

WYSTAWA „OBIEKTYWNA FOTOGRAFIA” I KONSTRUOWANA HISTORIOGRAFIA SZTUKI

„BUNT” – EKSPRESJONIZM – TRANSGRANICZNA AWANGARDA W REKTORACIE UNIwersYTETU ZIELONOGÓRSKIEGO

18.04–31.05.2016

Lidia Głuchowska

Wydział Artystyczny

Janina Wallis

Biblioteka Sztuki

W Rektoracie Uniwersytetu Zielonogórskiego otwarta została ekspozycja „Obiektywna fotografia” i konstruowana historiografia sztuki. Jest to fragment wystawy „Bunt” – Ekspresjonizm – Transgraniczna awangarda. Prace z berlińskiej kolekcji prof. St. Karola Kubickiego przygotowanej przez dr Lidie Głuchowską i prezentowanej podczas transgranicznego tournée i programu towarzyszącego Międzynarodowemu Triennale Grafiki w Krakowie, w Muzeum Narodowym w Poznaniu, Muzeum Okręgowym im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Józefa Ignacego Kraszewskiego w Dreźnie oraz w galerii Ośrodka Kultury i Sztuki we Wrocławiu w ramach Dolnośląskiego Festiwalu Artystycznego. Partnerem organizacyjnym był Instytut Sztuk Wizualnych Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Zielonogórskiego.

Cały pokaz obejmował ponad 150 obiektów, w tym ok. 80 linorytów, wkłesłodruków i rysunków ekspresjonistycznej grupy Bunt z lat ok. 1916–1922. Ponadto jego częścią były trzy prezentacje sztuki współczesnej, na które złożyło się łącznie 61 prac graficznych, jedna rzeźba oraz monumentalna instalacja ze szkła pt. Przenikanie, zrealizowanych



FOTOGRAFIE:

- 1 EKSPOZYCJA „OBIEKTYWNA FOTOGRAFIA” I KONSTRUOWANA HISTORIOGRAFIA SZTUKI – „BUNT” – EKSPRESJONIZM – TRANSGRANICZNA AWANGARDA. PRACE Z BERLIŃSKIEJ KOLEKCJI PROF. ST. KAROLA KUBICKIEGO. PRZED OBIEKTAMI – KURATORKA, DR LIDIA GŁUCHOWSKA (INSTYTUT SZTUK WIZUALNYCH) I DR JANINA WALLIS – KOORDYNATORKA POKAZU W REKTORACIE UZ. (BIBLIOTEKA SZTUKI) FOTO: MAREK ŁALKO
- 2 WYSTAWA „OBIEKTYWNA FOTOGRAFIA” I KONSTRUOWANA HISTORIOGRAFIA SZTUKI – „BUNT” – EKSPRESJONIZM – TRANSGRANICZNA AWANGARDA. PRACE Z BERLIŃSKIEJ KOLEKCJI PROF. ST. KAROLA KUBICKIEGO, UKAZUJĄCA M.IN. DOKUMENTACJĘ KONGRESU MIĘDZYNARODOWEJ UNII ARTYSTÓW POSTĘPOWYCH W DÜSSELDORFIE (1922), ZWIĄZKI GRUPY BUNT Z AWANGARDĄ JIDYSZ I PROBLEM TZW. SZTUKI ZDEGENEROWANEJ. FOTO: MAREK ŁALKO
- 3 FOTOGRAFIE: STANISŁAW KUBICKI, POMNIK „KU WIECZNEJ PAMIĘCI” JÓZEFA PIĘSUDSKIEGO I LEGIONISTÓW Z „GROMADY KOBYLEPOLE” POLEGŁYCH W LATACH 1919–1920, ZNAJDUJĄCY SIĘ W PARKU PAŁACU HRABIEGO STANISŁAWA MYCIELSKIEGO W KOBYLEMPOLU, ZNISZCZONY W LATACH 40. XX W., POCZTÓWKA Z LAT 30., A TAKŻE PORTRET ZAŁOŻYCIELI CZASOPISMA ARTYSTYCZNEGO ZDRÓJ (1918–1922) – STANOSŁAWA PRZYBYSZEWSKIEGO I JERZEGO HULEWICZA PRZED SŁUPEM OGŁOSZENIOWYM Z REPRODUKCIAMI Z PERIODYKÓW MIĘDZYNARODOWEJ AWANGARDY. FOTO: MAREK ŁALKO

