WIADOMOŚCI WYDZIAŁOWE

_WYDZIAŁ ARTYSTYCZNY

78 GALERIA grafiki Biblioteki Sztuki

Cykl graficzny *Połowa życia* **Katarzyny Krawczyk**, który od 24 kwietnia 2015 r. można oglądać na wystawie w Galerii Grafiki Biblioteki Sztuki na Wydziale Artystycznym, oscyluje wokół człowieka i otaczającego go świata, dystansu i refleksji na jego temat. Prezentacja składa się z dziesięciu grafik wykonanych w technice druku cyfrowego. Wystawie towarzyszył wykład: *Katarzyna Krawczyk - Referat odautorski*. Wystawa jest czynna do 20 maja 2015 r.

Janina Wallis

_Katarzyna Krawczyk

Wystawa nosi tytuł *Połowa życia*, określenie to odnosi się do pozornie najmniej aktywnej części doby, czyli do momentu kiedy śpimy. Człowiek, średnio przesypia prawie połowę swojego życia, mimo to większość ludzi uważa tę część swojej egzystencji za mało lub całkowicie nieistotną. Pokazując swoje prace chciałabym zwrócić uwagę odbiorcy na ten, jakże istotny moim zdaniem, stan.

Żyjemy w świecie niesamowitej prędkości wszystkiego co nas otacza, ciągłe zabieganie, stres, presja społeczna, wielość zadań jakie każdy z nas posiada. Aktualne czasy wymagają od nas nieustannego ruchu. Niejednokrotnie, aby dotrzymać kroku temu pędowi życia, odbieramy sobie możliwość chwili na refleksje, a co za tym idzie - rezygnujemy ze słuchania samych siebie. Może i ten nieustający ruch i aktywność powodują rzeczywisty rozwój, często jednak życiowy pośpiech sprawia, że ignorujemy swój wewnętrzny głos. Wszystko co się wydarza, jest w pewien sposób ze sobą połączone, wszystko się zazębia i powoduje powstanie całości, jesteśmy nią my sami, społeczeństwo, narody, cały świat i wszechświat. Aby odnaleźć się w tej całości, dobrze jest poznać jedną z najmniejszych jego części, czyli siebie samego. Zdaje się, że poznanie i rozumienie jest jednym z ciekawszych zadań jakie człowiek może przed sobą postawić. W swojej twórczości zajmuję się człowiekiem, jak i relacjami w jakie wchodzi z otaczającym go światem i innymi ludźmi. Żeby zrozumieć świat i innych, najpierw trzeba zrozumieć siebie, a jednym z elementów na tej drodze poznania może być właśnie sen.

Zagadnienie snu jest w pewien sposób ignorowane przez naukę. Może nawet nie ignorowane, co sprowadzane do

_KATARZYNA KRAWCZYK, SEN 8, 2015, DRUK CYFROWY, FORMAT 70 X 100

_KATARZYNA KRAWCZYK, SEN 1, 2015, DRUK CYFROWY, FORMAT 70 X 100

reguły, że sen to jedynie stan wypoczynku, kiedy to człowiek przestaje odbierać bodźce świata zewnętrznego, a jego świadomość zanika. Możemy więc traktować sen jako moment oderwania się od świata, codziennych spraw trosk i zadań. Kiedy śpimy uruchamia się w nas proces tak zwanej niezamierzonej aktywności psychicznej, przez jego pozorny chaotyczny charakter najczęściej ignorujemy go uznając za coś irracjonalnego i absurdalnego. Możemy jednak potraktować sen jako głos wewnętrzny zagłębiając się w jego symbolikę. Przez takie podejście pojawia się możliwość zrozumienia snu jako wypowiedzi psychologicznej. Sen danej osoby jest całkowicie osobistą kwestią, której interpretacja rozpatrywana powinna być jako indywidualna sytuacja. Podczas aktywności sennej śniący uwalnia się od bardzo wielu świadomych założeń, reguł, formy kontroli i wielu innych aspektów poukładania realnego świata. Sen uwydatnia w nas często myśli i uczucia, które są niejednokrotnie stłumione, zapomniane czy zignorowane.

