



MIESIĘCZNIK SPOŁECZNOŚCI AKADEMICKIEJ

Uniwersytet
Zielonogórski

3 | 269 |

MARZEC 2020
ISSN 1644-7867

DZIEŃ OTWARTY

INSTYTUTU INŻYNIERII ŚRODOWISKA



DZIEŃ OTWARTY

INSTYTUTU INŻYNIERII ŚRODOWISKA



Naiwnie wierzyliśmy, że uda nam się szybko wrócić do normalnego życia i oddamy marcowy numer do rąk czytelników z lekkim opóźnieniem, ale jednak w tradycyjnej wersji papierowej, do której wielu naszych czytelników jest bardzo przywiązanych. Nie możemy jednak dłużej czekać na druk, dlatego ten numer pojawi się wyłącznie w internecie. Prognozy na przyszłość wcale nie są optymistyczne, więc wydaje się nieuniknione, że następny numer również będzie dostępny wyłącznie on-line.

Miejmy nadzieję, że nowy rok akademicki przyniesie nam normalność, chociaż pewnie będzie ona inna niż dotychczas...

Życzymy więc naszym współpracownikom i czytelnikom dużo zdrowia i szybkiego powrotu do realu :)

esa

W numerze:

DARIA KORONA / Z obrad Senatu	4
DARIA KORONA / Zarządzenia JM Rektora	6
Prof. B. Toroń-Fórmanek w radzie polityki penitencjarnej	8
Sukces za oceanem	9
EWA ADASZYŃSKA / Plan S, czyli wprowadzanie polityki otwartego dostępu do publikacji powstałych w projektach badawczych	10
EWA ADASZYŃSKA / Creative Commons, czyli przykład wolnych licencji zalecanych w publikowaniu otwartym	14
WIADOMOŚCI WYDZIAŁOWE	
Wydział Artystyczny	17
Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska	24
Wydział Ekonomii i Zarządzania	31
Wydział Humanistyczny	31
Wydział Informatyki, Elektrotechniki i Automatyki	36
Wydział Matematyki, Informatyki i Ekonometrii	37
Wydział Mechaniczny	38
Wydział Nauk Biologicznych	39
Wydział Prawa i Administracji	40
EWA POPIŁKA / Nowości Wydawnicze	41

REDAKTOR NACZELNA
Ewa Sapeńko

WSPÓŁPRACA

Anetta Barska, Tomasz Belica, Marek Dankowski,
Michał Doligalski, Renata Grochowalska, Dorota Hebisz,
Daria Korona, Iga Kruk, Pola Kuleczka, Paulina Komorowska-Birger,
Małgorzata Kozłowska, Katarzyna Kwiecień-Długosz,
Marek Lemański, Joanna Markiewicz-Stanny, Magdalena Steciag,
Jochim Syga, Janina Wallis

PROJEKT GRAFICZNY
Lucyna Andrzejewska

ŁAMANIE KOMPUTEROWE
Lucyna Andrzejewska, Mamert Janion

WYDANIE INTERNETOWE
<http://www.uz.zgora.pl/miesiecznikUZ.html>
opr. Krzysztof Jarosiński

ZDJĘCIA
Kazimierz Adamczewski

Wyrażone opinie są osobistymi przekonaniami autorów i nie zawsze są zgodne ze stanowiskiem kolegium, zespołu redakcyjnego i kierownictwa uczelni. Zachęcamy do wypowiedzi polemicznych. Redakcja zastrzega sobie prawo nadawania tekstom własnych tytułów, ich skracania i adiustacji; materiałów nie zamówionych nie zwracamy. Za zamieszczane informacje odpowiedzialność ponoszą ich autorzy.

UNI W E R S Y T E T
Z I E L O N O G Ó R S K I

R E D A K C J A
ul. Licealna 9
65-417 Zielona Góra
tel. 68 328 2593, ~2592
miesiecznikUZ@uz.zgora.pl

Z O B R A D S E N A T U

Senat Uniwersytetu Zielonogórskiego na zwyczajnym posiedzeniu w dniu 26 lutego 2020 roku podjął następujące uchwały:

Nr 599 w sprawie poparcia wniosku o nadanie tytułu profesora Pani dr hab. Bogumile Burdzie.

Senat podjął uchwałę nr 599 z dnia 26 lutego 2020 r.

Nr 600 w sprawie poparcia wniosku o nadanie tytułu profesora Panu dr. hab. inż. Pawłowi Przemysławowi Kolwiczowi.

Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 600 z dnia 26 lutego 2020 r.

Nr 601 w sprawie poparcia wniosku o nadanie tytułu profesora Panu dr. hab. Radosławowi Szczęśniakowi.

Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 601 z dnia 26 lutego 2020 r.

Nr 602 w sprawie nadania Panu dr. Michałowi Piaseckiemu stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie nauk ścisłych i przyrodniczych w dyscyplinie nauki fizyczne.

Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 602 z dnia 26 lutego 2020 r.

Nr 603 w sprawie nadania Panu dr. Dariuszowi Rogutowi stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie nauk humanistycznych w dyscyplinie naukowej historia.

Senat podjął uchwałę nr 603 z dnia 26 lutego 2020 r.

Nr 604 w sprawie nadania Pani mgr Katarzynie Turonek-Ostrowskiej stopnia doktora w dziedzinie nauk humanistycznych w dyscyplinie naukowej filozofia.

Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 604 z dnia 26 lutego 2020 r.

Nr 605 w sprawie zmiany składu komisji doktorskiej w przewodzie doktorskim Pana mgr. Mikołaja Kulczaka wszczętym przed 1 października 2018 r.

Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 605 z dnia 26 lutego 2020 r.

Nr 606 w sprawie powołania komisji doktorskiej do przeprowadzenia czynności w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora Panu mgr. inż. Kamilowi Klimkowiczowi.

Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 606 z dnia 26 lutego 2020 r.

Nr 607 w sprawie zmiany składu komisji doktorskiej w przewodzie doktorskim Pana mgr. Mateusza Kuźmika wszczętym przed 1 października 2018 r.

Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 607 z dnia 26 lutego 2020 r.

Nr 608 w sprawie powołania komisji egzaminacyjnej do przeprowadzenia egzaminu w przewodzie doktorskim Pana mgr. Mateusza Kuźmika wszczętym przed 1 października 2018 r.

Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 608 z dnia 26 lutego 2020 r.

Nr 609 w sprawie zmiany składu komisji doktorskiej w przewodzie doktorskim Pani mgr Małgorzaty Kmiecńskiej wszczętym w okresie od 1 października 2018 r. do 30 kwietnia 2019 r.

Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 609 z dnia 26 lutego 2020 r.

Nr 610 w sprawie powołania komisji egzaminacyjnych do przeprowadzenia egzaminów w przewodzie doktorskim Pani mgr Małgorzaty Kmiecńskiej wszczętym w okresie od 1 października 2018 r. do 30 kwietnia 2019 r.

Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 610 z dnia 26 lutego 2020 r.

Nr 611 w sprawie zmiany składu komisji doktorskiej w przewodzie doktorskim Pani mgr Natalii Harewskiej wszczętym przed 1 października 2018 r.

Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 611 z dnia 26 lutego 2020 r.

Nr 612 w sprawie powołania komisji egzaminacyjnych do przeprowadzenia egzaminów w przewodzie doktorskim Pani mgr Natalii Harewskiej wszczętym przed 1 października 2018 r.

Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 612 z dnia 26 lutego 2020 r.

Nr 613 w sprawie zmiany składu komisji doktorskiej w przewodzie doktorskim Pani mgr Emilii Kuligowskiej wszczętym w okresie od 1 października 2018 r. do 30 kwietnia 2019 r.

Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 613 z dnia 26 lutego 2020 r.

Nr 614 w sprawie powołania komisji egzaminacyjnych do przeprowadzenia egzaminów w przewodzie doktorskim Pani mgr Emilii Kuligowskiej wszczętym w okresie od 1 października 2018 r. do 30 kwietnia 2019 r.

Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 614 z dnia 26 lutego 2020 r.

Nr 615 w sprawie powołania komisji egzaminacyjnych do przeprowadzenia egzaminów w przewodzie doktorskim Pana mgr. Gerarda Dmucha wszczętym przed 1 października 2018 roku.

Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 615 z dnia 26 lutego 2020 r.

Nr 616 w sprawie powołania komisji doktorskiej w przewodach doktorskich w dziedzinie nauk inżynierjno-technicznych w dyscyplinie naukowej informatyka techniczna i telekomunikacja wszczętych przed 1 października 2018 r. oraz w okresie od 1 października 2018 r. do 30 kwietnia 2019 r.

Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 616 z dnia 26 lutego 2020 r.

- Nr 617** w sprawie powołania stałej komisji doktorskiej w postępowaniach w sprawie nadania stopnia doktora w dziedzinie nauk inżynieryjno-technicznych w dyscyplinie naukowej informatyka techniczna i telekomunikacja wszczynanych od 1 października 2019 r.
Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 617 z dnia 26 lutego 2020 r.
- Nr 618** zmieniająca uchwałę nr 378 Senatu Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 27 marca 2019 r. w sprawie powołania pierwszej Rady Uczelni.
Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 618 z dnia 26 lutego 2020 r.
- Nr 619** w sprawie zasad rekrutacji do Szkoły Doktorskiej Nauk Humanistycznych i Społecznych w roku akademickim 2020/2021.
Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 619 z dnia 26 lutego 2020 r.
- Nr 620** w sprawie uchwalenia programu kształcenia Szkoły Doktorskiej Nauk Humanistycznych i Społecznych.
Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 620 z dnia 26 lutego 2020 r.
- Nr 621** w sprawie zasad rekrutacji do Szkoły Doktorskiej Nauk Ścisłych i Technicznych w roku akademickim 2020/2021.
Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 621 z dnia 26 lutego 2020 r.
- Nr 622** w sprawie uchwalenia programu kształcenia Szkoły Doktorskiej Nauk Ścisłych i Technicznych.
Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 622 z dnia 26 lutego 2020 r.
- Nr 623** w sprawie zmiany Statutu Uniwersytetu Zielonogórskiego.
Senat podjął uchwałę nr 623 z dnia 26 lutego 2020 r.
- Nr 624** w sprawie zatwierdzenia zmiany w Regulaminie wyborczym Uniwersytetu Zielonogórskiego.
Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 624 z dnia 26 lutego 2020 r.
- Nr 625** w sprawie programu studiów pierwszego stopnia na kierunku „wychowanie fizyczne”.
Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 625 z dnia 26 lutego 2020 r.
- Nr 626** w sprawie programu studiów pierwszego stopnia na kierunku „budownictwo”.
Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 626 z dnia 26 lutego 2020 r.
- Nr 627** w sprawie programu studiów pierwszego stopnia na kierunku „geoinformatyka i techniki satelitarne”.
Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 627 z dnia 26 lutego 2020 r.
- Nr 628** w sprawie programu studiów pierwszego stopnia na kierunku „pedagogika”.
Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 628 z dnia 26 lutego 2020 r.
- Nr 629** w sprawie programu studiów drugiego stopnia na kierunku „zarządzanie i inżynieria produkcji”.
Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 629 z dnia 26 lutego 2020 r.
- Nr 630** w sprawie programu studiów podyplomowych „Pedagogika specjalna - edukacja i terapia osób z zaburzeniami ze spektrum autyzmu” i określenia efektów kształcenia dla tych studiów.
Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 630 z dnia 26 lutego 2020 r.
- Nr 631** w sprawie programu studiów podyplomowych „Pedagogika specjalna - edukacja włączająca” i określenia efektów kształcenia dla tych studiów.
Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 631 z dnia 26 lutego 2020 r.
- Nr 632** w sprawie przyjęcia programu kursu dokształcającego „Uprawa winorośli” w Filii Uniwersytetu Zielonogórskiego w Sulechowie.
Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 632 z dnia 26 lutego 2020 r.
- Nr 633** w sprawie przyjęcia programu kursu dokształcającego „Technologia wytwarzania i analiza produktów winiarskich” w Filii Uniwersytetu Zielonogórskiego w Sulechowie.
Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 633 z dnia 26 lutego 2020 r.
- Nr 634** zmieniająca uchwałę nr 570 Senatu Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 30 października 2019 r. w sprawie określenia jednostek organizacyjnych odpowiedzialnych za prowadzenie kształcenia na studiach wyższych, studiach podyplomowych i kursach dokształcających w Uniwersytecie Zielonogórskim.
Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 634 z dnia 26 lutego 2020 r.
- Nr 635** zmieniająca uchwałę nr 34 Senatu Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 7 grudnia 2016 r. w sprawie powołania Rady Wydawniczej.
Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 635 z dnia 26 lutego 2020 r.
- Nr 636** zmieniająca uchwałę nr 18 Senatu Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 26 października 2016 r. w sprawie powołania Komisji ds. budżetu i finansów.
Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 636 z dnia 26 lutego 2020 r.
- Nr 637** w sprawie opinii dotyczącej zmian w strukturze organizacyjnej Instytutu Budownictwa
Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 637 z dnia 26 lutego 2020 r.
- Nr 638** w sprawie opinii dotyczącej zmian w strukturze organizacyjnej Instytutu Nauk o Zdrowiu oraz Instytutu Nauk Medycznych.
Senat jednogłośnie podjął uchwałę nr 638 z dnia 26 lutego 2020 r.

ZARZĄDZENIA JM REKTORA

JM Rektor wydał następujące zarządzenia:

- Nr 1 z dnia 2 stycznia 2020 r. zmieniające zarządzenie nr 51 Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 11 lipca 2016 r. w sprawie wprowadzenia Instrukcji w sprawie trybu i zasad postępowania ze zbieżnymi lub zużytymi składnikami majątku ruchomego Uniwersytetu Zielonogórskiego.
- Nr 2 z dnia 2 stycznia 2020 r. zmieniające zarządzenie nr 66 Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 2 października 2019 r. w sprawie podziału kompetencji prorektorów Uniwersytetu Zielonogórskiego.
- Nr 3 z dnia 2 stycznia 2020 r. w sprawie ustalenia dni wolnych od pracy w 2020 r. dla pracowników niebędących nauczycielami akademickimi.
- Nr 4 z dnia 2 stycznia 2020 r. w sprawie powołania Uczelnianego Zespołu ds. Doskonalenia Jakości Kształcenia.
- Nr 5 z dnia 2 stycznia 2020 r. zmieniające zarządzenie nr 76 Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 30 października 2018 r. w sprawie wprowadzenia na Uniwersytecie Zielonogórskim wzorów umów.
- Nr 6 z dnia 7 stycznia 2020 r. zmieniające zarządzenie nr 85 Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 22 października 2019 r. w sprawie powołania Rady Dyscypliny Nauki Biologiczne.
- Nr 7 z dnia 7 stycznia 2020 r. w sprawie kalendarza rekrutacyjnego na studia drugiego stopnia na semestr letni w roku akademickim 2019/2020.
- Nr 8 z dnia 15 stycznia 2020 r. w sprawie zmiany struktury organizacyjnej Instytutu Psychologii.
- Nr 9 z dnia 21 stycznia 2020 r. w sprawie powołania okręgowych komisji wyborczych do przeprowadzenia wyborów przedstawicieli do Kolegium Elektorów.
- Nr 10 z dnia 21 stycznia 2020 r. w sprawie powołania okręgowych komisji wyborczych do przeprowadzenia wyborów przedstawicieli do Senatu.
- Nr 11 z dnia 21 stycznia 2020 r. w sprawie powołania Wydziałowych Rad Programowych na Wydziale Prawa i Administracji.
- Nr 12 z dnia 21 stycznia 2020 r. zmieniające zarządzenie nr 77 Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 15 października 2019 r. w sprawie powołania Rady Dyscypliny Inżynieria Mechaniczna.
- Nr 13 z dnia 21 stycznia 2020 r. zmieniające zarządzenie nr 72 Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 15 października 2019 r. w sprawie powołania Rady Dyscypliny Matematyka.
- Nr 14 z dnia 21 stycznia 2020 r. w sprawie wprowadzenia instrukcji gospodarowania drukami ścisłego zarachowania w Uniwersytecie Zielonogórskim.
- Nr 15 z dnia 22 stycznia 2020 r. zmieniające zarządzenie nr 101 Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 18 listopada 2016 r. w sprawie powołania Komisji ds. opracowania statutu Uniwersytetu Zielonogórskiego oraz projektów uchwał około statutowych.
- Nr 16 z dnia 22 stycznia 2020 roku w sprawie zasad tłumaczeń i korekt tekstów w języku polskim i obcym dla jednostek organizacyjnych Uniwersytetu Zielonogórskiego.
- Nr 17 z dnia 22 stycznia 2020 r. w sprawie zmiany struktury organizacyjnej Uniwersytetu Zielonogórskiego oraz zmiany regulaminu organizacyjnego Uniwersytetu Zielonogórskiego.
- Nr 18 z dnia 31 stycznia 2020 r. zmieniające zarządzenie nr 9 Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 21 stycznia 2020 r. w sprawie powołania okręgowych komisji wyborczych do przeprowadzenia wyborów przedstawicieli do Kolegium Elektorów.
- Nr 19 z dnia 31 stycznia 2020 roku zmieniające zarządzenie nr 10 Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 21 stycznia 2020 r. w sprawie powołania okręgowych komisji wyborczych do przeprowadzenia wyborów przedstawicieli do Senatu.
- Nr 20 z dnia 31 stycznia 2020 r. zmieniające zarządzenie nr 68 Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 15 października 2019 r. w sprawie powołania Rady Dyscypliny Nauki o Polityce i Administracji.
- Nr 21 z dnia 31 stycznia 2020 r. zmieniające zarządzenie nr 75 Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 15 października 2019 r. w sprawie powołania Rady Dyscypliny Informatyka Techniczna i Telekomunikacja.
- Nr 22 z dnia 31 stycznia 2020 r. w sprawie powołania Wydziałowych Rad Programowych w Collegium Medicum.
- Nr 23 z dnia 12 lutego 2020 r. zmieniające zarządzenie nr 86 Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 22 października 2019 r. w sprawie powołania Rady Dyscypliny Sztuki Muzyczne.
- Nr 24 z dnia 17 lutego 2020 r. zmieniające zarządzenie nr 9 Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 21 stycznia 2020 r. w sprawie powołania okręgowych komisji wyborczych do przeprowadzenia wyborów przedstawicieli do Kolegium Elektorów.
- Nr 25 z dnia 17 lutego 2020 r. zmieniające zarządzenie nr 10 Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 21 stycznia 2020 r. w sprawie powołania okręgowych komisji wyborczych do przeprowadzenia wyborów przedstawicieli do Senatu.
- Nr 26 z dnia 18 lutego 2020 r. w sprawie zmiany struktury organizacyjnej Pionu Prorektora ds. Studenckich oraz zmiany regulaminu organizacyjnego Uniwersytetu Zielonogórskiego.

