

WIADOMOŚCI WYDZIAŁOWE

WYDZIAŁ ARTYSTYCZNY

73 GALERIA grafiki Biblioteki Sztuki

23 maja 2014 r. w Galerii Grafiki Biblioteki Sztuki na Wydziale Artystycznym przy ul. Wiśniowej 10 odbyło się spotkanie z **Mirosławem Gugałą**, artystą i pedagogiem Instytutu Sztuk Wizualnych. Autor zaprezentował prace z cyklu „TYPO ASTRALNE”. Wystawie towarzyszył wykład *Gdzie jest Arcturus?*.

Janina Wallis

Grafiki **Mirosława Gugały** przyciągają uwagę. Dzieje się tak zapewne z powodu ich niezwyklej złożoności. Każdy cykl to misternie wykonany, autonomiczny byt. Cykle te łączą się jednak w jedną całość odsłaniającą rozwój, sposób myślenia i styl autora.

Niewątpliwie cechą charakterystyczną tych prac jest niezwykła precyzja wykonania. W dzisiejszym, wciąż przyspieszającym świecie mało jaki artysta ma ochotę z takim szacunkiem podchodzić do rzemiosła.

O temperamentie autora świadczy również warstwa znaczeniowa, swoboda poruszania się pomiędzy tematami z zakresu sztuki, estetyki, etyki, budowanie nowych sensów poprzez zestawianie wielu, często odległych znaczeniowo motywów jak kaligrafii i map. Mirosław Gugała używa również całego szeregu technik graficznych, jak serigrafia, litografia, linoryt, monotypia, szablon, grafika cyfrowa, a także rysunek, często mieszając je w jednej realizacji.

„...z daleka jak prawdziwe” to cykl kilkunastu linorytów zainspirowanych serią znaczków pocztowych z 1974 r. upamiętniający polski drzeworyt ludowy z XVI w. Oryginalne znaczki zostały powiększone do wymiarów 120 na 200 cm. Odbitki zostały wykonane w trzech wariantach, m.in. w „wariacie unikatowym” przedstawiającym tzw. błędno-druki, czyli znaczki niepoprawnie wydrukowane, osiągające na rynku filatelistycznym znacznie wyższe ceny dzięki swojej niepowtarzalności.

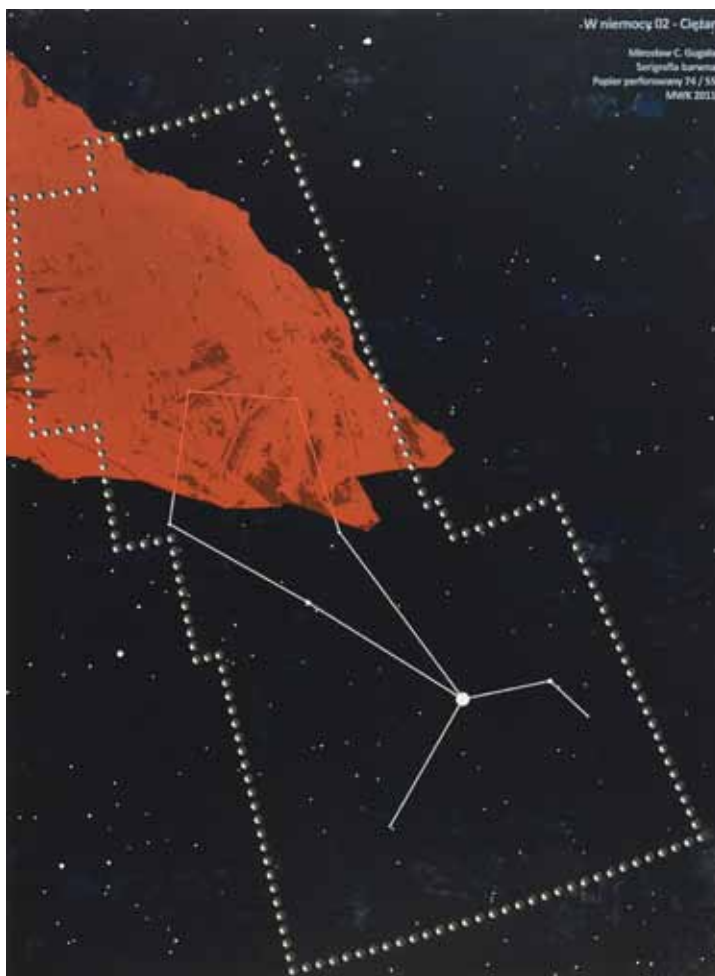
Jak mówi autor, cały cykl to przede wszystkim hołd złożony rzemieślnikom, takim jak rytownik i drukarz. W tym cyklu po raz pierwszy pojawiają się charakterystyczne dla znaczków pocztowych perforacje, które później stały się znakiem rozpoznawczym autora, zaś podczas wystawy w galerii Terminal08 w Gorzowie w 2013 r. perforacja przekroczyła grafiki i zdominowała całe pomieszczenie, w którym prezentowany był ten cykl prac. Było to nawiązanie do dawnego charakteru lokalu, w którym mieścił się urząd pocztowy.