W tym stanie uwydatnia się nieświadomość, ale nie wyłącza całkowicie świadomości, jedynie daje więcej przestrzeni tej pierwszej. Chwiejna forma snu tylko pozornie nie posiada ciągłości, dla każdego bardziej czujnego obserwatora tej części życia pojawia się spostrzeżenie, że każdy sen posiada pewne elementy uczuć, myśli i zdarzeń, które mają związek z realnym światem.

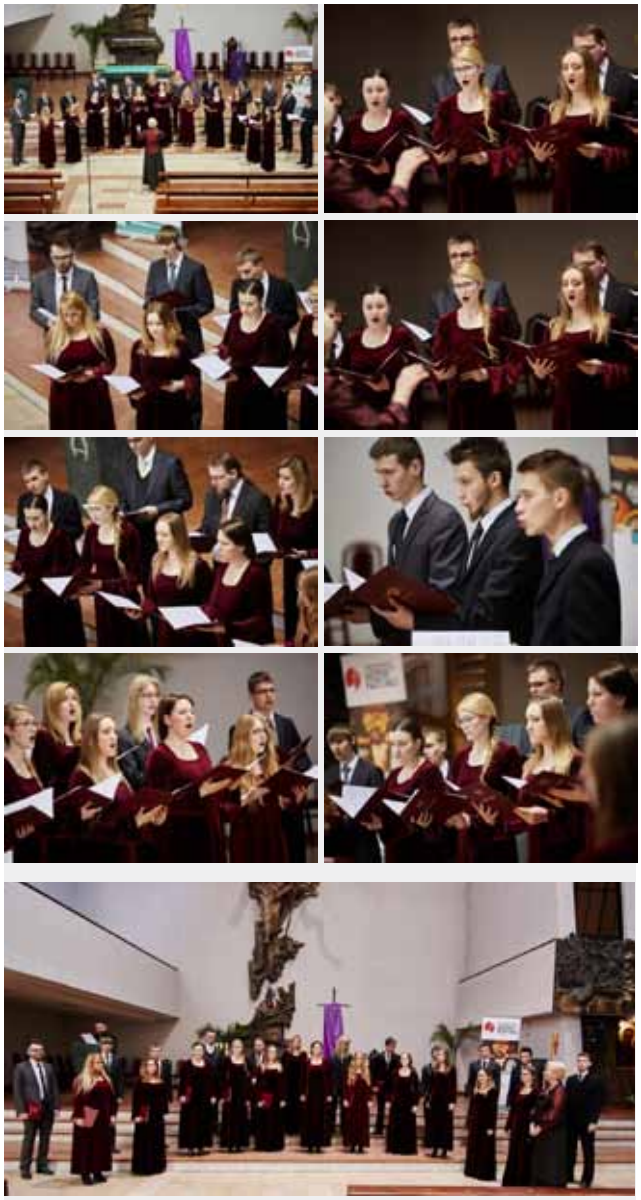
Katarzyna Krawczyk pochodzi z Sandomierza. Jest absolwentką Liceum Plastycznego w Rzeszowie. Studiowała na Wydziale Grafiki i Komunikacji Wizualnej na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Dyplom z wyróżnieniem w I Pracowni Druku Wypukłego u prof. Andrzeja Bobrowskiego, obecnie pełni tu funkcję laborantki. Zajmuje się drukiem wypukłym, cyfrowym i instalacją połączoną z animacją. Ta młoda artystka brała udział w 10 wystawach indywidualnych i zbiorowych - w kraju i zagranicą.

_INSTYTUT MUZYKI

_Występ w Srebrnym Paśmie, czyli emocje związane z udziałem w Międzynarodowym Szczecińskim Festiwalu Muzyki Pasyjnej

W dniach 28-29 marca 2015 r. Chór Mieszany Instytutu Muzyki Uniwersytetu Zielonogórskiego wziął udział w Międzynarodowym Szczecińskim Festiwalu Muzyki Pasyjnej, który został zorganizowany przez Fundację *Morze Kultury*, Chór Kameralny Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie oraz parafię p.w. Miłosierdzia Bożego w Szczecinie. Dyrektorem artystycznym tego Festiwalu była dr hab. Iwona Wiśniewska-Salamon, prof. UZ. W festiwalu wzięło udział 31 chórów z Polski, Niemiec i Litwy.