- Nr 27 z dnia 19 lutego 2020 r. zmieniające zarządzenie nr 99 Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 30 października 2019 r. w sprawie powołania Rady Dyscypliny Psychologia.
- Nr 28 z dnia 19 lutego 2020 r. zmieniające zarządzenie nr 71 Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 15 października 2019 r. w sprawie powołania Rady Dyscypliny Pedagogika.
- Nr 29 z dnia 25 lutego 2020 r. zmieniające zarządzenie nr 81 Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 21 października 2019 r. w sprawie powołania Rady Dyscypliny Sztuki Plastyczne i Konserwacja Działa Sztuki.
- Nr 30 z dnia 25 lutego 2020 r. w sprawie likwidacji studiów podyplomowych „Matżeńskie procesy kanoniczne” prowadzonych na Wydziale Prawa i Administracji.
- Nr 31 z dnia 25 lutego 2020 r. w sprawie likwidacji studiów podyplomowych „Postępowanie administracyjne” prowadzonych na Wydziale Prawa i Administracji.
- Nr 32 z dnia 25 lutego 2020 r. w sprawie likwidacji studiów podyplomowych „Podatki i postępowanie podatkowe” prowadzonych na Wydziale Prawa i Administracji.
- Nr 33 z dnia 25 lutego 2020 r. w sprawie likwidacji studiów podyplomowych „Prawo samorządu terytorialnego” prowadzonych na Wydziale Prawa i Administracji.
- Nr 34 z dnia 25 lutego 2020 r. w sprawie utworzenia kursu dokształcającego „Technologia wytwarzania i analiza produktów winiarskich” w Filii Uniwersytetu Zielonogórskiego w Sulechowie.
- Nr 35 z dnia 25 lutego 2020 r. w sprawie utworzenia kursu dokształcającego „Uprawa winorośli” w Filii Uniwersytetu Zielonogórskiego w Sulechowie.
- Nr 36 z dnia 25 lutego 2020 r. w sprawie utworzenia studiów podyplomowych „Pedagogika specjalna - edukacja i terapia osób z zaburzeniami ze spektrum autyzmu” na Wydziale Pedagogiki, Psychologii i Socjologii.
- Nr 37 z dnia 25 lutego 2020 r. w sprawie utworzenia studiów podyplomowych „Pedagogika specjalna - edukacja włączająca” na Wydziale Pedagogiki, Psychologii i Socjologii.
- Nr 38 z dnia 26 lutego 2020 r. w sprawie zmiany struktury organizacyjnej Instytutu Budownictwa.
- Nr 39 z dnia 26 lutego 2020 r. w sprawie zmiany struktury organizacyjnej Instytutu Nauk o Zdrowiu oraz Instytutu Nauk Medycznych.
- Nr 40 z dnia 2 marca 2020 r. w sprawie powołania Wydziałowych Rad Programowych na Wydziale Matematyki, Informatyki i Ekonometrii.
- Nr 41 z dnia 4 marca 2020 r. zmieniające zarządzenie nr 125 Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 25 listopada 2019 r. w sprawie powołania Rady Naukowej Szkoły Doktorskiej Nauk Humanistycznych i Społecznych.
- Nr 42 z dnia 4 marca 2020 r. zmieniające zarządzenie nr 126 Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 25 listopada 2019 r. w sprawie powołania Rady Naukowej Szkoły Doktorskiej Nauk Ścisłych i Technicznych.
- Nr 43 z dnia 4 marca 2020 r. w sprawie organizacji roku akademickiego 2020/2021.
- Nr 44 z dnia 4 marca 2020 r. w sprawie wprowadzenia regulaminu przyznawania wsparcia ze środków dotacji na zadania związane ze stwarzaniem osobom z niepełnościami warunków do pełnego udziału w procesie przyjmowania na studia, do szkół doktorskich, kształceniu na studiach i w szkołach doktorskich lub prowadzeniu działalności naukowej na Uniwersytecie Zielonogórskim, zgromadzonych na Funduszu Wsparcia Osób Niepełnosprawnych.
- Nr 45 z dnia 4 marca 2020 r. zmieniające zarządzenie nr 72 Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 15 października 2019 r. w sprawie powołania Rady Dyscypliny Matematyka.

*Daria Korona
Biuro Prawne*

TEKSTY UCHWAŁ I ZARZĄDZEŃ DOSTĘPNE SĄ
NA STRONIE INTERNETOWEJ UNIWERSYTETU ZIELONOGÓRSKIEGO POD ADRESEM:
<http://www.uz.zgora.pl/ap/>

REKTOR UNIWERSYTETU
ZIELONOGÓRSKIEGO PROF. TADEUSZ
KUCZYŃSKI I PREZES ZARZĄDU LUMEL
S.A. DINESHKUMAR MUSALEKAR
PODPISALI 4 MARCA 2020 R.
UMOWĘ O WSPÓŁPRACY NA POLU
BADAWCZYM, DYDAKTYCZNYM
ORAZ PROMOCYJNYM



PROF. B. TOROŃ-FÓRMANEK W RADZIE POLITYKI PENITENCJARNEJ

27 lutego 2020 r. Minister Sprawiedliwości powołał dr hab. Barbarę Toroń-Fórmankę, prof. UZ (Zakład Seksuologii, Poradnictwa i Resocjalizacji Wydziału Pedagogiki, Psychologii i Socjologii UZ) w skład Rady Polityki Penitencjarnej III kadencji. Rada Polityki Penitencjarnej jest organem doradczym Ministra Sprawiedliwości, w skład której wchodzi przedstawiciele Ministerstwa Sprawiedliwości (2), Służby Więziennej (2), nauki (9) oraz organizacji pozarządowych (4). Członków Rady Polityki Penitencjarnej na czteroletnią kadencję powołuje i odwołuje Minister Sprawiedliwości.

Do zadań Rady Polityki Penitencjarnej należy:

- _inicjowanie nowych kierunków oddziaływań penitencjarnych;
- _dokonywanie oceny bieżącej polityki penitencjarnej;
- _inicjowanie, przeprowadzanie i wspieranie badań naukowych dotyczących zadań Służby Więziennej;
- _inicjowanie i wspieranie przedsięwzięć służących poprawie bezpieczeństwa funkcjonariuszy i pracowników Służby Więziennej oraz osób skazanych na karę pozbawienia wolności lub tymczasowo aresztowanych, a także osób, wobec których jest wykonywana kara pozbawienia wolności i środki przymusu skutkujące pozbawieniem wolności;
- _przedstawianie opinii w sprawach przekazanych przez Ministra Sprawiedliwości związanych z jego kompetencjami określonymi w ustawie o Służbie Więziennej.

Dr hab. **Toroń-Fórmanka Barbara** - profesor UZ na Wydziale Pedagogiki, Psychologii i Socjologii w Instytucie Pedagogiki Uniwersytetu Zielonogórskiego - z uczelnią związana od 1999 r. Kierownik Zakładu Resocjalizacji. Zainteresowania naukowe - badania metodą biograficzną prowadzone w ZK w Krzywańcu w środowisku recydywistów. Od 2007 r. organizator zajęć terapeutycznych prowadzonych przez studentów UZ dla więźniów (programy resocjalizacyjne dotyczące rozwijania umiejętności prospołecznych wśród osób przebywających w izolacji penitencjarnej). Kierownik dwóch studiów podyplomowych: *terapia zaburzeń zachowań adolescentów i osób dorosłych* oraz *kryminologia z elementami wiktymologii*. Opiekun naukowy Penitencjarnego Koła Naukowego Studentów UZ „Prison” oraz Koła Naukowego Doktorantów „INKLUZJA”. Prowadzi praktykę terapeutyczną z osadzonymi i ich rodzinami.



FOT. ARCHIWUM PROF. B. TOROŃ-FÓRMANEK

Doświadczenie praktyczne:

1. Realizacja TZA (Trening Zastępowania Agresji) wśród osadzonych kobiet i mężczyzn w Zakładach Karnych i Aresztach.
 2. Realizacja programu profilaktycznego HALT wśród osadzonych mężczyzn w Zakładach Karnych i Aresztach.
 3. Rozwijanie umiejętności prospołecznych wśród osadzonych mężczyzn (skazanych na karę pozbawienia wolności 25 lat i dożywocie) w Zakładzie Karnym w Krzywańcu.
 4. Organizator cyklicznych wyjazdów matek z dziećmi z Zakładu Karnego w Krzywańcu w ramach resocjalizacji poprzez inkluzję społeczną w środowisku otwartym.
- Od czerwca 2015 r. jest członkiem Europejskiego Forum Polityki Karnej Stosowanej.

Autorka wielu monografii, w tym: *Sytuacja społeczna młodzieży szkolnej z parcjalnymi zaburzeniami rozwoju; Zagrożeń i skazani na resocjalizację; Przestępczość kobiet i mężczyzn w perspektywie biograficznej* oraz licznych artykułów, m.in. *Przestępczy styl życia a społeczne próby jego transformacji, Zachowania przestępcze jako styl życia*.

Odnaczona brązową odznaką za zasługi w pracy penitencjarnej przez Ministra Sprawiedliwości Jarosława Gowina. Odnaczona srebrną odznaką za zasługi w pracy penitencjarnej przez Ministra Sprawiedliwości Zbigniewa Ziobrę.

zebrała redakcja

SUKCES ZA OCEANEM

Dr n. med. Barbara Dominik z Katedry Chorób Wewnętrznych Collegium Medicum UZ wraz z lek. med. Wojciechem Żórawskim, lek. med. Adamem Ciesielskim (oba z Wielospecjalistycznego Szpitala SP ZOZ w Nowej Soli), prof. Przemysławem Mitkowskim, kierownikiem Pracowni Elektroterapii Serca w Szpitalu Klinicznym Przemienienia Pańskiego, I Klinika Kardiologii Katedry Kardiologii Uniwersytetu Medycznego im. Karola Marcinkowskiego w Poznaniu oraz dr Iloną Kowalik z Instytutu Kardiologii w Warszawie są współautorami abstraktu, który zdobył uznanie Amerykańskiego Towarzystwa Kardiologicznego (American Heart Association) i nagrodę Paul Dudley White International Scholar 2020 za najlepiej przygotowane opracowanie. AHA przyznało tę nagrodę w trzeciej dekadzie lutego br. podczas konferencji International Stroke Conference, która odbyła się w Los Angeles.

Abstrakt powstał na bazie doktoratu dr n. med. B. Dominik, który obroniła w 2017 r. Wcześniejszy abstrakt o podobnej tematyce był przyjęty na konferencję AHA w Fi-

ladelfii, która odbyła się w listopadzie 2019 r. i w której dr n. med. B. Dominik uczestniczyła osobiście.

Praca doktorska dr B. Dominik i abstrakty dotyczyły wykrywania epizodów napadowego migotania przedsionków u chorych z niewydolnością serca z wszczepionym ICD lub CRT-D, którzy zostali przebadani przez dr B. Dominik w latach 2015-2016 w Poradni Kontroli Stymulatorów w Nowej Soli.

zebrała redakcja

PROF. P. MITKOWSKI I DR B. DOMINIK
NA KONFERENCJI W FILADELFIJ W LISTOPADZIE 2019 R.
FOT.: ARCHIWUM PRYWATNE DR B. DOMINIK



PLAN S, czyli WPROWADZANIE POLITYKI OTWARTEGO DOSTĘPU DO PUBLIKACJI POWSTAŁYCH W PROJEKTACH BADAWCZYCH

Ewa Adaszyńska

Biblioteka Uniwersytecka

Od 2021 r. wszystkie publikacje naukowe, które są wynikiem badań finansowanych z dotacji publicznych mają być publikowane w modelu otwartym.

Działania zmierzające do transparentnego przedstawiania rezultatów pracy badawczej oraz prowadzenia spójnej polityki w ramach tzw. Otwartej Nauki¹, powinny opierać się na zasadach Planu S, przyjętego przez cOAlition S² we wrześniu 2018 r. Za otwartością nauki przemawiają argumenty przejrzystości badań oraz publicznej własności nauki, szczególnie tej finansowanej ze środków publicznych. Jej celem są bowiem społeczne korzyści oraz dobro wspólne.

Na otwartą naukę, czyli badania prowadzone z wykorzystaniem modeli otwartych, można spojrzeć jak na wizję nowoczesnej nauki, ale też jak na konkretne rozwiązania wprowadzane przez szereg instytucji oraz stowarzyszeń państwowych i europejskich, takich jak Rada Europy, Science Europe³, czy wspierana przez nie cOAlition S (należy do niej Narodowe Centrum Nauki, finansujące badania na poziomie polskim). Otwarty dostęp wspiera Komisja Europejska m.in. w największym w historii Unii Europejskiej programie finansowania badań naukowych i innowacji Horyzont 2020, a także we wspomnianej już inicjatywie Planu S.

Warunkiem zastosowania w nauce modeli otwartych jest **otwarty dostęp**⁴ do publikacji naukowych, a więc dostęp bez ograniczeń finansowych, technicznych lub prawnych. Ta praktyka zapewnia użytkownikom dostęp on-line do informacji naukowych, które są bezpłatne i które można ponownie wykorzystać.

Odnosi się on do dwóch głównych kategorii:

— **recenzowanych publikacji naukowych** - głównie artykułów naukowych publikowanych w czasopiśmie naukowym;

— **danych z badań naukowych** - danych leżących u podstaw publikacji i/lub innych danych, takich, jak np. wyselekcjonowane, ale niepublikowane zbiory danych lub surowe dane.

Dane badawcze to różnorodne materiały gromadzone w ramach prowadzonych badań naukowych (m.in. dane liczbowe, dokumenty tekstowe, kwestionariusze, wyniki ankiet, fotografie, nagrania audio i wideo, zawartość baz danych, oprogramowanie, obserwacje laboratoryjne). Są one definiowane jako:

— zarejestrowane materiały o charakterze faktograficznym, powszechnie uznawane przez społeczność naukową za niezbędne do oceny wyników badań naukowych;

— dane zebrane, zaobserwowane lub wytworzone jako materiał do analizy, w celu uzyskania oryginalnych wyników naukowych;

— wszystko, co zostało wyprodukowane lub wytworzone w ramach prowadzonych badań⁵.

Dane wysokiej jakości są kluczowymi elementami procesu badawczego i często generują wartości znacznie wykraczające poza pierwotny cel. Ich udostępnianie i ponowne wykorzystanie to dobra praktyka, niezbędna do weryfika-

1 Otwarta nauka (ang. Open Science, OS) to ruch, którego celem jest udostępnienie oraz rozpowszechnianie badań naukowych na wszystkich poziomach społeczeństwa badawczego za pośrednictwem sieci współpracy. Obejmuje takie praktyki, jak publikowanie otwartych badań; kampanie na rzecz otwartego dostępu; ułatwianie publikowania i przekazywania wiedzy naukowej. Dostęp: https://en.wikipedia.org/wiki/Open_science, [odczyt: 5 marca 2020].

2 Inicjatywa otwartego publikowania prac naukowych zapoczątkowana przez grupę instytucji finansujących badania naukowe, zrzeszonych w Science Europe.

3 Science Europe, SE to założone w 2011 r. stowarzyszenie reprezentujące ponad 50 organizacji i instytucji publicznych z 27 krajów europejskich finansujących lub prowadzących badania naukowe. Polskę reprezentuje Narodowe Centrum Nauki przyjęte do SE w maju 2012 r. Dostęp: <https://www.scienceeurope.org/>, [odczyt: 5 marca 2020].

4 Otwarty dostęp (ang. Open Access, OA) oznacza wolny, powszechny, trwały oraz natychmiastowy dostęp do cyfrowych form zapisu danych, treści naukowych i edukacyjnych dla każdego użytkownika sieci. „Literatura w otwartym dostępie ma postać cyfrową, jest dostępna online, bezpłatna, a także wolna od większości ograniczeń prawnoautorskich i licencyjnych” - P. Suber, *Otwarty dostęp*, Warszawa: Biblioteka CEON, 2014, s. 16, dostęp: <https://www.ifj.edu.pl/library/open-access/materials/Suber.pdf>, [odczyt: 5 marca 2020].

5 *Prawne aspekty otwierania danych badawczych - poradnik*, oprac. Krzysztof Siewicz, Nikodem Rycko, broszura wyd. w ramach projektu Dziedziny Repozytoria Otwartych Danych Badawczych, Warszawa 2019, s. 5, dostęp: <https://drodb.icm.edu.pl/wp-content/uploads/2020/01/Prawne-aspekty-otwierania-danych-badawczych-%E2%80%93-poradnik.pdf>, [odczyt: 10 marca 2020].

Warunkiem zastosowania w nauce modeli otwartych jest otwarty dostęp do publikacji naukowych, a więc dostęp bez ograniczeń finansowych, technicznych lub prawnych. Ta praktyka zapewnia użytkownikom dostęp on-line do informacji naukowych, które są bezpłatne i które można ponownie wykorzystać.

cji wyników badań, ich maksymalizacji oraz inicjowania i wspierania badań nowych. Dostęp do danych badawczych i dzielenie się nimi są głównymi filarami otwartej nauki wspieranymi przez organizacje członkowskie Science Europe i fundatorów cOAlition S (zachęcają one, aby dane badawcze i inne wyniki badań były jak najbardziej otwarte i tak zamknięte, jak to konieczne).

Dostęp do danych i ich udostępnianie musi się opierać na spójnych zasadach i praktykach, opisanych jako zarządzanie danymi badawczymi (Research Data Management, RDM)⁶ lub plan zarządzania danymi (Data Management Plan, DMP). **Plan zarządzania danymi** to „dokument opisujący, co będzie się działo z danymi w trakcie projektu i po jego zakończeniu. Ma charakter żywego dokumentu, który może i powinien się zmieniać wraz ze zmianami pojawiającymi się w innych obszarach projektu badawczego”⁷.

Dane badawcze muszą być FAIR (akronim słów Findable, Accessible, Interoperable, Reusable), tzn.:

- **możliwe do znalezienia** (opatrzone wysokiej jakości metadanymi, które są zgodne z przyjętymi standardami dla danej dziedziny lub dyscypliny, w interoperacyjnym formacie pod domeną publiczną CC0, posiadające trwałe identyfikatory cyfrowe, indeksowane w serwisie, który można przeszukiwać);
- **dostępne** (udostępnione w modelu otwartym na jasnych warunkach w określonym miejscu i oprogramowaniu);
- **interoperacyjne** (udostępnione w otwartym oprogramowaniu, które umożliwi przetwarzanie, wymianę, łączenie i powiązanie danych z innymi badaniami, systemów komputerowych lub oprogramowania);
- **możliwe do ponownego wykorzystania** (opatrzone licencją, która pozwoli na ich ponowne wykorzystanie, zawierające informacje o kolejnych etapach przetwarzania)⁸.

Otwartość danych opiera się na dwóch modelach:

- **prawnym**, w którym za kryterium przyjmuje się uprawnienia, jakie przyznawane są odbiorcom treści - **dostęp typu gratis (darmowy)** lub **dostęp typu libre (wolny)**⁹;
- **dystrybucyjnym**, w którym za kryterium przyjmuje się rodzaj wykorzystanej e-infrastruktury oraz mechanizmy jej finansowania - **złota droga** otwartego dostępu lub **zielona droga** otwartego dostępu.

Złota droga otwartego dostępu to publikowanie prac naukowych w czasopiśmie o otwartym dostępie do wszystkich artykułów. Model ten stosuje wiele największych wydawnictw świata, np. Springer, Nature czy Elsevier oraz działające w Polsce wydawnictwo Versita Open Access. **Zielona droga otwartego dostępu** to publikowanie prac naukowych w repozytoriach otwartych, często opartych na samodeponowaniu (self-archiving)¹⁰.

Otwarta nauka to ciągle przejście w sposobie prowadzenia badań i dzielenia się wiedzą¹¹.

We wrześniu 2018 r. liderzy europejskich agencji finansujących badania naukowe, przy wsparciu Komisji Europejskiej oraz Europejskiej Rady ds. Badań Naukowych (ERC), utworzyli tzw. **cOAlition S**, inicjatywę, której celem jest urzeczywistnienie pełnego otwartego i natychmiastowego dostępu do publikacji naukowych już od 2020 r. Sygnatariuszami były duże krajowe agencje badawcze i fundatorzy z dwunastu krajów europejskich zrzeszonych w Science Europe: z Francji, Holandii, Irlandii, Austrii, Wielkiej Brytanii, Norwegii, Szwecji, Luxemburga, Włoch, Słowenii, Finlandii, a także z Polski, reprezentowanej przez Naro-

9 Gratis - darmowy i otwarty dostęp to rozpowszechnianie utworu lub przedmiotu prawa pokrewnego w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, a także możliwość nieodpłatnego oraz nieograniczonego technicznie korzystania z nich, zgodnie z właściwymi przepisami o dozwolonym użytku lub innych wyjątkach przewidzianych w przepisach prawa autorskiego.

Libre - wolny i otwarty dostęp to rozpowszechnianie utworu lub przedmiotu prawa pokrewnego w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym wraz z udzieleniem każdemu licencji na nieograniczone, nieodpłatne i niewyłączne korzystanie z nich oraz z ich ewentualnych opracowań. Licencja może zawierać postanowienia nakładające na korzystającego zobowiązanie nienaruszające istoty uprawnienia do nieograniczonego, nieodpłatnego i niewyłącznego korzystania, takie jak obowiązek przekazania odbiorcy informacji o twórcy, przedmiocie licencji oraz o jej postanowieniach, lub obowiązek udostępnienia odbiorcom przedmiotu licencji lub jego opracowania na takiej samej licencji, np. Creative Commons BY, BYSA, 0. Zob. K. Siewicz, *Otwarty dostęp do publikacji naukowych. Kwestie prawne*, Warszawa 2012, s. 14-16, dostęp: <http://pon.edu.pl/index.php/nasze-publicacje?pubid=12>, [odczyt: 5 marca 2020]; *Wdrożenie i promocja otwartego dostępu do treści naukowych i edukacyjnych: praktyki światowe a specyfika polska*, zespół ICM pod kier. M. Niezgódki, Warszawa 2011, s. 264-265, dostęp: https://depot.ceon.pl/bitstream/handle/123456789/1545/20120208_EKSPERTYZA_OA_ICM.pdf?sequence=1, [odczyt: 5 marca 2020].

