

UNIVERSITY OF CAMBRIDGE

Danuta Nowak
Wiesław Hładkiewicz
Wydział Humanistyczny

Większość obcokrajowców decyduje się na naukę w brytyjskiej boarding schools (szkołach średnich z internatem) po to, aby zdać maturę (A-Level), dzięki której można aplikować na najlepsze brytyjskie uczelnie. Nauka trwa dwa lata, a zdawanie matury nie ogranicza się do egzaminów organizowanych w jednym terminie. Uczniowie boarding schools zaliczają kolejne moduły w ciągu dwóch lat, a punktowane wyniki egzaminów sumują się. Żeby uzyskać maturę, trzeba zdać egzaminy z minimum trzech (do pięciu) przedmiotów. Aby dostać się na Cambridge, należy zdobyć na maturze 559 punktów, a np. na Oxfordzie wystarczy 536 punktów. Najmniej punktów (201) wymaga London South Bank.

W angielskiej tradycji dwie najbardziej prestiżowe uczelnie w kraju Cambridge University i Oxford University określa się czasem wspólną nazwą Oxbridge¹. Obie uczelnie konkurują ze sobą w wielu dziedzinach. Obecnie alumni najlepszych szkół, takich jak np. Cambridge, nie dostają pracy za samą nazwę uczelni na dyplomie, ponieważ zdolnych abiturientów jest bardzo dużo. Absolwenci znanych uczelni radzą sobie na rynku pracy dlatego, że potrafią się na nim odnaleźć i przetrwać. Na studiach w Wielkiej Brytanii kładzie się nacisk na networking, czyli opanowanie sztuki nawiązywania kontaktów, zarówno z rówieśnikami jak i z doświadczonymi przedstawicielami w swojej branży. Networking uznano za jedną z najważniejszych umiejętności wymaganych od przyszłego absolwenta uniwersytetu. Należy podkreślić, że stosowanie networking nie jest przymusem, ale szansą, którą można wykorzystać.

Uniwersytet w Cambridge (założony w 1209 r.) składa się z 31 kolegiów i 150 wydziałów, instytutów i instytucji, z których większość jest koedukacyjna. Najstarszy i jeden z najmniejszych kolegiów Peterhouse (1284 r.) dostaje największe dotacje - w granicach 250 mln funtów. Jednym z centrów badawczych na Cambridge jest Laboratorium Cavendisha (1874 r.), stynące z badań nad strukturą DNA czy atomem. Pracownikami laboratorium (stanowiącym wydział fizyki) było dotychczas 29 laureatów Nagrody Nobla. Ogółem wśród absolwentów Cambridge, aż 65 osób uzyskało Nagrody Nobla. Od 2010 r. urzędującym rektorem (vice-chancellor) Uniwersytetu Cambridge jest Sir Leszek Borysiewicz brytyjski lekarz i immunolog. Jego rodzice są polskimi emigrantami, którzy osiedlili się w Wielkiej Brytanii po II wojnie światowej. Profesor Sir L. Borysiewicz za swoje osiągnięcia naukowe otrzymał wiele nagród i wy-



Od 2010 r. urzędującym rektorem (vice-chancellor) Uniwersytetu Cambridge jest Sir Leszek Borysiewicz, brytyjski lekarz i immunolog. Jego rodzice są polskimi emigrantami, którzy osiedlili się w Wielkiej Brytanii po II wojnie światowej.

różnień, oraz dożywotni tytuł szlachecki przyznany przez królową Elżbietę II w 2001 r.

W roku 2014 uruchomiono na uniwersytetach Columbia i Cambridge Studia Polskie. Dzięki wieloletniemu zaangażowaniu Fundacji na rzecz Nauki Polskiej, powołanie studiów polonoznawczych na prestiżowych uczelniach pokazało, że jest to trafna inwestycja w upowszechnianie kompetentnej wiedzy o Polsce. Doktor Stanley Bill, profesor Polish Studies na Uniwersytecie Cambridge, zainaugurował działalność ośrodka całorocznym kursem. Podjęto na nim zagadnienia historycznej wieloetniczności, skutków utraty państwa i niepodległości, zmieniających się granic oraz relacji Polaków ze wschodnimi sąsiadami. Kurs obejmuje zakres tematyczny od budowy polskiej państwowości w symbolicznym 966 r. i kończy się na współczesnej problematyce III RP. Osobowość szefa programu Polish Studies w Cambridge jest znacząca, ponieważ Stanley Bill mieszkał w Polsce, w Białymstoku ucząc tam języka angielskiego, sam nauczył się języka polskiego, a w roku 2005 obronił pracę magisterską z europeistyki na Uniwersytecie Jagiellońskim. Jego zdaniem, aby poznać daną kulturę, trzeba nauczyć się języka żyjącego wśród ludzi, którzy się nim posługują. Fundacja na rzecz Nauki Polskiej zaproponowała partnerom w Cambridge, aby po pierwszym okresie funkcjonowania Polish Studies (2014-2018) kontynuowano je w formule sieci międzyuniwersyteckiej: Aberdeen-Cambridge-London.

