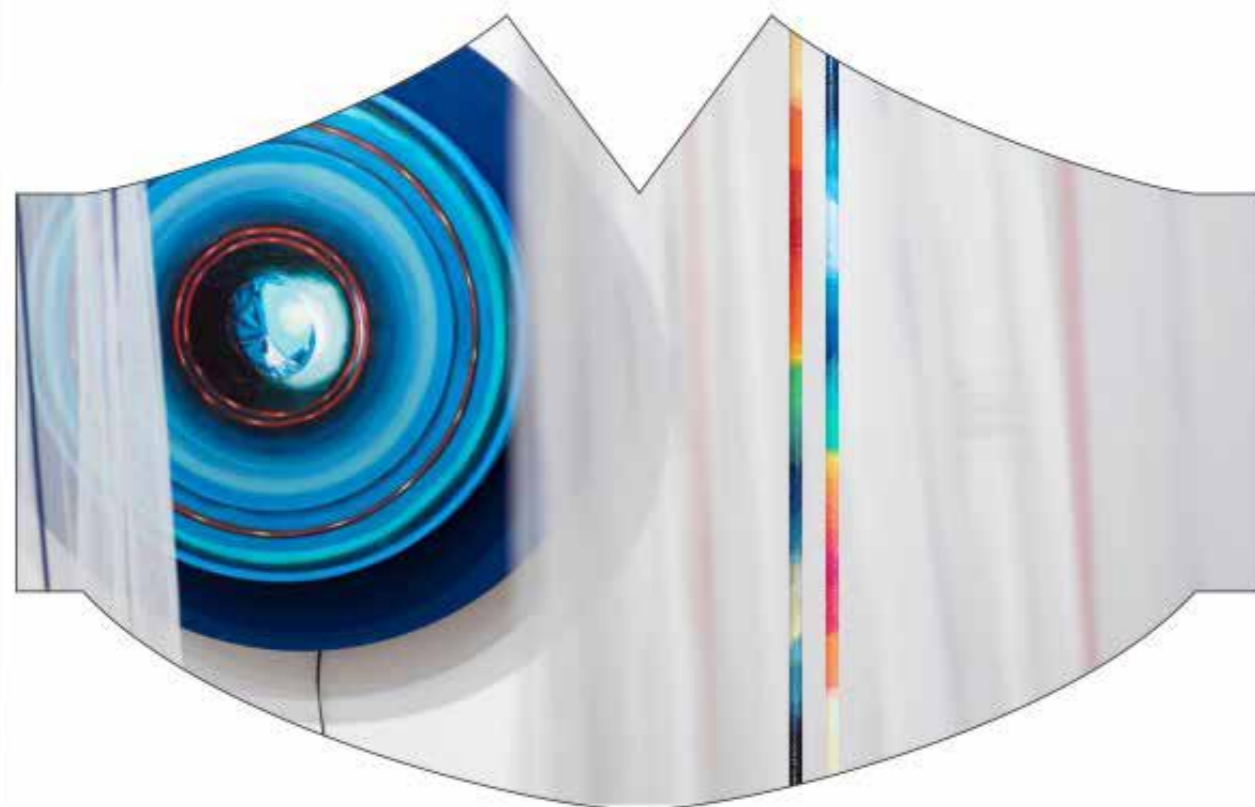
Międzynarodowa wystawa COVIMETRY jest pierwszą w Polsce, globalną manifestacją różnych nurtów sztuki



WIDOK WYSTAWY COVIMETRY; PROJEKT MAGDALENA GRYSKAA



COVIMETRY 2020, PROJEKT MAGDALENA GRYSKA



geometrycznej, świadomej swojego czasu. Nazwa COVIMETRY pochodzi od połączenia dwóch słów: COVID (CoronaVirusDisease) i GEOMETRIA (dowolna tendencja sztuki geometrycznej: konstruktywistyczna, hard edge, minimal art, op-art, sztuka konkretna, sztuka non-objective, geometria dyskursywna i inne). W wystawie bierze udział około 200 artystów z wielu krajów Europy, Ameryki Północnej i Południowej, Azji oraz z Australii. Motywem wyjściowym wszystkich prac był szablon maski antywirusowej. Dzieła zostały zrealizowane w różnych technikach i technologiach, takich jak: rysunek, malarstwo, grafika, kolaż, obiekt, fotografia, mix media, animacja komputerowa, wideo. Udział w projekcie COVIMETRY dał artystom możliwość korzystania z dowolnych strategii artystycznych, zaproponowanych przez kuratora.