10 Zob. P. Suber, op. cit. s. 18; *Wolne licencje w nauce: instrukcja*, oprac. zbiorowe przygotowane w ramach booksprintu Biblioteki Otwartej Nauki 14/06/2013, s. 19-20, dostęp: https://nauka.uj.edu.pl/documents/74541952/88506472/Wolne+licencje+w+nauce_Instrukcja.pdf/6f58832a-9eae-4297-9355-1335f9524988, [odczyt: 5 marca 2020].

11 Hasło ze strony Otwartej Nauki, dostęp: <https://ec.europa.eu/research/openscience/index.cfm> [odczyt: 5 marca 2020].

6 Science Europe wydało dwie publikacje: „Praktyczny przewodnik po międzynarodowym dostosowaniu zarządzania danymi badawczymi” oraz „Ramy polityki zarządzania danymi badawczymi specyficznymi dla dyscypliny”, mają one ułatwić zastosowanie zasad RDM w różnych organizacjach, dostęp: <https://www.scienceeurope.org/our-priorities/research-data/?fromnext=1419>, [odczyt: 5 marca 2020].

7 *Selekcja i przygotowanie danych badawczych do udostępniania*, oprac. Wojciech Fenrich, broszura wyd. w ramach projektu Dziedziny Otwartej Nauki, Warszawa 2019, s. 6, dostęp: <https://drodb.icm.edu.pl/wp-content/uploads/2019/10/Selekcja-i-przygotowanie-danych-badawczych-do-udost%25C4%99pnienia.pdf>, [odczyt 5 marca 2020].

8 Tamże, s. 5, 11-18.

dowe Centrum Nauki (NCN)¹². To one odpowiedzialne są za wdrożenie Planu S w ramach swoich jurysdykcji.

Priorytety działań cOAlition S zawarte są w dokumencie zwanym **Planem S**, który ma na celu przyspieszenie przejścia do naukowego systemu wydawniczego. Fundatorzy, a jednocześnie członkowie cOAlition S uzgodnili, że wraz z Komisją Europejską i ERC wdrożą Plan S zapraszając do udziału publiczne i prywatne podmioty finansujące badania z całego świata. Plan S stanowi rozwinięcie Amsterdam Call for Action on Open Science¹³, dokumentu przyjętego przez Radę ds. Konkurencyjności UE w dniu 27 maja 2016 r., a postulaty Planu S są już w znacznej mierze realizowane w programie ramowym badań i innowacji Horyzont 2020.

Główną zasadą Planu S jest zapis, który mówi, że „Wszystkie publikacje naukowe dotyczące wyników badań finansowanych z dotacji publicznych lub prywatnych udzielanych przez krajowe, regionalne i międzynarodowe rady badawcze i instytucje finansujące muszą być publikowane w czasopiśmie o otwartym dostępie, na platformach otwartego dostępu lub natychmiast dostępne za pośrednictwem repozytoriów Open Access bez embarga czasowego”¹⁴. Koalicja dąży do pełnego i natychmiastowego otwartego dostępu do publikacji zawierających wyniki badań, które są efektem realizacji projektów badawczych ze środków publicznych oraz prywatnych.

Europejskie agencje narodowe, które wspierają badania, w tym polski NCN będą stawiały realizatorom projektów badawczych wymóg publikowania w otwartym modelu, zarówno publikacji, rezultatów badań, danych badawczych, jak również innych materiałów powstałych w ramach grantu. Pozwala to na ponowne wykorzystanie treści w dowolnym celu, także komercyjnym. Udostępnianie musi się opierać na planach zarządzania danymi (DMP), który zgodnie z zasadami FAIR powinien opisywać, jakie działania zostaną podjęte, aby wytworzone w ramach projektu dane były łatwe do odnalezienia, dostępne i możliwe do ponownego wykorzystania oraz powiązania z innymi danymi¹⁵.

W Planie S zasadzie głównej towarzyszy dziesięć reguł dodatkowych¹⁶:

1. Autorzy lub ich instytucje zachowują prawa autorskie do publikacji, które muszą być publikowane na otwartych licencjach, np. zalecanej licencji Creative Commons¹⁷: CC BY - uznanie autorstwa lub CC BY-SA - uznanie autorstwa i na tych samych warunkach, CC0 - jak w domenie publicznej.

2. Członkowie koalicji opracują solidne kryteria i wymagania jakościowe dla czasopism, platform oraz repozytoriów Open Access;
3. Fundatorzy będą zachęcać do tworzenia czasopism i repozytoriów OA o wysokiej jakości, jeżeli jeszcze nie istnieją; w razie potrzeby zapewnią wsparcie dla infrastruktury OA;
4. Opłaty za publikacje OA pokrywają w stosownych przypadkach fundatorzy lub instytucje badawcze, a nie indywidualni badacze;
5. Fundatorzy wspierają różnorodność modeli biznesowych dla czasopism i platform OA, ale opartych na przejrzystych kryteriach. Jeżeli stosowane są opłaty za publikacje, muszą one być współmierne do świadczonych usług, przejrzyste i ograniczone, ich finansowanie ustanie 31 grudnia 2024 r.;
6. Uniwersytety, organizacje badawcze i biblioteki powinny stosować swoje praktyki, polityki i strategie zapewniające przejrzystość.
7. Opisanie zasady stosowane są do wszystkich rodzajów publikacji naukowych, ale otwarty dostęp do monografii i rozdziałów książek będzie dłuższy i wymaga osobnego procesu; wytyczne opracowane zostaną do 31 grudnia 2021 r.;
8. Fundatorzy nie popierają „hybrydowego” modelu publikacji, mogą jednak udzielać finansowego wsparcia, pod warunkiem, że jest to droga przejściowa;
9. Fundatorzy powinni monitorować działania beneficjentów i karać ich jeżeli nie przestrzegają przepisów;
10. Fundatorzy podejmując decyzje o finansowaniu badań oceniają wartość pracy, a nie wydawcę, czasopismo (jego wskaźniki) lub kanał publikacji (i jego wpływy)¹⁸.

Publikacje finansowane z grantów przyznawanych przez członków Koalicji Planu S muszą być dostępne w czasopiśmie lub na platformach, według wytycznych dla poszczególnych dziedzin lub dyscyplin naukowych, gwarantujących rzetelny proces recenzowania, zgodny ze standardami etycznymi Komitetu Etyki Publikacji COPE¹⁹ oraz warunkami wolnych licencji, np. Creative Commons (wymagana licencja to CC BY uznanie autorstwa lub inna ustalona przez darczyńcę). Muszą być oznaczone DOI²⁰ oraz zarejestrowane w katalogu czasopism o otwartym dostępie DOAJ²¹. Wy-

12 Zob. Strona cOAlition S, dostęp: <https://www.coalition-s.org/> [odczyt: 5 marca 2020].

13 Amsterdamskie wezwanie do działania na rzecz otwartej nauki. Żywy dokument odzwierciedlający ewolucję otwartej nauki, oparty na opiniach ekspertów i interesariuszy konferencji „Otwarta Nauka - od wizji do działania”, dostęp: <https://www.government.nl/documents/reports/2016/04/04/amsterdam-call-for-action-on-open-science> [odczyt: 5 marca 2020].

14 Plan S, dostęp: <https://www.coalition-s.org/addendum-to-the-coalition-s-guidance-on-the-implementation-of-plan-s/principles-and-implementation/> [odczyt: 6 marca 2020].

15 *Selekcja i przygotowanie danych*, op. cit., s.9.

16 Plan S, strona internetowa, op. cit.

17 Creative Commons (CC) - zestaw wzorców umów licencyjnych, dostęp: <https://creativecommons.pl/poznaj-licencje-creative-commons/> [odczyt: 5 marca 2020]; *Wolne licencje w nauce*, op. cit.

18 Badania należy oceniać na podstawie ich własnych zalet, a nie miejsca, w którym są publikowane, co jest zgodne z Deklaracją San Francisco w sprawie oceny badań DORA (San Francisco Declaration on Research Assessment). Członkowie cOAlition S zastosują te zasady w swoich politykach do stycznia 2021 r. (akceptuje je NCN).

19 COPE (Committee on Publication Ethics) - jego celem jest promowanie uczciwości w badaniach naukowych i publikacjach zgodnie z zasadami dobrych praktyk opracowanych dla redaktorów i wydawców. Dostęp: <https://publicationethics.org/>, [odczyt: 9 marca 2020].

20 DOI (Digital Object Identifier) - numer identyfikacyjny dokumentów cyfrowych, który zapewnia do nich trwały dostęp w Internecie, niezależnie od wiodącego do nich adresu URL. Przyznawany od 1998 r. przez International DOI Foundation, a obecnie za pośrednictwem 10 agencji rejestrujących, m.in. Crossref.

21 DOAJ (Directory of Open Access Journals) - Międzynarodowa baza realizująca sprawdzone praktyki wydawnicze utworzona przez Lund University w Szwecji, przejęta przez Infrastructure Services for Open Access. Zawiera spis 12 tys. międzynarodowych,

mogiem stawianym czasopismom i platformom jest deponowanie treści w odpowiednim systemie służącym długotrwałej archiwizacji, takim, jak np. CLOCKSS²² czy Portico.

Do celów Planu S, wybrane zostały otwarte platformy, takie jak np. Wellcome Open Research lub Gates Open Research²³ do umieszczania tam oryginalnych publikacji z wynikami badań. Dane badawcze deponować można także w repozytoriach ogólnego przeznaczenia, takich jak Zenodo czy Figshare lub repozytoriach dziedzinowych. Nie należy wybierać platform, które służą jedynie do agregowania lub ponownego publikowania treści umieszczonych w innym miejscu.

W okresie przejściowym akceptowane jest publikowanie w otwartym dostępie w czasopismach opartych na subskrypcji (np. czasopismach hybrydowych z programu pilotażowego Elsevier lub Springer Open Choice), chociaż Plan S nie wspiera hybrydowego dostępu, poza opłatami, które są częścią ustaleń transformacyjnych.

Publikacje, które nie zostaną udostępnione w otwartych czasopismach lub na otwartych platformach, muszą natychmiast po publikacji, czyli bez żadnego embarga, zostać umieszczone w repozytoriach zarejestrowanych w OpenDOAR²⁴, zgodnie z wytycznymi OpenAIRE²⁵, na wolnych licencjach, np. CC 0, CC BY, CC BY-SA, w wersji po recenzji. Możliwości archiwizacji w repozytorium określa



polityka wydawcy - dostępna w SherpaRomeo²⁶. Plan S zaleca stosowanie identyfikatorów ORCID²⁷ dla wszystkich uczestników procesu publikacji.

Poparcia dla wprowadzenia polityki otwartego dostępu do publikacji będących efektem realizacji projektów badawczych, finansowanych w całości lub w części ze źródeł Narodowego Centrum Nauki (członka cOAlicji S), udzieliła Rada NCN na wniosek jej dyrektora w lutym 2020 r. Obowiązek otwartego dostępu do wyników badań dotyczyć będzie projektów zakwalifikowanych do finansowania w konkursach ogłoszonych 15 czerwca br. z warunkiem otwartego dostępu w 2021 r.

Planując wystąpienie o finansowanie badań ze środków NCN lub zagranicznej instytucji wchodzącej w skład koalicji, należy przyjąć, że rezultatów badań nie będzie można opublikować np. w czasopiśmie, którego wydawca wymaga przeniesienia praw autorskich i nie dopuszcza równoległej publikacji w otwartym dostępie. Plan S nie zakłada bezwzględnego obowiązku publikowania danych badawczych w otwartym dostępie, ale do tego zachęca (część instytucji finansujących wymóg ten przyjęła już we własnych regulacjach). W każdym przypadku należy sprawdzić, jakie informacje trzeba będzie udostępnić i w jaki sposób. Termin realizacji Planu S jest różny dla organizacji członkowskich, ale zakłada otwartość od 2021 r., natomiast przegląd przewidziany jest w 2024 r.

Plan S jest wsparciem dla globalnej inicjatywy Open Access 2020, wspólnej wizji światowych społeczności akademickich, stowarzyszeń naukowych i organizacji finansujących badania. Jej celem jest przyspieszenie przejścia do otwartego dostępu poprzez strategię systematycznego wycofywania wsparcia finansowego dla płatnych systemów wydawniczych i wykorzystania tych środków do poparcia publikacji otwartego dostępu.

recenzowanych czasopism ze 128 krajów, do których dostęp jest darmowy. Zawiera linki do głównych stron czasopism, abstrakty lub pełne teksty artykułów. Dostęp: <https://doaj.org/>, [odczyt: 5 marca].

22 Controlled LOCKSS - inicjatywa, której celem jest tworzenie bezpiecznego środowiska do przechowywania publikacji naukowych na wypadek ryzyka utraty dostępu do zasobu z powodu zagrożeń technologicznych, ekologicznych, ekonomicznych lub politycznych.

23 Umożliwiają publikowanie badań na otwartych licencjach oraz ich ponowne użycie, zawierają cytowania, dostęp: <https://wellcomeopenresearch.org/>, <https://gatesopenresearch.org/>, [odczyt: 10 marca 2020].

24 OpenDOAR - globalny katalog repozytoriów otwartego dostępu i ich polityk, prowadzony przez University of Nottingham według usług SHERPA/RoMEA we współpracy z Lund University. Umożliwia identyfikację, przeglądanie i wyszukiwanie repozytoriów na podstawie szeregu funkcji, takich jak lokalizacja, oprogramowanie lub rodzaj przechowywanych materiałów. Dostęp: <https://v2.sherpa.ac.uk/opensoar/>, [odczyt: 10 marca 2020]. Open DOAR oraz brytyjski rejestr repozytoriów otwartego dostępu ROAR są uważane za dwa wiodące katalogi OA na całym świecie.

25 OpenAIRE - organizacja rozwijająca europejską strukturę otwartej nauki. Dostęp: <https://www.openaire.eu/>

26 Sherpa/RoMEO serwis rejestrujący polityki wydawców w zakresie praw autorskich i samodzielnej archiwizacji w repozytoriach, przechowuje informacje o wzorach umów wydawniczych.

27 ORCID (Open Researcher and Contributor ID) - unikatowy identyfikator badaczy stosowany w komunikacji naukowej.

CREATIVE COMMONS, czyli PRZYKŁAD WOLNYCH LICENCJI ZALECANYCH W PUBLIKOWANIU OTWARTYM

Ewa Adaszyńska

Biblioteka Uniwersytecka

Dzielenie się wiedzą stanowi w systemie komunikacji społecznej wartość najwyższą. Wspólne tworzenie treści, prezentowanie swoich osiągnięć oraz korzystanie z dorobku naukowego jest silnie rozwijającym się ruchem na rzecz otwartego dostępu do badań, a jego celem jest propagowanie otwartego modelu publikowania bez barier technologicznych i prawnych.

Obowiązek otwartego publikowania wyników badań naukowych finansowanych z dotacji publicznych już od 2021 r. przyjęła grupa organizacji finansujących naukę, w tym Narodowe Centrum Nauki. Zasady otwartości określiła w Planie S, dokumencie znanym jako inicjatywa cOAlition S¹, wspierana przez Komisję Europejską oraz Europejską Radę ds. Badań Naukowych. Plan określa zasady publikowania otwartego², a jednym z nich jest warunek publikowania na licencji Creative Commons w otwartych czasopiśmie, platformach oraz repozytoriach. Otwarta nauka wymaga nie tylko odpowiednich narzędzi i technologii informatycznych, ale także rozwiązań prawnych³.

Creative Commons (CC) to międzynarodowy projekt oferujący darmowe rozwiązania prawne - modele licencji i inne narzędzia do zarządzania prawami autorskimi przez twórców. CC wspiera dzielenie się twórczością oraz propaguje współpracę i innowacje poprzez otwarte rozwiązania prawne. Oferuje gotowe wzory umów licencyjnych stosowanych w nauce, edukacji i kulturze. CC powstała w 2001 r. jako organizacja pozarządowa w Stanach Zjednoczonych⁴. Jej oddziały funkcjonują obecnie w 100 państwach na ca-

łym świecie. Oddział Polski działa od 2005 r., partnerem instytucjonalnym jest Centrum Cyfrowe Projekt: Polska⁵.

Podstawowym narzędziem Creative Commons są licencje prawne pozwalające zastąpić tradycyjny model „wszystkie prawa zastrzeżone”, zasadą „pewne prawa zastrzeżone” - przy jednoczesnym poszanowaniu zasad prawa autorskiego. Licencje Creative Commons oferują różnorodny zestaw warunków licencyjnych - swobód i ograniczeń. Dzięki temu autor może samodzielnie określić zasady, na których chce dzielić się swoją twórczością z innymi. Twórca określając warunki licencji, na jakich można korzystać z jego dzieła zawsze zachowuje do niego prawa autorskie. Jednocześnie pozwala innym na kopiowanie i rozpowszechnianie dzieła, tworzenie lub zakaz utworów zależnych od oryginału, działanie w celach komercyjnych, czy tylko niekomercyjnych.

Licencje Creative Commons umożliwiają swobodne dzielenie się twórczością w sieci zgodnie z prawem autorskim. Autor ma możliwość łatwego udostępniania i rozpowszechniania prac oraz określenia, na co pozwala odbiorcy. Dla użytkownika to drogowskaz, co z danym dziełem może zrobić. Licencje CC są nieodpłatne i niewyłączne, obowiązują każdego, kto z nich korzysta, bez ograniczeń czasowych i terytorialnych. Wszystkie licencje CC mają cechy wspólne (m.in. poszanowanie praw autorskich osobistych) oraz dodatkowe warunki wybrane przez licencjodawcę (twórcę lub posiadacza praw autorskich). Twórca zawsze zachowuje prawa autorskie, a jednocześnie umożliwia innym kopiowanie, rozpowszechnianie czy wykorzystanie swojego dzieła w celach niekomercyjnych lub komercyjnych, zezwala też, lub nie, na tworzenie utworów zależnych⁶.

1 Zob. Strona cOAlition S, dostęp: <https://www.coalition-s.org/>, [odczyt: 5 marca 2020].

2 Zob. Plan S, dostęp: <https://www.coalition-s.org/addendum-to-the-coalition-s-guidance-on-the-implementation-of-plan-s/principles-and-implementation/> [odczyt: 5 marca 2020].

3 Zob. *Przewodnik po otwartej nauce*, autorzy: J. Hofmokr, A. Tarkowski, B. Bednarek-Michalska, K. Siewicz, J. Szprot, Warszawa 2009, dostęp: https://repin.pjwstk.edu.pl/files/Przewodnik_po_otwartej_nauce.pdf, [odczyt: 6 marca 2020].

4 Zob. Strona Creative Commons, dostęp: <https://creativecommons.org>, [odczyt: 6 marca 2020].

5 Zob. Strona Creative Commons Polska, dostęp: <http://creativecommons.pl/>, [odczyt: 6 marca 2020]; *Przewodnik po otwartości dla organizacji pozarządowych*, oprac. J. Hofmokr, K. Sawko, K. Śliwowski, K. Rybicka, Ł. Jachowicz, A. Tarkowski, Warszawa 2013, s. 32-33 dostęp: <http://www.ngoteka.pl/bitstream/handle/item/125/Otwartosc%20w%20Organizacjach%20Pozarządowych.pdf?sequence=1> [odczyt: 6 marca 2020].

6 Zob. *Przewodnik po otwartości dla organizacji pozarządowych*, op. cit., s. 31-32.

Licencje CC nie naruszają wolności, które prawo autorskie przyznaje wszystkim użytkownikom w ramach dozwolonego użytku i prawa cytatu. Pozwalają one na jednoznaczne określenie dodatkowych uprawnień użytkowników, którzy muszą dochować warunków licencji, ponieważ w przypadku ich naruszenia wygasną one automatycznie. Konieczne jest więc poprawne informowanie o autorze i jego prawach - (licencji, na jakiej dostępna jest treść utworu), pozostałe warunki wynikają z wyboru licencjodawcy⁷.

Licencje CC tworzone są na podstawie czterech warunków⁸:



Uznanie autorstwa (attribution) BY - atrybut ten nakazuje, aby licencjobiorca przekazywał wraz z rozpowszechnianym utworem informacje o autorstwie, źródle oraz o samej licencji.



Użycie niekomercyjne (non-commercial) NC - atrybut ten zawęża uprawnienia licencjobiorcy do korzystania z utworu i opracowań wyłącznie w celach niekomercyjnych.



Na tych samych warunkach (share-alike) SA - atrybut ten oznacza rozpowszechnianie utworów tylko na tej samej licencji, co dzieło oryginalne.



Bez utworów zależnych (non-derivatives) ND - atrybut ten zakazuje tworzenia utworów zależnych.