Na zakończenie dodamy jeszcze, że profesor Wiesław Hładkiewicz (ówczesny doktor) prowadził w latach 90. XX w. kwerendy archiwalne w Cambridge i w Oxfordzie, zbierając materiały do rozprawy habilitacyjnej o powojennej elicie politycznej emigracji polskiej w Wielkiej Brytanii.

¹ Zob. University of Oxford, Danuta Nowak, Wiesław Hładkiewicz, s. 43, <http://www.uz.zgora.pl/wydawnictwo/miesiecznik10-2015/16.pdf>

WIADOMOŚCI WYDZIAŁOWE

Wydział
Artystyczny
Uniwersytetu
Zielonogórskiego

Instytut Sztuk
Wizualnych
UZ

**Prace Pauliny Komorowskiej-Birger na międzynarodowej wystawie we Wrocławiu
Szkło i ceramika. Obszary sensualne
2.04-30.04.2016**

Kuratorki wystawy Małgorzata Dajewska i Bożena Sacharczuk, zaprosiły do udziału w wystawie kilkudziesięciu wybitnych artystów - szklarzy i ceramików oraz twórców wykorzystujących w swojej twórczości media audiowizualne, zarówno pracowników macierzystej instytucji, jej absolwentów oraz zaprzyjaźnionych twórców z Polski i zagranicy. Uczestnicy tej zbiorowej wystawy to artyści światowego formatu, interesujące osobowości ceramiki i szkła, którzy choć wypowiadają się w tym samym tworzywie, tworzą dzieła indywidualne, nacechowane osobistymi przeżyciami, doświadczeniem i wrażliwością twórczą. Ich prace prezentowane na wystawie tworzą zróżnicowaną i bardzo obszerną kolekcję wspaniałych dzieł sztuki ceramiki i szkła, która swym wyrazem artystycznym, intensywnością oddziaływania, swą ekspresją potwierdza tezę zawartą w tytule wystawy.

Na potrzeby tej ekspozycji, liczącej 130 dzieł autorstwa 81 twórców, zaadoptowana została przestrzeń wystaw cząsowych oraz dziedziniec wewnętrzny średniowiecznego Arsenatu Miejskiego. Warto zaznaczyć, że tego rodzaju prezentacja nie ma precedensu w historii Wydziału Ceramiki i Szkła wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych ani w historii Wrocławia. Miasto, w którym od 70 lat działa jedyny w Polsce wydział artystyczny zajmujący się szkłem i ceramiką, zarówno artystyczną jak i użytkową, jest naturalnym miejscem ekspozycji, której pomysł narodził się na Wydziale Ceramiki i Szkła tutejszej akademii.

Kuratorzy wystawy:

prof. Małgorzata Dajewska, Wydział Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
dr Bożena Sacharczuk, Wydział Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
Opiekun wystawy Muzeum Miejskie Wrocławia - Anna Kania-Saj

Organizatorzy:

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu - Wydział Ceramiki i Szkła
Muzeum Miejskie Wrocławia Arsenał
Europejska Stolica Kultury Wrocław 2016

Wystawa realizowana jest w ramach projektu Szkło OKoło, będącego częścią programu sztuk wizualnych Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016.

