

mówiący o szacunku do środowiska i samego siebie. Czas zatem naśladować to, co dobre i odrzucać to, co degraduje środowisko człowieka, zostawiając więcej przestrzeni do życia kolejnym generacjom. Nie zawsze i nie wszędzie ten oczywisty fakt jest realizowany w rozwijającym się świecie *homo economicus*. Konkludując, ważne abyśmy nie stracili człowieczeństwa i więzi społecznych przez ślepą wiarę w techno-maszynerię, która coraz bardziej wypełnia naszą przestrzeń miejską.

[Słowo wstępne]



Wolfgang Brylla, Berlin als Raum. Hans Falladas erzählte Großstadt, B5, s. 426, Südwestdeutscher Verlag für Hochschulschriften Saarbrücken, Saarbrücken 2013, ISBN 978-3-8381-3484-0

Pod koniec 2013 roku w niemieckim wydawnictwie Südwestdeutscher Verlag für Hochschulschriften z Saarbrücken

ukazała się drukiem nagrodzona wyróżnieniem rozprawa doktorska dr Wolfganga Brylli pracownika Instytutu

Filologii Germańskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. Autor podjął się w swojej pracy pt. Berlin als Raum. Hans Falladas erzählte Großstadt tematyki związanej z narratologią oraz teorią przestrzeni (spatial turn) w twórczości bardzo popularnego w latach 30. i 40. ubiegłego wieku w Niemczech pisarza Hansa Fallady zaliczanego do nurtu nazywanego Nową Rzeczowością (Neue Sachlichkeit). W wyniku tłumaczeń na język polski kilku powieści Fallada stał się on w ostatnim czasie znany również polskiemu czytelnikowi.

Brylla analizuje z perspektywy narratologicznej kilka wariantów przestrzeni miejskich, na jakie można natrafić w tzw. Berliner-Romane, czyli powieściach berlińskich Fallady. W centrum uwagi znajduje się sposób ukazania oraz znaczenie następujących narracyjnych przestrzeni: 1) przestrzeni mieszkalnej, 2) przestrzeni pracy, 3) przestrzeni wojennej, 4) przestrzeni przestępstwa oraz 5) przestrzeni urbanistycznego undergroundu, jak półświatka prostytucji czy hazardu. Ponieważ wielkie miejskie metropolie stały się jednym z głównych zainteresowań pisarzy Nowej Rzeczowości, Brylla przygląda się (typowej) noworzeczowej narracji, która mniej lub bardziej wiąże się z warsztatem świętującego za czasów Fallady wielkie sukcesy filmu. Dzięki temu zostaje uchwycona heterogeniczność i fragmentaryczność (literackiego) Berlina Fallady.

zebrała Ewa Popitka
Oficyna Wydawnicza

OFICYNA UZ NA TARGACH KSIĄŻKI

Oficyna Wydawnicza UZ 19-21 marca br. uczestniczyła w jubileuszowych XX Wrocławskich Targach Książki Naukowej. W tej cyklicznej imprezie bierzemy nieprzerwanie udział od 2002 r. Targi były organizowane przez Oficynę Wydawniczą Politechniki Wrocławskiej przy współpracy Stowarzyszenia Wydawców Szkół Wyższych oraz „Forum Akademickiego”.

Tegoroczna edycja targów gościła na Politechnice Wrocławskiej około 60 wydawców akademickich i naukowych z całej Polski, mających w swojej ofercie najróżniejsze publikacje, głównie naukowe, ale także historyczne i regionalne. Wrocławskim targom towarzyszą spotkania z pisarzami, naukowcami i wydawcami oraz wykłady zaproszonych gości. W tym roku wykład na temat „elastycznej stabilności” języka wy-



głosił prof. Jan Miodek, a o swojej książce *Dookoła świata* opowiedział czytelnikom ks. Adam Boniecki. Nasza Oficyna została wyróżniona w konkursie o Puchar Radia Wrocław za najlepiej zorganizowane stoisko.

Ewa Popitka i Anna Cejmer-Kamińska