Jest sześć rodzajów licencji CC, które są kombinacjami czterech wymienionych warunków. Ich połączenie daje licencję określającą zasady korzystania z utworu⁹:



Uznanie autorstwa (skrót BY - ang. attribution). Ten rodzaj licencji oznacza, że wolno kopiować, zmieniać, rozprowadzać, przedstawiać i wykonywać objęty prawem autorskim utwór oraz opracowane na jego podstawie utwory zależne, a także publikować na dowolnej licencji, pod warunkiem przywołania nazwiska autora pierwowzoru oraz podania źródła.



Uznanie autorstwa - użycie niekomercyjne (NC - ang. non-commercial). Ten rodzaj licencji oznacza, że wolno kopiować, zmieniać, rozprowadzać, przedstawiać i wykonywać objęty prawem autorskim utwór oraz inne utwory opracowane na jego podstawie, a także

publikować na dowolnej licencji, pod warunkiem przywołania nazwiska autora pierwowzoru oraz podania źródła, nie można też czerpać z tego tytułu korzyści finansowych.



Uznanie autorstwa - na tych samych warunkach (SA - ang. share-alike). Ten rodzaj licencji oznacza, że wolno kopiować, zmieniać, rozprowadzać, przedstawiać oraz wykonywać utwory zależne jedynie na licencji identycznej jak ta, na jakiej udostępniono utwór oryginalny. Autor opracowania takiego utworu nie może bowiem zakazać innym korzystania ze swobód, których on sam jest beneficjentem.



Uznanie autorstwa - bez utworów zależnych (ND - ang. non derivatives). Ten warunek oznacza, że wolno kopiować, rozprowadzać, przedstawiać i wykonywać utwór jedynie w jego oryginalnej postaci, w celach komercyjnych lub niekomercyjnych, a tworzenie utworów zależnych nie jest dozwolone.



Uznanie autorstwa - użycie niekomercyjne - bez utworów zależnych. Ten rodzaj licencji określa, że wolno kopiować, rozprowadzać, przedstawiać i wykonywać utwór jedynie w jego oryginalnej postaci tylko do celów niekomercyjnych, a tworzenie utworów zależnych nie jest dozwolone.



Uznanie autorstwa - użycie niekomercyjne - na tych samych warunkach. Ten rodzaj licencji oznacza, że wolno kopiować, zmieniać, rozprowadzać, przedstawiać oraz wykonywać utwory zależne jedynie na licencji identycznej jak ta, na jakiej udostępniono utwór oryginalny, w celach niekomercyjnych.



Znak domeny publicznej 1.0 jest oznaczeniem, informującym o braku ograniczeń prawa autorskiego w stosunku do oznaczonego utworu. Za jego pomocą każdy może zidentyfikować dzieło należące do domeny publicznej, które nie podlega ochronie autorskoprawnej. Nie jest to licencja.



Oznacza przekazanie utworu do domeny publicznej, zrzeczenie się wykonywania wszelkich praw do utworu wynikających z prawa autorskiego, włączając w to wszelkie prawa powiązane i prawa pokrewne, w zakresie dozwolonym przez prawo, na obszarze całego świata.

Jak działają i czym się różnią licencje Creative Commons Polska pokazuje plakat Piotra Chuchli opracowany dla CC Polska¹⁰. Są to warianty licencji CC oparte na polskim prawie autorskim.

⁷ Tamże s. 34 ; *Wolne licencje w nauce, nauce: instrukcja*, oprac. zb. przygotowane w ramach booksprintu Biblioteki Otwartej Nauki 14/06/2013, s. 23-24, dostęp: <http://centrumcyfrowe.pl/projekty/biblioteka-otwartej-nauki/wolne-licencje-w-nauce-instrukcja/>, [odczyt: 6 marca 2020].

⁸ Zob. *Wolne licencje w nauce*, op. cit., s. 24 ; *Przewodnik po otwartości*, op. cit., s. 33.

⁹ Zob. Strona Creative Commons Polska - Poznaj licencje: <http://creativecommons.pl/poznaj-licencje-creative-commons/>; *Wolne licencje w nauce*, op. cit., s. 24-27 ; *Przewodnik po otwartości*, op. cit. s. 34.

¹⁰ *Jak działają i czym się różnią licencje Creative Commons*, dostęp: <http://creativecommons.pl/materialy/>, [odczyt: 6 marca 2020].



Licencje Creative Commons działają w myśl zasady „Pewne prawa zastrzeżone” zamiast „Wszystkie prawa zastrzeżone”. CC oferują różnorodny zestaw warunków licencyjnych – swobód i ograniczeń w ramach obowiązującego prawa. Dzięki temu autor może samodzielnie określić zasady, na których chce dzielić się swoją twórczością z innymi, a użytkownicy zyskują więcej praw do korzystania z jego utworów. Działamy nie dla zysku, wszystkie oferowane przez nas licencje i narzędzia są dostępne za darmo.

BY	kopiować	zmieniać i remiksować	rozpowszechniać	przedstawiać i wykonywać	musisz tylko oznaczyć autora oryginału

Uznanie autorstwa 3.0 Polska – Licencja ta pozwala na kopiowanie, zmienianie, rozprowadzanie, przedstawianie i wykonywanie utworu jedynie pod warunkiem oznaczenia autorstwa. Jest to licencja gwarantująca najszersze swobody licencjodawcy. <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/pl/>

BY-SA	kopiować	zmieniać i remiksować	rozpowszechniać	przedstawiać i wykonywać	ale musisz udostępnić go na tej samej licencji i musisz oznaczyć autora oryginału

Uznanie autorstwa-Na tych samych warunkach 3.0 Polska – Licencja ta pozwala na kopiowanie, zmienianie, rozprowadzanie, przedstawianie i wykonywanie utworu tak długo, jak tylko na utwory zależne będzie udzielana taka sama licencja. Jest to licencja używana przez Wikipedię i jej siostrzane projekty. <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/pl/>

BY-NC	kopiować	zmieniać i remiksować	rozpowszechniać	przedstawiać i wykonywać	ale nie możesz na nim zarabiać i musisz oznaczyć autora oryginału

Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne 3.0 Polska – Licencja ta pozwala na kopiowanie, zmienianie, remiksowanie, rozprowadzanie, przedstawianie i wykonywanie utworu jedynie w celach niekomercyjnych. Warunek ten nie obejmuje jednak utworów zależnych (mogą zostać objęte inną licencją). <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/pl/>

BY-ND	kopiować	rozpowszechniać	przedstawiać i wykonywać	musisz zostawić go w oryginalnej postaci i musisz oznaczyć autora oryginału

Uznanie autorstwa-Bez utworów zależnych 3.0 Polska – Ta licencja zezwala na rozpowszechnianie, przedstawianie i wykonywanie utworu zarówno w celach komercyjnych i niekomercyjnych, pod warunkiem zachowania go w oryginalnej postaci (nie tworzenia utworów zależnych). <http://creativecommons.org/licenses/by-nd/3.0/pl/>

BY-NC-SA	kopiować	zmieniać i remiksować	rozpowszechniać	przedstawiać i wykonywać	nie możesz na nim zarabiać	musisz udostępnić go na tej samej licencji i musisz oznaczyć autora oryginału

Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 3.0 Polska – Licencja ta pozwala na rozpowszechnianie, przedstawianie i wykonywanie utworu jedynie w celach niekomercyjnych oraz tak długo jak utwory zależne będą również obejmowane tą samą licencją. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/pl/>

BY-NC-ND	kopiować	rozpowszechniać	przedstawiać i wykonywać	musisz zostawić go w oryginalnej postaci	nie możesz na nim zarabiać i musisz oznaczyć autora oryginału

Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Bez utworów zależnych 3.0 Polska – Licencja ta zezwala na rozpowszechnianie, przedstawianie i wykonywanie utworu jedynie w celach niekomercyjnych oraz pod warunkiem zachowania go w oryginalnej postaci (nie tworzenia utworów zależnych). Jest to najbardziej restrykcyjna z licencji. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/pl/>

projekt: www.piotrekchuchla.com

Plakat dostępny jest na licencji Creative Commons Uznanie Autorstwa 3.0 Polska



WIADOMOŚCI WYDZIAŁOWE



Wydział
Artystyczny
Uniwersytetu
Zielonogórskiego



Instytut
Muzyki
UZ

STEVIE WONDER PROJECT z udziałem wykładowców i studentów Instytutu Muzyki

Rok temu, z inicjatywy mgr Pauliny Gołębiowskiej oraz mgr. Mariusza Smolińskiego, w Instytucie Muzyki UZ zrodził się pomysł na stworzenie ciekawego koncertu, który miałby być poświęcony twórczości wspaniałego artysty, Stevie Wondera. Projekt ten na tyle spodobał się studentom, że bardzo szybko uzbierała się aż 17 osobowa grupa chętnych instrumentalistów i wokalistów. Gdy tylko zapadła decyzja co do wyboru repertuaru, rozpoczęły się regularne próby. Po kilkumiesięcznych przygotowaniach projekt był gotowy. Pierwszy występ odbył się 6 czerwca 2019 r. w klubie Jaz-

zowym „Pod Filarami” w Gorzowie Wielkopolskim, a dzień później studenci zagrali dla zielonogórskiej publiczności w „Piekarni Cichej Kobiety”. Te dwa koncerty przyniosły ogrom emocji. Przede wszystkim całej grupie towarzyszyło podekscytowanie i duma, ponieważ ich ciężka praca przyniosła efekty. Publiczność w obu miastach była zachwycona.

Kolejną okazją do zaprezentowania się był Koncert Noworoczny z okazji obchodów 40-lecia Społecznego Ogniska Muzycznego w Cybince. Całe wydarzenie odbyło się 25 stycznia 2020 r. w sali kinowej Miejskiego Ośrodka Kultury i było podzielone na dwie części - występ podopiecznych Ogniska oraz grupy „STEVIE WONDER PROJECT”. Jako pierwsi na scenie zaprezentowali się uczniowie Ogniska Muzycznego, wykonując utwory zespołu „POD BUDĄ”. Grupa młodych wokalistów została przygotowana przez studentkę kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*, Magdalenę Kozinogę oraz dyrektora Ogniska, Zbyszka Jatczaka. Następnie godzinny koncert zagrali studenci Instytutu Muzyki UZ. Wybrzmiały takie utwory jak *Master Blaster*, *Isn't She Lovely*, *Superstition* czy *I Wish* - ten utwór został wykonany przez sekcję wokalną *a capella*. Publiczność nagrodziła cały koncert gromkimi brawami. Jak się później okazało, repertuar idealnie wpisał się w gusta przybyłych słuchaczy. Studenci po raz kolejny wrócili do domu pełni zadowolenia.



FOT. Z WYDZIAŁU

„STEVIE WONDER PROJECT” to sekcja instrumentalna w składzie: Mariusz Smoliński, Kacper Kolado - instrumenty klawiszowe, Przemek Niemiec - perkusja, Maciej Koziół - gitara elektryczna, Wojtek Zatwarnicki - gitara basowa, Kacper Kłós, Stasiu Muszyński - sekcja dęta oraz sekcja wokalna: Paulina Gołębiowska, Ela Samosiuk, Sawa Bańka,

Ania Kurowska, Katarzyna Młynarczyk, Kasia Kołda, Maja Kaczyńska, Magdalena Kozinoga, Natalia Zielonka, Małgorzata Tutko, Klaudia Nowak, Bartek Deryło.

*Elżbieta Samosiuk
Magdalena Kozinoga*



Instytut Sztuk
Wizualnych
UZ

Wystawa ZASZKLENIE w Galerii Rektorat

14 lutego 2020 r. w gmachu Rektoratu Uniwersytetu Zielonogórskiego przy ul. Licealnej 9, odbył się wernisaż wystawy Kazimierza Pawlaka pt. *Zaszklenie*. Wystawą tą rozpoczynamy cykl prezentacji artystów sprawujących funkcje rektorów, dziekanów, dyrektorów na uczelniach, które prowadzą kształcenie w dyscyplinie sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki.



FOT. MAREK LALKO

Prof. Kazimierz Pawlak

Urodzony w 1957 roku. Studiował w latach 1977-1982 w PWSSP we Wrocławiu /obecnie Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta/. Dyplom z zakresu szkła artystycznego uzyskał w pracowni prof. Zbigniewa Horbowego. Od 1982 r. pracownik dydaktyczny uczelni wrocławskiej, obecnie profesor zwyczajny. Prowadzi jedną z pracowni dyplomuujących dla studentów I i II stopnia studiów.

Brał udział w 164 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą m. in. w Japonii, Niemczech, Francji, USA, Czechach. Swoje prace prezentował na 10 wystawach indywidualnych w tym czterech zagranicznych.

Uczestniczył w 31 międzynarodowych sympozjach i festiwalach szkła.

W 1988 roku był stypendystą Ministerstwa Kultury i Sztuki w Czechach.

W roku 1994 uzyskał stypendium twórcze w Creative Glass Centem of America w Millville, New Jersey USA. W 1998 roku przebywał jako zaproszony artysta w studio szklarskim rodziny Morin w Dieulefit we Francji.

Uchonorowany odznaką Zasłużony dla Kultury Polskiej, przyznawaną przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2011). Złotą odznaką ZPAP (2018) i Złotą Odznaką Towarzystwa Miłośników Wrocławia (2018)

Jego prace były nagradzane na następujących wystawach:

—1992 KRISTALLNACHT COMPETITION -Filadelfia, USA - brązowy medal

—2001 KANAZAWA - Kanazawa, Japonia - nagroda Kiohey Fujity

—2003 SZKŁO C.D. - Arsenał Wrocław - nagroda Spółdzielni Rękodzieła Artystycznego w Bolesławcu

—2009 DESIGN - ANTYDESIGN - Muzeum Architektury, Wrocław - nagroda główna Prezydenta Miasta Wrocław

Prace w zbiorach:

—Muzeum Sztuki Stosowanej Budapeszt, Węgry

—Pinakothek der Moderne Monachium, Niemcy

—Muzeum Karkonoskie Jelenia Góra

—Centrum Dziedzictwa Szkła Krosno

—Pałac Schoena Sosnowiec

—Museum of American Glass Millville, New Jersey USA

Muzeum Szkła Studio AJETO Novy Bor, Czechy



FOT. MAREK LALKO

Wystawa *It's windy* w Galerii Rektorat

It's windy to druga wystawa z cyklu. Tym razem prezentujemy prace Pani Dziekan Wydziału Architektury Wnętrz i Scenografii Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, prof. Katarzyny Podgórskiej-Glonti.

Katarzyna Podgórska-Glonti

Urodzona w 1969 r. w Radomiu. 1991-1996 studia w PWSSP w Poznaniu. Dyplom w pracowni rzeźby prof. Jana Berdyszaka i pracowni tkaniny prof. Andrzeja Banachowicza. W 1995 r. odbyła pobyt studyjny w Wyższej Szkole Sztuki i Designu w Bratysławie na Słowacji, w 1996 roku w Atelier Fotograficznym M. Szmida w Paryżu.

W 1995 r. otrzymała Stypendium Ministra Kultury i Sztuki. W latach 1996-2014 z prof. W. Mullerem współprowadziła Pracownię Działań Przestrzennych, w latach 2002-2006 z prof. Janem Berdyszakiem Pracownię Rzeźby i Kształtowania Otoczenia w Instytucie Sztuk Wizualnych na Uniwersytecie Zielonogórskim.

Od 2005 r. pracuje na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Obecnie prowadzi Pracownię Scenografii na Wydziale Architektury Wnętrz i Scenografii na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu.

W 2002 r. uzyskała tytuł doktora, w 2008 r. doktora habilitowanego na Wydziale Komunikacji Multimedialnej Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Tytuł profesora otrzymała w 2018 r. Pełni funkcję dziekana Wydziału Architektury Wnętrz i Scenografii na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu.

Podjęmowane problemy artystyczno-badawcze: czas, przestrzeń, przestrzeń architektoniczna i jej konteksty, pamięć, ślady obecności. Zajmuje się działaniami przestrzennymi, instalacją, performance, fotografią, warsztatami artystycznymi. Realizacje artystyczne dotyczą człowieka i refleksji wynikających z doświadczania rzeczywistości. Autorka monografii pt. *Korelacje przestrzeni - Interconnections of spaces oraz Przestrzeń, przedmiot, pamięć*. Prowadziła zajęcia w Dartington Collage of Arts (Anglia), Universidad De Granada (Hiszpania), Ecole Supérieure Des Beaux Arts De Lyon (Francja), Accademia di Belle Arti w Palermo (Włochy).

Autorka wielu indywidualnych wystaw; brała udział w licznych wystawach zbiorowych, warsztatach i projektach artystycznych w Polsce i zagranicą.

WYSTAWY INDYWIDUALNE:

- 2019 - 100 lat! Galeria Rotunda UAP, Poznań
- 2018 - Look, Look Gallery, ASP Łódź
- 2016 - Line, Galeria Art Stations, Stary Browar, Poznań
- 2015 - Line, Muzeum Literatury, Tbilisi, Gruzja
- 2015 - Memory File, Galeria Artifex, Wilno, Litwa
- 2012 - Rooms, BWA, Piła
- 2012 - Green Eyes, Galeria BWA, Kielce



FOT. MAREK LALKO

- 2012 - Reality Show, Galeria Rogatka, Radom
- 2008 - Pewnego dnia, Galeria ON, Poznań
- 2008 - Odnalezione. Utrwalone, Galeria Wozownia, Toruń
- 2007 - Historie Własne, Galeria Miejska, Wrocław /rozprawa habilitacyjna /
- 2006 - Last Minute, BWA, Zielona Góra
- 2003 - Geograf, Muzeum Ziemi Lubuskiej, Galeria Nowy Wiek, Zielona Góra
- 2001 - Geograf, Galeria Amfilada, Szczecin

WYSTAWY ZBIOROWE:

- 2019 - 6 International Biennial of Contemporary Art Aluminum, Baku, Azerbejdżan
- 2019 - Miasto Kobiet II, Muzeum Techniki i Komunikacji, Zajeżdźnia Sztuki, Szczecin
- 2018 - Materiality of Memory V, UAA Biennial, Kagawa, Japonia
- 2018 - Difference, Surfaces, Itsliquid Art and Architecture Festival, Place, Palazzo Ca' Zandari, Venice, Włochy
- 2018 - Difference II, Surfaces, Itsliquid Art and Architecture Festival, Space, The Room, Contemporary Art Spaces, Venice, Włochy
- 2017 - Pedagogzy i studenci Wydziału AWiS, Stary Browar, Poznań
- 2017 - Miasto kobiet I, Muzeum Techniki i Komunikacji, Zajeżdźnia Sztuki, Szczecin
- 2016 - „2+1”, Galeria U Jezuitów, Poznań
- 2016 - Inność, Nowa Galeria Teatru Animacji, Poznań
- 2015 - Art Award UTASU, Kagawa, Japonia
- 2015 - „Between” Arka Gallery, Biennial Out of box, Wilno, Litwa
- 2014 - „Tomorrow”, Art Award UTASU, Kagawa, Japonia
- 2013 - V Kolekcja, Wydział Nauk Społecznych UAM, Poznań
- 2013 - „Złote drzewo życia wciąż zielone - Uczelnia miejscem sztuki”, Zielona Góra
- 2013 - „Never ending story”, pt. „1991 do I od”, Galeria Sztuki Współczesnej, Kielce
- 2010 - Kolekcja, wystawa pedagogów ASP, Wydział Nauk Społecznych, Poznań
- 2010 - AvantGarden Teatr, Trondheim, Norwegia
- 2010 - Zima - Silent Steep.Po, Dziedziniec Szkoły Baletowej, Poznań
- 2009 - Makor, Projekt Próźna, Warszawa
- 2009 - Anna, Barbara, Elżbieta, Katarzyna Urban Legend, Festiwal sztuki w przestrzeni publicznej, Ratusz, Poznań



FOT. MAREK LALKO



FOT. Z WYDZIAŁU

SHOTY 4 Wystawa prac dyplomowych studentów

Instytut Sztuk Wizualnych z roku ak. 2018/2019



Galeria BWA | Al. Niepodległości 19 | 65-048 Zielona Góra
Wystawa czynna: 17.01 - 02.02.2020 | wernisaż: 17.01. godz. 19:00
tel. 0048 68 325 37 26 | www.bwazg.pl | bwa@bwazg.pl | fb.com/bwazielonagora
Godziny otwarcia: wtorek - sobota 10-17 | poniedziałek - niedziela 10-17 | Galeria BWA jest finansowana z budżetu miasta Zielona Góra



tawie wzięło udział 14 dyplomantów większości pracowni artystycznych. Zaprezentowano 14 prac dyplomowych o bogatym przekroju dyscyplin. Autorzy prac to: Blanka Chlebowska-Saniuk, *malarstwo I st.*, Kamila Cieśliewicz, *architektura wnętrz I st.*, Natalia Grzywacz, *architektura wnętrz I st.*, Adam Indelak, *grafika I st.*, Anna Jelak-Bogusz, *malarstwo I st.*, Paulina Kłos, *grafika I st.*, Oliwia Konieczna, *sztuki wizualne I st.*, Gabriela Kowaliczek, *sztuki wizualne I st.*, Daniel Książek, *sztuki wizualne I st.*,

SHOTY 4 Faktoria

17 stycznia 2020 r. w Zielonogórskiej Galerii BWA odbyła się wystawa najlepszych dyplomów absolwentów ISW. Był to wybór prac dyplomantów zrealizowanych w roku akademickim 2018/2019, które przedstawiały szeroki wachlarz postaw artystycznych studentów Instytutu Sztuk Wizualnych na wszystkich kierunkach kształcenia. W wys-

Katarzyna Ortyńska, *sztuki wizualne II st.*, Dawid Sadkowski, *malarstwo II st.*, Małgorzata Stocik, *malarstwo II st.*, Kamila Szpała, *grafika I st.*, Irena Szymańska, *grafika I st.*

Wystawę zorganizowano przy współpracy Galerii BWA i Instytutu Sztuk Wizualnych. Kuratorami wystawy byli dr hab. Radosław Czarkowski prof. UZ i mgr Mirosław C. Gugała.

def. wg: Wikipedia

Faktoria - (łac. *facere* - robić, czynić) - placówka handlowa położona w krajach kolonialnych, które stanowiły obszary eksploatacji przez europejskie potęgi kolonialne. Lokalizowane zazwyczaj na wybrzeżu tak, by wywóz surowców z nowych obszarów był jak najbardziej ułatwiony.

def. wg: Shoty 4

Faktoria - placówka, która stanowi obszar do wyluskiwania i pozyskania utalentowanych, kreatywnych osobowości. Wartość młodych artystów stanowi potencjalną bazę wzbogacenia sztuki w każdym jej obszarze, i ideowym, i geograficznym.