Muzyka pasyjna wpisana jest w kalendarz liturgiczny Kościoła. Wykonuje się ją w czasie Wielkiego Postu, gdyż opisuje Mękę Pańską. Tworzyli ją wielcy kompozytorzy w przeszłości, a i dziś po tę tematykę sięgają współcześni autorzy tworząc utwory religijne o ciekawych formach muzycznych przeznaczanych do wykonania przez chór.



_FOT. Z WYDZIAŁU

28 marca 2015 r. odbyło się przesłuchanie konkursowe w kościele p.w. Miłosierdzia Bożego w Szczecinie. W skład komisji weszli:

_Elżbieta Wtorkowska (Polska) – przewodnicząca, profesor sztuki w dyscyplinie artystycznej dyrygentura,
_Jon Fylling (Norwegia) - dr dyrygentury chóralnej, kompozytor, wykładowca,
_Rasa Gelgotiėnė (Litwa) - profesor sztuki w dyscyplinie artystycznej dyrygentura,
_Iwona Wiśniewska-Salamon (Polska) – dyrygent chóralny, wykładowca akademicki.

Chór Instytutu Muzyki UZ zaprezentował repertuar przygotowany pod kierownictwem dr hab. Łucji Nowak, a były to:

_*Caligaverunt* Juozasa Naujalisa,
_*Crucifigatur* Georgiusa Deakbardosa,
_*Popule meus* Mariana Sawy,
_*Giesmė Gerajam Ganytojui* Zity Brużaitė.

Pomimo ogromnego stresu zespół czujnie reagował na gesty dyrygenta, a chórzyści starali się, by wykonywane utwory „przemawiały”do serc słuchaczy.

Pasyjny charakter muzyki i świadomość jej znaczenia ujął nas emocjonalnie i wykonawczo, dzięki czemu doświadczyliśmy niezwykłego duchowego przeżycia. Zarówno chórzyści jak i dyrygent czuli zadowolenie z występu. Jednak dzięki możliwości obserwacji występów innych zespołów, mieliśmy okazję do porównań i oceny samych siebie wobec konfrontacji z umiejętnościami pozostałych chórów, których prezentacje okazały się nietuzinkowe. Nie da się zaprzeczyć, iż na festiwalu panował bardzo wysoki poziom.

Po przesłuchaniach konkursowych nasz chór udał się do Brüssow w Niemczech, gdzie śpiewaliśmy w kościele Kirchengemeinde. Niemiecka publiczność w skupieniu i z życzliwością wysłuchała naszego koncertu i nagrodziła nas gromkimi brawami.

Występowaliśmy także w nowym –architektonicznie bardzo ciekawym budynku Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie. Było to wyróżnienie i wielka odpowiedzialność, ponieważ występowaliśmy wraz z sześcioma innymi chórami biorącymi udział w Festiwalu, które zdobyły „Złote Pasmo", czyli w gronie najlepszych.

W Niedzielę Palmową (29 marca 2015 r.) odbył się Koncert Finałowy w Bazylice Archikatedralnej św. Jakuba w Szczecinie. Każdy z chórów zaprezentował jeden utwór, a po prezentacji nastąpił moment rozdania nagród. Nasz Chór zdobył Srebrne Pasmo w kategorii *chóry mieszane*. Byliśmy szczęśliwi i poruszeni całą sytuacją. Zadowolenie malowało się na naszych twarzach, bo nasza ciężka praca została w doceniona.

Wracaliśmy pełni radości i satysfakcji, z jeszcze większą chęcią do dalszej wytrwałej pracy. Bardzo dziękujemy naszej Pani dyrygent Łucji Nowak za serce włożone w uwrażliwianie nas na piękno muzyki.