W historii cywilizacji używanie masek rozpoczyna się co najmniej 7000 lat p.n.e., w neolitycznych rytuałach, chociaż tzw. Maska z La Roche-Cotard może przesuwac te praktyki nawet do 33 000 lat p.n.e. Przez stulecia maska, jako przedmiot noszony na twarzy, miała wiele znaczeń i ulegała wielu metamorfozom. Współcześnie przekształcanie maski, jako idei i artefaktu, odbywa się pod wpływem aktualnych praktyk kulturowych i różnych form komunikacji społecznej. W rezultacie maska zostaje włączona w dyskursy, w których nigdy wcześniej się nie pojawiała. Jednym z nich jest dyskurs maski jako nośnika dzieła sztuki, który został zapoczątkowany w projekcie COVIMETRY. Opierając się na hiszpańskim wyrażeniu más que la cara (więcej niż twarz), maski prezentowane na wystawie COVIMETRY stają

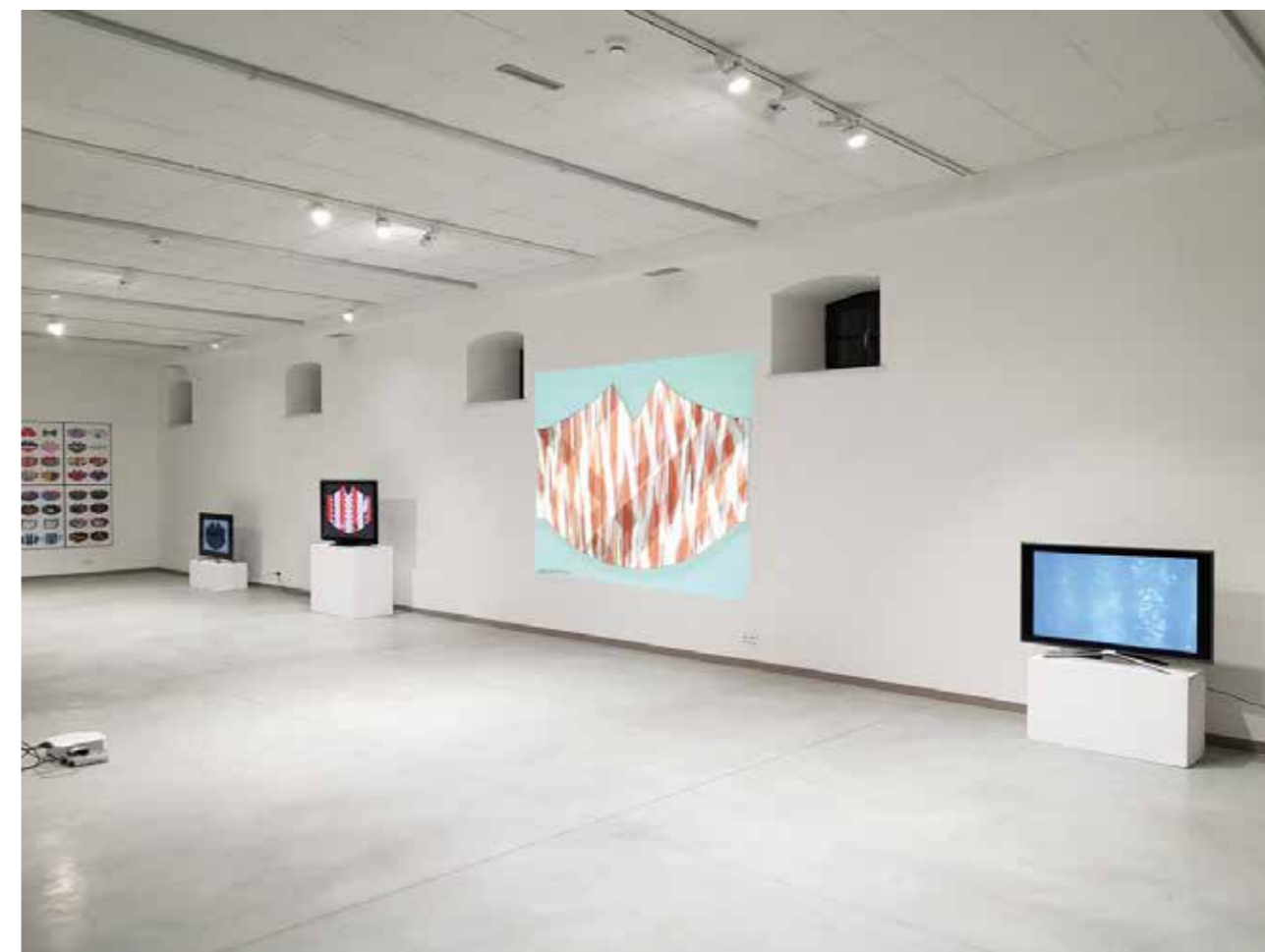
się prezentacją różnorodnych postaw artystycznych oraz ich głębokich znaczeń. W Galerii BWA prezentowane były prace 232 artystów z 36 krajów Europy, Ameryki Północnej i Południowej, Azji oraz z Australii. To światowa premiera tej wystawy.