W cyklu „W niemocy” pojawiają się cztery gwiazdozbiory.

Każdemu z nich artysta przypisuje symbolikę związaną z ludzkimi cnotami. W sąsiedztwie precyzyjnie oddanych układów gwiazd pojawiają się przypadkowe plamy, które symbolizują emocje czy stany, które tą doskonałość zaburzają. Rylcowi odpowiadają precyzja i porządek zakłócone pośpiechem. Wolarz symbolizujący pracowitość został zestawiony z ciężarem. Żagiel to wolność podążania własną drogą, a uczucie ograniczające tę wolność to uwięź. Z kolei Żuraw to symbol spokoju i medytacyjnego zrównoważenia zniekształconego przez lęk.

Jak w innych pracach Mirosława Gugały, tutaj również forma wypowiedzi ściśle odpowiada przekazywanym treściom. Plamy symbolizujące ‘przeszkadzające emocje’ wyraźnie odcinają się swoją brutalnością i kolorem od misternej doskonałości ‘czystych stanów’.

MIROSLAW GUGAŁA W NIEMOCY 02 - CIĘŻAR, SERIGRAFIA, 74x55 cm



Tutaj również pojawia się perforacja zapożyczona ze znaczków pocztowych. Ma ona tutaj jednak dodatkowe znaczenie - za jej pomocą pokazane zostały granice gwiazdozbiorów z mapy nieba.

We wszystkich realizacjach Mirosława Gugały warstwa

estetyczna jest niezwykle ważna. Grafiki wykonane są z niezwykłą precyzją. Często, jak w przypadku cyklu „W niemocy”, na finalny efekt składa się kilkanaście warstw odbitek nakładanych pieczętowanie jedna na drugą, m.in. w celu uzyskania odpowiedniego nasycenia czerni.

Prace te jednak nigdy nie przytłaczają swoim ciężarem. Wierność warsztatowi, zamiłowanie do tradycyjnych technik drukarskich łączy się ze swobodą eksperymentowania.

Ta radość tworzenia przejawia się zarówno w podejściu do rzemiosła jak i warstwie znaczeniowej. Właściwie treść i forma są nierozdzielne. Kaligrafia, typografia, historia, religia to jedne z elementów.

Całość dorobku Mirosława Gugały uклада się w opowieść, w której głównym bohaterem jest autor obserwujący drogi ludzkości. Nie jest to jednostronne spojrzenie.

Wiele z prac zdradza fascynację autora dalekim wschodem. Pojawiają się elementy japońskiej kaligrafii ale również japońskie okręty z II Wojny Światowej. Kultura oprócz swojego piękna objawia również swoją ciemną stronę. Japońskie lotniskowce nosiły nazwy ptaków wodnych - Shokaku - Żuraw, który przynosi szczęście albo Zaikaku - Szczęśliwy Żuraw.

