

Biblioteka Uniwersytecka jest laureatem miejskiego konkursu urbanistycznego *Zielona Góra bez barier* w kategorii budynków użyteczności publicznej, organizowanego przez Urząd Miasta Zielona Góra i Stowarzyszenie Przyjaciół Integracji. Jest też laureatem konkursu *Mister budowy*, w którym ważną rolę odegrały udogodnienia architektoniczne dla osób z niepełnosprawnością, określone w prawie budowlanym.

Biblioteka bez barier jest częścią działań środowiska akademickiego na rzecz jakościowej zmiany warunków

studiowania w ramach idei uniwersytetu dla wszystkich. Okazją do podsumowania działalności biblioteki w tworzenie przyjaznego środowiska edukacyjnego i społecznego uczelni oraz w wyrównywanie szans osób z niepełnosprawnością było seminarium *Pokonać bariery poprzez wspólne działanie*, zorganizowane z okazji 10-lecia powołania stanowiska Pełnomocnika Rektora ds. Niepełnosprawnych Studentów oraz Rady Studentów Niepełnosprawnych. Przed nami wspólna praca i wiele jeszcze do zrobienia.

WYSTAWA PLAKATÓW

Małgorzata Skrzypczak

Biblioteka Sztuki

Maja Wolna - seria plakatów, które w kwietniu były prezentowane w **Galerii Biblioteki Uniwersyteckiej** przy al. Wojska Polskiego 71, zwanych przez nią "odstónami", jest krytycznym spojrzeniem artystki na problemy kobiet we współczesnym świecie przemocy.

Według danych Światowej Organizacji Zdrowia (WHO) ofiarami przemocy jest już ponad jedna trzecia kobiet na całym świecie. Przemoc może dotknąć każdą kobietę - bez względu na status społeczny, wiek i wykształcenie. Szacuje się, że każdego dnia ofiarą przemocy (w domu, na ulicy, w pracy) padają setki kobiet bitych, gwałconych i molestowanych w Afryce, Azji, krajach Bliskiego Wschodu oraz Ameryce Łacińskiej. Nieco inaczej wygląda sytuacja w Europie (w tym w Polsce), gdzie z powodu maltretowania i znęcania się cierpi co czwarta kobieta. Najniższy wskaźnik notowany jest w krajach Ameryki Północnej - około 23 proc.

Do wzrostu agresji wobec kobiet przyczyniają się również nowoczesne media komunikacyjne (SMS-y, posty i e-maile), które mogą dotknąć każdą kobietę - bez względu na status społeczny, wiek i wykształcenie.

Szymon Bojko w tekście towarzyszącym wcześniejszej wystawie plakatów Mai Wolnej w Bibliotece Uniwersyteckiej w Warszawie tak scharakteryzował jej twórczość:

„Maja Wolna (...) buduje niczym w teatrze dramaturgię złą, wyrządzanego milionom kobiet żyjącym na tej planecie. System zakazów, dotkliwych kar, nakazów, artystka, dyskretnie bez krzyku, bez gry typografii, bez ekspresji, mającej przyciągnąć uwagę przechodnia, widza, przy ciszy na „widowni” uzmysławia system poniżenia kobiety. Filozofia ascezy, surowości, wymagała samo-opanowania naturalnego temperamentu. Język graficznych metafor i symboli, którym posługuje się Wolna, jest pozornie czytelny. Ptak, dłoń, sylweta domku z kominem i dymkiem, żyletka, okulary, oczy z łezką itd.”

Niezależnie od przestania, od stosowania znaków i symboli, plakaty Mai Wolnej dzięki oszczędności formy plastycznej są wizualnie bardzo sugestywne.



MAJA WOLNA, POSTER, 100 X 70 CM

Maja Wolna

Obroniła dyplom w Pracowni Drzeworytu na Wydziale Grafiki na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu w 2005 r. Aktualnie pracuje na dwóch uczelniach jako adiunkt. Prowadzi indywidualne zajęcia ze studentami na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu na Wydziale Animacji oraz na WIT w Warszawie na Wydziale Grafiki. Bierze udział w wielu konkursach oraz wystawach grupowych i indywidualnych w Polsce i za granicą. Swoje prace prezentowała m.in. na wystawie *Passion for Freedom* w The Mall Galleries w Londynie. Jest laureatką w międzynarodowych konkursach. Zdobyła Złoty Medal na Międzynarodowym Biennale Plakatu w Warszawie w kategorii plakatów ideowych. Współpracuje z *Gazetą Wyborczą*. Angażuje się w problemy społeczne, zwłaszcza dotyczące przemocy, wolności i praw człowieka. Plakaty, ilustracje, kolaże stanowią część jej artystycznej pracy. Obecnie eksperymentuje z nowymi projektami wykorzystując obraz wideo, dźwięk oraz z formami przestrzennymi czerpiąc z dotychczasowych doświadczeń w zakresie grafiki.