Wśród autorów jest też dr hab. Magdalena Gryśka prof. UZ, która pracuje w Instytucie Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Zielonogórskiego, gdzie prowadzi dyplomującą pracownię malarstwa. W latach 2003-2008 prowadziła Galerię Stara Winiarnia w Zielonej Górze. Kuratorka projektów artystycznych oraz wystaw studentów i absolwentów uczelni artystycznych. Zajmuje się malarstwem, obiektem, działaniem w przestrzeni i małymi formami wideo. Jest autorem około 40 wystaw indywidualnych i brała udział w około 100 wystawach zbiorowych.

Projekt COVIMETRY jest otwarty w czasie. Po wystawie w BWA w Ostrowcu Świętokrzyskim planowane są kolejne edycje tej wystawy w renomowanych krajowych i zagranicznych galeriach, muzeach i centrach sztuki.

Kurator projektu: Mark Starel

Mark Starel (prof. Wiesław Luczaj) jest artystą intermedialnym i twórcą Geometrii Dyskursywnej, mieszkającym i tworzącym w Kielcach i Warszawie. Zajmuje się malarstwem, organizacją przestrzeni, grafiką cyfrową i sztuką generatywną. Mark tworzy obrazy statystyczne, inspirowane bazami danych lub komunikatami statystycznymi, na temat zachowań społecznych Polaków. Punktem wyjścia jego pracy jest założenie, że współczesna rzeczywistość jest rzeczywistością statystyczną.



WIDOK WYSTAWY COVIMETRY. PROJEKT MAGDALENA GRYSKA

SZTUCZNA KREW /ARTIFICIAL BLOOD

krew się we mnie zagotowała
przelali krew za ojczyznę
płakała krwawymi łzami
co ona mi krwi napsuła
do ostatniej kropli krwi
zachował zimną krew
krew menstruacyjna
krwistoczerwony
krwawiące serce
krewka kobieta
braterstwo krwi
krew go załata
krew nie woda
krwawa ofiara
krew, pot i łzy
masz we krwi
błękitna krew
gorąca krew
świeża krew
krwiodawca
krew z krwi
czysta krew
więzy krwi
moja krew
krwiopijca
krwiobieg
krwawica
psiakrew
krewni
krew

Małgorzata Kopczyńska

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu (obecnie Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu), dyplom z rzeźby w pracowni prof. Olgierda Truszyńskiego (1997). W 2010 roku obroniła rozprawę doktorską w dziedzinie: sztuki piękne na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. W 2016 roku uzyskała tytuł doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki piękne nadany uchwałą Rady Wydziału Rzeźby i Intermediów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Jej praca pt.: Tancerka znajduje się w zbiorach Wielkopolskiego Stowarzyszenie Zachęty Sztuk Pięknych, obecnie eksponowana na dziedzińcu Szkoły Baletowej na Starym Mieście w Poznaniu. Brała udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i za granicą, między innymi w: Art. Stations Stary Browar w Poznaniu, Galeria Arsenat w Poznaniu, CSW Znaki Czasu w Toruniu, Galerii Krytyków Pokaz w Warszawie, BWA w Zielonej Górze, Galerii Miejskiej bwa w Bydgoszczy, Instytucie Sztuki Wyspa w Gdańsku, Galeria Scena Duża/ Scena Mała UAP w Poznaniu, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Galerii Kobro w Łodzi, kunstbauwerk e V. Vierraden, Kulturzentrum Faust Hannover, CASO Osaka, Bar le Duc- Festiwal Cup de Fouudre.