Magdalena Makowska-Pabich
Klaudia Woźniak
chórzystki

_INSTYTUT SZTUK WIZUALNYCH

_„ZAKŁAD"

Zakład to według podstawowego dziś źródła informacji, czyli Wikipedii „... jednostka organizacyjna uczelni lub instytutu naukowego o wąskiej dyscyplinie badań, mniejsza niż instytut".

_FOT. KAZIMIERZ ADAMCZEWSKI

Wystawa o tym tytule odnosi się jednak do dużo szerszego zakresu znaczeń, niż to administracyjne. W tym najbardziej podstawowym sensie jest prezentacją dziewięciu indywidualności, współtworzących na gruncie artystycznym i teoretycznym Zakład Multimediów Wydziału Artystycznego UZ. Jest także pokazem wcielania idei wspólnoty w budowaniu treści i jakości nauczania. Sugeruje też, jak trudne są negocjacje jednostki ze światem uczelni, światem sztuki i światem jako przestrzenią życia.

Różnorodność języków wypowiedzi, mediów i postaw artystycznych jest tu jednocześnie deklaracją programową – w zindywidualizowanych postawach mieści się otwartość na współpracę,

_FOT. MAREK LALKO

kompromis, ale także odmienność i świadomość czasu i kształtu sztuki dziejącej się teraz.

Wystawa daje odbiorcy możliwość wejścia w bieżącą działalność Zakładu i tworzących go pracowników. Zakład to także zakład pracy, który w tym wypadku jest nierozdzielnym połączeniem pracy twórczej z dydaktyczną w bezustannym procesie dostosowywania się do wymogów współczesności i jednoczesnego jej współtworzenia.

Wystawa nie opowiada o historii Zakładu Multimediów, Instytutu Sztuk Wizualnych czy Wydziału Artystycznego. W pewnym stopniu odnosi się jednak do kwestii relacji społecznych, kształtu edukacji, następstwa pokoleniowego. Czworo artystów (Helena Kardasz, Aleksandra Kubiak, Marek Lalko i Karolina Spiak) ukończyło *edukację artystyczną* na Wydziale Artystycznym, a Łukasz Urbanowski zaczynał tu swoje studia. Paulina Komorowska-Birger i Alicja Lewicka-Szczegóła pracują tu właściwie od początku, współtworząc kształt Instytutu Sztuk Wizualnych swoją działalnością dydaktyczną, naukową i twórczą, ale także pełniąc funkcje w strukturze uniwersyteckiej. Każdy z uczestników wystawy opowiada swoją historię, czasem bardzo osobistą, czasami dotyczącą przede wszystkim głównego nurtu pracy własnej. Helena Kardasz w swojej pracy odnosi się do odczytywania jako czynności wielowątkowej i niejednoznacznej – łączy media analogowe i cyfrowe pokazując ich paradoksalne podobieństwa. W pracy Marka Lalko widzimy bezpośrednią relację z miejscem i sposobem pracy, oczekiwaniem i czasem. Funkcjonowanie artysty jako pracownika uczelni i uczestnika życia społecznego w swojej pracy ironicznie podsumowuje Aleksandra Kubiak. Łukasz Urbanowski pokazuje nam kulisy swojej pracy zawodowej, zaś Artur Pastuszek prezentuje materiał gromadzony do badań własnych. Instalacja Alicji Lewickiej-Szczegóły to kontynuacja jej wieloletnich rozważań o relacjach pomiędzy tym, co w nas naturalne a tym, co kulturowe. Ta sama kwestia zajmuje Karolinę Spiak, która transformuje swoją fizyczność w pozornie bezproblemową, groteskową animację. Paulina Komorowska-Birger na chwilę wychodzi z roli naukowca, z dystansem odnosząc się do siebie i swojego oficjalnego funkcjonowania. Porażka, która pojawia się w tytule pracy Wojciecha Kozłowskiego, to uznanie niemożności instytucjonalnego zapanowania nad estetyką wspólnego, bezpośredniego otoczenia.

Zakład to miejsce pracy i miejsce bycia, stan fizyczny, stan umysłu i przestrzeń kontaktu. Obszar relacji między pracownikami, studentami, wymiany doświadczeń, wiedzy, kontaktu we wspólnym celu.