Na rzuty okrętów zostały dowcipnie nałożone fragmenty z japońskich parawanów przedstawiających te same ptaki. Kamuflaż staje się formą dekoracji. Filozofia wojny i pokoju mieszają się.

Wielowarstwowość znaczeniowa ma często swoje pokrycie bezpośrednio w warstwach drukarskich albo planach kompozycji. Tak też jest w **Zwycięstwie szczęśliwych**, gdzie dwa okręty - Szczęśliwy Żuraw (Zuikaku) i Szczęśliwy Feniks (Zuho) pojawiają się na tle gwiazdozbiorów Żurawia i Feniksa.

Dodatkowo pionowe perforacje dzielące całość grafiki na osiem wąskich, pionowych pasów przywodzą na myśl formę parawanu.

Cechą prac Mirosława Gugały jest ich otwartość. Zarówno pod względem estetycznym jak i filozoficznym są raczej swobodną grą i eksperymentem niż monumentalnym traktatem. Dzięki temu pozostaje wiele przestrzeni dla odbiorcy i jego interpretacji. Pojawiające się tematy, hasła sugerują pewien tok myślenia, nie odstawiają jednak tematu w pełni. Zestawienia poszczególnych motywów często zaskakują, balansując na pograniczu przypadku, humoru lub tajemniczej gry z odbiorcą.

Bartosz Nowak

Mirosław C. Gugała (ur. 1976 r.)

Edukacja:

- W latach 1991 - 1996 kier. *formy użytkowe, spec. snycerstwo* w PLSP w Szczecinie,
- W roku 1996 - praca dyplomowa: *Neogotyckie drzwi z portalem w Kamienicy Łożców w Szczecinie* pod kier. mgr Ewy Sadurskiej,
- W latach 1997 - 2002 kier. *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* w ISW na WA UZ w Zielonej Górze,
- W roku 2002 - praca dyplomowa pt. *Priorytet z grafiki warsztatowej w Pracowni Sitodruku* pod kier. ad. Jacka Papli, praca magisterska pt. *Pochwała rękodziela* pod kier. prof. Anny Jamrozak.

Działalność uniwersytecka:

- W roku 2001 - stażysta w Pracowni Sitodruku w ISW UZ,
- Od roku 2002 - pracownik ISW UZ: asystent/laborant w Pracowni Sitodruku, prowadzący przedmiot *literaturo i typografia*,
- W latach 2004-2007 - pracownik techniczny, laborant w Pracowni Włóknodruku prof. Tadeusza Jackowskiego,
- W latach 2002-2006 - pracownik Galerii Grafiki w Bibliotece Sztuki UZ: aranżacje i realizacja ekspozycji,
- Od roku 2002 - współorganizacja wystaw wewnątrzszkolnych i reprezentacyjnych, min.: 2006 - Zielona Grafika w ISW, Zielona Góra, 2007 - Sztuka w UZ w WMiE, Zielona Góra, 2007 - Art in CP w Collegium Polonicum, Słubice, 2009 - Zielona Grafika 2 w WMiE, Zielona Góra, 2012 - Wystawa Studentów i Pedagogów ISW UZ w gdańskiej ASP, Gdańsk, 2012 - Wystawa Studentów i Pedagogów ISW UZ w krakowskiej ASP, Kraków, 2013 - Wystawa i warsztaty graficzne towarzyszące międzynarodowej konferencji naukowej: *ZŁOTE DRZEWO ŻYCIA WCIĄŻ ZIELONE - UCZELNIA MIEJSCEM SZTUKI*, ISW, Zielona Góra,
- Organizacja i współorganizacja akcji plenerowych towarzyszących imprezie promocyjnej *FESTIWAL NAUKI: 2009 - ŚRODOWISKO A CYWILIZACJA Codziennosc mojego miasta*, druk na T-shirtach, 2012 - *EKOLOGIA!!! Nie wadze!*, ektorby z nadrukiem, 2013 - *THE BEST OF Nie wadze!*, ektorby z nadrukiem,
- Współorganizacja wystaw wewnątrzszkolnych, towarzyszących imprezie promocyjnej *FESTIWAL NAUKI*,
- Nieregularna współpraca z Wydawnictwem Uniwersyteckim: projekty plakatów, okładek,
- 2006 - Współorganizator i członek jury konkursu na plakat *Aktywni Kreatywni*,
- 2008 - Współorganizator konkursu na znak graficzny dla WMiE UZ,
- Współorganizacja cyklicznych Wystaw Końcoworocznych ISW,
- Członek corocznych komisji dyplomowych oraz członek zespołu do prac rekrutacyjnych.