Shoty 4 - Faktoria to brak zgody na konformizm myślenia, koniunkturalizm działań, to także obalanie mitu autorytetów, ryzyko podejmowania decyzji, zabawa w twórczym bólu.

NO RISK, NO FUN - rzecz Faktoria.



FOT. Z WYDZIAŁU

WYDZIAŁ BUDOWNICTWA, ARCHITEKTURY I INŻYNIERII ŚRODOWISKA

Porozumienie o współpracy UZ ze Stowarzyszeniem Inżynierów Polskich w Wielkiej Brytanii

W siedzibie Wydziału Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska Uniwersytetu Zielonogórskiego 12 marca 2020 r. zostało zawarte porozumienie o współpracy między Uniwersytetem Zielonogórskim z siedzibą w Zielonej Górze i Stowarzyszeniem Inżynierów Polskich w Wielkiej Brytanii (STP) (Association of Polish Engineers in Great Britain) z siedzibą w Londynie (Zjednoczone Królestwo).



Ze strony Uniwersytetu Zielonogórskiego porozumienie podpisał prof. dr hab. **Giorgi Melikidze** – prorektor ds. nauki i współpracy z zagranicą UZ. Stowarzyszenie Inżynierów Polskich w Wielkiej Brytanii reprezentowała mgr inż. **Teresa Bilińska** – członek Zarządu STP. W uroczystości wzięli również udział: dr hab. inż. **Waldemar Szajna**, prof. UZ – dziekan Wydziału Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska UZ, dr hab. inż. **Maria Mrówczyńska**, prof. UZ – dyrektor Instytutu Budownictwa UZ, oraz prof. dr hab. inż. **Jakub Marcinowski** – dyrektor Instytutu Architektury i Urbanistyki UZ.

Celem zawartego porozumienia jest między innymi nawiązanie ścisłej współpracy w zakresie wzajemnej wymiany wiedzy i doświadczeń ponad granicami oraz promowanie i wspieranie potencjału polskich inżynierów zarówno w kraju, jak i za granicą. Porozumienie określa współpracę między Stronami zgodnie z ustalonymi i podanymi poniżej punktami:

1. *UZ i STP wspierają się wzajemnie w budowaniu bezpośrednich kontaktów pomiędzy ich członkami w planowaniu, projektowaniu, realizacji i nadzorowaniu inwestycji budowlanych. W tym celu zostanie uruchomiona Giełda Kontaktów na stronach internetowych.*
2. *UZ i STP wykorzystają programy Mentoringowe dla ułatwienia wejścia polskim studentom i inżynierom na rynki pracy w Polsce i na świecie.*
3. *UZ i STP umożliwią swoim członkom uczestnictwo w szkoleniach, seminariach, konferencjach przez nie prowadzonych.*
4. *UZ i STP nawiążą współpracę w zakresie doradztwa dotyczącego weryfikacji wykształcenia i kwalifikacji zawodowych inżynierów w ruchu transgranicznym Polska - Wielka Brytania w związku z licznymi rozbieżnościami związanymi z inną organizacją budownictwa, procedur i nazewnictwa w języku polskim i angielskim, by ułatwić polskim inżynierom pracę za granicą i powrót do Kraju.*
5. *UZ i STP nawiążą współpracę i położą szczególny nacisk na podniesienie świadomości inżynierów w zakresie wiedzy i doświadczenia oraz odpowiedzialności zawodowej za wykonywaną pracę, ich konsekwencji finansowych i karnych.*
6. *UZ i STP nawiążą współpracę w zakresie propagowania zawodu inżyniera już na etapie kształcenia.*
7. *UZ i STP oferują pomoc w zakresie doradztwa zawodowego dla studentów zarówno w Polsce jak i w Wielkiej Brytanii.*
8. *UZ i STP będą wymieniały się biuletynami informacyjnymi.*
9. *Współpraca pomiędzy UZ i STP będzie sukcesywnie pogłębianą i rozszerzania poprzez budowanie ciągłych kontaktów i nowych dziedzin działania.*
10. *Szczegółowe ustalenia dotyczące realizacji zasad współpracy (np. prowadzenia wspólnych projektów, organizacji konferencji itp.), które Strony uznają za istotne, zostaną uregulowane odrębnymi umowami.*

Stowarzyszenie Techników Polskich w Wielkiej Brytanii to samorządna naukowo-techniczna organizacja, która zrzesza inżynierów, architektów, naukowców, techników oraz studentów związanych z Wielką Brytanią. Do STP należą osoby i instytucje reprezentujące różne dyscypliny

nauk technicznych, a także pasjonaci szeroko pojętej nauki i techniki.

Stowarzyszenie zostało założone 7 września 1940 r. przez polskich inżynierów, którzy w wyniku wybuchu II Wojny Światowej znaleźli się na Wyspach Brytyjskich. Od ponad 75 lat nieprzerwanie realizuje misję określoną w pierwszym Statucie Stowarzyszenia polegającą na wspieraniu rozwoju zawodowego i osobistego społeczności osób pracujących w inżynierii, budownictwie oraz nauce lub osób zainteresowanych tymi dziedzinami.

Stowarzyszenie jest zarejestrowane jako Charitable Incorporated Organisation (CIO) w brytyjskiej Charity Commission, pod nazwą **Association of Polish Engineers in Great Britain** o numerze 1181306. Jest również członkiem zwyczajnym Naczelnej Organizacji Technicznej w Polsce, a od 2019 roku jest także zarejestrowane jako **Professional Affiliate in Engineering Council**. Siedziba Stowarzyszenia mieści się w Polskim Ośrodku Społeczno-Kulturalnym w Londynie.

Marek Dankowski

Wykład prof. Aliny Maciejewskiej

4 marca br. Instytut Budownictwa Uniwersytetu Zielonogórskiego gościł prof. dr hab. inż. Alinę Maciejewską, dziekaną Wydziału Geodezji i Kartografii Politechniki Warszawskiej. Celem wizyty było wygłoszenie przez Panią Profesor wykładu pt. **Rewitalizacja obszarów zdegradowanych i jej znaczenie w racjonalnym gospodarowaniu przestrzenią**. Wykład o charakterze otwartym był skierowany do wszystkich osób, których sercu bliskie są zagadnienia związane z odnową obszarów zdegradowanych. Wpisuje się on w całą serię spotkań otwartych, które Instytut Budownictwa UZ przewiduje do realizacji w roku akademickim 2019/2020. Intencją tych spotkań jest przekazanie nowego i zarazem uzupełniającego spojrzenia na zagadnienia teoretyczne związane z takimi kierunkami studiów jako *budownictwo, inżynieria środowiska* czy modna ostatnio *geoinformatyka i techniki satelitarne*.

Pani Profesor Alina Maciejewska jest ekspertem w wielu dziedzinach, w tym między innymi z zakresu inżynierii środowiska glebowego, rewitalizacji terenów zdegradowanych czy zarządzania środowiskowego na obszarze gmin.

Jest współautorką ponad 200 opracowań naukowych i prowadzi badania w takich dziedzinach jak: rekultywacja i zagospodarowanie gruntów zdegradowanych, problematyka uwarunkowań przyrodniczych w gospodarowaniu przestrzenią czy zagadnienia związane z chemicznym skażeniem gleb. Pani Profesor jest członkiem wielu instytucji państwowych oraz towarzystw naukowych, m.in.: presem Naukowego Towarzystwa Rewitalizacji, członkiem Państwowej Rady Geodezji i Kartografii, przewodniczącą Konwentu Dziekanów Wydziałów Geodezyjnych w kadencji 2012-2016 i 2016-2020, czy też członkiem Zespołu Sterującego ds. Programu Rządowego dla Terenów Poprzemysłowych powołana na to stanowisko decyzją Ministra Środowiska oraz szeregu innych.

Należy w tym miejscu powiedzieć, co zresztą i sama Pani Profesor podkreśliła dwukrotnie podczas wykładu, że w dziedzinie rewitalizacji gleb zdegradowanych współpracowała z niezapomnianym św. Pamięci Profesorem dr hab. inż. **Henrykiem Greinertem**, wybitnym gleboznaw-

cą, pracownikiem naszej Uczelni, pełniącym różne odpowiedzialne funkcje w jej strukturach. Między innymi w latach 1999-2002 Profesor był dziekanem, najpierw Wydziału Budownictwa i Inżynierii Sanitarnej Politechniki Zielonogórskiej, a od roku 2001 - Wydziału Inżynierii Ładowej i Środowiska na dopiero co powołanym Uniwersytecie Zielonogórskim.

W swoim wykładzie Pani Profesor Alina Maciejewska skupiła się między innymi na następujących zagadnieniach podstawowych:

- Czym jest rewitalizacja?
- Jaki jest cel rewitalizacji?
- Jaka jest skala potrzeb rewitalizacji?
- Jakie są uwarunkowania (aspekty) procesu rewitalizacji?
- Jakie znaczenie ma proces rewitalizacji w racjonalnym gospodarowaniu przestrzenią?



FOT. MAREK DANKOWSKI

Cytując Panią Profesor można powiedzieć, że „...rewitalizacja to planowe działanie mające na celu zmianę struktury funkcjonalno-przestrzennej zdegradowanych obszarów miasta i w konsekwencji ich ożywienie gospodarcze i społeczne”. I dalej Art. 2.1. z Ustawy Dz. U. z 2018 r., poz. 1398 „Rewitalizacja stanowi na ogół wieloletni proces wyprowadzenia ze stanu kryzysowego obszarów zdegradowanych, prowadzony w sposób kompleksowy, poprzez zintegrowane działania na rzecz lokalnej społeczności, przestrzeni i gospodarki...”.

Rewitalizacji powinny podlegać na przykład obszary zabudowy poprzemysłowej, powojkowej lub pokolejowej, blokowiska wzniesione w technologii wielkopłytowej, zdegradowana zabudowa śródmieść miejskich czy wreszcie krajobraz miast w tym obszary zielone.

Autorka wyjaśnia, że „...programy rewitalizacji obejmują skoordynowane działania w sferze społecznej, gospodarczej i przestrzennej skoncentrowane na wybranych obszarach kryzysowych”, a nowy standard użytkowania terenu przeznaczonego do rewitalizacji musi być zgodny z miejscowym planem zagospodarowania przestrzennego.

W podsumowaniu i wnioskach Pani Profesor podkreśla, że „rewitalizacja obszarów poprzemysłowych umożliwia zachowanie dziedzictwa kulturowego i świadectwa historii”, a także „wpływa na poprawę funkcjonowania środowiska przyrodniczego w obrębie obszarów rewitalizowanych i ich dalszego otoczenia”.

Wykład, w którym uczestniczyło około 70 słuchaczy był bardzo interesujący i sprowokował merytoryczną dyskusję. Głos zabrali między innymi: prof. **Andrzej Greinert** z Instytutu Inżynierii Środowiska UZ, prof. **Bogusław Wojtyszyn** z Instytutu Architektury i Urbanistyki czy prof. **Waldemar Szajna** z Instytutu Budownictwa UZ.

Marek Dankowski

SEMINARIUM DLA NAUCZYCIELI I WARSZTATY DLA PRACOWNIKÓW UZ

6 marca br. na Wydziale Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska Uniwersytetu Zielonogórskiego odbyło się seminarium dla nauczycieli szkół podstawowych i ponadpodstawowych, zorganizowane przez Instytut Bu-



FOT. ANNA BAZAN-KRZYWOSZĄŃSKA

downictwa UZ przy współpracy z firmą ESRI Polska. Temat seminarium to **Zastosowanie geoinformatyki i GIS (Geograficzny System Informacji) w nauczaniu**. Celem szkolenia było przekazanie wiedzy z zakresu Systemów Informacji Geograficznej i posługiwania się narzędziami geoinformatycznymi wszystkim osobom, zwłaszcza nauczycielom, którzy zainteresowani są wykorzystaniem systemu GIS podczas pracy z uczniami. A poruszane na seminarium pojęcia znajdują się już we współczesnym programie nauczania w szkołach podstawowych i ponadpodstawowych. Nawiązując do wprowadzonych zmian w systemach nauczania firma ESRI Polska, współorganizator spotkania, opracowała program „ArcGIS w Szkole”. W ramach tego programu uczestnicy seminarium otrzymają dostęp do licencji ArcGIS Online umożliwiającej wprowadzenie uczniów w tematykę systemów informacji geograficznej, teledetekcji czy ortofotomapy. Uczestnicy szkolenia zapoznając się z zasadami GIS dostali wspaniałe narzędzie umożliwiające wykorzystanie współczesnych technik komputerowych w nauczaniu młodzieży i to w zakresie różnych przedmiotów, takich jak geografia, biologia czy nawet historia.

Dzień wcześniej, 5 marca, firma ESRI Polska zorganizowała i przeprowadziła certyfikowane warsztaty dla pracowników naukowych, wykładowców, doktorantów i studentów Uniwersytetu Zielonogórskiego. Temat warsztatów to **Różne oblicza platformy ArcGIS**.



FOT. ANNA BAZAN-KRZYWOSZĄŃSKA

Cytując za przewodnikiem firmowym „...platforma ArcGIS wychodzi naprzeciw wymaganiom użytkowników, dostarczając nie tylko wygodnych mechanizmów pracy z informacją przestrzenną, lecz także umożliwiając wspólną pracę zarówno wewnątrz instytucji, jak i poza nią. Dzięki tej platformie eksperci mogą w prosty sposób wymieniać się informacjami i danymi”.

W ramach platformy ArcGIS użytkownik otrzymuje wiele aplikacji i narzędzi pozwalających na wygodną pracę z danymi umożliwiającą na przykład przeprowadzenie skomplikowanych analiz przestrzennych, w tym w dziedzinie kartograficznej.

Koordinatorem spotkań ze strony firmy ESRI Polska była Paulina Gajownik, natomiast ze strony Instytutu Budownictwa UZ dr hab. inż. Anna Bazan-Krzywoszańska, prof. UZ.

Marek Dankowski

WYSTAWA W MIĘDZYRZECZU

28 lutego br. w Międzyrzeczu zostało zorganizowane poruszające wydarzenie pt. *Czasoprzestrzeń*. Spiritus movens wydarzenia była mgr inż. arch. Ilona Turczyn - absolwentka architektury i urbanistyki na Wydziale Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska Uniwersytetu Zielonogórskiego oraz dyrektor Muzeum Ziemi Międzyrzeckiej im. Alfa Kowalskiego w Międzyrzeczu - Andrzej Kirmiel, który powitał licznie przybyłych mieszkańców w progach Muzeum. Wystąpienia prelegentów - absolwentów Uniwersytetu Zielonogórskiego, Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, Wyższej Szkoły Zarządzania i Bankowości w Poznaniu i Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, których macierzyste uczelnie objęły wydarzenie patronatem honorowym - skupiały się na problematyce Międzyrzecza w kontekście historycznym, wizualnym oraz przestrzennym. Każdej z wypowiedzi towarzyszyła burzliwa dyskusja, co świadczy o tym, że los miasta nie jest obojętny jego mieszkańcom.

Miałam zaszczyt reprezentować w Międzyrzeczu Instytut Architektury i Urbanistyki UZ (dawniej Katedra), gdzie Ilona Turczyn kilka lat temu obroniła pracę magisterską pt. *Koncepcja rewitalizacji Starego Miasta wraz z Kom-*

pleksem Zamkowym w Międzyrzeczu, pod kierunkiem prof. dr hab. inż. arch. Wandy Kononowicz. Dyplomantka otrzymała na początku 2018 r. Nagrodę Ministra Infrastruktury za 2017 r. oraz wyróżnienie w międzynarodowym konkursie PKN ICOMOS im. Profesora Jana Zachwatowicza na najlepsze prace dyplomowe studentów szkół wyższych podejmujące problematykę ochrony dziedzictwa kulturowego. Niewiele uczelni w Polsce może poszczycić się takimi laureatami.

Zapał i zaangażowanie z jakim pani architekt zorganizowała i moderowała całe wydarzenie, utwierdza mnie w przekonaniu, że jako pracownicy naukowo-dydaktyczni jesteśmy odpowiedzialni nie tylko za przekazanie wiedzy, ale przekazujemy swoim podopiecznym pasję. Pozwólmy im marzyć, a może w przyszłości zrealizują te marzenia, tworząc wokół lepszą przestrzeń.

Pani Turczyn tworząc platformę wymiany doświadczeń i prac studenckich, chciała zapoznać mieszkańców z ideami młodych ludzi, a także z historyczną przestrzenią swego uroczego Miasta, które zasługuje na odbudowę i zainteresowanie.

Referaty zaprezentowali mieszkańcy Międzyrzecza i okolic:

- Mateusz Pisera, *Znaki czasu - problem konserwacji niemieckich sztyldów i napisów na przykładzie Międzyrzecza*, student II roku kierunku bezpieczeństwo narodowe na Wydziale Nauk Politycznych i Dziennikarstwa Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu;
- Dagmara Zdanowicz-Wąsik, *Galeria Kottownia w Międzyrzeczu, doświadczenia modernizmu - tragizm i piękno polskiej architektury okresu PRL*, absolwentka kierunku architektura wnętrz na Wydziale Architektury Wnętrz i Scenografii Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu;
- Michał Górzny, *Koncepcja wizerunku gminy Międzyrzecz jako marki lokalnej*, absolwent Wyższej Szkoły Zarządzania i Bankowości w Poznaniu oraz kierunku turystyka i rekreacja na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu;
- Weronika Kudlińska, *Adaptacja budynku dawnej karczmy dworskiej w Międzyrzeczu na wielofunkcyjny obiekt kompleksu zamkowego*, absolwentka kierunku architektura wnętrz na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego, studentka kierunku architektura wnętrz i przestrzeń wirtualna na Wydziale Architektury Wnętrz Akademii Sztuki w Szczecinie;

— Ilona Turczyn (z d. Pisera), *Koncepcja rewitalizacji Starego Miasta wraz z Kompleksem Zamkowym w Międzyrzeczu*, absolwentka kierunku architektura i urbanistyka na Wydziale Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska Uniwersytetu Zielonogórskiego;

Foto i audio relacja autora *Ziemia Międzyrzeczka* <https://link.do/6cB6V>

Blog Iwony Wróblak i jej wyczerpująca relacja <https://link.do/GinXC>

Alena Kononowicz



FOT. WYSTĄPIENIE ANDRZEJA KIRMIELA - DYREKTORA MUZEUM ZIEMI MIĘDZYRZECZEJ IM. ALFA KOWALSKIEGO

Zakochaj się w inżynierii środowiska

„ZAKOCHAJ SIĘ W INŻYNIERII ŚRODOWISKA” - pod takim hasłem obchodzone były tegoroczne dni otwarte w Instytucie Inżynierii Środowiska Uniwersytetu Zielonogórskiego. 5 wykładów, 50 warsztatów, quizy i 6 certyfikowanych szkoleń - to bilans wydarzenia, które odbyło się w dniach 12-13 lutego br.