w ramach projektów Refleks (2014/2015), Ulotka (2015), Ich 7 (2015). Autorami 11 wchodzących w ich skład prac są prof. Andrzej Bobrowski, prof. Piotr Szurek i mgr Maryna Mazur z Instytutu Sztuk Wizualnych.

Aktualna ekspozycja w Rektoracie Uniwersytetu Zielonogórskiego obejmuje pokaz fotografii dokumentujących, imponujące swą rozległością międzyzaborowe i międzynarodowe inicjatywy wystawiennicze oraz wydawnicze artystów z kręgu ekspresjonistycznej grupy Bunt, a także dwa słupy ogłoszeniowe ukazujące odnoszące się do nich archiwalia, w tym m.in. reprinty z międzynarodowych czasopism artystycznych „Die Aktion”, „Der Sturm”, „Zdrój”, „Der Weg”, „Blok” i „a bis z”, a także książki dr Lidii Głuchowskiej, m.in. Stanisław Kubicki - In Transitu. Poeta tłumaczy sam siebie / Ein Poet übersetzt sich selbst.

Relacje filmowe na temat wszystkich stacji międzynarodowego tournée dostępne są m.in. na stronach www:

<https://www.youtube.com/watch?v=9aBhkqQY1M&feature=youtu.be>

http://www.dresdeneins.tv/nachrichten/Revolt_Bunt-2665.html

<http://dokis.pl/files/view/670>

<https://ewamaria2013texts.wordpress.com/2015/12/11/bunt-und-bunt-and-also-the-revolt/>



4 PROF. ANDRZEJ BOBROWSKI PRACUJE NAD LOGOTYPEM MIĘDZYNARODOWEGO TOURNÉE WYSTAWY „BUNT” – EKSPRESJONIZM – TRANSGRANICZNA AWANGARDA. PRACE Z BERLIŃSKIEJ KOLEKCJI PROF. ST. KAROLA KUBICKIEGO, FOTO: BARBARA CHOJNACKA

KURATORKA: dr Lidia Głuchowska, Instytut Sztuk Wizualnych
LOGOTYP: prof. Andrzej Bobrowski, Instytut Sztuk Wizualnych
WSPÓŁPRACA: dr Janina Wallis, Biblioteka Sztuki

LAUR NAUKOWCA

— Ewa Sapeńko

Parlament Studencki Uniwersytetu Zielonogórskiego już po raz drugi zorganizował Galę Laur Naukowca 2016 przyznając wyróżnienia najbardziej aktywnym kołom naukowym na naszej uczelni w minionym roku akademickim. Tak jak rok temu kapituła wybierała spośród wszystkich kół zarejestrowanych na UZ, a nagrody przyznawała w ośmiu kategoriach. Warunek wzięcia udziału w plebiscycie? Aktualne sprawozdanie z działalności koła.

Kapituła wybrała także wzorem roku ubiegłego opiekuna roku - tym razem wybrano dwóch opiekunów roku: prof. Urszulę Kołodziejczyk z Wydziału budownictwa Architektury i Inżynierii Środowiska i dr. Leszka Kaźmierczaka-Piwko z Wydziału Ekonomii i Zarządzania. Przyznano także dwie nagrody honorowe.

W tym roku po raz pierwszy wybrano zwycięzcę Lauru Naukowca w kategorii *Najpopularniejszy projekt*. W tej kategorii odbyło się głosowanie internetowe, w którym ponad 5000 głosów oddano na koło naukowe **BioMed UZ** (drugie miejsce zajęło koło **Architektura w przestrzeni zrównoważonej**). Plebiscyt na najpopularniejszy projekt