Prowadzi również działalność kuratorską, zorganizowała autorskie projekty wystawiennicze, między innymi: Lapidarium, CK Zamek w Poznaniu Sculptura Liberalis w Galerii u Jezuitów w Poznaniu, międzynarodową wystawę Waterfalls w Starym Browarze, Stodownia+1, Poznań, Synergia w Miejskim Ośrodku Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim, cykl wystaw Miasto Kobiet w Muzeum Techniki i Komunikacji w Szczecinie, Idealiści i Prowokatorzy w Galerii Miejskiej bwa w Bydgoszczy.

W latach 2011-14 była kuratorką Galerii Rektorskiej, a w latach 2014-17 założycielką i kuratorką Galerii R+, obie galerie w strukturze Akademii Sztuki w Szczecinie.

W latach 2010 do 2020 prowadziła Pracownię Rzeźby i Transformacji Cyfrowych, obecnie prowadzi Pracownię Form Przestrzennych i Struktur Architektonicznych na Wydziale Architektury Wnętrz.



FOT. MAREK LALIKO



FOT. MAREK LALIKO



FOT. MAREK LALIKO

Większość z tych potocznie używanych słów zbudowanych wokół symboliki krwi ma w sobie pokład nerwowości. Emocje muszą być wystarczająco napięte, by uzasadnionym było użycie niektórych z tych krwawych sentencji. Gdy określa się kogoś jako psującego krew, rozumiemy, że podmiot mówiący te słowa naprawdę stracił cierpliwość dla zachowań konkretnej, w ten graniczny sposób opisanej osoby- jako niszczącej coś najbardziej cennego.

W czasie pandemii, gdy częściej niż zwykle myślimy o krwi, bo to w niej przecież odbywa się walka z wirusem, i to w niej pozostaje ślad po wojnie biologicznej w postaci przeciwciał, krew staje się ponownie mocnym symbolem. Poczuję głęboką potrzebę, która zaczęła się jesienią roku 2020 by symbol tego co nas napędza, ale jest psutostresem, polityką, wielką niepewnością, brakiem perspektyw, chorobą - zobrazować w swoich rzeźbach.

Szkatłat krwi jest bardzo ambiwalentnym symbolem: zarówno życia jak i śmierci, a motyw ambiwalencji pociąga mnie od dawna, i przeciwieństwa są często zaczynem moich form.

Fascynujące jest połączenie semantyczne słów- sztuczny/sztuka (artificial/art) i w tym kontekście hasło: sztuczna krew stało się wyzwaniem, by zbadać znaczenie sztuczności.

Można wykonać sztuczne oddychanie, można wszczepić sztuczne serce, sztuczną rzeźbę, sztuczne panewki stawowe. Sztuczna nerka może czyścić krew z toksyn, jednak jak dotąd nie udało się skutecznie stworzyć sztucznej krwi. To fascynujące i niepokojące za razem. Pozostają więc dawcy krwi. Jak wielkiego czynu dokonują ludzie dzieląc się ratującym życie płynem, którego dłużej niż cztery dni nie da się przechowywać!

Czy sztuka, forma i kolor mogą skutecznie opowiedzieć o czymś, co sztuczne być nie może?

Emocje związane z pracami, z użyciem szkatłatnej, półprzezroczystej farby, znakomicie imitującej krew, zarówno świeżą, jak i tą zakrzepłą były silne, nie wywoływały ich w sobie sztucznie.

Przeciwnie, napięcie gdy przez cztery dni nakładałam kolejne warstwy farby na pracę: HELP ME, było olbrzymie. Wiedziałam, że w jakimś sensie niszcę kolorem swoją rzeźbę, sprawiając, że staje się drastyczna. Jednak rytuał musiał się dopełnić...