Działalność pozauniwersytecka:

- 1997 - Projekty krojów pism i szablonów dla „Pierwszej Szczecińskiej Emalierni” w Szczecinie,
- 1997 - Rekonstrukcja sztukaterii na fasadzie kamienicy przy ulicy Siennej 7, w Szczecinie, dla firmy „Podzamcze”,
- 2003 - Zatrudnienie w zielonogórskim PLSP, na stanowisku nauczyciela przedmiotów kierunkowych: Podstawy Projektowania, Reklama Wizualna,
- 2005 - 2007 Projekt i realizacja makiety średniowiecznego kościoła farnego w Gubinie dla stowarzyszenia „Fara Gubińska Centrum Spotkań Polsko Niemieckich”,
- 2007 - I Nagroda w konkursie modelarskim na najlepszą makietę architektoniczną za makietę Fary Gubińskiej, MDK, Wrocław,
- 2008 - Projekt plakatu i billboardu na „10-lecie Województwa Lubuskiego” dla Urzędu Marszałkowskiego Województwa Lubuskiego,
- 2009 - Współorganizator i członek jury konkursu na znak graficzny dla Muzeum Twierdzy Kostrzyn,

- 2010 - Projekt budowy makiety miasta Kostrzyn z VI w. dla Muzeum Twierdzy Kostrzyn.,
- 2010 - Projekt kaligraficznej czołówki do filmu animowanego „W pętach gorsetów” dla grupy LABORATORYUM,
- 2011 - „Fara Gubińska w Brukseli” wystawa poświęcona programowi odbudowy kościoła farnego, Parlament UE, Bruksela,
- 2013 - Członek jury konkursu na znak graficzny dla Regionalnego Centrum Animacji Kultury, Zielona Góra,
- Projekty komercyjne i niekomercyjne znaków graficznych, folderów, plakatów imprez kulturalnych.

Wystawy:

- 1998 - 50 LAT PLSP W SZCZECINIE, wystawa prac absolwentów, Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin,
- 1999 - Wystawa gościnna grafiki studentów ISW w krakowskiej ASP, Kraków,
- 2001 - 2 OGÓLNOPOLSKIE BIENNALE GRAFIKI STUDENCKIEJ, wystawa pokonkursowa, nagroda, Arsenał, Poznań,
- 2001 - SMS SALON MŁODEJ SZTUKI, MCK Zawarcie, Gorzów Wielkopolski,
- 2003 - DNI FRANKOFONII, wystawa prac studentów, Uniwersytet Zielonogórski, Zielona Góra,
- 2005 - MYŚL ZWIERZĘ, Browar Mieszczański, Wrocław,
- 2005 - UNIKATY, wystawa indywidualna, Galeria SPAMiG, Poznań,
- 2005 - SALON JESIENNY, BWA, Zielona Góra,
- 2006 - ZIELONA GRAFIKA, wystawa pracowników ISW towarzysząca MTG w Krakowie, ISW, Zielona Góra,
- 2006 - SALON JESIENNY, MOS, Gorzów Wielkopolski,
- 2007 - ART IN CP, wystawa indywidualna towarzysząca gościnnej wystawie prac studentów ISW, Collegium Polonicum, Słubice,
- 2008 - SALON JESIENNY, MOS, Gorzów Wielkopolski,
- 2009 - ZIELONA GRAFIKA 2, WMiE, Zielona Góra,
- 2009 - SALON JESIENNY, BWA, Zielona Góra,
- 2011 - KAMIEN NA KAMIENIU 2, wystawa graficzna poplenerowa KCK. Kostrzyn nad Odrą,
- 2011 - IV KONKURS GRAFIKI im. LUDWIKI MAINDNERA, wystawa pokonkursowa, Konfraternia Kulturalna MOKiS, Oleśnica,
- 2011 - PRZYBYSZE I TUBYLCE, wystawa jubileuszowa na 20lecie ISW, BWA, Zielona Góra,
- 2011 - SALON JESIENNY, BWA, Zielona Góra,
- 2012 - Wystawa Studentów i Pedagogów ISW UZ w gdańskiej ASP, Galeria ASP, Gdańsk,
- 2012 - Wystawa Studentów i Pedagogów ISW UZ w krakowskiej ASP, Galeria Humberta, Kraków,
- 2012 - Udział w projekcie ICON DATA, 12, www.icondata.triennial.cracow.pl,
- 2012 - PRACOWNIA 1998 - 2012 SITODRUK, Galeria Pro Arte, Zielona Góra,
- 2012 - KAMIEN NA KAMIENIU 3, wystawa graficzna poplenerowa KCK Kostrzyn nad Odrą,
- 2012 - SALON JESIENNY, MOS, Gorzów Wielkopolski,
- 2013 - GDZIE JEST GRAFIKA, wystawa towarzysząca MTG w Krakowie, Opole,
- 2013 - seri- ksylo- kali- astro- lito- cyfro- mono- grafie, wystawa indywidualna, KCK, Kostrzyn nad Odrą,
- 2013 - W NIEMOCY, wystawa indywidualna towarzysząca międzynarodowej konferencji naukowej: *ZŁOTE DRZEWO ŻYCIA WCIĄŻ ZIELONE - UCZELNIA MIEJSCEM SZTUKI*, ISW, Zielona Góra,
- 2013 - POST POST OFFICE, wystawa indywidualna, TERMINALL'08, Gorzów Wielkopolski,
- 2014 - SALON JESIENNY, BWA, Zielona Góra,
- 2014 - TYPO ASTRAL, Galeria Grafiki, BU, UZ, Zielona Góra.

INSTYTUT MUZYKIKoncert muzyki gospel

W Instytucie Muzyki odbyła się druga część pierwszej edycji Otwartych Warsztatów Gospel, prowadzonych przez znanego wokalistę **Briana Fentressa**. W warsztatach wzięli udział zarówno studenci kierunków *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej i jazz i muzyka estradowa*, jak i zainteresowani uczestnicy z zewnątrz. Finałowy efekt pracy zespołu usłyszeliśmy podczas koncertu muzyki gospel, który odbył się w kościele św. Józefa Oblubieńca w Zielonej Górze.

W pierwszej części koncertu jako solistka zaprezentowała się znana wokalistka **Beata Bednarz**. Dalszą część wieczoru poprowadził już Brian Fentress, a w roli solistów wystąpili także: **Paulina Gołębiowska** oraz wybrani członkowie chóru. Towarzyszył im zespół instrumentalny stu-



FOT. Z WYDZIAŁU

dentów Instytutu Muzyki UZ. W programie znalazły się utwory reprezentujące różne odmiany gospel, opatrzone komentarzem Briana Fentressa. Słuchacze mieli okazję poznać szerokie spektrum tego gatunku, a także wysłuchać ciekawego i zróżnicowanego programu. Spokojne brzmienia balladowe przeplatały się z bardziej energetycznymi aranżacjami, a część utworów udało się nawet wykonać z udziałem publiczności. Koncert spotkał się z dużym zainteresowaniem słuchaczy w każdym wieku, a wykonawcy otrzymali od publiczności zasłużony aplauz. Miejmy nadzieję, że zachęci to Briana Fentressa do ponownych odwiedzin Zielonej Góry.

