

Studenci kierunku jazz i muzyka estradowa laureatami kolejnego festiwalu jazzowego!

Grupa jazzowa **The Conception** (w składzie Michał Maculewicz-saksofon, Bartosz Pernal-puzon, Mariusz Smoliński-fortepian, Mikołaj Budniak - kontrabas i Marek Wesółowski-perkusja) została laureatem I nagrody IX Ogólnopolskiego Przeglądu Młodych Zespołów Jazzowych i Bluesowych w Gdyni (2.05.2006). Nagroda-sesja nagraniowa w studio nagraniowym Radia Gdańsk. Na konkurs przyjechały zespoły z Elbląga, Poznania i Trójmiasta.



ZDJĘCIE ZE ZBIORU „THE CONCEPTION”

Osiągnięcia studentów kierunku jazz i muzyka estradowa na konkursach i festiwalach od początku powołania kierunku:

Klaudia Latosi – I nagroda w kategorii wokalistów rockowych z zespołem Mosico Band na INTERNATIONAL ROCK MUSIC ART w Wiedniu (kwiecień 2005)

Ireneusz Budny i Marcin Nowak – III nagroda w konkursie dla zespołów jazzowych z zespołem „Szeptem” na „Krokus Jazz Festival 2004” podczas II Międzynarodowego Festiwalu Jazzowego w Jeleniej Górze (listopad 2004).

Katarzyna Mirowska – nagroda Grand Prix – XXIII Międzynarodowe Spotkania Wokalistów Jazzowych w Zamościu 2005 r.

Bartosz Pernal - I miejsce na Czwartych Małych Zmaganiach Jazzowych w Szczecinie 9.IX.2005 r.

Nagroda – udział w letnich warsztatach jazzowych na wyspie Rugia

Michał Maculewicz - II miejsce na Czwartych Małych Zmaganiach Jazzowych w Szczecinie 9.IX.2005 r.

Paweł Pelczyński – nagroda Grand Prix w konkursie dla zespołów jazzowych z zespołem „Elektryfikator” na „Krokus Jazz Festival 2005” podczas III Międzynarodowego Festiwalu Jazzowego w Jeleniej Górze (listopad 2005)

Tomasz Szczepaniak – laureat III miejsca w IX Konkursie Mistrzowskim Gitarzystów Jazzowych „Guitar City’2005” w Warszawie (grudzień 2005)

Grupa jazzowa **The Conception** (w składzie **Michał Maculewicz**-saksofon, **Bartosz Pernal**-puzon, **Mariusz Smoliński**-fortepian, **Mikołaj Budniak**-kontrabas i **Marek Wesółowski**-perkusja) - I nagroda IX Ogólnopolskiego Przeglądu Młodych Zespołów Jazzowych i Bluesowych w Gdyni (2.05.2006).

Warto pamiętać jeszcze o nagrodach Big Bandu, których lista jest długa!

JS

Twórcze Warsztaty

Radosław Czarkowski, adiunkt Katedry Sztuki i Kultury Plastycznej, Uniwersytetu Zielonogórskiego, w ramach prowadzonego przez siebie przedmiotu, zorganizował i przeprowadził warsztaty edukacji twórczej o profilu plastycznym, które odbyły się szóstego kwietnia w Galerii Filharmonii Zielonogórskiej. Wydarzenie to z powodzeniem wpisało się w koncepcję sympozjum dla nauczycieli województwa lubuskiego, przygotowaną przez warszawskie Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne. Według autorskiej koncepcji ad. Czarkowskiego, w tym przedsięwzięciu brało czynny udział dwunastu studentów pierwszego i drugiego roku naszej katedry, oraz około czterdziestu uczestników owego sympozjum, nauczycieli związanych zawodowo z plastyką. Należy powiedzieć, że celem tych warsztatów jest według ich autora, wykształcenie wśród studentów (uczestników) umiejętności kreatywnego funkcjonowania z grupą tak, by możliwe było twórcze wnoszenie indywidualnych cech i jakości, na potrzeby realizacji grupowych. Co przy tym istotne, to rozbudowanie wśród uczestników, zbiorowej świadomości edukacyjno-twórczej w taki sposób, by ugruntować wcześniej zdobyte doświadczenia i wzmocnić samodzielność, w procesie dotykania i poznawania siebie i świata poprzez dynamiczną strukturę interaktywną.

Według zamysłu i scenariusza adiunkta Czarkowskiego, artystycznym pretekstem, który miał zainspirować uczestników warsztatów do działania i refleksji, jest utwór pod tytułem 4,33, którego autorem jest John Cage. Utwór ten powstał w 1952 roku i przewidziany był dla orkiestry. Jest on szczególnie, poprzez swą nowatorską koncepcję pośredniego udziału publiczności w powstawaniu kompozycji. Jako swoista graficzna notacja muzyczna, ten oryginalny utwór, przyczynił się w dużej mierze do przyjęcia koncepcji mediów mieszanych, a w konsekwencji do zatarcia granic, oddalających poszczególne dyscypliny artystyczne. Tytuł 4,33, to długość utworu, w którym dźwięk, cisza, przypadek i tło, odgrywają znaczącą rolę.

Po omówieniu istotnych elementów i aspektów warsztatów edukacji twórczej, przez R. Czarkowskiego, nastąpiła prezentacja utworu pod tytułem 4,33. Wykonawczynią była studentka drugiego roku Katedry Sztuki i Kultury Plastycznej, pani Małgorzata Tokarska