Tekst pochodzi ze strony www.muzeum.miejskie.wroclaw.pl/CMS/muzeum_archeologiczne/obszary.html

PAULINA KOMOROWSKA-BIRGER, WIRUS;
SZKLANY OBIEKT, SZKŁO FORMOWANE NA PALNIKU,
DRUK CYFROWY; ŚREDNICA 60 CM; FOT. M. LALKO

ZDJĘCIA PORTRETOWE MOJEJ CÓRKI WIDZIANE OKIEM
FOTOGRAFKA KAMILI MARKIEWICZ-LUBAŃSKIEJ; FOTOGRAFIA
WIELKOFORMATOWA/110 X 77 CM;
FOTOGRAFIA I STYLIZACJA/K. MARKIEWICZ-LUBAŃSKA,
MODELKA/POLA BIRGER, MUA/ULA BALIŃSKA



Restytucje_Cudze kolekcje

Z założenia RESTYTUCJE stanowiąc mają pretekst do spotkania z artystami i dźwiękami, muzyką poszukującą, wykonawcami, których działania są trudne do jednoznacznej kategoryzacji, twórcami rezygnującymi z dosłowności przekazów, traktującymi artystyczne medium jako zaproszenie do otwartego dialogu z odbiorcami. Tytułowa praktyka restytucji odnosi się do działań zmierzających do rehabilitacji, przywrócenia należnego miejsca faktom, zdarzeniom, osobom, sytuacjom. Wydaje się, że wykonawcy biorący udział w festiwalu działają właśnie na rzecz restytucji dźwięków nieoczywistych, znalezionych, czasem przypadkowych, pochodzących z audiosfery. Dzięki namysłowi nad nimi, twórczej ingerencji autorów, rekonfiguracji i zmianom kontekstów zyskują one estetyczne, często zaskakujące walory.

W przypadku RESTYTUCJI bardzo istotną kwestią - zarówno dla twórców jak i odbiorców - wydaje się być konstruktywna, nieobojętna przestrzeń Galerii CKiŚ Wieża Ciśnień w Koninie (ta architektoniczna - koncerty odbywają się w miejscu dawnych zbiorników wodnych w wieży ciśnień wybudowanej w latach 20. ubiegłego stulecia na potrzeby kolei oraz ta społeczna - tworzona przez kuratora Galerii - Roberta Brzęckiego). Integralną częścią RESTYTUCJI są działania z pogranicza sztuk plastycznych/intermedialnych: video-art, performance, instalacje - wpisane w specyficzną architekturę miejsca prezentacji.

Pierwsza edycja RESTYTUCJI odbyła się 15 marca 2013 r. Obecnie mamy do czynienia z czwartą edycją, gdzie podczas jej organizacji pojawił się pomysł, koncept zorganizowania wystawy towarzyszącej, adekwatnej do miejsca i do muzyki prezentowanej na festiwalu.

Podczas tegorocznej edycji RESTYTUCJI wystąpili: Radek Dziubek (z gościnnym udziałem Jacka Wanata), Mateusz Wysocki z projektem FISCHERLE, AKPATOK (Dawid Adrjanczyk) oraz zespół audiowizualny WIDT (Antonina Nowacka i Bogumiła Piotrowska).

Wystawa CUDZE KOLEKCJE to wystawa premierowa, będąca wynikiem współpracy kuratorów z dwóch różnych obszarów sztuki, muzyki i plastyki. To próba poszukiwania i uzupełniania się tych działań. Jako że celem RESTYTUCJI jest przedstawienie dokonań wykonawców rezygnujących z dosłowności przekazów, celem wystawy było uzupełnienie o kontekst wizualny prezentacji, wobec elektroakustycznych instrumentów elektronicznych, akustycznych dźwięków oraz dźwięków znalezionych. Pomysł wystawy zrodził się z chęci skomponowania wystawy dedykowanej przeglądowi muzycznemu, zbudowania odpowiedniego kontekstu do prezentowanej muzyki i zdarzeń okołoaustycznych.

Co można kolekcjonować? W obiegowym rozumieniu kolekcjonerstwo kojarzy się ze zbieraniem przedmiotów związanych ze sferą zainteresowań zbieracza, zarówno artystycznych, naukowych czy hobbystycznych. Gromadzenie, to aktywność określająca rozwój kultury, metaforyczna jej wykładnia. To porządkowanie i systematyzowanie rzeczy. To oznaka przynależności do pewnego środowiska, ale też aktywność mająca na celu podjęcie próby uporządkowania świata według własnych reguł. Wystawa CUDZE KOLEKCJE, to rodzaj podglądania wybranych kolekcji, to ujawnienie tego, jak wygląda wizualny zapis, mijających zdarzeń, dźwięków czy obrazów.