Wpuszczamy Was. Możecie to tylko zobaczyć, ale możecie też z nami porozmawiać.

Wojciech Kozłowski

_„ZAKŁAD”

Zakład Multimediów Instytutu Sztuk Wizualnych Wydziału Artystycznego UZ
Biblioteka Uniwersytetu Zielonogórskiego

Wystawa trwa: 21.04 – 16.06.2015 r.

Uczestnicy: Helena Kardasz/Paulina Komorowska-Birger/Aleksandra Ola Kubiak/Alicja Lewicka-Szczegóła/Karolina Spiak/Wojciech Kozłowski/Marek Lalko/Artur Pastuszek/Łukasz Urbanowski

Kuratorzy wystawy: Paulina Komorowska-Birger/Wojciech Kozłowski

Kierownik Galerii Biblioteki UZ: Janina Wallis

Zdjęcia z wystawy są zamieszczone na IV stronie okładki.

_LAUR NAUKOWCA

Z okazji pierwszej gali rozdania nagród „Laur Naukowca 2015” zorganizowanej przez Parlament Studencki, zostały zaprojektowane i wykonane statuetki. Ich autorką jest **Liwia Litecka** - studentka III roku malarstwa w Instytucie Sztuk Wizualnych Wydziału Artystycznego UZ. Miedziane statuetki w całości został wykonane ręcznie.

Laureaci zostali obdarowani 13 takimi nagrodami.

_DESIGN plus PRZEMSŁ
By pracować wygodnie i efektywnie! - studenci opracowują pomysły na nowoczesne miejsca pracy.

W dniach 17-19 marca 2015 r. w Instytucie Sztuk Wizualnych Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Zielonogórskiego rozpoczęła się II edycja ogólnopolskich międzyuczelnianych warsztatów projektowych *DESIGN plus PRZEMSŁ* - projektu badawczo-rozwojowego Uniwersytetu Zielonogórskiego i firmy MIKOMAX SMART OFFICE.

Tegoroczne hasło Warsztatów - ***...a biuro i tak mam w domu!*** miało skłonić uczestników wydarzenia do poszukiwania innowacyjnych rozwiązań biurowych, dostosowanych do współczesnych wymogów organizacji pracy.

Celem warsztatów i projektu, kontynuowanego w formule konkursu, było wspólne wypracowanie założeń projektowych systemu mebli do biura oraz do domu. Opracowania ukierunkowane były na stworzenie takiej koncepcji systemu mebli, która odpowiadałaby obecnym sposobom funkcjonowania, komunikacji, technologii oraz nowemu podejściu do organizacji przestrzeni pracy.

W projekcie udział wzięli przedstawiciele Uniwersytetu Zielonogórskiego, Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, Akademii Sztuk Pięknych im. W. Strzemińskiego w Łodzi, Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz Mikomax Smart Office.

Studenci *architektury wnętrz* oraz *wzornictwa i architektury* pracowali w interdyscyplinarnych grupach pod kierunkiem opiekunów z w/w uczelni. Mieli szczególną okazję do wymiany doświadczeń, wspólnej pracy nad zdefiniowanym projektem oraz współzawodnictwa w konkursie.

Studenci mieli za zadanie opracowanie koncepcji systemu mebli do biura i domu wraz z przygotowaniem prezentacji biznesowej, analizą procesu użytkowego i wizualizacją projektu. Podczas pracy warsztatowej uczestnicy

_FOT. MAREK LALKO

_FOT. MAREK LALKO

_FOT. JOANNA LEGIERSKA-DUTCZAK

_FOT. JOANNA LEGIERSKA-DUTCZAK

koncentrowali się przede wszystkim na cechach, funkcjach rozwiązań oraz wymianie doświadczeń - jakie mają oczekiwania, co jest dla nich ważne, co stanowi dla nich wartość. - *Dzięki temu unikamy projektowania produktów, a skupiamy się na emocjach, potrzebach odbiorcy, jakie ma spełniać rozwiązanie. Taka forma i założenia warsztatów to doskonałe doświadczenie, które daje możliwość wyjścia poza stereotypy i stworzenia nowej jakości* – podkreślała Katarzyna Augustyniak z Mikomax Smart Office.