W innych formach, tak jak w życiu, szkatłat ledwie się pojawił, oddając dominantę białemu tłu gipsu. Zatałowałam emocje, bo tak też działamy - nie co dzień trzeba do prowadzić do rozlewu krwi...

Kluczem do wystawy jest dialog- bieli i czerwieni. Rozmawia ze sobą niewinność i czerwone tabu.

Małgorzata Koczyńska
luty 2021

kuratorka wystawy Agata Kiedrowicz

PRZECIWCIAŁA XII BIENNALE GRAFIKI STUDENCKIEJ

Biennale Grafiki Studenckiej to wydarzenie cykliczne, organizowane nieprzerwanie od 1999 roku przez Katedrę Grafiki Wydziału Grafiki i Komunikacji Wizualnej Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.

Wydarzenie to wpisano już trwale w kulturalno-artystyczny krajobraz naszego kraju. Jest to jedyna tak szeroko zakrojona impreza graficzna dedykowana studentom, wyłaniająca najciekawsze postawy twórcze spośród studiującej młodzieży. Na przestrzeni lat wśród laureatów i laureatek Biennale pojawili się dziś uznani w środowisku artyści, tacy jak chociażby Marianna Sztyma, Marta Pogorzelec, Grzegorz Hańderek, Agata Gertchen czy Kamil Kocurek.

WIDOK WYSTAWY, OD LEWEJ TRANSFORMACJE WERONIKA KALEMBA



Tytuł tegorocznej, XII już edycji Biennale Grafiki Studenckiej, to Przeciwciała, który, jak pisze kurator wystawy prof. dr hab. Maciej Kurak, „W kontekście sztuki i społecznych relacji odnosi się do wartości wpływających na zmiany sposobów myślenia oraz wytwarzania kulturowych wzorców. Łączy się z próbą poszukiwania alternatywnych rozwiązań wpływających na widoczność błędów systemowych i ich korekcję. Tytuł wystawy prowokuje dyskusję wokół sieci relacji nastawionych na akceptację konfliktowych sytuacji, w celu umożliwienia znalezienia rozwiązań uwzględniających różne społeczne interesy. Dialog na ten temat oparty jest na idei pluralizmu agonistycznego uwzględniającego różnorodność postaw sprzeciwiających się ujednoczeniu, typizacji i umasowianiu. Sprzyja akceptacji wykluczonych grup społecznych, które przewrotnie mają wpływ na właściwe działanie systemu społecznego. Złożoność organizacji społecznej, w szerszym

WIDOK WYSTAWY, OD LEWEJ IDE... IRENA SZYMAŃSKA



kontekście, ujawnia działanie globalnych mechanizmów tworzących polaryzację społeczną. Wskazanie zjawiska, które nie mieści się w standardach, jakie narzuca współczesna kultura konsumpcyjna, pozwala na podważenie wartości sztuki koncentrującej się na przedmiocie. Formy wypowiedzi twórczej, wpisujące się w bieżący język komunikacji medialnej, umożliwiają zawieszenie procesu reifikacji sztuki.”¹

Do tegorocznej edycji Biennale Grafiki Studenckiej, zakwalifikowało się 46 z ponad 1000 nadesłanych prac graficznych.

Decyzją jury w składzie: prof. dr hab. Błażej Ostojka Lński (przewodniczący komisji, JM Rektor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie), Wacław Kuczma (Dyrektor Muzeum Okręgowego im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy), prof. dr hab. Andrzej Bobrowski (Dziekan Wydziału Grafiki i Komunikacji Wizualnej UAP), Adam Klimczak (Dyrektor Galerii Wschodniej w Łodzi), dr hab. Alicja Lewicka-Szczegóła, prof. UZ (Dziekan Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Zielonogórskiego), prof. dr hab. Arkadiusz Marcinkowski (Dziekan Wydziału Grafiki Akademii Sztuki w Szczecinie), prof. dr hab. Grzegorz Hańderek (JM Rektor Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach), prof. dr hab. Jacek Szewczyk (Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu), Leszek Kania (Dyrektor Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze), Grażyna Hałasa (Kierownik Gabinetu Rycin Muzeum Narodowego w Poznaniu), dr Łukasz Butowski (Prodziekan Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku), prof. dr hab. Krzysztof Tomalski (Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki) do wystawy pokonkursowej, prezentowanej od 5 do 28 marca 2021 r. w Galerii Miejskiej Arsenał w Poznaniu, zakwalifikowane zostały dwie absolwentki kierunku grafika prowadzonego w Instytucie Sztuk Wizualnych Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Zielonogórskiego: Weronika Kalemba oraz Irena Szymańska. Wystawie towarzyszył katalog opublikowany przez Wydawnictwo Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu oraz Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej.