Do zaprezentowania swojej kolekcji zaproszeni zostali absolwenci trzech różnych uczelni artystycznych, by skonfrontować ich działania wizualne w kontekście swobodnej muzycznej improwizacji. CUDZE KOLEKCJE, to wystawa prac autorów (studentów i doktorantów) z Zielonej Góry, Poznania i Torunia. W wystawie biorą udział artyści: Konrad Juściński (Uniwersytet Artystyczny, Poznań); Dawid Marszewski (Uniwersytet Artystyczny, Poznań); Agata Polny (Wydział Sztuk Pięknych UMK, Toruń); Katarzyna Rumińska (Wydział Sztuk Pięknych UMK, Toruń); Cezary Bednarczyk (Instytut Sztuk Wizualnych UZ, Zielona Góra); Marta Meuss (Instytut Sztuk Wizualnych UZ, Zielona Góra); Małgorzata Dobrucka (Instytut Sztuk Wizualnych UZ, Zielona Góra); Iza Sak (Instytut Sztuk Wizualnych UZ, Zielona Góra). Wsparcie zapewniło i patronat nad czwartą edycją festiwalu (podobnie jak trzecią) objęło ZOHARUM RECORDS.

Magdalena Gryśka
Marcin Olejniczak

CUDZE KOLEKCJE

wystawa towarzysząca przeglądowi RESTYTUCJE w Galerii Wieża Ciśnień, Konin, 8-17 kwietnia 2016.

Restytucje, kurator: Marcin Olejniczak (PWSZ Konin)
Cudze kolekcje, kuratorka: Magdalena Gryśka (UZ Zielona Góra)



1



2



3



4

FOTOGRAFIE:

1. FISCHERLE, W TŁE PRACE IZY SAK
2. AUTORKA PRACY: MAGDALENA GRYSKA
3. OTWARCIE RESTYTUCJI_CUDZYCH KOLEKCJI, KURATOR GALERII WIEŻA CIŚNIEŃ ROBERT BRZĘCKI, TWÓRCY WYDARZENIA ORAZ GOŚCIE
4. AUTORZY PRAC, OD LEWEJ: IZA SAK, MARTA MEUSS, MAŁGORZATA DOBRUCKA, DAWID MARSZEWSKI

FOT. JĘDRZEJ FIŁUŚ, MACIEJ SYPNIEWSKI

PAWEŁ ANDRZEJEWSKI „GRAFIKA”**Park Miejski w Zbąszyniu, Galeria Baszta, luty 2016**

Na wystawie zaprezentowane zostały prace z dwóch cykli: „Wrażenie nieskończoności” realizowanego techniką druku pigmentowego oraz „Syrenka” - realizowanego techniką litografii, szablonu i wypukłodruku. Są to prace powstałe w latach 2002-2016.

Paweł Andrzejewski urodził się w 1977 r. w Turku. Ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Kole, kierunek *wystawiennictwo*. Dyplom z wyróżnieniem w 2004 r. w zakresie grafiki warsztatowej w Pracowni Litografii prof.

Stefana Ficnera, recenzent: prof. Andrzej Bobrowski. Obecnie zatrudniony na stanowisku pracownika naukowo-dydaktycznego w Instytucie Sztuk Wizualnych. Asystent w Pracowni Litografii prof. Andrzeja Bobrowskiego. Prowodzi przedmioty: *przygotowanie do druku oraz projektowanie na potrzeby internetu*. Reprezentant akcji plenerowych, współorganizator i juror konkursów graficznych oraz imprez promocyjnych Uniwersytetu Zielonogórskiego. Zajmuje się grafiką warsztatową i projektową. Jest grafikiem designerem, web developerem. Brał udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą.

więcej: <http://galeriabasza.pl/?p=2187>

**Efemerydy Julii Sotkiewicz w Galerii PWW**

18 marca 2016 r. w Galerii PWW Instytutu Sztuk Wizualnych przy ul. Ogrodowej 52A odbył się wernisaż wystawy Julii Sotkiewicz zatytułowanej „Efemerydy”. Artystka jest studentką V roku *edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych* ISW. Jest to jej debiutancka wystawa. Julia prezentuje cykl fotografii, który realizowała przez dwa lata. Przez ten czas powstało ponad 800 zdjęć wykonanych telefonem. Fotografowane były ciasno wykadrowane obiekty transparentne, które wraz z dziennym światłem stworzyły bardzo tajemniczy, abstrakcyjny świat. Dopelnieniem całości była ruchoma szklana rzeźba - obiekt, podświetlona w taki sposób, by na ścianie powstał ruchomy rysunek tworzony przez jej cień.