Ponadto w trakcie warsztatów grupy miały możliwość weryfikacji pomysłów, konsultowania wstępnych koncepcji i etapów projektów z przedstawicielami biznesu i ekspertami z branży. Takie interdyscyplinarne podejście i współpraca środowiska akademickiego z biznesem dają szansę na kolejne projekty. Kontynuowany projekt zainicjowany w 2012 r., po pierwszej edycji w 2013 r. i ciekawych efektach prac ewaluuje. W tym roku zmieniły się wytyczne i tematyka warsztatów, tak, aby młodych ludzi pobudzić do głębszej analizy zachowań nowej generacji użytkowników wykorzystujących mobilne narzędzia elektroniczne oraz stosujących odmienne warianty pracy przy tablecie, smartfonie czy laptopie.

Ukierunkowanie na atrakcyjność rynkową propozycji, analiza układów funkcjonalnych, analiza procesu użytkowego, możliwość konfiguracji zestawu, ekonomia, montaż – te i wiele innych aspektów zostało wnikliwie zanalizowanych na podstawie i odzwierciedlonych w opracowaniach.

Warsztaty wykorzystują potencjał, jaki daje połączenie sił biznesu i nauki. W ramach wydarzenia studenci mają możliwość nie tylko sprawdzić swoje umiejętności w praktyce, ale także zapoznać się z podejściem Mikomax Smart Office do pracy w zakresie projektowania nowoczesnej przestrzeni. Studenci zakwalifikowani do projektu oraz pozostali studenci kierunków projektowych mieli możliwość uczestniczenia w wykładach dotyczących projektowania przestrzeni biurowych oraz współczesnych trendów w organizacji pracy. Wykład pt. *Co-working, a projektowanie przestrzeni biurowych* wygłosił, na podstawie zabranych doświadczeń z międzynarodowej konferencji w Barcelonie, Kamil Krasuski z warszawskiej ASP. W tematy związane z branżą i ideami nowoczesnego kompleksowego planowania biur wprowadziła uczestników Katarzyna Augustyniak z Mikomax Smart Office. Wydarzenie kontynuowane jest w formule konkursu na najlepszy projekt koncepcyjny i wystaw projektów.

Opiekę merytoryczną nad przebiegiem prac warsztatowych sprawowali nauczyciele akademiccy z poszczególnych uczelni:

__dr hab. Krzysztof Chróścielewski, prof. ASP Łódź
__prof. Joanna Walendzik-Stefańska, ASP W-wa
__dr hab. Piotr Szwiec prof. nadzw. UAP/UZ - organizator warsztatów
__dr Anna Owsian-Matyja, UZ
__Patrycja Mikołajczak, UAP
__Kamil Krasuski, ASP W-wa
__Joanna Legierska-Dutczak, UZ - koordynator, współorganizator warsztatów

Ze strony Instytutu Sztuk Wizualnych organizacji przedsięwzięcia patronowała dr hab. Alicja Lewicka-Szczegóła, prof. UZ.

Ze strony firmy Mikomax Smart Office prace projektowe opiniowali: Zuzanna Mikołajczyk, dyrektor ds. handlu i marketingu, członek zarządu/Katarzyna Augustyniak, menadżer ds. marketingu/Marek Rzeźniczek, dyrektor za-

rządzający Mikomax Smart Office Gorzów. Zakład Architektury Wnętrz i Rzeźby Instytutu Sztuk Wizualnych Wydziału Artystycznego UZ reprezentowała liczna grupa studentów z Koła Naukowego „ArtInside", które pomagało w organizacji przedsięwzięcia.

O kolejnych etapach konkursowych i wystawienniczych projektu będziemy jeszcze pisać na łamach miesięcznika UZ.

Joanna Legierska-Dutczak
Piotr Szwiec

_ I Międzyuczelniana Konferencja Naukowa Dłużew 2015
Przestrzeń i czas

Wykłady, prezentacje, dyskusje, realizacje przestrzenne, warsztaty światła i szkolenia z najnowszych technologii projektowych – to tylko część intensywnego programu konferencji i warsztatów nazwanych *Przestrzeń i czas*.