Weronika Kalemba zaprezentowała swój dyplom licencjacki pt. „Transformacje”, zrealizowany w Pracowni Sitodruku prof. dr hab. Andrzeja Bobrowskiego i as. Mirosława Gugaty. To bardzo ciekawa realizacja w technice sitodruku składająca się z sześciu pełnowymiarowych ludzkich sylwetek, zainspirowana mapami ciała przedstawiającymi natężenie ciepła podczas odczuwania konkretnych emocji.

Artystka podejmuje klasyczny temat eksplorowany od stuleci, analizuje zależność między fizycznym aspektem człowieczeństwa a duchowym, między ciałem a emocjami. Jak sama pisze: „Z biologicznego punktu widzenia to, jak reagujemy i z jaką częstotliwością odczuwamy emocje warunkuje nasze ciało. Zrozumienie tego, co dla nas naturalne, prowadzi do zrozumienia także siebie oraz nabycia umiejętności zapanowywania nad swoim światem wewnętrznym. Dociekanie w obrębie biologii ciała jest poniekąd dociekaniami emocjonalności [...]” Weronika Kalemba podejmuje temat z dużą wrażliwością sugerując, że oderwanie fizyczności od emocjonalności jest podziałem

sztucznym i wrażliwym, ciało i dusza są dwiema stronami tej samej monety.

Seria prac pod tytułem „Idę...” to licencjacka realizacja dyplomowa Ireny Szymańskiej, która powstała w Pracowni Wklęsłodruku i Wypukłodruku pod okiem prof. dra hab. Piotra Szurka i dr Maryny Mazur. Jak autorka sama pisze: „Grafiki te są obrazem emocji, które towarzyszą procesowi tworzenia. Każda grafika ilustruje inny stan emocjonalny. Kolejne warstwy druku nałożone są na siebie tak, by oddać natłok myśli i emocji mieszających się ze sobą wzajemnie w jednej chwili. Pomysł na serię graficzną narodził się z mojej wewnętrznej potrzeby odkrycia siebie i obrania kierunku we własnej działalności jako świadomy artysta.” „Idę...” to grafiki wykonane z dużym wyczuciem, uwagę przyciąga delikatny i wręcz ulotny charakter realizacji. Ciekawy jest sposób w jaki artystka wykonała swoje prace wykorzystując blachy z odzysku. Jak komentuje „Jest to nadanie nowego życia przedmiotom skazanym na rolę „śmiecia”. Małe grafiki to blachy pierwotnie wykonane na samym początku nauki, teraz wykorzystane na nowo jako symbole wcześniejszych realizacji.” Młoda artystka z dużą wrażliwością podsumowuje swoje dotychczasowe działania twórcze zręcznie wykorzystując akademickie doświadczenia nauki technik graficznych, punkt ciężkości przeniesiony zostaje na sam proces tworzenia a nie na jego finalny rezultat. To bardzo świadoma refleksja nad sobą jako artystką poszukującą jeszcze swojej drogi.

Bardzo cieszy udział w Biennale Grafiki Studenckiej aż dwóch absolwentek Uniwersytetu Zielonogórskiego. Weronice Kalembie i Irenie Szymańskiej należą się najserdeczniejsze gratulacje, wszak grafika jest kobietą.