W imprezie uczestniczyło ponad 120 uczniów szkół średnich z Zielonej Góry i Gorzowa Wielkopolskiego. Gośćmi

Wydarzenie odbywało się w konwencji typowego studenckiego dnia. Po wykładzie wprowadzającym *Od pomysłu do projektu - studia na kierunku inżynieria środowiska*, uczniowie uczestniczyli w wybranych wykładach akademickich na temat: *Nieznane życie odpadów opakowaniowych*, który wygłosił prof. dr hab. inż. Andrzej Jędrzak oraz *Smog - wyzwanie teraźniejszości*, wygłoszony przez dr. inż. Piotra Ziembickiego. Po wykładach rozpoczął się blok zajęć warsztatowych. Każda grupa uczestniczyła w czterech wybranych warsztatach laboratoryjnych lub komputerowych.



FOT. Z WYDZIAŁU

byli uczniowie z Zespołu Szkół Budowlanych w Zielonej Górze, III Liceum Ogólnokształcące z Zielonej Góry oraz Zespół Szkół Technicznych i Ogólnokształcących z Gorzowa Wielkopolskiego. Była to okazja do zapoznania uczniów z infrastrukturą IIŚ, a przede wszystkim doskonałym sposobem na przedstawienie oferty kształcenia na kierunku *inżynieria środowiska* oraz możliwości zawodowych jakie daje tytuł inżyniera środowiska.

W pracowni chemicznej odbyły się warsztaty z zakresu *oczyszczania wody*, podczas których uczniowie poznali proces koagulacji i filtracji wody oraz wykonali oznaczenia wybranych parametrów fizyczno-chemicznych wody. W pracowni biotechnologicznej prowadzone były warsztaty dotyczące możliwości pozyskiwania *energii z odpadów komunalnych*. Wykonywano pomiar ilości i składu biogazu z procesu fermentacji odpadów komunalnych.

W pracowni biologicznej prowadzone były warsztaty nt. **Grzyby pleśniowe w budownictwie mieszkaniowym**, podczas których uczniowie prowadzili obserwacje pod mikroskopem stereoskopowym hodowli grzybów pleśniowych z obiektów budowlanych, a następnie dokonywali ich klasyfikacji. **Skąty i minerały - magia kamieni**, to warsztaty w pracowni geologii i geomorfologii, które obejmowały rozpoznawanie skał i minerałów, ich charakterystykę i zastosowanie. W pracowni ochrony i rekultywacji gleb prowadzone były warsztaty **Technosole glebą 2020**, podczas których badano właściwości gleb miejskich i domieszek antropogenicznych. Miłośnicy zajęć komputerowych uczestniczyli w warsztatach **Instalacje w trzech wymiarach** oraz **Epanet**, podczas których zapoznali się z wizualizacją projektów instalacji w trzech wymiarach, wspomaganiem projektowania instalacji wodociągowych, kanalizacyjnych i wentylacyjnych skoordynowanym z projektami branży budowlanej.

Przygotowane wykłady oraz warsztaty stanowiły „wycinek” zajęć, realizowanych w regularnym programie studiów na kierunku *inżynieria środowiska*.

Dni otwarte były również okazją do poznania kadry naukowo-dydaktycznej oraz studentów z II roku *inżynierii środowiska*.

Dodatkową atrakcją stanowiły warsztaty w ramach MO-BILNEJ AKADEMII GROHE, partnera wydarzenia. Na pokładzie 17-metrowego GROHE Truck'a, który zaparkował przy Instytucie Inżynierii Środowiska odbywały się warsztaty techniczne i prezentacje produktów oraz nowoczesnych technologii sanitarnych.

Wiele radości i sportowej rywalizacji przyniósł drużynowy quiz: CZY BĘDZIESZ DOBRYM INŻYNIEREM? Pierwszy etap rywalizacji obejmował test wyboru i wyłonił dwie finałowe drużyny. W finale uczestników czekały zadania inżynierskie, między innymi oszacowanie powierzchni plakatu oraz próba zapakowania jak największej liczby pudełek zapalek w kartkę A4. Na zwycięzców czekały nagrody niespodzianki oraz symboliczny indeks studenta.

Czy uczestnicy spotkania zakochali się w Inżynierii Środowiska? Wierzymy, że tak!

Marta Gortych
Ewelina Płuciennik-Koropczuk

Sprawozdanie z roboczej wizyty doc. dr. inż. Siarheia Bondarenko

W dniach 3-4 lutego 2020 r. w Instytucie Budownictwa UZ odbyła się robocza wizyta docenta **Siarheia Bondarenko**, koordynatora prac z Białorusi, w ramach realizacji Planu Przedsięwzięć na lata 2019-2023, określonego w ramach Umowy o współpracy pomiędzy Białoruskim Uniwersytetem Technicznym (BNTU) oraz Uniwersytetem Zielonogórskim (Aneks do Umowy o współpracy od 05.05.2010 r.).

4 lutego odbyło się spotkanie w siedzibie Instytutu Budownictwa UZ. Wzięli w nim udział:

— doc. dr inż. Siarhei Bondarenko - przedstawiciel BNTU, Białoruś, Mińsk.

— dr hab. inż. Waldemar Szajna, prof. UZ - dziekan Wydziału Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska,

— dr inż. Gerard Bryś - zastępca dyrektora Instytutu Budownictwa,

— dr hab. inż. Volodymyr Sakharov, prof. UZ.

Przeprowadzono dyskusję na temat zagadnień związanych z prowadzeniem prac badawczych na BNTU w Białorusi w ramach umowy o współpracy na lata 2019-2023.

Prezentacja doc. Bondarenko obejmowała następujące zagadnienia:

1. Opracowanie projektów optymalnych dróg wiejskich z wykorzystaniem lokalnych surowców i odpadów przemysłowych.
2. Zastosowanie metod grawimetrycznych i spektroskopii impedancyjnej do monitorowania i diagnozowania zniszczenia konstrukcji budowlanych (monitorowanie i diagnostyka porowatej struktury konglomeratów cementowo-betonowych).
3. Badanie mechanizmów niszczenia kompozytowych materiałów konglomeratowych po przejściu przez punkt zamarzania.

Omówiono kwestie związane z wdrażaniem środków współpracy nie tylko w dziedzinie badań naukowych, ale również w dziedzinie kształcenia, szkolenia oraz wymiany studentów i doktorantów. Zaproponowano stronie białoruskiej złożenie w 2020 r. wniosku o przystąpienie do europejskiego programu wymiany studentów i pracowników naukowych Erasmus i Erasmus Plus. Ustalono również, że w okresie kwiecień - czerwiec wzajemnie zostaną podane stronom tematy seminariów i przedmiotów możliwych do zaakceptowania przez strony.

Po spotkaniu zaprezentowano stronie białoruskiej Laboratorium Badawcze Instytutu Budownictwa oraz aktualny stan posiadanej aparatury i badań prowadzonych w Laboratorium.

Na tym wizytę roboczą zakończono.

Piotr Alawdin

Geoinformatyka i techniki satelitarne z certyfikatem i znakiem jakości „STUDIA Z PRZYSZŁOŚCIĄ”

10 marca 2020 r. odbyła się, w Pałacu Polskiej Akademii Nauk w Jabłonce koło Warszawy, uroczysta Gala Finałowa Programu „Studia z Przyszłością”. Podczas Gali dyrektor Instytutu Budownictwa dr hab. inż. **Maria Mrówczyńska**, prof. UZ, odebrała Certyfikat i Znak Jakości „Studia z Przyszłością” przyznany kierunkowi studiów geoinformatyka i techniki satelitarne. Wyróżniony kierunek studiów jest prowadzony na Wydziale Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska we współpracy z Wydziałem Fizyki i Astronomii oraz Wydziałem Informatyki, Elektrotechniki i Automatyki. Założeniem wyróżnianego kierunku jest prowadzenie kształcenia w sposób pozwalający na jak najlepsze przygotowanie absolwentów do potrzeb rynku pracy. Prowadzony kierunek studiów wpisuje się w tworzenie wielkoobszarowych i efektywnych powiązań ze środowiskiem zewnętrznym, inwestowanie w innowacyjne rozwiązania dydaktyczne oraz rozwijanie u studentów postaw i umiejętności o wysokim poziomie użyteczności rynkowej.

Zgodnie z Regulaminem Programu, aplikacja kierunku *geoinformatyka i techniki satelitarne* była oceniana przez niezależnych ekspertów reprezentujących środowiska akademickie oraz gospodarcze i działających w imieniu organów statutowych Fundacji Rozwoju Edukacji i Szkolnictwa Wyższego. Członkowie Komisji, oceniając zgłoszone kierunki studiów, analizowali kwestionariusze certyfikacyjne, opisy efektów kształcenia oraz dane uzyskane z Ośrodka Przetwarzania Informacji, Polskiej Komisji Akredytacyjnej, bazy POL-on, baz zawierających dane z rynku pracy oraz informacje pozyskane bezpośrednio od interesariuszy rynkowych.

Maria Mrówczyńska

Olimpiada Wiedzy i Umiejętności Budowlanych

29 lutego br. w Zespole Szkół Budowlanych im. Tadeusza Kościuszki w Zielonej Górze odbyła się 33. edycja Okręgowej Olimpiady Wiedzy i Umiejętności Budowlanych. Zawody okręgowe, czyli II stopnia, przeprowadzono w kraju w 12 okręgach. Okręg XI, zachodni, obejmujący Zieloną Górę, znalazł się na pierwszym miejscu biorąc pod uwagę frekwencję uczestników wynoszącą 94,39 proc., przy średniej krajowej również 88,62 proc. W naszym okręgu do II etapu zakwalifikowało się 33 zawodników. Uczestnicy pracowali nad 16 tematami, które zostały przygotowane przez Radę Naukową Komitetu Głównego Olimpiady.

Na otwarciu Olimpiady obecni byli także pracownicy Instytutu Budownictwa Uniwersytetu Zielonogórskiego: dr hab. inż. **Maria Mrówczyńska**, prof. UZ - dyrektor Instytutu Budownictwa UZ oraz dr hab. inż. **Wojciech Eckert**, prof. UZ.

W jury konkursu zasiedli: dr inż. **Paweł Urbański** - przewodniczący jury, dr inż. **Gerard Bryś** - sekretarz naukowy, dr inż. **Krystyna Urbańska** - sekretarz i mgr inż. **Artur Frątczak** - członek.

Finał Centralny Olimpiady zaplanowany na 2-4 kwietnia 2020 r. w Rzeszowie nie odbył się w związku z sytuacją epidemiologiczną w Polsce. Zgodnie z informacją Ministerstwa Edukacji Narodowej wszyscy uczniowie zakwalifikowani do trzeciego etapu OWiUB otrzymali tytuły finalistów (wraz z przysługującymi z tego tytułu uprawnieniami).

Uczestnikom Olimpiady, zwłaszcza reprezentującym nasz Okręg, z całego serca gratulujemy.

Marek Dankowski

XIII Międzynarodowy konkurs inżynierski dla studentów *budownictwa*

Naszą informację kierujemy do studentów kierunku *budownictwo*, mianowicie firma PERI GMBH, której główna siedziba znajduje się w miejscowości Weissenhorn w Niemczech, już po raz trzynasty organizuje konkurs inżynierski o międzynarodowym zasięgu. Konkurs ten adresowany jest zarówno do studentów studiujących *budownictwo*, jak

również do uczniów szkół średnich o profilu budowlanym. Szczegółowe informacje o tym konkursie można znaleźć na stronie internetowej www.peri.com/en/knowledge/construction-exercise.html.

W założeniu organizatorów konkurs ma pogłębić i ugruntować zdobytą przez młodych ludzi wiedzę teoretyczną i powiązać ją z praktycznymi zadaniami, zwłaszcza projektowymi, z zakresu sztuki budowlanej. W ten sposób uczestnicy ćwiczeń konkursowych mają zdobyć doświadczenie oraz zostać przygotowani do wyzwań jakie w przyszłości mogą napotkać w warunkach budów rzeczywistych. Te osoby, które podejmą się uczestnictwa w konkursie będą musiały korzystać z firmowego oprogramowania PERI CAD.

Zadania konkursowe, w tym projekty, mogą być realizowane w grupach liczących do 5 osób, zaś na zwycięzców czekają wartościowe nagrody. Etap końcowy przewidywany jest w listopadzie 2021 r. w siedzibie PERI w Weissenhorn, dokąd zostaną zaproszeni autorzy pięciu najlepszych opracowań.

Zachęcamy naszych studentów do wzięcia udziału w tych ćwiczeniach konkursowych i tym samym zmierzenia swoich sił w obliczu wyzwań technicznych, w tym projektowych, w szeroko pojętej branży budowlanej.

PERI jest spółką założoną w roku 1969 w Niemczech. Obecnie na świecie ma około 70 oddziałów i ponad 150 baz materiałowych, w tym również w Polsce. PERI jest jednym z wiodących w skali światowej producentem i dostawcą rusztowań i deskowań budowlanych. W swojej ofercie produkcyjnej ma między innymi różnego rodzaju deskowania, w tym ramowe, stropowe, słupów, dalej systemy deskowań samoczynnego podnoszenia, pomosty robocze, rusztowania podporowe, fasadowe i przestrzenne, a także podpory stropowe czy systemy zakotwiczeń oraz inne. Firma prowadzi również prace montażowe związane z deskowaniami, oraz specjalistyczne szkolenia.

Należy w tym miejscu przypomnieć, że już rok temu, w maju 2019 r., grupa studentów z drugiego i trzeciego roku studiów inżynierskich kierunku *budownictwo* na Wydziale Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska Uniwersytetu Zielonogórskiego wzięła udział w szkoleniu pt. *Podstawy nowoczesnej techniki deskowań PERI*, które odbyło się w Poznaniu, a zorganizowane zostało przez Centrum Szkoleń i Doradztwa Technologicznego PERI Polska w Płochocinie k. Warszawy. Opiekunami grupy wyjazdowej byli: dr inż. Krystyna Urbańska i dr inż. Paweł Urbański z Instytutu Budownictwa UZ. Wyjazd ten został odnotowany w miesięczniku „Uniwersytet Zielonogórski” nr 6 (263) z czerwca 2019 r.

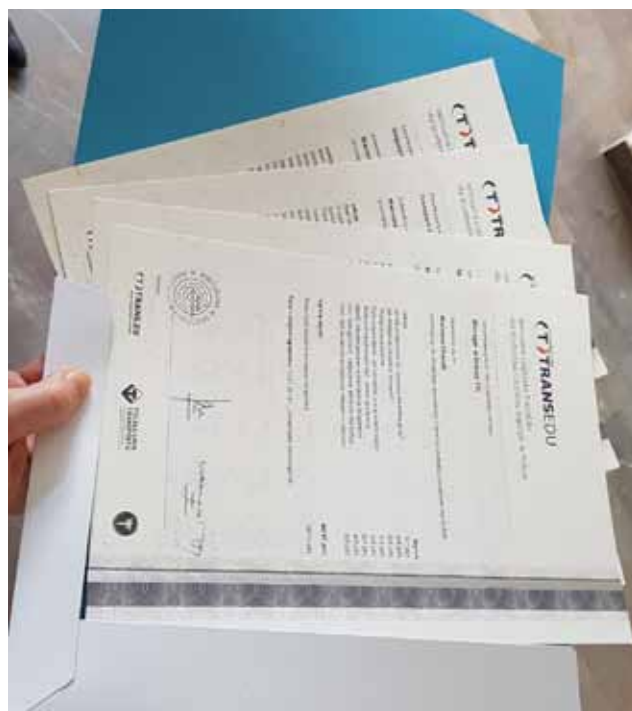
Marek Dankowski

WYDZIAŁ EKONOMII I ZARZĄDZANIA

Certyfikaty firmy Trans.eu dla młodych logistyków

W tym roku akademickim kolejni studenci kierunku *logistyka* Wydziału Ekonomii i Zarządzania zdobyli certyfikaty Trans.eu Group S.A. Liczba osób, które uzyskały to potwierdzenie kompetencji w obszarze logistyki, w tym roku jest zdumiewająco duża. Trans.eu jest jednym z liderów w zakresie oprogramowania giełd transportowych na polskim rynku. Swoją działalnością obejmuje 45 państw, a roczna liczba ofert ładunków przekracza 112 mln. Śmiało można stwierdzić, iż jest liderem wśród giełd transportowych na polskim rynku i każdy spedytor będzie miał styczność z ich oprogramowaniem. Tym bardziej jest to ważne dla absolwentów tegoż kierunku - inżynierów logistyki, którzy poza dyplomem ukończenia studiów będą mogli wskazać dodatkowe kompetencje potwierdzone przez zewnątrz jednostki. Zarząd oraz zespół Trans.eu chętnie wspomaga wszelkiego rodzaju inicjatywy studenckie, a także wspiera rozwój wiedzy, tworząc narzędzia do zapoznania z oprogramowaniem giełd transportowych, rynkiem TSL, a także umożliwiając zdawanie egzaminów i uzyskanie certyfikatu, potwierdzającego zdobytą wiedzę i umiejętności.

W celu uzyskania certyfikatu uczestnicy przeszli egzaminy w czterech kategoriach: *Spedycja, Transport drogowy, Magazyn, Menager w branży TSL*. Egzaminy z pozytywnym rezultatem ukończyło 101 osób i wręczono 350 certyfikatów: 1 certyfikat uzyskało 9 osób, 2 certyfikaty 6 osób, 3 certyfikaty 15 osób i 71 osób 4 certyfikaty. Każdy student mógł podejść do 4 egzaminów, a tym samym uzyskać



FOT. Z WYDZIAŁU

taką samą liczbę zaświadczeń. Najwięcej osób podeszło do egzaminów ze *Spedycji i Transportu drogowego*. Proces certyfikacji koordynowała dr Katarzyna Huk, adiunkt w Katedrze Logistyki i Systemów Informacyjnych Wydziału Ekonomii i Zarządzania.

Wszystkim studentom serdecznie gratulujemy i życzymy kolejnych sukcesów!

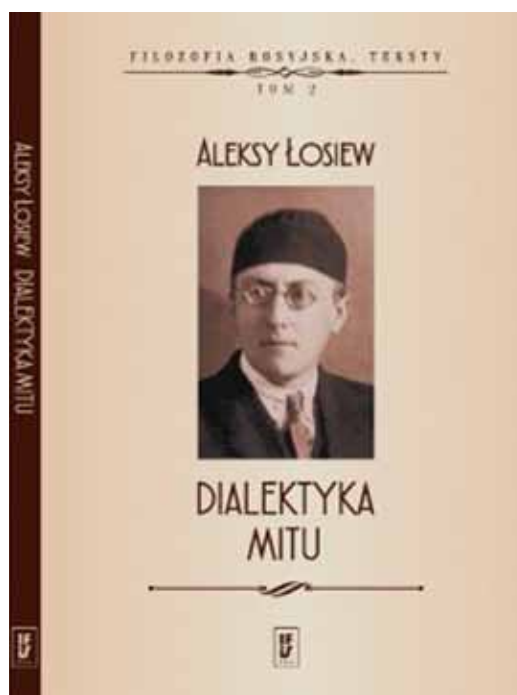
Katarzyna Huk

WYDZIAŁ HUMANISTYCZNY

Dialektyka mitu Aleksego Łosiewa po raz pierwszy w języku polskim

Autorem przekładu jest dr hab. Roman Sapeńko, prof. UZ z Instytutu Filozofii UZ. Książkę opublikowało wydawnictwo Instytutu Filozofii i Socjologii Polskiej Akademii Nauk jako rezultat projektu badawczego „Filozofia Srebrnego Wieku”, finansowanego przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego (nr 0404/NPRH5/H22/84/2017) w ramach Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki.

Efektom realizacji przedsięwzięcia naukowego będzie przekład sześciu książek z języka rosyjskiego, autorstwa Gustawa Szpeta, Aleksego Łosiewa, Leona Petrażyckiego, Mikołaja Bierdiajewa, Siemiona Franka oraz Ernesta Radłowa.



Kierownikiem projektu badawczego, zaplanowanego na lata 2017-2021, jest dr hab. Jacek Uglik, prof. UZ, a wykonawcami, m.in. prof. dr hab. Lilianna Kiejzik, wspomniany już dr hab. Roman Sapeńko, prof. UZ, dr Barbara Czardybon i dr Justyna Krocak - wszyscy są pracownikami Instytutu Filozofii UZ. Wartość tego projektu to 151 162 zł.