I Międzyuczelnianą Konferencję Naukową połączoną z warsztatami artystyczno-badawczymi w kompleksie dworu w Dłużewie zorganizowała Katedra Architektury i Budownictwa Wydziału Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz Koło Naukowe Studentów AW ASP Warszawa w dniach 3-6 marca 2015 r.

Na wydarzenie przyjechało kilkudziesięciu architektów, architektów wnętrz, projektantów i studentów oraz przedstawicieli branży. W konferencji i warsztatach wzięli udział pedagodzy i studenci z Wydziału Architektury Wnętrz ASP w Warszawie, Wydziału Architektury i Wzornictwa ASP im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi, Wydziału Architektury i Wzornictwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, Wydziału Architektury i Wzornictwa ASP w Gdańsku, Wydziału Sztuki Uniwersytetu im. Marii Skłodowskiej-Curie w Lublinie i Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Zielonogórskiego.

Program konferencji podzielono na trzy panele tematyczne:

_Krajobraz kulturowy i jego przemiany w czasie;
_Nowe zjawiska w obszarze architektury wnętrz wynikające z przemian cywilizacyjnych i społecznych;
_Współczesne podróże w czasie - kontekst historyczny we współczesnych realizacjach wnętrzarskich i studialnych projektach akademickich (architektura, wnętrza mieszkalne i publiczne).

Szeroki zakres tematyczny poruszał zagadnienia m.in. wnętrz krajobrazowych, projektowania wpisanego w krajobraz kulturowy, jak również projektowania wnętrz przestrzeni publicznych, biurowych, czy projektowania sensorycznego i szeroko pojętego designu. Konferencja zorganizowana przez prof. Joannę Walendzik-Stefańską z warszawskiej ASP, uzupełniona była wieczornymi pokazami i warsztatami iluminacji świetlnych, dzięki sprzętowi dostarczonemu przez firmę Philips oraz prezentacjami branżowymi dot. m.in. projektowania oświetlenia i nowych form instalacji grzewczej. Ponadto dodatkowo przeprowadzono szkolenie z najnowszych trendów w prezentowaniu i projektowaniu w oparciu o nowoczesne programy wizualizacji 3D, w tym możliwości programu ArchiCAD18.

Natomiast równolegle studenci podzieleni na trzy zespoły projektowe pracowali nad stworzeniem form przestrzennych, będących interpretacją tematu: *Zmienność w czasie - dialog z otoczeniem, jako forma kreacji artystycznej*. W ramach warsztatów powstały przede wszystkim monumentalne formy rzeźbiarskie intrygujące kolorem, formą i skalą, realizacje świetlne, malarskie oraz instalacje multimedialne wpisujące się w przestrzeń parku dworku w Dłużewie oraz w krajobraz rzeki Świdr.

Zakład Architektury Wnętrz i Rzeźby Instytutu Sztuk Wizualnych UZ reprezentowali: dr hab. Piotr Szwiec oraz mgr Joanna Legierska-Dutczak oraz studentki Koła Naukowego Studentów Kierunków Projektowych „Art Inside" Instytutu Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Zielonogórskiego – Joanna Bajor i Marta Stawińska.

Joanna Legierska-Dutczak

_FOT. Z WYDZIAŁU

_Zielonogórska grafika: GRAFIKA PROJEKTOWA

Wystawę pod takim tytułem otwarto 9 kwietnia 2015 r. w Akademickim Centrum Międzykulturowym Uniwersytetu Marii Curie Skłodowskiej. Galeria ***He Shuifa*** Biblioteki Głównej UMCS, do 29 kwietnia gościła prace wykonane w pracowniach grafiki projektowej Instytutu Sztuk Wizualnych Wydziału Artystycznego naszego Uniwersytetu.

