

pion b **Biblioteka Uniwersytecka**
 prorektora
 ds. nauki **Malowane pastelami**
 i współpracy
 z zagranicą

Stanisław Para, zielonogórski artysta plastyk (ur. 1934 r.), znany jest przede wszystkim jako mistrz małych form graficznych, a szczególnie ekslibrisu. Jako autor kilkuset znaków książkowych o różnorodnej tematyce zyskał duże uznanie w kraju i za granicą, o czym świadczą liczne nagrody i wyróżnienia oraz udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych. Jego prace przechodzą w swych zbiorach tak szacowne instytucje jak Muzeum Narodowe w Warszawie, Biblioteka Narodowa, muzea i biblioteki regionalne oraz liczni bibliofile i kolekcjonerzy. Portugalska encyklopedia ekslibrisu poświęca Stanisławowi Parze obszerny artykuł bibliograficzny, nazywając go jednym z najpracowitszych polskich twórców ekslibrisu.

Niewątpliwie cechą charakterystyczną twórczości Stanisława Pary jest znakomite rzemiosło – perfekcyjne opanowanie klasycznych technik graficznych: miedziorytu, suchorytu, akwatynty oraz linorytu. Artystyczny dorobek zielonogórskiego grafika nie ogranicza się jednak wyłącznie do małych form plastycznych. Znane są jego teki graficzne z pejzażami miejskimi, wielkoformatowe linoryty obrazujące czarno-białe piękno zimowej przyrody, wreszcie kolorowe pastele o wymiarach plakatu, zaludnione postaciami grajków, rycerzy, arlekinów, bajkowych stworów i zupełnie realnych, znanych osób. W tych pracach autor na chwilę zapomina o swej naturze grafika i rygorach warsztatowych przypisanych tej sztuce. Ujawnia duszę, wyobraźnię i rozmach malarza kolorysty.*

Ewa Nodzyńska



* Wystawę *Pastele Stanisława Pary* – przygotowaną przez Oddział Zbiorów Specjalnych Biblioteki – można oglądać w Katedrze Komunikacji Językowej i Społecznej do końca maja br.