Jury Biennale wyłoniło w tegorocznej edycji troje laureatów Nagrody XII BGS. Przyznano również Nagrody Specjalne, które ufundowali: Rektor ASP im. Jana Matejki w Krakowie, Rektor Polsko-Japońskiej Akademii Techniki Komputerowych, Rektor ASP w Katowicach, Rektor ASP im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Rektor Uniwersytetu Zielonogórskiego, Rektor ASP w Gdańsku, Dziekan Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, Dziekan Wydziału Grafiki ASP w Warszawie, Dziekan Wydziału Grafiki Akademii Sztuki w Szczecinie, Dziekan Wydziału Grafiki ASP im. Jana Matejki w Krakowie, Dziekan Wydziału Grafiki ASP w Gdańsku oraz Magazyn TUU.

Agnieszka C. Maćkowiak

WYSTAWA W GALERII AJ-AJ STUDENTKI NATALII WALEWSKIEJ

W Galerii aj-aj w dniach od 29 marca do 30 kwietnia odbyła się wystawa grafik Natalii Walewskiej, studentki trzeciego roku studiów licencjackich na kierunku Grafika w Instytucie Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Zielonogórskiego. W swojej twórczości posługuje się tradycyjnymi technikami graficznymi, głównie wklęsłodrukiem i sitodrukiem.

„Bieg zdarzeń to dla mnie coś, co miało miejsce w określonym czasie i zostało utrwalone w umyśle człowieka. Pozostawiło po sobie ślad oraz wpłynęło na emocje. Wydarzenia i uczucia, które odegrały ważną rolę w kształtowaniu się osobowości. W pracach odwołuję się do własnych przemyśleń, doświadczeń oraz emocji, które w danej chwili odczuwam. Grafiki pokazują synergię pomiędzy moim światem wewnętrznym i zewnętrznym. Odzwierciedlają lęk i niepewność obecnych czasów. Prace nawiązują do wydarzeń z mojego życia, jednak chciałabym, aby odbiorca miał pełne prawo do własnej interpretacji i mógł odszukać te sytuacje we własnym życiu. Istotne jest dla mnie to, co przywołuje ze swojej pamięci, odczuwa, myśli i do jakich doświadczeń wraca”- tak artystka ujmując ideę swoich prac. Wystawę tworzyło dziesięć ekspresyjnych grafik o różnych wymiarach. Aranżacja prac potęgowała niezwykłą dynamikę rysunku, który silnie oddziałuje na widza także w formie dokumentacji fotograficznej, która była prezentowana on-line. Kuratorzy: Maryna Mazur, Piotr Szurek

Maryna Mazur
zdjęcia: Maryna Mazur



1 Przeciwiata. XII Biennale Grafiki Studenckiej, katalog, Poznań 2021

WYSTAWA PRAC STUDENTÓW I ABSOLWENTÓW KIERUNKU GRAFIKA

Wiśniowa 10 to tytuł wystawy, która odbyła się w Galerii Nad-Pod na Wydziale Grafiki i Komunikacji Wizualnej Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu w dniach od 23 marca do 20 kwietnia 2021 roku. Wystawa jest efektem współpracy pomiędzy Instytutem Sztuk Wizualnych a Wydziałem Grafiki i Komunikacji Wizualnej UAP. Była to pierwsza prezentacja prac studentów i absolwentów kierunku Grafika, a zaplanowane są już kolejne. Grafiki zaprezentowane na wystawie ujawniły różnorodność postaw twórczych młodych artystów, ich wyjątkową wrażliwość na problemy współczesnego świata.

Uczestnicy wystawy: Żyvia Leszkowicz-Baczyńska, Agnieszka Gandurska, Adam Indelak, Weronika Kalemba, Miles Miron Kincel, Natalia Walewska, Martyna Zawadka. Projekt plakatu: Weronika Kalemba. Kuratorka: Maryna Mazur.

Wystawa wpisuje się w obchody 30-lecia Instytutu Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Zielonogórskiego.



NATALIA WALEWSKA, FOT. MARYNA MAZUR



WERONIKA KALEMBA, FOT. MARYNA MAZUR



MARTYNA ZAWADKA, FOT. MARYNA MAZUR



ŻYVIA LESZKOWICZ BACZYŃSKA, FOT. MARYNA MAZUR



ADAM INDELAŁ, FOT. MARYNA MAZUR



AGNIESZKA GANDURSKA, FOT. MARYNA MAZUR

MILES MIRON KINCEL, FOT. MARYNA MAZUR