Pracom studentów z Pracowni Plakatu i Ilustracji, Pracowni Znaku i Typografii oraz Pracowni Grafiki Wydawniczej i Komunikatu Wizualnego towarzyszyły prace prowadzących te pracownie: prof. Tadeusza Piskorskiego, I st. kw. Piotra Czecha i I st. kw. Jacka Papli. Na wystawie prezentowane były również prace studentów i prowadzących przedmioty - *liternictwo i typografia* oraz *przygotowanie do druku*. Przedmioty, będące dla studentów I roku podstawą działań w grafice projektowej, prowadzą mgr Mirosław Gugała i mgr Paweł Andrzejewski. Wystawę aranżowali i uczestniczyli w otwarciu Mirosław Gugała i Jacek Papla. Ze strony UMCS kuratorami wystawy były: dr hab. Maria Sękowska i dr Anna Perłowska-Weiser. Pierwszy pokaz graficznych prac projektowych naszych studentów cieszył się dużym zainteresowaniem lubelskiego środowiska akademickiego.

Jacek Papla

FOT. JACEK PAPLA

_MIESIĄC GRAFIKI ZIELONOGÓRSKIEJ w Lublinie

Miesiąc Grafiki Zielonogórskiej w Lublinie to kolejna, czwarta wystawa z cyklu organizowanego przez Instytut Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Pomysłodawczynią i kuratorką jest dr Anna Perłowska-Weiser. Zgodnie z ideą na wystawie zaprezentowano prace wykonane w tradycyjnych i cyfrowych technikach graficznych. Do pokazu zaproszeni zostali zarówno wykładowcy jak i studenci Instytutu Sztuk Wizualnych UZ. Wystawa spotkała się z dużym zainteresowaniem. Podziw wzbudził nie tylko poziom artystyczny i technologiczny prac, ale również aranżacja wystawy, która zainspirowana była industrialną architekturą galerii. Przemysłowe wnętrza dawnej zajezdni słynnych lubelskich trolejbusów inspirująco wpłynęły na kształt wystawy. Elementy rozkładu, braku wyposażenia i profesjonalnego oświetlenia zostały

świadomie wykorzystane do stworzenia wystawy spójnej z przestrzenią. Takie podejście skłaniało do swobodnego i twórczego wniknięcia w materię grafiki. Wszystkie dostępne zakamarki kryły niespodzianki. Zaplecze, skrzynka elektryczna, czy agregat prądotwórczy w postaci stołu niepokojąco zadziwiały gości wernisażu. Efekt wizualny wzmacniało nietypowe oświetlenie: rzucające cienie halogeny, latarki i kolorowe lampiony. Wystawa wzbudziła wiele intensywnych emocji. Była to ostatnia wystawa zasłużonej uniwersyteckiej Galerii Zajezdnia. Kilka dni po jej zamknięciu budynek został zrównany z ziemią i stał się gruntem pod dochodowe inwestycje. Pewnie na jej miejscu powstanie galeria... handlowa.

Maryna Mazur

FOT. MARYNA MAZUR

Wystawa pt. Miesiąc Grafiki Zielonogórskiej
Miejsce: Galeria Zajezdnia.
Wernisaż wystawy odbył się 31 marca 2015 r.
Kuratorzy: Anna Perłowska-Weiser, Andrzej Mosio
W wystawie udział wzięli: Andrzej Bobrowski, Piotr Szurek, Radosław Czarkowski, Katarzyna Dziuba, Maryna Mazur, Mirosław Gugała, Paweł Andrzejewski, Małgorzata Rekusz, Grzegorz Myćka, Marta Bojarska, Katarzyna Szeluk, Rafał Brzozowski, Kacper Będkowski, Agata Szczecińska, Jolanda Jeklin, Aldona Piotrowska, Aleksandra Początek, Katarzyna Kulikowska, Weronika Tysz, Sylwia Januszewska, Iwona Harabin, Małgorzata Paluch, Magdalena Wojciechowska, Barbara Rządzka, Nataniel Koman, Anna Kufel, Angelika Grecka, Michał Bielerzewski, Katarzyna Skorupska, Marek Woźniak, Karolina Rzońca, Magdalena Butrym, Natalia Sydor, Natalia Kondracka, Liwia Litecka, Patrycja Morawska.