Brian Fentress pochodzi z Detroit (USA), a od 2007 r. mieszka w Poznaniu. Już od najmłodszych lat interesował się muzyką gospel, z którą związany jest do dziś. Briana Fentressa możemy nazwać ambasadorem muzyki gospel w naszym kraju. Zajmuje się prowadzeniem wielu krajowych warsztatów muzycznych, jest także dyrygentem i solistą. Założył grupę reGENERATION, składającą się z 13 wokalistów oraz 4-osobowego bandu. Zespół wykonuje mieszankę muzyki klasycznej, gospel, soulu i jazzu.

Katarzyna Kwiecień-Długosz

I Festiwal Muzyki Pasyjnej

Męka i śmierć Chrystusa oraz ból stojącej pod krzyżem Maryi od wieków stanowiły źródło inspiracji, z którego czerpali liczni twórcy. Szczególnie trwale inspiracje te zapisały się w dziejach muzyki, przynosząc dzieła o wielkim ładunku emocjonalnym i wybitnych walorach artystycznych. Pracownicy Zakładu Dyrygowania i Wokalistyki Instytutu Muzyki Uniwersytetu Zielonogórskiego postanowili przypomnieć część tego repertuaru, organizując **Festiwal Muzyki Pasyjnej**.

Radę artystyczną Festiwalu stanowili: **dr hab. Bogumiła Tarasiewicz, prof. UZ**, **dr hab. Iwona Wiśniewska-Salamon, prof. UZ**, **dr hab. Łucja Nowak, dr hab. Bartłomiej Stankowiak, II st. kwal. art. Maciej Ogarek, prof. UZ**.

Przez cztery weekendy Wielkiego Postu (od 22 marca do 13 kwietnia) w siedmiu miejscowościach naszego regionu (Zielona Góra, Świdnica, Wilkanowo, Nowa Sól, Stawa, Międzyrzecz, Głogów) odbyło się dziesięć festiwalowych koncertów. W tym artystycznym przedsięwzięciu wzięło udział dziewięć chórów: Chór Kameralny Uniwersytetu Zielonogórskiego „Vox humana” (dyr. **Bartłomiej Stankowiak**), Chór Kameralny Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie (dyr. **Iwona Wiśniewska-Salamon**), Chór Towarzystwa Śpiewaczego „Cantemus Domino” (dyr. **Maciej Ogarek**), Chór Kleryków Wyższego Seminarium Duchownego w Paradyżu (dyr. **ks. Bogusław Grzebień**), Chór Mieszany Instytutu Muzyki Uniwersytetu Zielonogórskiego (dyr. **Łucja Nowak**), Międzyrzecki Chór Kameralny (dyr. **Maria Sobczak-Siuta**), Chór „Beati Cantores” Parafii Najświętszej Marii Panny w Głogowie (dyr. **Barbara Walendzik**), Chór „Laudate Dominum” Parafii pw. Miłosierdzia Bożego w Głogowie (dyr. **Krzysztof Purzycki**), Chór „Cantate Deo” Parafii pw. św. Michała Archanioła w Stawie (dyr. **Krystyna Ober-Szulęcka**). Wystąpiły także: Orkiestra Kameralna PSM II st. im. M. Karłowicza w Zielonej Górze oraz Niemiecko-Polska Orkiestra Młodzieżowa. Solistami koncertów byli: **Beata Dunin-Wąsowicz**

30.03.2014, GŁOGÓW, KOŚCIÓŁ PW. NMP KRÓLOWEJ POLSKI
CHÓR BEATI CANTORES (FOT. MATEUSZ ŁOPATKO)



30.03.2014, GŁOGÓW, KOŚCIÓŁ PW. NMP KRÓLOWEJ POLSKI
CHÓR KAMERALNY UZ VOX HUMANA (FOT. JERZY POPIEL)



