

emocjonalnością czegoś, co najogólniej można określić jako rodzaj pozamalarskiego przekazu (treści), a co zawsze stanowiło ważny element tej twórczości. Te na poty abstrakcyjne kompozycje malarskie zawierają bowiem istotny dla malarza przekaz kodowany w całym systemie znaków kontrastujących, ale też „wpisujący” się w bogatą materię obrazu. Po wielu latach warsztatowych eksperymentów i technologicznych doświadczeń, Norman Smużniak wypracował własną metodę kształtowania plamy barwnej nadając jej swoistą przestrzenność i niezwykłą świetlistość. Uzyskany efekt wizualny pozwala sycić się jej malarską urodą, ale też skłania do refleksji nad tajemnicą, może nawet mistyką malarskiego języka. Skoro światło odgrywa tak znaczącą rolę w strukturze barwnej obrazu, oczywistym się wydaje fakt, że tematem wykładu habilitacyjnego była twórczość niemieckiego malarza Gerharda Richtera. Fascynacja światłem, rozumienie czasu i procesu malarskiego, kontemplacja malarska, poszukiwanie obrazu idealnego, to zagadnienia tak bliskie obu malarzom.

Takie też są obrazy Normana Smużniaka prezentowane na licznych wystawach. Szczególnie dostrzega się ich walory i konsekwencję w realizowaniu własnego programu artystycznego na licznych pokazach indywidualnych, zawsze opatrzone odpowiednim dla prezentowanego cyklu tytułem, jak choćby ostatni habilitacyjny pokaz *Pamięć zmyśłów*, a poprzedzony takimi wystawami jak m. in.: *Lamenty* w Galerii Sztuki w Legnicy (1999), *Sacrum i profanum*

- wystawa z okazji przewodu I stopnia w ASP we Wrocławiu (2002), *Neonlicht* i *Die Reiss- Out of time*, Wiesbaden (2002, 2005), *Solarium* - Galeria Miejska, Wrocław (2009). Jeśli do tych ponad dwudziestu wystaw indywidualnych dodać udział w około trzydziestu wystawach zbiorowych, śródowniskowych, ogólnopolskich i zagranicznych, można mieć wyobrażenie o aktywności artystyczno-wystawienniczej, o działalności twórczej i dydaktycznej, rozpiętej pomiędzy Wrocławiem i Zieloną Górą - tego, wciąż jeszcze młodego, artysty i pedagoga.

Norman Smużniak był stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W 2010 r. otrzymał nagrodę Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego za osiągnięcia dydaktyczne.

Jego malarstwo, poza wyróżnieniami m. in. na Konkursie im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, nagradzane było na wystawie *Promocje 96* w Legnicy w 1997 r. nagrodą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Grand Prix im. Bronisława Chyły na XXVI Przeglądzie Plastyki Zagłębia Miedziowego w Legnicy.

Przy swoim dość refleksyjnym usposobieniu, Norman Smużniak jest niezwykle barwną postacią. Oryginalność noszenia się, niezależność sądów, pasja w kreowaniu świata swojej sztuki i nieograniczoność czasu poświęcanego korektom studenckich prac określają również miarę jego osobowości.

Stanisław R. Kortyka

## PRESTIŻOWY GRANT DLA DR AGNIESZKI ŁOBODZIEC

Dr Agnieszka Łobodziec z Zakładu Kultury i Literatury Angielskiego Obszaru Językowego w Katedrze Filologii Angielskiej otrzymała prestiżowy grant przyznany przez amerykański Departament Stanu na udział w sześciotygodniowym programie SUSI (Study of The US Institutes) na temat współczesnej literatury amerykańskiej. Dr A. Łobodziec wyjedzie do Louisville (Kentucky, USA) 13 czerwca 2014 (do Polski wróci 27 lipca).

Dr Agnieszka Łobodziec, jako jedyna, będzie reprezentowała Polskę w osiemnastoosobowej, międzynarodowej grupie laureatów.



FOT. Z ARCHIWUM A. ŁOBODZIEC