Jarek Jeschke

FOTOGRAFIE:

1. JULIA SOTKIEWICZ, OBIEKT; FOT. J. JESCHKE
2. WERNISAŻ WYSTAWY; JAREK JESCHKE - KURATOR GALERII PWW
I JULIA SOTKIEWICZ - AUTORKA PRAC; FOT. Ż. LESZKOWICZ-BACZYŃSKA



1



2

Studenci ISW wśród uczestników Various Artists Meetingaby/ 3. Przegląd w Mrowisku/23.03.2016

Już po raz trzeci zaprosiliśmy młodych twórców do miejsca, gdzie bez przeszkód mogą zaprezentować swój dorobek i skonfrontować swoją twórczość z pracami innych osób. Coraz rzadziej spotykamy się z sytuacją, w trakcie której w bezpieczny sposób, bez krytyki można pokazać efekty swojej pracy i poznać inne sposoby rozumienia sztuki. Myślę, że właśnie to jest głównym celem tej corocznej imprezy - umożliwienie młodym twórcom zapoznania się z innymi zdolnymi indywidualnościami. Każdego roku odwiedza nas coraz większa publiczność. Rośnie liczba uczestników, przeznaczamy też więcej miejsca na prace. Zaczynając trzy lata temu, pokazaliśmy wyłącznie prace plastyczne. Na tegorocznej edycji przeglądu zaprezentowaliśmy całe spektrum wydarzeń - plastycznych, muzycznych, performatywnych i tanecznych! Jako współorganizator tego przedsięwzięcia jestem dumny, że możemy zaproponować młodym twórcom Mrowisko, jako miejsce na artystyczny start.

Lukasz Klimczyk

Organizatorzy: Zakład Animacji Kultury i Andragogiki WPPiS UZ oraz serwis Sztuka jest Sztuka
Uczestnicy: Patrycja Walczak / Monika Maśłowska / Ilona Skiba / Natalia Tomaszewska / Natalia Grabowska / Waldemar Lorentz / Julia Sotkiewicz / Emilia Sobczak / Marek Woźniak / Bernadeta Ślęzak / Bogdan Bukowski / Konrad Czech / Joanna Fuczek / Marta Obuchowicz / Marta Bobko / Marcin Łukasiewicz / Radek Hadzicki (Łysol) / Justyna Śmietańska / Marta Pelińska / Natalia Zaleszczak / Ela Wancław-Chłopik



1



FOTOGRAFIE:

1. AUTOR PRAC: MAREK WOŹNIAK
2. AUTORKA: JULIA SOTKIEWICZ
3. NATALIA TOMASZEWSKA, ILONA SKIBA, BOGDAN BUKOWSKI, WALDEMAR LORENTZ
4. MARCIN ŁUKASIEWICZ I MARTA BOBKO - KONCERT; PO LEWEJ PRACA BERNARDETY ŚLĘZAK
5. JUSTYNA ŚMIETAŃSKA, MARTA PELIŃSKA, NATALIA ZALESZCZAK

FOT. JAREK DULĘBA



WYDZIAŁ BUDOWNICTWA, ARCHITEKTURY I INŻYNIERII ŚRODOWISKA

Seminaria naukowe

W ostatnim okresie w Instytucie Budownictwa odbyły się m.in. następujące seminaria naukowe:

8 marca w Zakładzie Konstrukcji Budowlanych prof. dr hab. inż. **Piotr Alawdin** przedstawił temat: *Analiza długookresowej wymiany ciepła w otoczeniu odwiertu geotermalnego*;

12 kwietnia w Zakładzie Konstrukcji Budowlanych mgr inż. **Mirosław Sadowski** przedstawił zagadnienie pod tytułem *Przestrzenne kształtowanie prętów ściskanych o maksymalnej nośności wyboczeniowej*;

26 kwietnia również w Zakładzie Konstrukcji Budowlanych, prelegentami byli prof. dr hab. inż. **Antoni Matysiak** i dr inż. **Elżbieta Grochowska**, zaś temat wystąpienia to: *Stalowe belki blachownicowe ze smukłym środnikiem, bez żebra i z żebrą podłużnym*.

Marek Dankowski

Prof. UZ Abdrahman Alsabry członkiem Sekcji Fizyki Budowli PAN

Z satysfakcją odnotowujemy, że dr hab. inż. **Abdrahman Alsabry**, prof. UZ i jednocześnie pracownik Instytutu Budownictwa UZ, decyzją Komitetu Inżynierii Lądowej i Wodnej Polskiej Akademii Nauk został powołany w skład Sekcji Fizyki Budowli tegoż Komitetu, na kadencję obejmującą lata 2016-2020.