Ze Wstępu:

Dialektyka mitu Aleksego Łosiewa, wydawana w Polsce osiemdziesiąt dziewięć lat po rosyjskim oryginale, okazuje się bardziej aktualna niż kiedykolwiek. Uznanie człowieka przede wszystkim za istotę mityczną, uznanie mitu za fundament osoby, a świata za mityczną projekcję sensu, rzuca nowe światło na szaleństwa współczesnej cywilizacji.

Aleksy Fiodorowicz Łosiew (10/23 września 1893, Nowoczerkask - 24 maja 1988, Moskwa) to rosyjski filozof, myśliciel religijny, tłumacz i komentator literatury antycznej, przede wszystkim Platona, Corpus Dionysiacum (Areopagiticum) i traktatów Mikołaja z Kuzy, autor prozy filozoficznej i artystycznej, nauczyciel akademicki. Ukończył Uniwersytet Moskiewski (1915) na wydziałach filozofii i filologii klasycznej. Zatrudniony jako profesor na uniwersytecie w Niżnym Nowogrodzie (1919) i następnie w Moskwie (1923); w latach dwudziestych profesor Konserwatorium Moskiewskiego i członek rzeczywisty Państwowej Akademii Sztuki oraz grupy moskiewskich „imiesławców”. Wraz z żoną Walentyną Michajłówną Łosiewą (1898-1954) otrzymał tajną monastyczną tonsurę (3 czerwca 1929). Opublikował serię prac: *Antyczny kosmos i współczesna nauka* (1927), *Muzyka jako przedmiot logiki* (1927), *Filozofia imienia* (1927), *Dialektyka formy artystycznej* (1927), *Dialektyka liczby u Plotyna* (1928), *Krytyka platonizmu u Arystotelesa* (1929), *Szkice z antycznego symbolizmu i mitologii* (t. 1, 1930), *Dialektyka mitu* (1930). Ten ośmioksiążkowy został entuzjastycznie przyjęty przez emigrację rosyjską, lecz skrytykowany w prasie radzieckiej oraz w złośliwych atakach Maksyma Gorkiego. Po wydaniu *Dialektyki mitu*, której nakład został natychmiast skonfiskowany, Łosiewa wraz z żoną aresztowano i skazano na 10 lat łagru. Przyczyną było odrzucenie w *Dialektyce mitu* marksizmu oraz materializmu dialektycznego oraz niedostosowanie się do zaleceń cenzury związanych z publikacją książki. Oficjalnym powodem było natomiast wspólne z żoną uczestnictwo w kontrrewolucyjnej organizacji Prawdziwy Kościół Prawosławny. Wyrok odsiadywał w Swirlagrze (СвирьЛар - Swirski koncentracyjny obóz pracy). Z powodu utraty widzenia na jedno oko w 1933 roku został zwolniony; przywrócono mu prawa obywatelskie, szczególnie za wzorowy udział w budowie Kanału Białomorskiego. Jednakże zniesienia zakazu publikacji doczekał się dopiero po 25 latach. Wykładał literaturę antyczną na wielu uniwersytetach w kraju, w latach 1942-1944 był profesorem na Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu Moskiewskiego. W 1943 r. otrzymał tytuł doktora *honoris causa* z zakresu filologii (1943). Od 1944 r. aż do śmierci pracował w Moskiewskim Państwowym Instytucie Pedagogicznym im. Lenina.

W latach 1963-1994 ukazało się jego kolejnych „osiem ksiąg”, czyli ośmiotomowa *Historia estetyki starożytnej*, za którą otrzymał w 1988 roku Nagrodę Państwową ZSRR.

Tkanina świata językiem cerowana

28 lutego br. w Bibliotece Uniwersyteckiej odbyły się uroczyste obchody Międzynarodowego Dnia Języka Ojczystego. Zostały zorganizowane przez pracowników Instytutu Filologii Polskiej UZ zrzeszonych w Towarzystwie Miłośników Języka Polskiego - Oddział w Zielonej Górze. Jak co roku, zaproszono uczniów szkół średnich z całego województwa. Były potyczki językowe, a także wykład literaturoznawczy, który przeniósł nas do świata Olgi Tokarczuk, polskiej noblistki.

Powszechnie wiadomo, że aby wybudować bezpieczny, stabilny dom, należy najpierw postawić solidne fundamenty. Aby pójść dumnie przez świat, trzeba najpierw nauczyć się raczkować w okresie niemowlęcym. Aby zrobić dobry rosół, należy najpierw nauczyć się bezpiecznie i sprawnie posługiwać nożem oraz całym sprzętem kuchennym. A jak radzić sobie w świecie przepelnionym do granic informacjami i komunikatami? Powinniśmy pamiętać o tym, że podstawowym narzędziem, które umożliwia nam odkrywanie tego świata, jest język.

- *Język polski jest jednym z dwudziestu pięciu największych języków świata, nie jest zagrożony zanikiem, ale to wcale nie oznacza, że nie wymaga naszej troski* - tymi słowami prof. Anna Wojciechowska powitała uczestników tegorocznych obchodów Międzynarodowego Dnia Języka Ojczystego. To już szósty raz biblioteczne mury gościły uczniów z regionu. W tym roku udział w obchodach wzięło 7 szkół: Zespół Szkół Katolickich św. Stanisława Kostki w Zielonej Górze, Liceum Ogólnokształcące nr III im. prof. Tadeusza Kotarbińskiego w Zielonej Górze, Liceum Ogólnokształcące im. Krzysztofa Kamila Baczyńskiego w Nowej Soli, Liceum Ogólnokształcące im. Marii Skłodowskiej-Curie w Wolsztynie, Zespół Szkół Ogólnokształcących im. Stefana Banacha w Żaganiu, Liceum Ogólnokształcące im. Rotmistrza Witolda Pileckiego w Sulechowie oraz I Liceum Ogólnokształcące im. Bolesława Krzywoustego w Głogowie.

Zebrani uczniowie najpierw wzięli udział w interaktywnej zabawie poświęconej językowi reklamy. Po takiej rozgrzewce przystąpili do konkursu głównego. „Potyczki z polszczyzną” w tym roku liczyły dziesięć zadań. Pracownicy Instytutu Filologii Polskiej przygotowali atrakcyjne konkurencje związane z użyciem języka: łamigłówki, testy, kalambury. Uczniowie mierzyli się między innymi z archaizmami, eufemizmami, homonimami, skrótowcami czy frazeologizmami. W potyczkach najlepiej wypadła szkoła z Nowej Soli - Liceum Ogólnokształcące im. Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, ale wszystkie drużyny świetnie radziły sobie w nietatwych konkurencjach.

Po wyczerpującej zabawie, wszyscy mogli udać się na krótką przerwę i skorzystać z poczęstunku przygotowanego przez organizatorów, a przede wszystkim: obejrzeć wystawę przygotowaną przez naszych bibliotekarzy dotyczącą życia i twórczości Olgi Tokarczuk. Był to najlepszy wstęp do wykładu, który specjalnie dla gości z regionu przygotowała prof. Anna Szóstak. Prelekcja była zatytułowana *Opowieść jako kanwa świata. O twórczości Olgi Tokarczuk*. Nie był to jednak tradycyjny wykład, a raczej opowieść, która zabrała słuchaczy w podróż po świecie polskiej noblistki. Literaturoznawczyni z UZ, parafrazując słowa Olgi Tokarczuk, mówiła: - *Tkanina świata się pruje, a literatura jest czymś, co pozwala nam zaszyć te dziury*. Jak zaznaczyła,



FOT. ZWYDZIAŁU



FOT. Z WYDZIAŁU



dzięki literaturze pięknej potrafimy znaleźć nazwę dla uczuć, które wcześniej były dla nas niepojęte, potrafimy zajrzeć w głąb siebie z perspektywy, która wcześniej wydawała nam się obca.

Po części wykładowej ogłoszono zwycięzców konkursu i wśród gromkich braw wręczano nagrody. Pierwsze miejsce zajęła drużyna z Liceum Ogólnokształcącego im. K. Baczyńskiego w Nowej Soli. Na drugim miejscu uplasowali się uczniowie z Liceum Ogólnokształcącego nr III im. prof. T. Kotarbińskiego w Zielonej Górze. Miejsce trzecie wywalczyła drużyna z Liceum Ogólnokształcącego im. M. Skłodowskiej-Curie w Wolsztynie.

Od upominków jednak - jak się wydaje - ważniejsze było to, że przedstawiciele środowisk szkolnych oraz środowiska akademickiego wspólnie świętowali Międzynarodowy Dzień Języka Ojczystego na Uniwersytecie Zielonogórskim.

Anton Stanaszek
Kaja Rostkowska-Biszczyk



Rusycyści podbijają Petersburg

W lutym br. studenci drugiego i trzeciego roku *filologii rosyjskiej*, pod opieką dr Agnieszki Łazar, udali się na dwutygodniową wyprawę do Rosji. Wyjazd odbył się w ramach wymiany międzyuczelnianej z Rosyjskim Państwowym Uniwersytetem Pedagogicznym im. A. Herzena w Sankt Petersburgu, a jego celem była nauka i zapoznanie z krajem, w którym język rosyjski jest językiem urzędowym. Przyszli rusycyści zostali bardzo miło przywitani przez koleżanki z Rosji, z którymi już pierwszego dnia mogli sprawdzić się w rozmowie. W ciągu dwutygodniowego pobytu zdolali zwiedzić najważniejsze zabytki w mieście - Ermitaż, Cerkiew na Krwi, Sobór Kazański, Sobór św. Izaaka i wiele innych pereł rosyjskiej architektury. Ogromne wrażenie zrobiło na wszystkich Carskie Sioło z pięknymi salami pałacowymi i repliką oślawionej bursztynowej komnaty. Architektoniczne dzieła zachwycaly swoimi majestatem i przepychem. Studenci mieli również okazję wybrać się na przepiękne spektakle. W Teatrze Maryjskim podziwiali balet Igora Strawińskiego pt. *Święto Wiosny* i operę pt. *Sadko* Nikołaja Rimskiego-Korsakowa, natomiast w Petersburskiej Filharmonii wysłuchali koncertu Siergieja Prokofiewa pt. *Kopciuszek*.

Mimo, że harmonogram był bardzo napięty, to udało się również pojechać na jeden dzień do stolicy kraju - Moskwy. Wybierając do podróży pociąg sypialny studenci nabyli no-



FOT. ARLETA KOPACZYŃSKA

wych doświadczeń i dotarli wypoczęci. Dzielnie maszerowali w panującym tam mrozie i zaszli aż na Plac Czerwony i Kreml, gdzie udało im się zobaczyć największą na świecie armatę Car-puszkę i ważący 202 tony dzwon Car-kotokoł, a także zabytki sakralne - sobory i cerkwie. Również tam był czas na kulturalną ucztę i zapoznanie się z wielkimi dziełami rosyjskich malarzy w Państwowej Galerii Tretia-kowskiej.

Ale nie tylko samym zwiedzaniem człowiek żyje, zatem nie obyło się bez zakosztowania tradycyjnej rosyjskiej kuchni. Na stół trafiły czeburieki, pielmieni, bliny i ko-



FOT. ARLETA KOPACZYŃSKA

niecznie - barszcz. W trakcie pobytu nasi studenci uczęszczali na zajęcia prowadzone przez koleżanki z Rosji i zacerpnęli trochę cennej wiedzy filologicznej. Cały pobyt zwieńczyli wspólną herbatką i wrócili do Polski z mnóstwem wspomnień i pamiątek.

Angela Grabke

Finał okręgowego etapu Olimpiady Literatury i Języka Polskiego dla Szkół Podstawowych

22 lutego 2020 r. w Instytucie Filologii Polskiej UZ odbył się finał okręgowego etapu Olimpiady Literatury i Języka Polskiego dla Szkół Podstawowych. Do etapu centralnego



zakwalifikowały się trzy uczennice z lubuskich szkół: Dominika Partyka (SSP w Żarach), Nina Nowak (ZE nr 7 w Zielonej Górze) i Julia Ruszkiewicz (SSP w Żarach).

Olimpiada uczy wszechstronnego odbioru, analizy i interpretacji tekstów kultury, a także budowania spójnej wypowiedzi ustnej i pisemnej na tematy związane bezpośrednio z największymi arcydziełami literatury polskiej i światowej

oraz innymi tekstami kultury. Uczestnicy musieli najpierw przejść przez etap szkolny, następnie w pisemnej części etapu okręgowego napisać rozprawkę i rozwiązać test językowy, a na części ustnej dokonać interpretacji wylosowanego utworu poetyckiego.

W pracach Komitetu Okręgowego brały udział m.in. przedstawicielki zielonogórskiego instytutu: prof. Małgorzata Mikołajczak (przewodnicząca), dr hab. prof. UZ Monika Kaczor (jurorka), dr Aneta Narolska (jurorka) i dr Kamila Gieba (sekretarz).

Głównym organizatorem Olimpiady jest Komitet Główny przy Instytucie Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk. Za organizację wydarzenia na szczeblu wojewódzkim odpowiada Lubuski Komitet Okręgowy przy Instytucie Filologii Polskiej UZ.



FOT. KAMILA GIEBA

Etap centralny Olimpiady, który miał się odbyć 24 i 25 marca 2020 r. w Konstancinie-Jeziornie został odwołany. Wszyscy uczestnicy, którzy zostali zakwalifikowani do zawodów III stopnia, uzyskali jednocześnie tytuł finalisty i otrzymują zaświadczenie według wzoru określonego przez MEN.

Laureaci i finaliści będą zwolnieni z egzaminu ósmoklasisty z języka polskiego.

WYDZIAŁ INFORMATYKI, ELEKTROTECHNIKI I AUTOMATYKI

Dzień Otwarty WIEA 2020

26 lutego 2020 r. w ramach Dnia Otwartego Wydziału Informatyki, Elektrotechniki i Automatyki Uniwersytetu Zielonogórskiego ponad 800 uczniów wzięło udział w pokazach laboratoryjnych, wykładach popularnonaukowych oraz spotkaniach z firmami, które współpracują z Wydziałem w obszarze podnoszenia kompetencji studentów. Odwiedzający reprezentowali 30 techników i liceów między innymi z Zielonej Góry, Wolsztyna, Bolesławca, Głogowa, Zgorzelca, Żagania, Międzyrzecza, Żar, Nowej Soli, Nowego Tomyśla, Szprotawy, Przemkowa oraz Krosna Odrzańskiego.

Udział tak licznej grupy uczniów w Dniu Otwartym WIEA wynikał z atrakcyjnej oferty powiązanej z nauczaniem na WIEA kierunkami studiów: *automatyka i robotyka*, *biznes elektroniczny*, *elektrotechnika*, *informatyka*. Odwiedzającym zaoferowano 5 popularnonaukowych wykładów z obszarów: Internetu rzeczy, elektromobilności, sztucznej inteligencji, sensoryki w smartfonach oraz systemów automatyki. Ponadto, uczniowie mogli uczestniczyć w 26 pokazach laboratoryjnych przygotowanych przez dydaktyków prowadzących kształcenie na WIEA. Szczególnym zainteresowaniem cieszyły się pokazy poświęcone: programowaniu gier komputerowych, zastosowaniu wirtualnej rzeczywistości w rozrywce, wykorzystaniu interaktywnych technik wizualnych w marketingu oraz demonstracje robotów przemysłowych i mobilnych.

Dodatkowym atutem zachęcającym uczniów do udziału w Dniu Otwartym WIEA była możliwość naocznego zweryfikowania warunków lokalowych studiowania w oddanych do

POKAZ BIZNES PATRZY W GÓRĘ, IT PRZYNOŚI CHMURĘ
FOT. Z WYDZIAŁU

użytku po remontach: budynku dydaktycznym WIEA (modernizacja w 2013 r.) oraz budynku dydaktycznym Instytutu Automatyki, Elektroniki i Elektrotechniki (modernizacja w 2019 r.).

Duży wpływ na zwiększającą się co roku liczbę uczestników Dnia Otwartego WIEA ma szeroka współpraca Wydziału w obszarze upowszechniania wiedzy technicznej wśród uczniów i nauczycieli szkół technicznych w ramach 6 projektów dydaktycznych realizowanych przez WIEA w starostwach: międzyrzeckim, krośnieńskim, wschowskim, nowosolskim i żarskim oraz mieście Zielona Góra w ramach Regionalnego Projektu Operacyjnego Lubuskie 2020 (Oś 8. Nowoczesna edukacja, Dz.8.4. Doskonalenie jakości kształcenia zawodowego, RLPO).

W Dniu Otwartym WIEA czynny udział wzięło również 9 firm partnerskich Wydziału. Wykłady, pokazy oraz prezentacje firm: ADB, Perceptus, Metapack, Cinkciarz.pl, Streamsoft, Aesculap Chifa, IHP, Transition Technologies PSC, Global Logic cieszyły się wielkim zainteresowaniem nie tylko wśród uczniów odwiedzających, ale również studentów Wydziału.



PODPISANIE UMOWY UŻYCZENIA SPRZĘTU DYDAKTYCZNEGO PRZEZ FIRMĘ ADB POLSKA FOT. Z WYDZIAŁU

W trakcie Dnia Otwartego WIEA odbyło się również uroczyste podpisanie umowy użyczenia sprzętu dydaktycznego przez firmę Advanced Digital Broadcast Polska do Laboratorium Systemów Multimedialnych w Instytucie Metrologii, Elektroniki i Informatyki. Firma od wielu lat aktywnie współpracuje z Wydziałem w zakresie prowadzenia dodatkowych zajęć, praktyk i staży studenckich oraz akademii ADB. Ze strony Uniwersytetu Zielonogórskiego umowę sygnował Prorektor ds. Studenckich prof. dr hab. Wojciech Strzyżewski, Firmę ADB reprezentował Prezes Zarządu Adam Biniszkievicz. W uroczystości podpisania umowy udział wzięli również Dziekan Wydziału Informatyki, Elektrotechniki i Automatyki dr hab. inż. Marcin Mrugalski, prof. UZ., Dyrektor Instytutu Metrologii, Elektroniki i Informatyki dr hab. inż. Ryszard Rybski, prof. UZ wraz ze współpracownikami, studentami oraz gośćmi Wydziału.

Marcin Mrugalski
Michał Doligalski

WYDZIAŁ MATEMATYKI, INFORMATYKI I EKONOMETRII

Matematyka i kredki

10 lutego 2020 r. na Wydziale Matematyki, Informatyki i Ekonometrii odbyły się warsztaty matematyczne z cyklu „Matematyka i kredki”, które poprowadził dr Jacek Bojarski. W zajęciach wzięli udział uczniowie klasy drugiej Szkoły Podstawowej nr 21 w Zielonej Górze oraz ich wychowawcy Darosława Drewniak.

Dr Jacek Bojarski ze znaną sobie swobodą i świetnym podejściem do najmłodszych słuchaczy wprowadził uczniów m.in. w tematykę kolorowania grafów. Uczestnicy warsztatów mieli okazję nie tylko dowiedzieć się, czym jest dowód empiryczny, ale również przeprowadzić jeden z nich. Zadaniem uczniów było bowiem pokolorowanie mapy politycznej Polski jak najmniejszą liczbą barw w taki sposób, by każde dwa kraje mające wspólną granicę otrzymały inne kolory. Wszyscy z dużym zaangażowaniem przystąpili do rozwiązywania tak postawionego





problemu i wielu drugoklasistów szybko odkryło, że do pokolorowania otrzymanej mapy wystarczy zaledwie cztery kolory. W ten sposób udało im się przeprowadzić empiryczny dowód twierdzenia o czterech barwach. Po kolorowaniu map przyszedł czas na zapoznanie się z zupełnie nowym dla uczniów pojęciem - pojęciem grafu. Doktorowi Jackowi Bojarskiemu z powodzeniem udało się wyjaśnić drugoklasistom czym jest graf, jakie jest jego zastosowanie w praktyce, a nawet zainteresować słuchaczy nierozwiązanymi dotąd problemami. Wielką frajdą dla dzieci okazała się również zaproponowana przez prowadzącego gra w kolorowanie grafów, która wzbudziła nie mniej emocji niż niejedna gra komputerowa.

Dzieci były pod dużym wrażeniem wizyty na Uniwersytecie, przekonali się, że wystarczy trochę ciekawej matematyki i kilka kredek, by bardzo interesująco spędzić czas i oryginalnie rozpocząć nowy semestr szkolny. Niewątpliwie doktorowi Jackowi Bojarskiemu udało się rozbudzić matematyczną ciekawość najmłodszych, którzy już namawiają swoją wychowawczynię na powtórzenie przygody na Wydziale Matematyki, Informatyki i Ekonomii.