30.03.2014, GŁOGÓW, KOŚCIÓŁ PW. NMP KRÓLOWEJ POLSKI
BOGUMIŁA TARASIEWICZ, BARTŁOMIEJ STANKOWIAK (FOT. JERZY POPIEL)



05.04.2014, ZIELONA GÓRA, KOŚCIÓŁ PW. ŚW. ALBERTA CHMIELEWSKIEGO
CHÓR CANTATE DEO (FOT. IRENA SKIBA)



(sopran), **Jolanta Sipowicz** (sopran), **Bogumiła Tarasiewicz** (mezzosopran), **Anna Ulwańska** (sopran), **Roman Ohem** (skrzypce), **Agata Dobryniewska** (skrzypce), **Julian Tatarynowicz** (organy) oraz członkowie zespołów chórальных: **Violetta Janecka**, **Regina Chańczewska**, **Małgorzata Wyrwa**, **Eugeniusz Olejniczak**. Solistom towarzyszyli pianiści: **Teresa Rymaszewska-Cup**, **Karol Schmidt** i **Krzysztof Gostkowski** oraz akordeonista **Grzegorz Łukasiewicz**. Koncerty prowadzili: **Elżbieta Kusz**, **Barbara Literska**, **Krystyna Sytnik** i **Hubert Gajewski**.

Honorowy patronat nad Festiwalem objął rektor Uniwersytetu Zielonogórskiego, prof. Tadeusz Kuczyński. Festiwal odbył się dzięki wsparciu partnerów: Wójta Gminy Świdnica, Akcji Katolickiej przy Parafii św. Alberta Chmielowskiego w Zielonej Górze, Rady Parafii pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa w Wilkanowie, Parafii pw. Ducha Świętego w Zielonej Górze, Parafii pw. św. Michała Archanioła w Sławie, Parafii pw. św. Antoniego w Nowej Soli, Parafii pw. św. Jana Chrzciciela w Międzyrzeczu, Parafii pw. NMP Królowej Polski w Głogowie, Stowarzyszeniu Chór „Beati Cantores”, Stowarzyszeniu „Międzyrzecki Chór Kameralny”, Towarzystwa Śpiewaczego „Cantemus Domino” oraz Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. M. Karłowicza w Zielonej Górze.

Uznanie publiczności oraz satysfakcja wykonawców pozwalają już dziś snuć plany dotyczący II Festiwalu Muzyki Pasyjnej podczas Wielkiego Postu 2015 roku.

Bogumiła Tarasiewicz

AKADEMIA JAZZU

8 kwietnia br. uczniowie zielonogórskich szkół uczestniczyli w niecodziennym wydarzeniu muzycznym. W Auli Uniwersytetu Zielonogórskiego przy ul. Podgórnej odbył się koncert otwierający kolejną edycję **Akademii Jazzu** - cyklu audycji zorganizowanych przez Zielonogórskie **Stowarzyszenie Jazzowe**. Słuchaczami koncertów połączonych z prelekcją byli uczniowie starszych klas szkół podstawowych oraz zielonogórskich gimnazjów.

Akademia Jazzu - to forma edukacyjna z zakresu muzyki jazzowej adresowana do młodzieży szkolnej. Program obejmuje najważniejsze zagadnienia z historii, literatury, teorii muzyki jazzowej. W audycjach biorą udział znani muzycy polskiej sceny jazzowej, studenci, absolwenci i wykładowcy kierunku **jazz i muzyka estradowa** Uniwersytetu Zielonogórskiego.

Tematem pierwszego spotkania, które otworzyło tegoroczną edycję były znane postaci i instrumenty jazzu. W koncercie udział wzięli: **Marcin Nowak** (saksofon tenorowy), **Maciej Cieśla** (trąbka), **Łukasz Skrzypczak** (trąbka), **Krzysztof Gostkowski** (fortepian), **Michał Nienadowski** (gitara basowa), **Jakub Lechki** (perkusja). Całość od strony muzycznej przygotował i poprowadził **Bartosz Pernal** (asystent w Instytucie Muzyki), który wystąpił również w roli puzonisty. Wybór repertuaru, świetne aranżacje oraz kunszt wykonawczy młodzieży nagrodziła gorącymi brawami.