Powołanie prof. Abdrahmana Alsabrego na to stanowisko jest ściśle powiązane z Jego działalnością naukową, organizacyjną oraz z osiągnięciami i zainteresowaniami zawodowymi. Prof. A. Alsabry jest specjalistą z zakresu zjawisk ciepłno-wilgotnościowych występujących w budynkach. Zajmuje się również problematyką odnawialnych źródeł energii i budownictwem niskoemisyjnym. Jest w tych dziedzinach ekspertem w licznych gremiach i organizacjach na szczeblu wojewódzkim i krajowym, na przykład ekspertem

przy Urzędzie Marszałkowskim Województwa Lubuskiego, czy Narodowego Centrum Badań i Rozwoju oraz wielu innych organizacji.

Koledze prof. Abdrahmanowi Alsabremu gratulujemy tego powołania oraz życzymy, aby działalność w Sekcji Fizyki Budowli PAN przyniosła mu wiele satysfakcji osobistej.

Marek Dankowski

Kwietniowe posiedzenie habilitacyjne na Wydziale Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska UZ

Z przyjemnością informujemy, że 6 kwietnia 2016 r. w Zielonej Górze, na Wydziale Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska odbyło się posiedzenie Komisji Habilitacyjnej w celu podjęcia uchwały zawierającej wniosek o nadanie stopnia doktora habilitowanego.

Osobą przystępującą do habilitacji był dr inż. **Piotr Jaśkowski** z Politechniki Lubelskiej. Postępowanie habilitacyjne dr. Piotra Jaśkowskiego zostało wszczęte 6 sierpnia 2015 r. w dziedzinie nauk technicznych w dyscyplinie budownictwo, a prowadził je Wydział Budownictwa Lądowego i Wodnego Politechniki Wrocławskiej.

W ramach prowadzonego postępowania habilitacyjnego Centralna Komisja do Spraw Stopni i Tytułów, w myśl ustawy o stopniach naukowych i tytule naukowym (Dz.U. z 2014 r. poz. 1852, ze zmianami w Dz.U. z 2015 r. poz. 249) w dniu 9 października 2015 r. powołała Komisję Habilitacyjną, której przewodniczącym został prof. dr hab. inż. **Tadeusz Biliński** z UZ, natomiast recenzentami byli: dr hab. inż. **Piotr Lebkowski**, prof. AGH, dr hab. inż. **Mieczysław Połoński**, prof. SGGW i dr hab. inż. **Bożena Hoła**, prof. Politechniki Wrocławskiej.

W trakcie posiedzenia Komisja w głosowaniu tajnym podjęła jednogłośnie uchwałę nadającą dr. inż. **Piotrowi Jaśkowskiemu** stopień naukowy doktora habilitowanego w dziedzinie nauk technicznych, w dyscyplinie budownictwo.

Werdykt Komisji Habilitacyjnej został umotywowany wszechstronną i dogłębną analizą dorobku naukowego dr. Piotra Jaśkowskiego oraz jego osiągnięć w zakresie dydaktyki i organizacyjnym. Habilitant przedstawił swoje osiągnięcia naukowego w postaci jednotematycznego cyklu publikacji pod wspólnym tytułem *Metodyka zwiększenia niezawodności predyktywnych harmonogramów realizacji przedsięwzięć budowlanych*. Przedmiotowy cykl publikacji obejmuje 15 artykułów w czasopiśmie z bazy JCR, 4 prace w czasopiśmie o zasięgu międzynarodowym i 6 publikacji w wydawnictwach krajowych, co Komisja Habilitacyjna uznała za znaczące dzieło wnoszące duży wkład do wiedzy w zakresie budownictwa.

Panu dr. hab. inż. **Piotrowi Jaśkowskiemu** życzymy wszelkiej pomyślności w życiu zawodowym i osobistym.

Marek Dankowski

Konferencja Energetyka komunalna - teraźniejszość i wyzwania przyszłości!

8 kwietnia 2016 r. w budynku Centrum Budownictwa Zrównoważonego i Energii Parku Naukowo-Technologicznego Uniwersytetu Zielonogórskiego odbyła się konferencja pt. **Energetyka komunalna - teraźniejszość i wyzwania przyszłości!**



FOT. Z WYDZIAŁU