Ewa Sylwestrzak-Maślanka

WYDZIAŁ MECHANICZNY

Wyjazd szkoleniowo-dydaktyczny studentów AZM

W dniach 3-5 marca 2020 r. studenci koła naukowego AZM uczestniczyli w wyjeździe szkoleniowo-dydaktycznym do Młada-Bolesław-Liberec (Czechy). Opiekunami wyjazdu byli mgr inż. Zdzisław Wałęga oraz dr hab. inż. Mariusz Jenek, prof. UZ. Podczas wyjazdu studenci zwiedzali fabrykę samochodów „Skoda” Młada Bolesław, w której mieli okazję zapoznać się z nowoczesną linią produkcyjno-montażową samochodów osobowych marki „Skoda” wraz z halą prototypów i muzeum. Odwiedzili również Uniwersytet Techniczny oraz Urząd Miasta w Libercu. W czasie wolnym studenci mieli okazję uczestniczyć w finałowych rozgrywkach czeskiej ligi hokejowej oraz podziwiać uroki tegorocznej śnieżnej zimy.

Zdzisław Wałęga



FOT. Z WYDZIAŁU

Seminarium z firmą SAB Aerospace

15 stycznia 2020 r. Wydział Mechaniczny gościł firmę SAB Aerospace. Odwiedzili nas: prezes firmy - Lanfranco Zucconi oraz szefowie pionów technicznych - Marco Mariani i Peter Kapoun.

Panowie, podczas ogólnowydziałowego sympozjum, zaprezentowali osiągnięcia firmy oraz plany związane z jej ekspansją na polskim rynku.

Firma SAB Aerospace, nie mylić z firmą Saab Automobile AB, uruchamia swój oddział w Zielonej Górze. Do roku 2023 w Parku Technologii Kosmicznych w Nowym Kisielinie powstanie Centrum Badawczo-Rozwojowe, a później zakład prototypów. Firma koncentruje

się na budowaniu struktur nośnych sztucznych satelitów. Świadczy również usługi związane z kompletowaniem i wysyłaniem ich na orbitę okołozemską. Podczas seminarium omówiono możliwości współpracy badawczo - naukowej. Szczególnie interesująca wydaje się perspektywa wspólnych badań w zakresie stosowania kompozytów polimerowych do budowy sztucznych satelitów. Firma wyraziła gotowość do przyjmowania studentów UZ na staże, których celem jest wyłonienie przyszłych pracowników pionu inżynieryjno-badawczego. Zainteresowanych zachęcamy do odwiedzenia strony: www.saba-aerospace.it



Włodysław Papacz

WYDZIAŁ NAUK BIOLOGICZNYCH

Akademia Biologii XXI wieku - zajęcia dla uczniów szkół patronackich WNB UZ

W styczniu i lutym (13-24 stycznia 2020 r. i 10-21 lutego 2020 r.) na Wydziale Nauk Biologicznych odbywały się zajęcia prowadzone dla szkół, które objęte zostały patronatem akademickim. Celem rozwijanych kontaktów jest wspieranie szkół w kształceniu młodzieży w zakresie nauk przyrodniczych, a także rozwijanie umiejętności praktycznych przy wykorzystaniu nowoczesnego sprzętu badawczego. Do tej pory z takiej formy współpracy skorzystało dziewięć szkół średnich z województwa lubuskiego. To już drugi sezon zajęć prowadzonych dla uczniów szkół ponadpodstawowych. Zajęcia odbywały się zgodnie z formą i tematami zaproponowanymi na stronach e-katalogu na rok 2020. Oficjalne rozpoczęcie programu miało miejsce 14 stycznia 2020 r. - wykład inauguracyjny pt. *Borneo nie może umrzeć! Przyroda Malezji okiem biologa* poprowadził prof. dr hab. Grzegorz Gabryś.



Laboratoria i sale wykładowe WNB odwiedziło niemal 300 uczniów z Zielonej Góry (II Ogólnokształcące Liceum Ekologiczne), Gubina (Zespół Szkół Ogólnokształcących), Sulechowa (Liceum Ogólnokształcące im. Rot. W. Pileckiego) oraz Żar (Społeczne Liceum Ogólnokształcące). Uczniowie każdej ze szkół uczestniczyli w zajęciach co najmniej



FOT. Z WYDZIAŁU

dwukrotnie, a frekwencja pasjonatów nauk przyrodniczych z Sulechowa i Zielonej Góry praktycznie sięgała niemal maksimum na proponowanych zajęciach. Największą popularnością cieszyły się zajęcia laboratoryjne: *Morfologia krwi człowieka*, *Biochemiczny niezbędnik maturzysty*, *Genetyczny niezbędnik maturzysty*, *Oznaczanie kwasowości produktów zbożowych*, *Bakterie mlekowe w biotechnologii*; zajęcia warsztatowe - *Życie pod stopami*, pokazowe - *Podstawy fizjologii układu oddechowego* oraz wykład - *Co jeść a czego unikać*,



Biotechnologia w farmacji, *Trudna sztuka odżywiania*, *Niedźwiedź to nie miś*. *Interakcje człowieka z dużymi drapieżnikami*, *Życie rodzinne borsuków* oraz *Nietoperze - nasi bliscy sąsiedzi*.

Przygotowując trzeci sezon zajęć dedykowanych szkołom patronackim WNB UZ dziękujemy za aktywny udział i współpracę wszystkim uczestnikom - uczniom i nauczycielom oraz pracownikom WNB, którzy przygotowali i prowadzili zajęcia.

Anna Timoszyk

WYDZIAŁ PRAWA I ADMINISTRACJI

Ministerialna analiza egzaminów na aplikacje prawnicze: bardzo dobre wyniki absolwentów WPiA UZ

Miarą jakości kształcenia na studiach prawniczych, a także czynnikiem bezpośrednio wpływającym na rankingowe lokaty poszczególnych ośrodków, są między innymi dane o tym, jak absolwenci danej uczelni poradzili sobie z egzaminami na aplikacje prawnicze. Stosowne informacje na ten temat są corocznie zbierane, opracowywane i prezentowane publicznie przez Ministerstwo Sprawiedliwości. Tak stało się i tym razem w drugiej połowie lutego br. w Popowie.

Podczas XII Konferencji Ministra Sprawiedliwości z udziałem dziekanów wydziałów prawa uczelni wyższych, Departament Zawodów Prawniczych Ministerstwa Sprawiedliwości przedstawił analizę wyników egzaminów wstępnych na aplikacje prawnicze - adwokacką, radcowską, notarialną i komorniczą, przeprowadzonych w całym kraju 28 września 2019 r. Należy podkreślić, że po raz pierwszy wśród 6350 kandydatów z ca-



łej Polski z 51 wydziałów prawa do egzaminów tych przystąpili pierwsi absolwenci Wydziału Prawa i Administracji Uniwersytetu Zielonogórskiego (50 z 93 absolwentów).

Wyniki egzaminacyjne (średnia zdobytych punktów) uzyskane przez absolwentów podczas egzaminów na aplikacje plasują Zielonogórski Wydział Prawa i Administracji na 12 pozycji w rankingu wydziałów prawa, w którym pierwsze miejsce od lat zajmuje Uniwersytet Jagielloński w Krakowie, a kolejne m.in. Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu, Uniwersytet Warszawski, Uniwersytet Łódzki, Uniwersytet Gdański. Co ważne, WPiA Uniwersytetu Zielonogórskiego na liście rankingowej wyprzedza uniwersytety ze znacznie dłuższymi tradycjami kształcenia prawniczego, m.in. Uniwersytet M. Kopernika, Uniwersytet w Białymstoku, Uniwersytet Rzeszowski, KUL i wiele innych. Ponadto warto podkreślić, że odsetek „dostawalności” na aplikacje w grupie absolwentów studiów niestacjonarnych na WPiA UZ jest najwyższy w kraju - na poziomie 63,6 proc. (średnia krajowa 54,6 proc.).

W grupie wydziałów prawa, z których w 2019 r. przystąpiło do egzaminów na aplikacje mniej niż 196 osób (między 20-90 absolwentów) Wydział Prawa i Administracji Uniwersytetu Zielonogórskiego zajął I miejsce z wynikiem tzw. zdawalności (uzyskanie oceny pozytywnej z testu) na poziomie 58 proc. Tytułem komentarza trzeba dodać, że w ministerialnych opracowaniach uwzględnia się, że kształcenie prawnicze jest prowadzone zarówno przez bardzo duże ośrodki jak i takie, w których liczba absolwentów jest mniejsza.

Na aplikację adwokacką dostało się 78,6 proc. zdających absolwentów WPIA UZ, na aplikację radcowską 51,5 proc., a na aplikację notarialną 50 proc. Jedna osoba (z 10 przystępujących) pokonała wszystkie etapy egzaminu na aplikację sędziowską i została przyjęta do Krajowej Szkoły Sądownictwa i Prokuratury w Krakowie.

Władze Wydziału przekazały gratulacje wszystkim absolwentom, którzy rozpoczęli dalsze kształcenie zawodowe na aplikacjach prawniczych, życząc im zadowolenia z wybranej ścieżki kariery zawodowej i dalszych sukcesów. Absolwentom, którym zabrakło zaledwie kilku punktów do wymarzonej aplikacji życzymy powodzenia na egzaminach w 2020 r. Jednocześnie też powód do dumy mają wszyscy pracownicy WPIA, zwłaszcza zaś ci, którzy bezpośrednio byli zaangażowani w prowadzenie przedmiotów przygotowujących do aplikacji.

Joanna Markiewicz-Stanny

Pobyt dr. Piotra Mysiaka w Cambridge Centre for Property Law

W dniach 26 stycznia - 22 lutego 2020 r. dr Piotr Mysiak z Instytutu Nauk Prawnych Uniwersytetu Zielonogórskiego (Katedra Prawa Cywilnego, Postępowania Cywilnego i Komparatystyki Prawa Prywatnego) zrealizował projekt badawczy *Analiza prawnoporównawcza poziomu bezpieczeństwa ksiąg wieczystych w Anglii i Walii oraz w Polsce*.

Badania były finansowane przez Narodowe Centrum Nauki w ramach konkursu Miniatura 3 (decyzja Dyrektora Narodowego Centrum Nauki z dnia 7 listopada 2019 r. Nr DEC- 2019/03/X/HS5/00674). Projekt został zrealizowany we współpracy z Cambridge Centre for Property Law, centrum badań w zakresie problematyki ksiąg wieczystych działającym na Uniwersytecie Cambridge. W trakcie swojego pobytu dr Piotr Mysiak współpracował z profesorem Martinem Dixonem oraz profesorem Rodem Thomasem. W ramach projektu zostały przeprowadzone kwerendy bi-

blioteczne w Cambridge University Library, Squire Library oraz University College London Library. Jednocześnie, dzięki kontaktowi z HM Land Registry (instytucja prowadząca księgi wieczyste w Anglii i Walii), udało się pozyskać szereg materiałów do dalszych badań. Na uwagę zwłaszcza zasługują dane oraz informacje dotyczące projektu Digital Street, związanego z wykorzystaniem sztucznej inteligencji (AI) i technologii Blockchain. Digital Street jest unikalnym w skali europejskiej projektem badającym możliwości wykorzystania wspomnianej technologii Blockchain do prowadzenia ksiąg wieczystych i zawierania transakcji w zakresie obrotu nieruchomościami. Rzecz niewątpliwie wymaga pogłębionych badań i analiz, ponieważ oprócz niewątpliwych korzyści wynikających z wprowadzenia algorytmów kryptograficznych, ich użyteczność w prowadzeniu ksiąg wieczystych budzi szereg wątpliwości prezentowanych w literaturze oraz w praktyce. Natomiast badania nad zastosowaniem sztucznej inteligencji są skoncentrowane na użyciu tego typu narzędzi w celu zapobiegania i wykrywania oszustw w obrocie nieruchomościami oraz stworzeniu systemów udzielania informacji wieczystoksięgowych za pomocą rozwiązań typu chatbot. Trzeba podkreślić, że celem projektu realizowanego przez dr. P. Mysiaka, było przeprowadzenie badań wstępnych, które mają być podstawą dalszych i bardziej zaawansowanych studiów. Efektem pobytu jest m.in. nawiązanie współpracy ze School of the Humanities and Social Sciences, jednostką Uniwersytetu Cambridge zajmującą się wspomaganiami w pozyskiwaniu funduszy na badania w zakresie nauk społecznych i humanistycznych oraz ustalenie ram projektu, jaki miałby być w przyszłości realizowany m.in. z prof. Martinem Dixonem. W ramach podsumowania pobytu dr Piotr Mysiak przeprowadził seminarium poświęcone problematyce bezpieczeństwa ksiąg wieczystych, w trakcie którego sformułowano szereg postulatów dotyczących dalszych badań.

Joanna Markiewicz-Stanny

NOWOŚCI WYDAWNICZE



„Dyskursy Młodych Andragogów”, t. 20, 2019, red. Małgorzata Olejarz, Oficyna Wydawnicza UZ, Zielona Góra 2019, B5, oprawa miękka, s. 460, ISSN 2084-2740

Przez 20 lat rozwoju czasopisma znacznie poszerzyła się też przestrzeń tematyczna, ramach której prowadzona jest na jego łamach dyskusja o dorosłym człowieku, jego rozwoju, edukacji i procesach uczenia się. Nowe konteksty tej dyskusji, pojawiające się

w poszczególnych tomach DMA w postaci tematycznych dyskursów, to między innymi, oprócz stałego dyskursu andragogicznego, również: dyskurs poradniczy, gerontologiczny, animacji

kultury, edukacji kulturalnej, edukacji medialnej, dyskurs metodologiczny i genderowy. Dyskusja prowadzona w ich obrębie ma charakter interdyscyplinarny i włączają się w nią nie tylko pedagodzy, ale również socjolodzy, psycholodzy, kulturoznawcy. Najkrócej rzecz ujmując, można stwierdzić, że „Dyskursy Młodych Andragogów” są czasopismem, w którym andragodzy zapraszają przedstawicieli nauk społecznych i humanistycznych do pogłębionej dyskusji o dorosłym człowieku oraz różnych kontekstach jego rozwoju, w tym w szczególności dotyczącego szeroko rozumianej edukacji. Cieszymy się, że dyskusja ta w coraz większym stopniu ma międzynarodowy zasięg i jednocześnie interdyscyplinarny charakter, co pozwala dokonywać wymiany myśli oraz doświadczeń zarówno pomiędzy badaczami różnych dziedzin i dyscyplin naukowych, jak i pomiędzy badaczami różnych kultur oraz szerokości geograficznych.

[Fragm. 20 lat minęło...]



____ **Małgorzata Czerniawska,**
*Wybrane obrazy oraz realizacje
malarskie w architekturze*, Oficyna
Wydawnicza UZ, Zielona Góra 2019,
A4, oprawa twarda, s. 84, ISBN 978-
83-7842-399-7

Z rozrównaniem wspominam pierwsze próby stworzenia obrazu na ścianie swojego dziecięcego pokoju (z niechęcią, ale jednak przyzwoleniem rodziców) - pierwsze wyjście poza przestrzeń kartki i zmierzenie się ze skalą ściany. Było to z jednej strony przerażające, a z drugiej niesłychane pociągające przeżycie. Tak też pozostało do dzisiaj. Każde podejście do nowej, „czystej” płaszczyzny jest dla mnie zawsze jedną wielką niewiadomą (nawet jeśli początkowe założenia wydają się klarowne). Już położenie pierwszej plamy czy linii często zaczyna mnie prowadzić w rejony odbiegające od projektów, a kompozycję i kolor modyfikuje nieuchwytny faktor powietrza i światła, charakterystyczny dla tego i tylko tego miejsca. Niepowtarzalny kontekst architektury i przyrody narzuca swoją dynamikę i harmonię. Moją rolą jest tylko jej odczytanie, wsłuchanie się w nią i staranie, żeby jej nie zaburzyć swoją malarską ingerencją.

[Fragm. Wstępu]

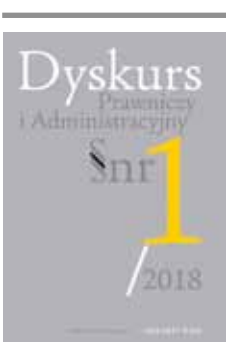


____ **Eunika Baron-Polańczyk,**
*Reasons for using ICT by children
and adolescents in their daily
practice (research report)*, Oficyna
Wydawnicza UZ, Zielona Góra 2019,
B5, oprawa miękka, s. 145, ISBN
978-83-7842-393-5

Final reflections, with recommendations for constructivist knowledge building can be found in the final chapter three. It highlights the students' opinions on the most important reasons for learning and taking practical ac-

tions in the world of ICT. In reference to the practical aspects of the teaching-learning process, it draws attention to hybrid education methods as strategies that encourage children and adolescents to cognitive activity, and activate and organize their actions aimed at achieving designated / desired didactic and educational goals.

[Fragm. Introduction]



____ **„Dyskurs Prawniczy
i Administracyjny” 2018, nr 1, red.
Anna Feja-Paszkiewicz**, Oficyna
Wydawnicza UZ, Zielona Góra 2019,
B5, oprawa miękka, s. 266, ISSN
2657-926X

Oddajemy do Waszych rąk pierwszy numer czasopisma „Dyskurs Prawniczy i Administracyjny”, które powstało na Wydziale Prawa i Administracji Uniwersytetu Zielonogórskiego. Czasopismo to ma wzbogacić katalog czasopism na-

ukowych już funkcjonujących w ramach Uniwersytetu Zielonogórskiego i uzupełnić ten katalog o pozycję periodyczną, której odbiorcami i współtwórcami będą przede wszystkim prawnicy i administratywiści. Osoby odpowiedzialne za kształt czasopisma stawiają sobie za cel aktywne włączenie się w dyskusję naukową nie tylko w skali kraju, ale także na płaszczyźnie międzynarodowej, dlatego o wysoki poziom merytoryczny i należytą selekcję przyjmowanych materiałów dba Rada Naukowa, której trzon stanowią profesorowie Wydziału Prawa i Administracji Uniwersytetu Zielonogórskiego oraz naukowcy z zagranicy, którzy wyrazili chęć wsparcia tego przedsięwzięcia. Za stronę organizacyjną odpowiada Kolegium Redakcyjne, z nieocenioną pomocą pracowników Oficyny Wydawniczej Uniwersytetu Zielonogórskiego.



____ **Wojciech Strzyżewski, Jerzy
Przybecki,** *Sztandary kół łowieckich
okręgu zielonogórskiego. Geneza,
symbolika, ceremoniał*, Oficyna
Wydawnicza UZ, Zielona Góra 2020,
B5, oprawa twarda, s. 166, ISBN
978-83-7842-404-8

Sztandary stowarzyszeń, szkół, instytucji nie były, jak dotąd, szerzej badane, a przecież w skali całego kraju są ich tysiące. Wszystkie sztandary są niezwykle ważnymi symbolami kształtującymi tradycję określonej społeczności, towarzyszą najważniejszym wydarzeniom w ich życiu. Współcześnie jesteśmy świadkami kształtowania w społeczności myśliwych nowej tradycji związanej z posiadaniem przez koła łowieckie własnych sztandarów. Szybko rosnąca liczba sztandarów myśliwskich wymagała przyjęcia określonych zasad związanych z ich prezentowaniem. Polski Związek Łowiecki w 2012 roku wypracował swój własny ceremoniał sztandarowy, w którym zostały określone zasady fundowania sztandarów, podstawowe reguły związane z ich wyglądem oraz przepisy dotyczące udziału pocztów sztandarowych w uroczystościach. W pracy zostały opisane współczesne sztandary kół łowieckich okręgu zielonogórskiego, przedstawiające najważniejsze symbole reprezentujące myśliwych. Zaprezentowano ufundowane sztandary wraz z ich opisem oraz krótką charakterystyką, a także przedstawiono okoliczności ich uchwalenia i wręczenia. Omówiono tu również dzieje sztandarów, związaną z nimi terminologię oraz propozycje klasyfikacji godła widniejących na ich płatach.

[tekst z okładki]

zebrała Ewa Popitka
Oficyna Wydawnicza

*Pani mgr Beacie Szczeszek
wyraży głębokiego współczucia i żalu
z powodu odejścia TATY
składają
Pracownicy Oficyny Wydawniczej*



DZIEŃ OTWARTY



WYDZIAŁU INFORMATYKI,
ELEKTROTECHNIKI
I AUTOMATYKI





WYDZIAŁU INFORMATYKI,
ELEKTROTECHNIKI
I AUTOMATYKI