Partnerami tegorocznej edycji są: Gimnazjum nr 6 w Zielonej Górze, Publiczna Szkoła Podstawowa nr 7 w Zielonej Górze, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Mieczysława Karłowicza w Zielonej Górze, Instytut Muzyki Uniwersytetu Zielonogórskiego.



FOT. ARTUR MAJEWSKI

Kolejne spotkanie planowane jest w maju i młodzi słuchacze będą mogli zapoznać się z tematem *Wielcy wokaliści jazzu*. Program przygotowuje **Paulina Gołębiowska**, wykładowca śpiewu jazzowego w Instytucie Muzyki Uniwersytetu Zielonogórskiego. Projekt realizowany jest przy pomocy środków finansowych Miasta Zielona Góra oraz opieki organizacyjno-technicznej Uniwersytetu Zielonogórskiego.

Z historii Akademii...

Od 2005 r. Akademia Jazzu realizowana jest przez Zielonogórskie Stowarzyszenie Jazzowe. Przy organizacji audycji ze Stowarzyszeniem współpracowali: Zielonogórski Ośrodek Kul-



FOT. JERZY SZYMANIUK

tury, Klub U Ojca, Instytut Muzyki, Uniwersytet Zielonogórski, a także zielonogórskie szkoły. Organizatorzy starają się aby podejmowana tematyka była zróżnicowana stylistycznie oraz przedstawiana w sposób przystępny dla młodego odbiorcy. ...*Jeśli umożliwimy dzieciom percepcję wartościowej muzyki w okresie wczesnoszkolnym, będą miały takie potrzeby również jako osoby dorosłe, co pozwoli im aktywnie uczestniczyć w życiu artystycznym środowiska...* [Henryk Łacny, nauczyciel muzyki w SP nr 7 w Zielonej Górze].

Wśród zrealizowanych tematów warto wspomnieć takie jak: *Kolędy na jazzowo, Elementy jazzu, Czy znamy standardy?, Style i kierunki w muzyce jazzowej (cz. I - jazz tradycyjny; cz. II - modern jazz), Jazzowe standardy czyli melodie, które zna cały świat, Czy jazz można tańczyć?, Style w historii jazzu - czyli wszystko zaczęło się w Nowym Orleanie, Electric Jazz, Spotkanie z bluesem, Blues Mikołaja, Instrumenty jazzu - czyli co tak pięknie gra, Wielcy wokaliści jazzu - Od Sinatry do Presley'a, Malowanie Jazzu, Jazzowe Zaduszki - czyli nazwiska, które warto zapamiętać.*

Dotychczasowe audycje prowadzone były przez muzyków polskiej sceny jazzowej, studentów i wykładowców kierunku jazz i muzyka estradowa. Z Akademią Jazzu współpracowali między innymi: Krzysztof Kiljański, Old Friends Orchestra, Zielonogórski Klub Tańca Sportowego „BUGS”, Andrzej Winiszewski (Radio Zachód, ZSJ), Jarosław Wachowiak, Marek Wesołowski, Mikołaj Budniak, Robert Chyła, Jakub Osypiński, Zdzisław Babiński i wielu innych wykonawców.

Ta cenna inicjatywa spotkała się z dużym zainteresowaniem młodzieży szkolnej oraz uznaniem nauczycieli. ...*Nawet najlepiej przygotowana lekcja wzbogacona nagraniami, to zaledwie namiastka tego, czego można doświadczyć uczestnicząc bezpośrednio w koncercie...* [Zbigniew Wawrzyński, nauczyciel muzyki w Gimnazjum nr 2 w Zielonej Górze].

Jerzy Szymaniuk